

LA SORA PIA C'AVEVA DU' FIJE...

PERSONAGGIO E DESCRIZIONE		INTERPRETE
PIA	proprietaria dell'osteria	FIAMMETTA VENEZIANO
ROSA	figlia di Pia	MICHELA ROSSITTI
MARIA	figlia di Pia	LILIANA DE COLA
AUGUSTA	madre di Alvaro	LAURA NARDI
AGNESE	cameriera e madre di Cesare	FORTUNATA ISOPI
CELESTINO	parroco di S. Francesco a Ripa	CLAUDIO BOZZOLO
DOMENICO	fratello di Pia	ENZO CICERO
PEPPE	cascherino spasimante di Rosa	ANTONIO DI GIROLAMO
ALVARO	lanciaro spasimante di Rosa	DAVIDE PROIETTI
CESARE	disoccupato tuttofare spasimante di Rosa	ANTONIO M. MONACO
FEDERICO	gentiluomo napoletano	FEDERICO LAGANA'
GIANNI	figlio di Federico	GIANLUCA BLUMETTI

Un'osteria della vecchia Roma in un'epoca imprecisata tra la seconda metà dell' 800 e l'inizio del '900. Siamo in estate e si avvicina la 'festa della 'Madonna Fiumarola'. L'ambiente è semplice. Un bancone dove si serve il vino, una madia, una credenza, fiaschi di vino. Bottiglie, bicchieri. Due tavoli, sedie e banchetti, tutto rigorosamente in legno. Una finestra, tre uscite: una che porta all'esterno della casa, un'altra dove c'è una scala per salire alle camere, la terza che conduce in cantina e in cucina.

PRIMO ATTO

Entra Pia, la madre. Pia ha un carattere volitivo e una grande energia, lavora dalla mattina alla sera per mandare avanti l'osteria da quando è rimasta vedova. Ha due figlie: Rosa, una ragazza allegra, tutto pepe, svogliata, che ama essere corteggiata e desidera essere indipendente per liberarsi dall'oppressione della madre; l'altra, Maria, più quieta, timida, rispettosa, lavoratrice, tutta casa e chiesa.

SCENA 1

È mattino, Rosa sta cucendo vicino alla finestra e si capisce che parla con qualcuno fuori, ride e civetta. Entra Pia.

PIA Che stai a fa'?

ROSA E che sto a fa'? Ricamo.

PIA Tu stai a fa la cretina co' Peppe!

ROSA Nun è vero, che ve sete sognata stanotte?

PIA Che me so' sognata? Io so' tu madre e nun me sbajo: tu stavi a fa' la cretina.

ROSA E si pure fosse? Nun me devo da marita'? Io vojo annammene da qua, vojo 'n marito, 'na casa e 'na famija.

PIA Quello che voi te, lo vojo puro io! Che po vole' 'na madre? Che la fija se sistema, che trovi 'nbravamo che se la pija!

ROSA A me me pare che volete che rimango qui a fa' la serva vostra: Rosa de qua, Rosa de là...

PIA La serva a me? Si te sposerai e quanno te sposerai, li servizzi li dovrai fa' o no?

ROSA Quanno sarò, certo che li farò. A casa mia, da padrona!

PIA Ma si nun te 'mpari a puli', lava', cucina' chi penzi che te lo farà? Tu socera?

ROSA Dio ce scampi e libberi! Poi me 'mparerò...

PIA Già, così tu marito dirà: "Ma a questa chi ja 'mparato a fa' li servizzi? La madre ch'ha fatto? Come l'ha cresciuta?"

ROSA Guarda che va' a penza'! Voo richiedo: che ve sete sognata stanotte?

PIA Me so' sognata, brutta cretina, che devi sape' fa tutto drento 'na casa e che sopra ogni cosa devi sta' ar posto tuo: composta, riservata, l'occhi bassi. Nun devi da' confidenza a nisuno.

ROSA E allora come me lo trovo marito?

PIA Se fai la civetta, l'ommini penzano che nun sei seria e che loro se possono divertì! Ma quanno devono da sceje chi s'hanno da sposa', nun pijano quelle che fanno le cretine, se pijano quelle che stanno ar posto loro, co' l'occhi bassi!

ROSA Devo sta' drento casa, chiusa come 'na monaca de clausura?

PIA Mo davvero te manno ar convento si nun la finisci! Nun c'è bisogno che fai la smorfiosa, che esci, che batti l'occhi, che ridi tanto. Ah ah ah! L'ommini sanno bene dove se rintanano le donne serie. La pora mamma mia, che sarebbe tu' nonna, pace all'anima sua, quando fu chiesta da tu' nonno, nun l'aveva mai visto! Lui l'aveva guardata da lontano in chiesa e poi è venuto a casa e ha fatto a richiesta ar padre, che sarebbe mi nonno, hai capito? Senza che se so' guardati manco 'na vorta!

ROSA Bella favola state a racconta', e si a lei nun je piaceva?

PIA Questo nun c'entra: un marito nun te deve da piace', te deve da mantene'.

ROSA A me me deve da piace', me devo 'nnamora'!

PIA 'Nnamora'? E che vor di'? Mica te se sarai già 'mpelagata co' Peppe?

ROSA Be, no, ma me piace assai!

PIA A te nun te deve piace' nisuno capito? È a me che me deve piace' chi te se pija!

ROSA Ma la vita è mia! Che strazio! Nun vedo l'ora d'ave' 'na casa tutta pe' me, vojo scappa' da sta priggione!

PIA Allora, se te voi davvero sposa' co' uno che c'ha la casa, nun fa' la cretina co' quer cencioloso de Peppe, che quello pensa de allocasse qui!

ROSA Peppe è bravo e lavoratore!

PIA E morto de fame!

ROSA Basta nun ve sopporto più! **(esce)**

MARIA **(entrando)** Vanno bene così le ciambelle? Assaggiatele...

PIA **(le assaggia)** Uhm... nun ce mette tutto 'sto vino: se sente troppo.

MARIA Nun ce n'ho messo tanto, solo quer po' che era rimasto der quartino sulla credenza **(piange)**

PIA E mo che te pija?

MARIA Gnente...

PIA Guardame nell'occhi: che c'hai?

MARIA Gnente ma': m'entrato un bruscolo nell'occhio destro!

PIA E com'è che te lacrima puro er sinistro?

MARIA Pe' simpatia! **(esce)**

SCENA 2

PIA Sant'Iddio, perché c'ho avuto sta maledizione? Perché ho messo ar mondo du fije femmine? Una è bbrava, ma piagne sempre, se chiude 'n camera, sta sempre a prega'. L'artra pare che c'ha er foco addosso!

Entra Alvaro il figlio di Augusta.

ALVARO Bongiorno sora Pia. Che c'avete da lamentavve?

PIA Gnente così: io si nun me lagno nun so' contenta. Come sta' tu' madre?

ALVARO Bene, bene, anzi ve saluta e ve chiede se c'avete 'na cammera pe' certe nostre conoscenze che vengono da Napoli e s'hanno da ferma' quarche giorno.

PIA Sicuro, la stanza è già pronta. In quanti so'?

ALVARO Due: padre e fiyo...

PIA 'Na cammera sola allora.

ALVARO Sì, sì dormono nella stessa.

PIA Bbene.

ALVARO Mi madre ve chiede puro du fiaschi de Cannellino.

PIA **(inchinandosi sotto al bancone e prendendoli)** Pronti.

ALVARO Grazie. Mettete sur conto. E la vostra bella Rosa?

PIA Rosa sta de là, a lavora'.

ALVARO La posso saluta'?

PIA Nonzignore. Che jè dovete da di'? Jo dico io...

ALVARO Me piacerebbe anna' insieme a lei a vede' li banchetti.

PIA Levatelo dalla testa. Rosa è 'na ragazza onesta e nun vojo che va giranno co' li giovinotti.

ALVARO Io so' 'na persona seria, chiedetelo a mi' madre che ve saluta tanto.

PIA Io tu' madre la rispetto e nun ce l'ho co' te. Ma finché nun sarò er momento, quello giusto, mi fija uscirà solo co' me o co' a sorella.

ALVARO Nun volete che se fidanzzi e se sposi 'n bravo ragazzo?

PIA Stamme a senti' Arva'. Te piace mia fija, ce lo so. Ma nun è ora. Ce vole tempo, è ancora troppo giovine. Quinni sta alla larga perchè c'avemo artro da penza'.

ALVARO Voi, ma io nun faccio che penza' a lei, me la sogno la notte!

PIA Che te sogni? Nun te permette, Rosa nun se sogna chiaro? Levate de mezzo che già m'hai scocciato.

ALVARO Me pare de vedella a ogni angolo de strada.

PIA Curate l'occhi. Fatte li bagnoli!

ALVARO Quanno vedo 'na rosa penzo a lei, quanno vedo 'na rondine penzo a lei, quanno vedo un ruscello d'acqua fresca penzo a lei.

PIA **(brandendo una scopa)** E quanno vedi questa, eh, a che penzi Arva'?

ALVARO Penzo che forse è ora d'annammene. I miei rispetti sora Pia.

PIA Porta li rispetti a tu' madre.

ALVARO Sorto. Però nun potete impedimme de sognammela a Rosa. **(esce)**

SCENA 3

Entra Agnese, la cameriera tuttofare che è in casa di Pia da tempo immemorabile.

AGNESE Sora Pi', ho lavato pe' tera. Ho steso li panni. Ho dato 'na botta a le scale...

PIA Brava Agne'.

AGNESE Mo' vado a svota' li pitali.
PIA Che stanno a fa' quee due?
AGNESE Quaa benedetta de Maria ha scafato tutti li facioli, poi ha messo a lessa' quer pezzo d'agnello pe' fallo brodettato. Ora sta a rammenda' 'n lenzolo...
PIA E Rosa?
AGNESE Rosa sta a canta' 'n finestra mentre pulisce li vetri.
PIA Sta' a canta' 'n finestra?
AGNESE Eh!
PIA Famme sto piacere Agne', dije d'anda lei a svota' li pitali e li vetri finiscili te perché quella, a furia de canta', ce canta tutta la giornata.
AGNESE Pora fija che male ve fa?
PIA O so io che male fa. Fa la ciovetta coi giovinotti!
AGNESE So loro che je ronzano attorno. È tanto carina.
PIA Proprio pe' questo la devo tene' a bada. Quando avrò trovato l'omo che ce vo pe' lei, a faccio sposa' subito e così me levo st'incubo.
AGNESE A lei je piace Peppe.
PIA Te ce metti puro te? Che Peppe, quer cenciarolo...
AGNESE C'è puro Arvaro, quello c'ha li sordi.
PIA Li sordi? E quanti ce n'avrà mai? Noo: quanno ariverà 'n'artro che la vole, scejerò.
AGNESE 'N'artro ce starebbe già.
PIA 'N'artro? E chi sarebbe?
AGNESE **(a mezza bocca)** Cesare...
PIA Cesare chi? Nun conosco nessun Cesare. È 'n forestiero?
AGNESE **(arrabbiata in crescendo)** 'N forestiero?! Ve servo da tanti anni, ve porto l'acqua c'orecchie, v'ho cresciuto quelle du fije come fossero ee mie. Bella conziderazione. E già, la sora Pia 'nvede gnente e nisuno. Vostra artezza... Sapete che ve dico? Vado ar mercato. Le finestre pulitevele da voi! **(esce)**
PIA Agne' ch'è stato? Che t'ho detto? E mo' pure questa s'è impazzita. Agne'!

Va alla porta, ma Agnese già se n'è andata.

SCENA 4

Entra Don Celestino, il parroco.

CELESTINO Bongiorno sora Pia.
PIA 'Ngiorno
CELESTINO Che c'aveva Agnese che coreva fora tutta stizzita?
PIA Nun ce lo so.
CELESTINO C'aveva 'na faccia rossa... l'avete fatta arabbia'?
PIA Io l'ho fatta arabbia'? Annamo bene annamo. Una piagne, l'artra strilla, la terza s'arabbia. Tutte co' me ce l'hanno, che le possino...

CELESTINO È perché c'avete 'nbel carattere sora Pi'.

PIA Che vor di'?

CELESTINO Gnente, è che sete come sete.

PIA Certo che so' come so'. Vorei vede' voi a manna' avanti 'sta baracca da sola, co du' fije che pare che c'hanno li spiriti maligni, 'na serva che se crede 'a padrona e tanta gente che vie' a rompe i cosiddetti.

CELESTINO 'Nun ce l'avete mica co' me? Che v'ho fatto io?

PIA Sapete Don Celesti', è che so' come so'.

CELESTINO Vabbé, che stamo a discute. Allora so' venuto qua per vinello de Frascati che serve pe' la Messa doppo aa processione.

PIA **(tirando fuori un fiasco)** Pronti. Ma scusateme, se nun me sbajo. Nun ve l'ho dato già ieri o me so' bevuta er cervello?

CELESTINO Sì sora Pia, ma vedete... è venuto er parroco de San Cosimato e je n'ho dovuto da' 'nquartino.

PIA Uhm, ar parroco de San Cosimato? Quello che è venuto iersera a chiedeme 'o stesso vino?

CELESTINO Che già ve l'aveva chiesto? Allora se vede...

PIA Se vede che puro lui l'avrà dovuto regala' a quarc'artro 'mbriachello...

CELESTINO Così m'offendete...

SCENA 5

Entra Maria canticchiando

PIA Tiè, mo canta...

MARIA Don Celestimo **(s'inchina a baciargli la mano)**

CELESTINO No, no, Maria. Nun so' mica 'nvescovo. Arzate su. Come sei carina stamatina.

MARIA Ho finito de ricama' la tovajia dell'artare. V'a faccio vede'.

CELESTINO Nun te preoccupa', sarà bellissima. Sora Pia, sta bella ragazza me sembra che sia cresciuta abbastanza. Nun se parla ancora de confetti?

MARIA Che dite Don Celesti', io c'ho artre 'spirazzioni.

PIA E quali sarebbero?

MARIA Be' io, c'ho pensato assai e...

PIA Eeeee?

MARIA Forse è mejo che ne parliamo 'nartra vorta, perché mo c'ho er bucato da stenne.

PIA Ecco brava, va a stenne er bucato e fatte passa' le 'spirazzioni...

CELESTINO Ma perché Sora Pia, fatela parla'. Che voi fa'?

MARIA Gnente, era 'na cosa così... senza capo né coda.

PIA Meno male che t'ho dici da sola. Và.

MARIA **(piangendo)** Me viè da piagne.

PIA 'Nartra vorta? Prima cantavi!

MARIA Voi me fate piagne.

PIA Io te faccio piagne? Ma vedi d'annattene.

CELESTINO Carma, carma. Non ve la pijate co' sta creatura ch'è 'na santa. Asciughete l'occhi Mari'. Tu madre se preoccupa pe' te.

MARIA Don Celestino posso veni' doppo a confessamme?

CELESTINO Vie' quanno te pare bella mia, t'aspetto a braccia operte. Pace e bene all'anime vostre. Sora Pia, i miei rispetti.

PIA Don Celesti'. Me raccomando quer fiasco, nun lo regalate!

CELESTINO Nun ve preoccupate, a domani.

MARIA Don Celestino **(lui si volta sulla porta)** Allora a doppo...

CELESTINO T'aspetto. **(dandogli una carezza esce)**

PIA Che te devi anna' a confessa' eh? Che devi di' a quer prete 'mpiccione?

MARIA Nun c'avete rispetto pe' nisuno, manco pe' li testimoni de Dio!

PIA Io rispetto tutti, tranne quelli che vojono famme le cose alle spalle.

MARIA Voi nun sete 'na madre. Penzate sempre male de tutti, comprese le fije vostre.

PIA Perché devi anna' a di' ar prete quello che te frulla pe' la capoccia? Che te credi che nun l'ho capito che je voi anna' a parla' delle 'spirazzioni?

MARIA Nun è vero, io, nun è vero... **(scoppia a piangere)**

SCENA 6

Entra Domenico il fratello di Pia.

DOMENICO Che so' sti strilli? Eh che so'?

MARIA A zi' come state? Metteteve a sede.

DOMENICO Nun se lavora oggi? Che state a prepara' da magna' pe' 'sto povero cristiano?

PIA C'è 'a coratella, ve va bene?

DOMENICO Solo?

MARIA Il medico ha detto che nun dovete magna' troppo.

DOMENICO E che magna' 'n po' de coratella è magna' troppo? Ce stanno li carciofi?

PIA Ce stanno.

DOMENICO Prima 'n piatto de facioli nun me dispiacerebbe.

PIA A Dome'!

DOMENICO E che v'ho detto cotica? Però du facioli co' 'e cotiche...

MARIA Zi', nun se deve esagera'.

PIA Vado 'n cucina a prepara'. Tu sta qui a daje retta. **(esce)**

DOMENICO Tu madre c'ha sempre li diavoli. Ma che vole, che je manca?

MARIA Ce l'ha co' noi perché dice che volemo fa' come ce pare.

DOMENICO Pure tu come tu sorella? Perché Rosa è tosta assai.

MARIA Io vorrei fa' 'na cosa ma nun c'ho coraggio a dijela.

DOMENICO E che vorai fa' mai? Che me dai 'n goccetto de vino co' du tozzetti?

MARIA Nun dovete da esagera'.

DOMENICO Dai mo' che tu madre nun ce vede. Se tu me dai er vino e 'ngne dici gnente, io nun rivelerò er secreto tuo, perchè tu me voi di 'n secreto.

MARIA Lo vojo di' a Don Celestino 'n confessione. **(gli serve il vino con i biscotti)**

DOMENICO **(mentre intinge i tozzetti nel vino)** Lassali perde li preti Mari', damme retta.

MARIA E perchè?

DOMENICO Li preti nun sanno guarda' da 'a parte de noi poracci.

MARIA Che volete di'? Nun ce sanno aiuta', conzija'?

DOMENICO A quelli nun je va mai bbene gnente: noi semo solo capaci de sbaja' e loro fanno come je pare. Lassa perde de confessatte troppo spesso e quando c'hai quarche problema dillo a tu madre.

MARIA Lei nun me capisce. Io faccio a casa tutto quello che me dice, però nun je posso parla' de gnente.

DOMENICO E che je vorresti di'?

Maria parla allo zio all'orecchio. Lui beve il vino e tossisce quasi soffocato alla notizia di Maria.

SCENA 7

Entra Rosa.

ROSA **(allo zio)** Ohè che c'avete? Mari' che sta a beve er vino? Lo sai che non po'.

DOMENICO Aho, me basta tu' madre che me dice quello che c'ho da fa', nun te ce mette puro te.

ROSA Mo' basta **(gli toglie il fiasco e i biscotti)**

DOMENICO Rosa, che stavi a fa' 'nfinestra prima?

ROSA Stavo a puli' li vetri.

DOMENICO Uhm 'sti vetri te facevano ride assai, visto come gnagnaraccavi.

ROSA Nun ve capisco.

DOMENICO Quando tu madre dice che fai la ciovetta mica c'ha tutti li torti.

ROSA Io nun faccio 'a ciovetta, ma si me saluteno risponno pe' bbona educazzione come m'avete 'mparato voi.

DOMENICO Sentila che filona! Hai proprio preso da tu nonna pace all'anima sua. Mi padre 'a doveva chiude 'ncammera pe' nun falla anna' 'ngiro a ciovetta'.

MARIA Che dite? Qua' poraccia de nonna Adelina era 'na Santa.

DOMENICO Certo, è tu nonno c'ha fatta santifica'. Artrimenti stavamo su la bocca de tutti.

ROSA Davero? Ariccontatece, fatece sape'.

PIA **(entra)** Venite a magna', 'a coratella è pronta.

DOMENICO 'Nartra vorta, 'namo che c'ho 'na fame... **(escono Maria e Domenico)**

ROSA **(mentre esce)** Daje zi', volemo sape' la storia de nonna Adelina.

SCENA 8

Si sente bussare. Pia, che è rimasta in scena, va ad aprire. È Augusta, la madre di Alvaro. È tesa.

AUGUSTA Bongiorno sora Pia.

PIA Bongiorno sora Augusta. Come state?

AUGUSTA Bbene, sto bbene.

PIA Entrate, metteteve a sede.

DOMENICO **(fuori scena)** Pia nun vieni a magna'?

PIA Nun te preoccupa' Dome', mo' vengo. C'è la sora Augusta.

AUGUSTA Er sor Domenico sta bene?

PIA E chi l'ammazza?

AUGUSTA Me fa piacere. Scusateme si so' venuta proprio mo' che state a magna'.

PIA Magnamo presto perché mi' fratello c'ha sempre fame. Doppo colazione conta l'ore che ce vonno pe' ariva' ar pranzo, poi quelle pe' aa merenda e infine quelle pe' aa cena. E a vorte se riarza puro de notte perché c'ha fame. A proposito, volete magna' 'nboccone co' noi?

AUGUSTA No grazie. C'ho 'npeso sullo stommico che m'è passato l'appetito.

PIA Me dispiace sora Augu', quarcosa v'ha fatto male?

AUGUSTA Eh sì, m'è andata de traverso 'na notizzia e lo stommico s'è rivortato tutto.

PIA Che notizzia?

AUGUSTA Si m'oo chiedete, allora v'oo dico. **(pausa, la guarda in cagnesco)** Fateme capi', dico, fateme capi', ché so' tarda e nun moo spiego: perché mio fiyo Arvaro nun po' fidanzasse co' Rosa?

PIA Davero se vole fidanza' co' Rosa mia? Nun c'ho sapevo mica.

AUGUSTA Nun me canzonate! M'ha raccontato che l'avete cacciato co' a scopa!

PIA Io? Ma no, s'è sbajato era 'no scherzo.

AUGUSTA A lui nun jè sembrato 'no scherzo.

PIA E s'è sbajato, s'è!

AUGUSTA Perché nun va bene pe' Rosa? Che je manca?

PIA Gnente sora Augu'. Figurateve se je manca quarcosa. Ma...

AUGUSTA Parlate.

PIA È ancora presto pe' penza' a sposasse, Rosa è giovine.

AUGUSTA Scuse.

PIA Se deve ancora da 'mpara' come se tira avanti 'na casa...

AUGUSTA Scuse...

PIA È più piccola de Maria, e se nun se fidanza prima quella...

AUGUSTA Scuse...

PIA Nun so' scuse. E poi Rosa nun m'ha detto che se vole fidanza' co' Arvaro.

AUGUSTA Rosa nun ve l'ha detto? E da quando in qua le fije decidono da loro? Parlamose chiaro sora Pi'. Quando ve sete sposata, nun so' stati er Sor Domenico e vostra madre a decide chi? E così è stato puro pe' me. Nun ve ricordate che sbavavate dietro a quer ciccarolo de Giggetto e er Sor Domenico lo fece core?

PIA **(antipatica)** Mo' che me ce fate penza', me ricordo che voi annavate dietro a...

AUGUSTA Vabbè, vabbè nun me so' sposata chi dicevo io, ma poi è annata bene. Anzi più che bene, perchè mi marito era 'n'omo, 'n'omo vero e si c'era lui, st'offesa l'avrebbe lavata cor cortello.

PIA Che esaggerazione, Rosa e Arvaro so' ancora du' regazzini. Damoje tempo.

AUGUSTA Arvaro, si nun c'avete visto bene, s'è fatto 'omo, c'ha 'na casa e c'ha 'n mestiere d'oro, perché de lanciaro pei svizzeri c'è solo lui a Roma. E er Papa 'gni anno ne cresce er numero.

PIA Ce lo so Augusta mia. Nun c'ho gnente da dije ar fijo vostro. Ma vorei aspetta' 'n po'.

AUGUSTA Sta bene. Aspettamo. Vedete de nun aspetta' troppo. Mi fijo se pò guarda' 'ntorno e si po' accorge che Rosa nun è così bella come se crede lui. Ho visto proprio jeri la fija de Oscare er sarcicciarò. S'è fatta proprio bella e 'sta sempre co' l'occhi bassi.

PIA C'avete da di quarcosa su Rosa?

AUGUSTA Finora gnente, finora.

PIA Finora? Che vorrebbe di'?

AUGUSTA Vojo di' che voi volete aspetta', ma mica è detto che Rosa aspetta!

PIA Sora Augù qui davvero ce voleva mi marito e nun je sarebbe abbastata 'na puncicata! Io nun ho offeso Arvaro, ma adesso voi state a offenne Rosa con intenzione. Annatevene subito e mannaggia a me quando v'ho fatto entra'. Cor cavolo che faccio sposa' mi ' fija co' Arvaro. Fori!

SCENA 9

Entrano Domenico, Rosa e Maria

MARIA A ma' ch'è successo?

DOMENICO Oh sora Augusta bongiorno.

PIA Bongiorno a voi e arivederci a tutti **(esce e sbatte la porta)**

DOMENICO Che stavate a strilla'? M'avete fatto anna' de traverso tutta 'a coratella!

ROSA Se v'annata de traverso è perché ve sete strafogato, pareva che nun magnavate da 'na settimana.

DOMENICO Nun me so' strafogato, è aa coratella ch'era poca e poi nun m'avete dato li facioli.

ROSA Li facioli ve fanno male alla panza!

PIA Rosa c'ha raggione Dome'. Dovete resta' leggero.

DOMENICO Leggero? E più leggero de così. Aria fritta me so' magnato.

MARIA Su zi', ve do 'npezzo de ciambellone.

DOMENICO Mejo de gnente!

PIA Bene, annatevene de là che c'ho da di' 'na cosetta a Rosa.

DOMENICO Doppo io me vado a fa' 'na pennichella. **(esce)**

MARIA Ma' nun avete magnato ve scardo 'nboccone?

PIA Nun c'ho fame. Da' er ciambellone a tu' zio, va a sgombra' 'n cucina e chiudi la porta.

MARIA Vabbè.

ROSA **(mentre Pia le si avvicina minacciosa)** Mari', che me lasci sola co' tu madre?

MARIA Che sarebbe puro la tua. A ma' nun v'aggitate, dite 'na preghiera che ve passa la rabbia.

ROSA Sì ma' di' 'na preghiera...

PIA Mari' va de là, famme sto piacere.

DOMENICO **(Fuori Scena)** Mari' 'sto ciambellone?

MARIA Eccolo! **(esce)**

PIA **(cercando di raggiungere Rosa che si è messa a girare intorno al tavolo)** Vie' qui brutta svergognata!

ROSA **(indietreggiando)** Che c'avete, carmateve.

PIA Che c'ho? C'hai er coraggio de chiedemelo doppo quello che fai?

ROSA C'avete sempre co' me, che v'ho fatto?

PIA Sei 'na svergognata, sei 'na ciovetta.

ROSA Nun è vero, nun è vero...

PIA Vorresti di' che nun hai fatto 'a cretina co' Arvaro, co' Peppe e puro co' quell'artro...

ROSA Che state a di'

PIA Sì puro co'... Cesare!

ROSA Nun è vero, nun è vero.

PIA Si t'acchiappo te cambio li connotati, così co' l'occhi abbottati 'a finirai de fa' la stupida. Perché c'ho sta maledizione? Perché c'ho avuto 'ste du' femmine?

ROSA Voi nun m'avete mai voluto bene ecco, nun v'è mai annato bene quello che facevo.

PIA Quello che facevi, che fai e che farai. Ce lo sai che la sora Augusta dice che Arvaro nun te guardera' più perchè nun c'hai l'occhi bassi, nun stai ar posto tuo?

ROSA Sarete contenta visto che a voi nun ve piace!

PIA Brutta svergognata che dichi? Te devi comporta' bene hai capito?

ROSA Io me comporto come me pare, e tanto Arvaro nun me piace manco a me, quindi che ce frega!

PIA **(Picchiandola)** Come parli? Te ce deve entra' drento qua capoccia che l'ommini nun se pijano le ciovette che cantano 'n finestra!

ROSA Ahia me fate male ahia, lassateme. **(scappa via)**

PIA **(Affannata)** Va' va', m'hai fatto veni' er fiatone m'hai fatto veni'. Mannaggia a me. 'O devo trova' quarcuno che se la pija, io nun ce la faccio più.

SCENA 10

Entra Peppe con un cesto di pane tutto allegro e fischiante.

PEPPE Ecco qua sora Pi': du' filoni de pane casereccio, 'n chilo de farina de crusca, tre pagnotte de pasta gialla e la ricetta dee pupazze co' tre zinne de Frascati.

PIA Poggia qui e segna sur conto.

PEPPE Vabbè. Come state?

PIA Bene.

PEPPE Tutte bene?

PIA Tutte chi?

PEPPE Tutte 'e donne de 'sta casa sora Pi'. Questa è la casa dee donne più belle de Roma.

PIA Bada a quello che dichi Peppe. 'Na parola de troppo e te trovi a via daa Lungara.

PEPPE Embé nun ce lo sapete che "A via daa Lungara ce sta 'ngradino, chi nun salisce quello nun è romano, nun è romano e né trasteverino"? E poi io ve volevo fa' 'ncomplimento e voi v'offendete.

PIA Perché so bene a chi o volevi fa' er complimento. Rosa nun se tocca, levatela dalla testa. Oggi n'ho cacciato già uno 'nzieme aa madre, nun ce metto gnente a cacciate fora e a cambia' forno.

PEPPE Perché nun ve carmate? Penzate che la vita è bella. C'avete du fije che so' du tesori, 'na locanda 'n pieno Trastevere che è l'invidia de quelle dell'artri rioni. State naa città più bella der monno. Domani è aa festa daa madonna Fiumarola ... Ringrazziate Dio e nun ve lamentate.

PIA Ringrazzierò Dio quando te ne sarai annato, chiaro?

PEPPE Me ne vado, me ne vado. Ricordateve però che nun potete comanna' sempre. La vita è 'na rota e ora tocca a noi, a Rosa e a me. Voi 'a vita vostra l'avete già trascorsa. Giovane già ce sete stata e a quanto pare v'o sete scordato.

PIA Canta pure fringuello, ma Rosa è troppo pe' te. Nun sei nisuno, nun sarai mai nisuno. E quanto è vero che me chiamo Pia, dovrai passa' sur cadavere mio prima de sposatte a Rosa.

PEPPE Ho capito che c'avete le Madonne. Chi v'ha fatto arabbia'?

PIA **(Prende un mattarello)** Tu! **(Peppe esce ridendo)**

BUIO

SCENA 11

Qualche ora dopo. Entra Agnese, con un cesto di roba, insieme a don Celestino.

- AGNESE** Quinni nun c'ho visto più e so' dovuta sorti' fora.
- CELESTINO** Nun ve la prennete Agne', a conoscete a sora Pia. Nisuno va bbene pe' Rosa. Nun va bene Arvaro, figurate si vabbene Cesare!
- AGNESE** È a Cesare che nun va bene Rosa, lassatemelo di'. Troppo bella, troppo smorfiosa e troppo prepotente!
- CELESTINO** Nun eravate voi quella che a difenneva da la madre? Quella che annava a di' a tutti che a'avete cresciuta come 'na fija?
- AGNESE** È vero, ma a sora Pia nun se sbaja a strillaje che fa' come je pare. Pe' Rosa ce vo' la frusta quarche vorta.
- CELESTINO** Allora che ve ne 'mporta si Cesare nu se la po' pija'?
- AGNESE** Na madre vole sempre che i fiji so' contenti, e me dispiace pe' lui.
- CELESTINO** Nun ce pensate, le cose s'aggiusteno, **(fruga nel cesto di Agnese)** che c'avete qui? Che v'avanza 'n fiasco de vino?
- AGNESE** Don Celesti', nun sarà troppo sto vino che ve serve pe' di' Messa?
- CELESTINO** Haa chiesto Don Ferdinando de Santa Cecilia.
- AGNESE** Don Ferdinando eh? E vabbé. E quanno c'ò pagherebbe?
- CELESTINO** Pensate che è 'n opera de carità.
- AGNESE** E come j'o dico aa sora Pia?

Entra Cesare con un mazzetto di fiori.

- CESARE** Ciao ma'. Sarve don Celestino. **(si guarda intorno)**
- AGNESE** Ciao bello de mamma, che fai qui?
- CESARE** So' venuto a trovatte...
- CELESTINO** E bravo che vieni a trova' tu' madre .
- AGNESE** Uhm e me porti puro li fiori?
- CESARE** Beh e che è?
- CELESTINO** Bene, bravo fijo. Agnese io sorto, per fiasco poi se mettemo d'accordo...
- AGNESE** Vabbè, e come ar solito ce rimettemo noi poracci.
- CESARE** Tie' a ma' **(tirando fuori due monete)**, 'o pago io er fiasco de don Celestino.
- AGNESE** Nonzignore! Lassa perde.
- CESARE** Oggi so' felice, ho guadambiato 'n sacco de bajocchi.
- CELESTINO** Davero fijo mio? Buon pro ti faccia.
- AGNESE** Hai trovato lavoro?
- CESARE** No ma', 'ncora gnente. Però ho aiutato 'nzignore cor fijo che veniva da Napoli a sistema' la rota de la carrozza che s'era rivortata in un fosso e così m'ha ricompensato.
- CELESTINO** Anima Pia.
- AGNESE** 'N lavoro quanno lo trovi? Si nun te dai da fa'...
- CELESTINO** Pazzienza sora Agne', pazzienza, so' tempi duri.

AGNESE Trova solo lavoretti da du' sordi.
CESARE Così me barcameno.
CELESTINO Vedrai che prima o poi...

SCENA 12

Entra Maria che si sta asciugando le mani.

MARIA Oh Cesare ciao.
CESARE Ciao Mari', 'ndo sta Rosa?
MARIA Sta de là. Oh Don Celestino.
CELESTINO Mari', ma nun dovevi venì 'n canonica pe' dimme 'na cosa?
MARIA Sì, ma c'ho avuto da fa'.
CELESTINO Quanno voi, e io sto là. Arivederci. Laudetur Jesusu Christus.
AGNESE {
MARIA { Laudetur semper.
CESARE }

Celestino esce.

AGNESE **(a Maria)** Dovevi anda' a parla' con don Celestino e perché?
MARIA Gnente così.
CESARE C'hai 'nsegreto Mari'?
MARIA Macché. Volevo solo 'nconziglio.
AGNESE Vado a porta' sta robba de là.
CESARE Vedi se Rosa po' venì'?
AGNESE Vedo... **(esce)**
MARIA A Ce' nun te illude co' Rosa...
CESARE Perché t'ha parlato de me, t'ha detto quarcosa?
MARIA No, ma mi' madre nun vole.
CESARE Che vor di nun vole? Nun je vado bbene?
MARIA A mi madre nun je va bene nisuno. Je rode sempre.
CESARE Nun po' penza' de tenevve sempre attaccate alle gonnelle!
MARIA Vole che Rosa se sposi chissàcchi, ma c'ha paura che nun trova uno abbastanza bbono pe lei.
CESARE Bbono e che vor di? Io nunn so' bbono?
MARIA Tu 'nc'hai 'nbajocco 'o voi capì?
CESARE Che vorrebbe di', che Rosa cerca li sordi?
MARIA Lei no, è mi madre che...
CESARE Nun ce la facevo così materiale...
MARIA Mi' madre?
CESARE Rosa.
MARIA T'ho detto che lei nun c'entra gnente.

CESARE Allora pe' Rosa andrei bene?
MARIA Nun ce lo so. Nun so chi je piace, **(contando)** c'è Arvaro...
CESARE Arvaro er fijo de la sora Augusta? Er lanciario?
MARIA Quello.
CESARE E quello c'ha li sordi!
MARIA Arvaro nun je piace né a mi madre, nè a Rosa.
CESARE E allora nun è 'na questione de bajocchi?
MARIA Pe' Rosa no.
CESARE Allora c'ho speranza?
MARIA Nun lo so.
CESARE Me ajuterai Mari', co tu madre e co' Rosa?
MARIA E a me chi m'aiuterà?
CESARE Chi te piace?
MARIA Gnente, nisuno, dicevo così...
CESARE E dimmelo dai, si te posso ajuta'...
MARIA Nisuno me po' ajuta', nimmanco Don Celestino.
CESARE Lassalo perde don Celestino, quello penza solo a beve!
MARIA Fatte er segno de la croce, nun poi parla' male de 'nprete, è peccato.
CESARE E mica ho detto 'na bucia. Su, dimme chi te piace.
MARIA **(guardandosi intorno)** Gesù.
CESARE E chi è?
MARIA Come chi è!
CESARE No 'o conosco. Oh mica posso conosce tutti! Poraccio, che nome! Vorei
conosce i genitori che j'hanno messo! **(ride poi guarda Maria
che è seria e si fa ripetutamente il segno della
croce)** Voi di' quer Gesù? **(Maria annuisce
freneticamente)** E io che pensavo... ma che vor di'?
MARIA Che vojo esse la sposa de Cristo.
CESARE Te voi fa' monaca?
MARIA Sì, ce penzo da un ber pezzo.
CESARE Che te sei ammattita? Nun poi...
MARIA Perché nun posso?
CESARE Perché no... Nun voi li fiji? 'Na casa?
MARIA No.
CESARE J'hai detto a tu' madre?
MARIA E come faccio? A quella je pija 'ncoccolone...

SCENA 13

Entra Pia

PIA A chi je pija 'ncoccolone?
MARIA A Cesare!

PIA A Cesare. **(lo vede e si ricorda di Agnese)** Oddio! Tu sei Cesare?

CESARE Eh sì so' Cesare, perché ne conoscete 'n artro?

PIA Vorei conoscene 'n artro!

CESARE E perché?

AGNESE **(entrando)** A Ce' stai ancora qua?

CESARE Sì perché nun so' riuscito a vede' Ro...

MARIA **(interrompendolo)** A vede' Don Celestino...

AGNESE Don Celestino è appena annato via.

PIA Appena annato via? Ma si è venuto du' ore fa'!

MARIA È tornato perché voleva n'artro fiasco...

AGNESE Ma stavorta l'ha pagato!

CESARE L'andrò a trova' 'ncanonica.

AGNESE E bravo.

PIA Che je dovete chiede?

CESARE **(uscendo e divertendosi)** De fa' le pubblicazzioni.

PIA Quali pubblicazzioni? De chi? Cesare se sposa?

AGNESE No, nun se sposa perché chi se vole sposa' nun è disponibile...

PIA Pazzienza Agne' pazzienza. Vedrete che prima o poi quella che je piace dira' de sì e saranno tutti contenti.

AGNESE Ah, e se lo dite voi!

PIA 'Namo Mari', damose da fa' che domani è 'a festa e noi stamo 'ndietro. Agne' rifa' le stanze dell'ospiti.

AGNESE Na botta già j'ho data stammatina e poi me pare che ne devono occupa' una sola.

PIA Nun se poi mai sape', chissà si ariva quarche forestiero, magari ricco e giovine.

AGNESE Er principe azzuro.

PIA **(a Maria)** Va' a cerca' quaa scanzafatiche de tu sorella. Dovemo da prepara' aa pasta pe' domani, 'namo va.

BUIO

SCENA 14

Notte. Serenata di Alvaro a Rosa. Improvvisamente si sente un altro che canta, è Cesare. Grida. Secchiata d'acqua. Passi concitati strilli. Silenzio.

Pia entra. Siede, è stanca. Entra Maria, poi Rosa.

MARIA Che ore so'?

PIA Hanno sonato le tre.

MARIA Che sonno...

PIA Va' a dormi' che domani c'aspetta 'na giornatina.

MARIA Me faccio 'n po' de camomilla.
PIA Brava falla puro pe' me. (**Maria esce**)
ROSA Ma' perché hai fracicato qui du poracci?
PIA Qui du poracci? 'N due ce se so messi a sveja' 'e perzone oneste e lavoratore.
ROSA Me volevano fa 'na serenata.
PIA La serenata nun se po' fa' 'ndue: uno canta 'nsi e l'altro 'ndo.
ROSA E vabbè hanno sbajato giorno.
PIA Notte, hanno sbajato notte. Chi erano poi? Arvaro...
ROSA E Cesare.
MARIA (**con le tazze**) Speramo che nun litigheno sinnò finisce male.
PIA Speramo che s'ammazzeno.
ROSA A ma' sete proprio cattiva.
PIA Se succede quarche cosa la corpa è tua che fai la cretina. 'O voi capi' che nun devi ciovetta' co' tutti? Quelli se pijano le libbertà e poi manco te se sposeno.
ROSA Sete voi che nun volete famme sposa'.
PIA Te farò sposa' chi dico io, 'ntanto smettila de fa' la cretina co' que' due!

Si sente ora la voce di Peppe che inizia uno stornello

MARIA Tre. Co' quei tre.
DOMENICO (**entra sbadigliando**) Ohè è ora de colazione? Er ciambellone è finito?
ROSA A zi' rimetteteve a dormi' che state a sogna'.
DOMENICO Nun sto a sogna' manco pe' gnente. Vojo fa' colazione!
MARIA Ve vado a pija er latte.
DOMENICO Cor ciambellone.
PIA Poi se rimettemo tutti al letto vabbè?
DOMENICO Perché che ore so'?
ROSA So' le tre. Io vado a dormi'. Notte
PIA Penza a quello che t'ho detto!

Rientra Maria col latte e il ciambellone.

MARIA Ma' posso anna' a dormi'?
PIA Certo Mari', devi anna' a dormi'.
MARIA Voi nun venite?
PIA Aspetto che tu zio finisce de magna'.

Maria esce. Domenico mangia di gusto. Pia lo guarda poi prende un mazzo d carte e si mette a fare un solitario. Peppe continua gli stornelli. Piano piano Pia si addormenta con la testa sul

tavolo. Domenico finisce di mangiare poi soddisfatto esce per andare a dormire.

BUIO

SCENA 15

Mattino. Entra Agnese che si sta legando il grembiule e vede Pia che dorme ancora sul tavolo. La scuote. Pia apre gli occhi.

AGNESE Sora Pia bongiorno.
PIA Agne', è già matina?
AGNESE Sì è matina e già fa 'na callaccia che se crepa.
PIA Oddio, mo' ariveno li forestieri.
AGNESE Nun ve preoccupate è tutto sistemato.
PIA Dovremo pija 'nartra botte de vino. Stasera è possibbile che se je gira faranno 'na passatella.
AGNESE Cesare portera' 'nquartarolo più tardi.
PIA Se se sveja.
AGNESE Che vor di'?
PIA Nun l'hai sentito tu fijo che stanotte se dava a li stornelli?
AGNESE Davero? Io nun ho sentito gnente, che peccato!
PIA C'ha svejato a tutti, puro a mi' fratello c'ha voluto magna'.
AGNESE Me dispiace assai de nun avello 'nteso.
PIA Me dispiace più a me d'avello 'nteso.
AGNESE Sora Pia io ve vojo bbene come vojo bbene alle fije vostre. Ma nun ho capito perché ce l'avete co' Cesare. Che v'ha fatto?
PIA Ronza 'ntorno a Rosa .
AGNESE Me pare che 'ntorno a Rosa ce ronzeno 'n parecchi. E mi fijo nun è certo peggio de Peppe er cascherino!
PIA Armeno Peppe un lavoro ce l'ha .
AGNESE Uh, un lavoro da invidiasse.
PIA Sentime Agne' io ho messo a posto la sora Augusta a causa der fijo e quello fa er lanciario, nun me fa' di' cose che nun vojo di'.
AGNESE Sta bbene sora Pi', nun ne parlo più. Ve vojo solo di' che drento a st'osteria forse 'n omo ce starebbe bbene. Potreste fa' la signora e nun sgobba'. Penzatece, quarcuno che 'nsieme a Rosa manni avanti 'sta bottega.
PIA Così ve sete fatta du conti eh? Volete allocallo qui er fijo vostro!
AGNESE Lassamo perde, ma ricordateve: mi fijo sa fa' tutto ma proprio tutto.
(esce)
PIA È bbono a fa' tutto tranne che a trovasse 'noccupazione.**(esce dall'altra porta)**

SCENA 16

Augusta entra nell'osteria a passo deciso mentre Alvaro cerca di bloccarla.

ALVARO A ma' ve prego, lassate perde.
AUGUSTA Prima a scopa, poi l'acqua! Mo' me sente quaa vipera, l'aggiusto io.
ALVARO A ma' che volete aggiusta', Pia è solo 'n po' forastica, mica è cattiva!
AUGUSTA 'A difenni perché te piace Rosa e nun la voi disgusta'... ma stavorta ha superato er segno.
ALVARO 'Namosene via, io mica me so' offeso...
AUGUSTA **(apparentemente fredda, quasi disgustata)** Ma te da chi hai preso, eh? A tu' padre je bruciava er foco nelle vene, guai a pestaje li piedi!... e io? Nun me faccio certo ride dietro...
ALVARO Mo' state a esaggera'. Chi me ride dietro? E perché?
AUGUSTA Io vado a di' a tutti che sei diventato n'omo, ma mo' ho capito perché nun ce crede nisuno.
ALVARO Che state a di', nun ve capisco... Certo che so' n'omo, che nun se vede? Co' lavoro che faccio poi... Aho, chi artro c'è a Trastevere che fa er lanciaro pe' li svizzeri ?
AUGUSTA So' io quello che me c'è voluto pe' fatte pia'. Ciccio er fabbro voleva riccomanna' Petruccio ar posto tuo, nun t'o scorda'.
ALVARO **(presuntuoso)** Sì ma poi ha scerto me, l'unico, er mijore.
AUGUSTA **(allusiva, ma sottovoce)** Quello che c'ha 'a madre mijore...
ALVARO E certo a ma', chi è più mijore de te? Che lavoro me so' beccato eh?! Solo 'n'omo o' poteva fa'.
AUGUSTA Arva', a Roma nun è er lavoro che te fa' esse n'omo. È come te comporti che conta. Guarda Peppe er cascherino, quello nun c'ha 'nbajocco eppure 'o guardeno tutti co' rispetto. Poi esse pure 'n cenciarolo, abbastanza che nun te fai mette sotto!
ALVARO Cioè?
AUGUSTA Si quarcheduno te vie' a da' 'ncazzotto, capisci a me, tu, callo callo dajene artri due!
ALVARO Come? Nun bisogna porge l'artra guancia?
AUGUSTA Porge l'artra guancia, ma che sei matto?
ALVARO Così dice er Vangelo, so sicuro. Io so' 'nbon cristiano, prego.
AUGUSTA A Roma er Vangelo dice diverso!
ALVARO Dite davvero?
AUGUSTA E certo! Va pure 'n chiesa e bättete er petto, ma ricordete: pe' esse cristano e romano, te devi portà 'n saccoccia er cortello inzieme a la corona!
ALVARO A ma' me meravijo!
AUGUSTA Che te meravigiji, ma 'ndo vivi? Eppure a Roma ce sei nato.
ALVARO Voi sete mi' madre e state a parla' come una che...
AUGUSTA Parlo come una che te vo bbene, chiaro? Te piace Rosa, e 'namo datte da fa'!

ALVARO Io me do da fa', jo fatto pure a serenata.

AUGUSTA Già e te sei fatto fracica! Se' proprio 'n babbalocco. Mo' vado a chiama' Pia così me sente. Come se permettono ste tre galline de offenne er fijo d'Augusta? Chi se credono da esse?

ALVARO A ma' piantatela, puro Cesare ha preso l'acqua, pazzienza.

AUGUSTA È qui che nun dimostri d'esse omo. Tu padre nun se sarebbe mai beccata 'na fracicata. E se ce provaveno, lui li puncicava, mica no!

ALVARO E mica so' stati l'atri a fracicamme! Che voi che do 'na cortellata a tre donne?

AUGUSTA Che vor di'? Te piace Rosa, t'a voi sposa', allora devi esse l'unico, er solo. Nun ponno essecene artri, chiaro?

ALVARO E che ce pozzo fa'? È tanto bella che je stanno tutti appresso.

AUGUSTA Sei proprio 'n mammalucco. **(guardandosi intorno e chiamando)** Ma 'n c'è nisuno qua dentro, Pia?

ALVARO A ma' annamosene daje, ce so pure li napoletani a casa nostra che devono veni' qua. Se a Pia je gireno, quella cambia idea e nun li ospita più.

AUGUSTA Nun famme ride Arva', te pare che quella rinuncia a 'n ber po' de bajocchi? E poi staveno ancora a dormì. I signori s'arzeno tardi.

ALVARO Sì ma devono fa' colazione. **(Agitato, guardando fuori)** Sta' pure a veni' don Celestino. Ha appena girato l'angolo. Sortimo.

AUGUSTA Don Celestino? **(imbarazzata)** Vabbè, 'namo, pero tu me devi ascorta' chiaro? Devi fa' quello che te dico io!

ALVARO **(mentre escono di fretta)** D'accordo...

AUGUSTA Ascorta bbene...

SCENA 17

Entra Celestino già vagamente brillo. Da fuori si sentono già i primi rulli di tamburo.

CELESTINO Ma quella nun era Augusta cor fijo? Che furia che c'aveva, me sarebbe piaciuto a salutalla. **(vede che non c'è nessuno e fa' per prendersi un bicchiere di vino, ma entra Pia, allora finge di interessarsi alla chitarra appesa al muro)** Oh, Bongiorno sora Pia.

PIA Bongiorno.

CELESTINO Tutto è pronto pe' la festa! I tamburini dei granatieri già cominceno a avvisa' la ggente, i sentite? I cicorari se stanno a prepara'. Certo ce vo' 'na forza! Er bardacchino pesa 16 quintali e lei, la Madonnina, 90 chili! Che fate, venite a la processione?

PIA No, nun pozzo, aspetto gente. Forse riesco a veni' alla Messa della mezza.

CELESTINO Peccato sora Pi'. Penzate che er vestito alla Madonna j'a fatto 'a reggina Margherita quest'anno. È tutto de raso azuro. O dovete vede' Sora Pi', 'na bellezza. Nun potete lassa' l'osteria in mano d'Agnese solo 'n

minuto? **(prende in mano la chitarra e comincia a suonare qualche nota)**

PIA No, preferisco che ce vie' lei co' 'e ragazze a vede' 'a Madonna. E mettéte a posto quaa chitara, era de mi' marito bonanima. Che volete?

CELESTINO Bella chitara. **(continua a strimpellare)** Che v'avanza 'nquartino?

PIA De prima matina Don Celesti'? Nun ve farà male?

CELESTINO È che nun ho diggerito bbene e co' 'na fojetta sistemo lo stommico.

PIA Ggiusto perché oggi è festa. **(versa un bicchiere di vino)** Eccove servito.

MARIA **(entrando)** Salve Don Celestino ancora nun andate a la processione?

CELESTINO Ciao Mari', mo' vado.

MARIA Don Celesti', ve piace sta chitara? Era de mi' padre, a sapete sona'?

CELESTINO 'Na vorta sonavo. Ve ricordate Pia? Quanno eravamo regazzi.

PIA Artri tempi!

MARIA Fatece 'na sonatina.

PIA Mari' c'avemo da fa', e mejo che Don Celestino va aa processione.

MARIA Solo un pezzetto, v'ascortamo don Celestino.

CELESTINO Nun so se me ricordo, è tanto che nun sono.

MARIA Ve prego, sonate sonate!

CELESTINO Se insistete... **(comincia a suonare mentre Pia e Maria sistemano l'osteria)**

MARIA Bravo bravo, sete proprio 'nmusicista nato. Ve starei a ascorta' ore e ore.

PIA Nun c'avemo tempo, va de là che ce stanno 'nsacco de cose da fa'!

MARIA Vado. Don Celestino ce vedemo doppo, a la processione.

CELESTINO Dio te benedica fija mia. **(Maria esce. Celestino beve d'un fiato il bicchiere che non aveva ancora bevuto)** Mo' levo le tende. Grazie sora Pi', pregherò pe' voi.

PIA Nun ce n'è bisogno. Pregate pe' 'e fije mie.

CELESTINO Una è 'na santa e quanno entrerà 'nconvento la presenterò alla Superiora delle Oblate del Bambino Gesù.

PIA Che state a farfuja'?

CELESTINO **(rendendosi conto di aver fatto una gaffe e girandosi per uscire)** Gnente stavo a prega'...

PIA **(tirandolo per il braccio)** Ohè, ripetete quello che avete detto. Mica so' sorda. Avanti ch'è 'sta storia?

CELESTINO È che Maria, quella fija che c'avete che è 'na santa, pia, benedetta, generosa avrebbe deciso...

PIA 'namo!

CELESTINO De fasse monaca **(beve un altro goccio)** Me l'ha detto iersera. Ecco mo' v' ho detto!

PIA Ah sì? Maria po' ave' detto quello che je pare. A me nun m'ha detto gnente e farò finta de nun ave' sentito. Quanto a voi Don Celesti', si je date spago, nun venite a beve er vino perché pe' voi nun ce n'è starà più manco 'na goccia! Chiaro?

CELESTINO Nun v'aggitate sora Pi', se vede che me so' sbajato.

PIA Appunto. E mo' ite.

CELESTINO Arivederci sora Pia. Dio ve benedica. **(esce)**

PIA Monaca? Che s'è 'mpazzita? Si fiata, corco lei e quer bagarozzo che puzza de vino. Perché me so' nate ste fije femmine? Mannaggia a me quando l'ho partorite, mannaggia a me!

SCENA 18

In prossimità dell'osteria Federico e Gianni, i due ospiti da Napoli, dialogano. Gianni si lamenta mentre cerca di evitare qualche pozzanghera. E' disgustato dall'ambiente circostante.

GIANNI Questo posto è così sporco che non si riesce a camminare. Papà, attento a dove mettete i piedi! Che schifo! Madonna del Carmine, qui è tutta una fogna. Uhh, che gente...Lì lì, guardate, ci stanno osservando...che avranno da guardare quei bifolchi. Sicuramente ci vogliono derubare...Auff, manca molto?

FEDERICO No eccoci arrivati.

GIANNI Che fetore! Non le puliscono le strade? Che ci siamo venuti a fare dico io?

FEDERICO Come sei insofferente. Goditi questo tour culturale. Hai visto che bellezze?

FEDERICO Certo San Pietro, il Colosseo, piazza Navona. I monumenti, non questo rione misero e fetente.

FEDERICO Shhh, non farti sentire da qualche trasteverino per carità! Qui tutti sono orgogliosi di abitare nel cuore di Roma. Si offendono facilmente e usano il coltello con destrezza e rapidità. Bada a quello che dici. Sono fanatici, hanno la boria del romano verace, capisci?

GIANNI No, non lo capisco e non ci trovo nulla di affascinante.

FEDERICO E' il folclore, figlio mio.

GIANNI E il folclore non lo potevamo ammirare da lontano? C'era bisogno di alloggiare in una bettola per visitare la città? Potevamo scendere in qualche grande albergo.

FEDERICO Gianni insomma, quante storie! Invece alloggeremo dove ci ha consigliato Augusta: nel cuore di Trastevere e ci godremo la festa della Madonna Fiumarola.

GIANNI Uffa, fa un caldo insopportabile. Ed io non vedo intorno niente di apprezzabile. Speriamo almeno che si mangi bene. Ho una gran fame.

FEDERICO Hai appena fatto colazione, ti sei spolverato tutto quello che c'era. Sei proprio incontenibile. Comunque sta sicuro che ti divertirai. Augusta ha raccontato tutto della processione, delle bancarelle con i dolciumi, del vino e dei balli.

GIANNI Uhmpf! Quanto è antipatica quella signora Augusta. Si crede una nobildonna ed è solo una popolana! Non la finiva più di parlare. Ci trattava come persone di famiglia.

FEDERICO La conosco da tempo la signora. E' una che si dà molto da fare per mantenere un certo livello.

GIANNI Si prendeva troppa confidenza.

FEDERICO E lasciala fare, povera donna. E' onorata della nostra amicizia.

GIANNI Non mi avete detto come l'avete conosciuta...

FEDERICO E' una vecchia storia.

GIANNI E non me la potete raccontare?

FEDERICO Che ti devo raccontare, non c'è nulla di interessante.

GIANNI E' una storia segreta? Vi crea imbarazzo a parlarne?

FEDERICO Macchè imbarazzo, impertinente che non sei altro! Anni fa ero venuto a Roma per una questione di affari. Mentre a cavallo stavo attraversando una piazzetta qua vicino, ecco che un ragazzino all'improvviso mi sbuca davanti. Faccio uno scarto per evitare l'incidente, ma il cavallo s'imbizzarrisce, prende una storta e si azzoppa proprio davanti alla casa di Augusta. Il guaglione era suo figlio. Lei non la finiva più di ringraziarmi. Ehhhh, mi fu molto riconoscente... Tutto qui.

GIANNI Ah, ho capito. Ecco perché ogni tanto fate una puntatina qui a Roma.

FEDERICO Sono fatti che non ti riguardano, ora taci.

GIANNI E stavolta pure a me dovevate portare?

FEDERICO Volevo che conoscessi un po' la città, il Papa, le tradizioni romane, ignorante che non sei altro. Ora entriamo e cerca di comportarti da signore quale sei!

GIANNI Non c'è bisogno di dirlo! Sarò un gentiluomo perfetto.

SCENA 19

Federico e Gianni entrano nell'osteria.

FEDERICO Buongiorno signora, sono il cavalier Federico Bevilacqua e questo è mio figlio Gianni.

GIANNI Lietissimo.

PIA Piacere entrate accomodateve.

FEDERICO La signora Augusta vi ha molto raccomandato.

PIA Eh, io e la sora Augusta ce conoscemo da tempo. Ve posso offri' quarcosa prima de pranzo?

FEDERICO No grazie bella signora, Augusta ci ha servito un'abbondante colazione.

GIANNI Sì sì sì, veramente abbondante, c'erano le ciambelle, il ciambellone, una crostata di marene e la crema.

PIA Bene, ma ora magnerete qui finché ce rimarete.

FEDERICO Potremmo vedere la camera?

PIA De corsa. Lassate lì la robba. (**chiamando**) Agnese! Agne'! Vedete che bella stanza, dà tutta su la piazza. De fronte c'è la chiesa de San

Francesco a Ripa. Drento c'è 'na statua che vale propio la pena de vedesse. Agnese!

MARIA **(entrando)** Ma' che c'è.

PIA 'Sti du signori vonno vede' la stanza. Questa è mia fija Maria.

MARIA Buongiorno.

FEDERICO Che bella guagliona. Complimenti.

GIANNI Oh salve, lietissimo di conoscerla **(le bacia la mano, Maria si vergogna e tira indietro la mano)**

DOMENICO **(Fuori Scena)** Mari 'ndo stanno le ciambelline? Mica ve 'e sarete magnate tutte?

MARIA Scusateme vado da mi' zio **(scappa fuori)**.

AGNESE **(entrando)** Eccome, eccome. Oh bongiorno.

FEDERICO Buongiorno .

PIA Che stavi a fa'?

AGNESE Stavo a stenne la pasta pe' le fettuccine.

GIANNI Davvero e come le cucinate?

AGNESE Be' le potemo fa' cor sugo de carne, oppure cor pesto de prezzemolo e ajo 'npo' pizzicorine.

GIANNI Uhm bene, già mi sopravviene l'acquilina. A che ora si mangia?

FEDERICO Gianni hai appena finito un'abbondante colazione. Signora la prego, vorrei posare i bagagli.

PIA Subbitissimo. Agne' faje vedé la stanza.

ROSA **(entrando)** A ma' devo porta' l'ojo 'n chiesa, Don Celestino ieri ha detto ch'era finito.

PIA Mo' s'attacca puro all'ojo ortre che ar vino.

FEDERICO Chi è questo splendore?

PIA È Rosa, l'artra mi' fija .

GIANNI Lietissimo di fare la vostra conoscenza signorina Rosa **(le bacia la mano)** Le vostre gote ricordano i babà, la vostra bocca un rococò, i vostri capelli dei maccheroni allo zafferano, i vostri occhi...

PIA Du' ova ar tegamino. Agnese fa' strada a li signori...

ROSA **(sognante a guardarsi la mano appena baciata)** Così me fate confonne...

FEDERICO Allora io seguo la signora **(va dietro a Agnese)**

PIA **(a Gianni)** A voi nun ve 'nteressa vede' la cammera?

GIANNI No. Vi posso condurre alla processione? Ci saranno le bancarelle coi dolci?

ROSA Oh si, ce so' le frittelle co' 'o zucchero, er pampepato, le gelatine, li bigné...

GIANNI Già immagino i profumi che invadono la strada. Posso accompagnarvi dunque?

PIA Va' Rosa, va' cor signorino qui, l'ojo de Don Celestino po' aspetta'.

Rosa e Gianni escono.

SCENA 20

- AGNESE** *(entrando con Federico)* È tutto sistemato, i bagagli stanno 'ncammera.
- PIA** Bene Agne', c'è solo da controlla' er sugo. *(Agnese esce)*
- FEDERICO** Bene bene bene, ora vado alla processione. Voi non mi fate compagnia bella signora?
- PIA** Grazie, c'ho troppe cose da fa'.
- FEDERICO** *(galante)* Vedo che avete una brava cameriera. Due belle figliole. Non vi aiutano ?
- PIA** Rosa è annata cor fijo vostro e poi, come se dice, l'occhio der padrone ingrassa er cavallo.
- FEDERICO** Capisco, è come dire: chi spazzola il proprio cavallo non è mai stalliere!
- PIA** Ognuno è fabbro de la fortuna sua.
- FEDERICO** E chi fa da sè fa per tre.
- PIA** E si governa come un re. *(scoppiano a ridere)*
- CESARE** *(entrando con una botticella)* Nella botte piccola c'è er vino bbono.
- PIA** *(ricomponendosi)* Aivoja ad aspettatte!
- CESARE** Vengo da Porta Portese, c'è 'na caciara de ggente, a da vede! Bongiorno.
- FEDERICO** *(altezzoso)* Salve. *(a Pia)* Allora ha da fare...
- PIA** Sì me dispiace, sarei venuta molto volentieri...
- FEDERICO** Ci vediamo più tardi.
- PIA** V'aspetto pe' pranzo.
- CESARE** Bongiorno eh!
- FEDERICO** Salve.
- DOMENICO** *(entrando fregandosi le mani)* Ho sentito ch'è ora da magna', che ce sta de bbono?
- PIA** Dome', è ancora presto... Ve presento mi' fratello Domenico.
- FEDERICO** *(frettoloso)* Onoratissimo, allora ci vediamo più tardi. *(esce)*
- PIA** Che furia!
- DOMENICO** Chi era quello?
- PIA** 'Nzignorone che viene da Napoli. Ce l'ha raccomandato 'a sora Augusta.
- DOMENICO** Eh 'a sora Augusta c'ha amichi artolocati!
- PIA** Che se conteno su le dita: uno e due.
- CESARE** È a lui c'ho aggiustato la rota de la carrozza ieri mentre veniveno a Roma.
- DOMENICO** E t'ha pagato?
- CESARE** Sì.
- DOMENICO** E nun t'ha detto gnente?

CESARE Si vede che nun m'ha riconosciuto.
PIA E poi lui è 'nznignore.
CESARE **(infastidito)** Sora Pi', per quartarolo so 50 bajocchi.
PIA De che? 50 bajocchi, te sei fatto frega' o me stai a frega' a me!
CESARE No, nun ve sto a frega'. Famo così, nun me date li sordi e poi annatece voi da Romoletto a pagallo, così vedete ch'er prezzo è quello.
PIA E quanto te prenni tu pe' avemmelo portato?
CESARE Alla bontà vostra, ma mo' nun vojo gnente.

SCENA 21

MARIA **(entrando)** A ma' lassate sta Cesare, che v'ha fatto?
PIA O so' io che m'ha fatto. S'è fatto du conti 'nzieme a la madre, ma a me nun me fregate.
DOMENICO Quanto state a chiacchiera' 'nvece da prepara' er pranzo.
CESARE Io nun vojo frega' nisuno e lassate 'npace mi' madre che ve vole bbene come 'na sorella. Ma che avete magnato? Pane e veleno?
DOMENICO Io nun ho magnato ancora gnente!
PIA Tie', tie' li bajocchi Ce', pagate er vino ed eccotene artri due pe' 'o scommodo.
CESARE Si c'avessi li sordi er vino l'avrebbi pagato io, ma nun ce l'ho. Questi però teneteveli voi. Nun me servono. **(li posa sul bancone)**
PIA No grazie! Si nun li voi, dalli pe' beneficenza! **(esce)**
CESARE Tu madre me fa proprio vede' li sorci!
MARIA Lassala perde. Ce so' l'ospiti, è aggitata.
CESARE Capirai, 'sti nobbili!
MARIA Er fijo è tanto gentile: bacia le mano alle signore!
CESARE A te te l'ha baciata?
MARIA Sì, che vergogna!
CESARE Puro a Rosa?
MARIA Penzo de sì. Rosa poi l'ha accompagnato alla processione.
CESARE Ah si? E tu madre ce lo sa?
MARIA È stata lei che ce l'ha mannata, pe' dovere d'ospitalità.
CESARE Tu madre se fatta du' conti e poi dice all'artri che guardeno ar sordo.
MARIA Ce' lassa perde, tanto co' Rosa nun ce sta gnente da fa'. E poi se voi 'nconziglio, trovatelo 'sto lavoro. Quarsiasi cosa. Faje vede che c'hai voja de fatica'.
CESARE Mari' te lo ggiuro, cerco de qua, de là, ma c'ho 'na jella. Si trovo lavoro dopo du' giorni me dicheno che nun je servo più e sinnò trovo lavoretti da gnente, 'na botta e via. Eppure de lavoro ce n'è, so' sicuro.
MARIA Nun sarà che cerchi lavoro e preghi Dio de nun trovarlo?
CESARE Mo' parli come tu madre. Ma se Rosa...

SCENA 22

Entra Alvaro. È torvo e maneggia un coltello.

ALVARO Tu la ragazza mia nun la devi manco nomina'. E nun te devi permette de veni' a fa' 'o sdorcinato sotto 'e finestre sua che nun sei bbono manco a canta'...

CESARE Dichì a me? No dico... Dichì a me?

ALVARO Trovatene 'nartra: Roma è piena de strappone pei babbalocchi com'a te.

CESARE Che stai a farfuja'? Nun te capisco.

ALVARO Rosa nun è robba pe' te.

MARIA **(capendo come potrebbe andare finire)** Arva', sei annato alla processione eh? Hai visto le bancarelle? Me piacerebbe fatte 'ngiro. Daje sortimo, accompagname.

ALVARO Bbona Mari', nun t'ammischia'.

MARIA Ce', nun avevi detto che dovevi pija' 'nartra botte de vino?

CESARE **(a Maria)** C'è tempo. **(ad Alvaro)** Che c'hai da di'? Sentimo, famme fa' 'ste du' risate!

ALVARO Abbada: nun me sta bene che ronzi drento 'sta casa giorno e notte.

CESARE Nun t'accalla' troppo: io faccio quello che me pare e nun sei tu a dimme quello che devo fa'.

ALVARO Te devi fissa' ne la capoccia che Rosa nun è pe' te, cencioloso, pidocchio.

MARIA Piantatela voi due, nun fate li regazzini.

CESARE Nimmanco pe' te berzitello, cacazzibetto!

MARIA Ce', perche nun vai de là da tu madre a daje 'na mano?

ALVARO Fila via Mari', noi c'avemo da fa'. **(a Cesare)** Se semo capiti? Tu qui nun c'hai da entra'!

CESARE Finiscila d'abbajà, chiudi er becco e sorti fora. Qua nun sei gradito.

ALVARO Se qui c'è uno che deve spari' sei proprio te. A sora Pia nun vole che ronzi 'ntorno a la fija.

CESARE La sora Pia t'ha cacciato perché stavi a fa' 'o scemo co' Rosa. Hai da abbozza'.

MARIA Cesare lassa perde...

ALVARO Che so' 'ste fanfaluche? Io me sposero' Rosa quinni levate de mezzo si nun voi fini' ar Santo Spirito pe' 'na puncicata.

MARIA Arva' sta' bbono...

CESARE **(tirando fuori il pugnale)** Io nun me accontento de 'na puncicata.

MARIA Guardate che strillo eh, me metto a strilla'!

CESARE {
ALVARO { Vattene Mari'.

Maria si blocca a guardarli terrorizzata. I due si fronteggiano e iniziano un duello. Improvvisamente entrano Agnese e Pia. Si fermano atterrite e poi strillano.

PIA {
AGNESE { Piove!

Cesare si gira sorpreso e Alvaro lo infilza. Cesare cade a terra.

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

SCENA 23

È quasi notte. Al lume di una candela Agnese, Pia e Augusta sedute intorno al tavolo parlano concitatamente.

- AGNESE** **(piagnucolando)** Volete di' che nun ce l'avete mannato voi a da 'na cortellata a Cesaretto mio?
- AUGUSTA** Mi fijo doveva dimostrar' d'esse 'n 'omo, perché certe perzone nun l'hanno capito. **(si volta a guardare Pia con intenzione)**
- PIA** **(mentre le versa un po' di vino)** Già e pe' dimostramme che Arvaro è 'n 'omo avete combinato 'sti 'nguacchio.
- AGNESE** Quer poro fijo mio, 'no squarcio da destra a manca.
- PIA** Zitta, nun esaggeramo. Er cirusico ha detto che se 'a cava in dieci giorni.
- AUGUSTA** **(a Pia)** La corpa de tutto è la vostra.
- PIA** Eh sì perché ce l'ho mannato io Arvaro a da 'na cortellata a Cesare.
- AUGUSTA** La corpa è vostra perché si facevate fidanzata' Arvaro co' Rosa nun succedeva gnente.
- PIA** Uhm quante storie: vostro fijo ha sbajato perché Rosa nun è la fidanzata e nun se po' aroga' diritti che nun c'ha.
- AUGUSTA** Manco Cesare è er fidanzato de Rosa, ma se prenne delle libbertà che nun je competono.
- AGNESE** Quer poro fijo mio, anima santa che n'ha mai fatto male a 'na mosca.
- AUGUSTA** Ah sì? Ve sete scordata che a sassaiola Cesare ha beccato 'ntesta o Zoppetto e quello che prima era solo sciancato, mo' è diventato puro cecato.
- AGNESE** Quello è stato 'no sbajo, er sasso doveva coje Tonuccio er fijo der cravattaro che aveva minacciato mi' nipote che se nun je dava li bajocchi javrebbe distrutto bottega.
- PIA** Vabbé Agne', Cesare s'era sbajato, ma nun è 'nsanto è 'n 'omo e s'è beccato 'na cortellata. Tutto qua.
- AUGUSTA** No' 'o sapete ch'a Roma se more più pe' e cortellate che de vecchiaia o de malatia?
- AGNESE** Aho, mi fijo sta a letto squarciato come 'n pollo e chissà come potrebbe fini'. Nun parlate de morte **(fa le corna)** Co quer tajo lungo lungo. Dice che je fa' tanto male la panza.

SCENA 24

Entra Domenico

DOMENICO Anche a me me fa male la panza.

PIA Dome', t'avemo svejato?

AGNESE Sor Dome', che c'avete?

DOMENICO C'ho male alla panza.

PIA Saranno tutte quelle sarcicce che te sei magnato...

DOMENICO Macché me so' magnato, du sarcicette che manco se vedevano. Dev'esse c'ho magnato troppo poco e mo' vorei fa' colazione co' 'na bella fetta de crostata.

AUGUSTA Sor Domenico i miei rispetti.

DOMENICO Ohe sora Augu' nun v'avevo notato! Bongiorno, come ve va?

AUGUSTA Bbene, me va bbene.

PIA Che bongiorno, è ancora notte. Tornatene a dormi', te faccio 'na camomilla.

AUGUSTA **(a Pia sottovoce)** Dateje 'nbicchierino de quello vostro, vedrete come se riaddorme.

DOMENICO Nun po' esse notte se c'è la sora Augusta. Che, ce vie' a trova' quando dormimo?

AGNESE Ha fatto tardi iersera e s'appoggiata qui.

AUGUSTA Eh sì, me so' stancata troppo alla festa e mo me ne vado a dormi'. Tornate a letto sor Dome', sinnò domani sarete troppo stanco.

DOMENICO Prima vojo 'na fetta de crostata e 'n po' de vinello.

AGNESE Vo vado a pija'.

DOMENICO La fetta bella grossa. Allora sora Augu', che me raccontate? Come sta Arvaro? S'è fatto proprio 'n 'omo.

AUGUSTA Puro vostro fratello l'ha riconosciuto: solo voi sete cecata.

PIA Nun ricominciamo sora Augu', vedemo da risolve'lo 'sto problema.

DOMENICO De che se tratta?

PIA Gnente Dome', cose de donne.

DOMENICO **(con il tono di chi ha capito)** Rosa...

AUGUSTA Rosa?

DOMENICO Rosa.

AGNESE **(con un vassoio)** Eccove servito. Bon appetito.

DOMENICO Volete favorire?

AUGUSTA No grazie.

PIA Dome', portatelo de là e poi rimettete a dormi' che l'alba è lontana.

DOMENICO Perché che ore so'?

AGNESE È appena sonata l'una.

DOMENICO E io credevo che erano le sette de mattina. Vabbé me ne vado a dormi'. Bonanotte a tutti.

AUGUSTA Bonanotte e sogni d'oro. **(Domenico esce)**

PIA Che ve dicevo? Mi fratello c'ha sempre fame.

DOMENICO (*Rientrando*) Ah, e lassatela perde Rosa. È bella e prima o poi troverà quello giusto. Nun state a spigne troppo. Sapete come se dice? Matrimoni e vescovati so' dar cielo destinati. (*esce*)

PIA Sentilo lui, dar cielo, robba c'a quest'ora...

AUGUSTA Eravate 'na ciccarola, moje d'en ciccarolo morto de fame.

PIA Però m'ero sposata ar contrario de voi che nun ve potevate marita' co...

AUGUSTA Mo basta, m'avete scocciato.

AGNESE Quer poro fijo mio. Cesaretto bello bello... A chi è poraccio nun je dice mai bbene!

AUGUSTA Zitta Agne', quando sarà guarito vedremmo de trovaje 'n posto a bottega. Però Rosa se la deve da scorda'.

PIA Rosa se la devono scorda' in due. Mo' Cesare sta qua e fino a che nun se ripija lo tenemo da conto.

AUGUSTA Abbasta che nun fiati.

AGNESE No, nun fiaterà.

AUGUSTA Manco voi sora Pi' dovete da fiata' e manco le fije vostre.

PIA Io so' 'na donna d'onore, li panni sporchi se laveno a casa. Arvaro però deve sgombra' per un ber po'.

AUGUSTA Arvaro anderà quarche giorno a Firenze da li zii.

PIA Bene. L'importante è tenello fora da Via d'a Lungara.

AGNESE L'importante è che Cesare guarisce.

PIA D'accordo allora?

AUGUSTA E Rosa?

PIA A Rosa ce penzeremo poi.

AUGUSTA (*Avviandosi all'uscita, impettita, con dignità*) E sia. (*esce*)

SCENA 25

Appena esce Augusta ecco che Federico insonnolito si affaccia. Si massaggia lo stomaco.

FEDERICO Signora Pia, per fortuna èalzata.

AGNESE Oh cavalier Bevilacqua, l'avemo per caso svejata?

PIA Quanto me dispiace.

FEDERICO Nooo, per nulla signore belle, è che vedete ho un certo dolorino allo stomaco. Devo aver mangiato troppo. Non avreste una camomilla per caso? O chiedo troppo?

PIA State a scherza'? Agne' va a scarda' 'a cuccuma.

AGNESE Coro. Con permesso... (*esce*)

PIA Eehh alla festa de noantri da magna' ce n'è parecchio, e chi nun è abituato se sa che poi je se rimpone!

FEDERICO Già, ho mangiato di vero gusto, ma soprattutto ho bevuto troppo. Il vostro vinello è generoso e fresco, va giù che una bellezza.

PIA Ce lo so, vie' da Frascati e puro d'ArICCIA. Ma quello mejo ariva da 'n poderetto che co' quattro viti me fa 'n vinello ch'è 'na bellezza, co' 'n

gotto te pija 'na lallera... ma ancora nun l'ho tirato fora. Quello è speciale, 'n'ambrosia. 'Na vorta pure er Cardinal Ferreri n'ha pijato 'n quartarolo.

FEDERICO Sarei desideroso d'assaggiarlo, ma non adesso, sono un po' troppo aggravato. Forse domani.

PIA Quanno volete. È a vostra disposizione.

AGNESE **(entrando)** Ecco la camomilla calla calla..

FEDERICO Grazie **(prende la camomilla e comincia a sorseggiarla)**

PIA **(allontanandosi da Federico e sottovoce a Agnese)**
 Agne' vattene a dormi' e riposete.

AGNESE Nun so si ce riesco, c'ho 'npenziero...

PIA Nun penza'. Cesare se rimetterà 'n piedi prima che te n'accorgi. Poi le cose s'aggiusteranno. Hai sentito Augusta? Je vo trova' lavoro a bottega da Arvaro.

AGNESE Cesare nun lo accetterà. Prima quello 'o spanza e poi je dà lavoro!

PIA Tu fijo nun po' avecce la puzza sotto ar naso, dovrà puro trovallo 'n lavoro. **(Agnese scoppia a piangere)** Va a dormi'!

AGNESE Vabbé, bonanotte cavalier Bevilacqua.

FEDERICO Buonanotte signora Agnese. **(Agnese esce, Federico cambia atteggiamento)** E ora finalmente soli.

PIA Soli?

FEDERICO È da ieri che cerco di rimanere solo con voi, ma c'era sempre qualcuno e non potevo esternarle i miei pensieri.

PIA E che pensate?

FEDERICO Penzo che una signora bella come a voi non può restare a lungo sola senza un uomo che la coccola. Siete una stella luminosa, adoro come sorridete, come vi muovete, come tenete a bada tutte le persone che vi trafficano intorno.

PIA V'è passato già er male allo stommico?

FEDERICO Oggi quando v'ho vista servire la pasta e il vino a tutta quella gente, così rapida e leggera, efficientissima... Mi avete affascinato, mi avete stregato.

PIA Ma state a parla' co' me? Ve va de scherza'? Nun c'ho voja d'esse canzonata. Su finite 'a camomilla e annate a dormi'.

FEDERICO Non vi sto prendendo in giro, non sto scherzando, dico il vero.

PIA Aho 'sta camomilla v'ha 'mbriacato peggio de 'na fojetta de Frascati!

FEDERICO Siete voi che mi ubriacate! Mai ho visto una femmina in cui la grazia e la bellezza si accompagnano a un intelletto così fervido e brillante.

PIA De che?

FEDERICO Ho visto donne bellissime, raffinate: orchidee delicate, diamanti purissimi, ma oso dire che non ho mai conosciuto femmine con la vostra passionalità, il vostro fervore. Voi le sovrastate tutte per cotanta femminilità, per la prorompente vitalità, siete una rosa profumatissima e inebriante.

PIA *(scoppiando a ridere)* Cavalier Bevilacqua, forse er vino c'avete bevuto oggi v'ha dato 'n testa. Bevete 'a camomilla e tornate a letto.

FEDERICO In questa città piena di vicoli e di misteri, piena di rovine maestose, dove la storia trasuda dalla più piccola pietra del selciato...
Sampietrini... se chiameno sampietrini.

PIA

FEDERICO Che?

PIA I serci.

FEDERICO Dove i gatti di cui sono pieni i rioni...

PIA Je danno la trippa.

FEDERICO Ehhh?

PIA Ai gatti no?

FEDERICO ...girano tranquilli e silenziosi saltando sui tetti, strusciando tra le colonne di marmo, adagiandosi sui resti di qualche antico tempio.

PIA I gatti a Roma so' 'n problema, ce ne so' troppi, ma armeno tengono lontani li sorci.

FEDERICO Le fontane meravigliose che fanno gorgogliare l'acqua e che adornano come goielli questa città...

PIA Puro de fontane ce ne so' tante, quelle che dovete da vede' so' quelle piccole, niscoste che nisuno sta' a rimira'. Qua vicino c'è 'a fontanella daa botte...

FEDERICO In questa cornice che vi circonda voi brillate come una stella luminosissima che mi abbaglia. Non posso resistervi vi prego datemi un bacio, solo questo vi chiedo.

PIA Voi me state a confonne. Annate a letto che domani ve se schiariscono le idee.

FEDERICO Solo un bacio per farmi sognare.

PIA *(allungandosi a dargli un bacio sulla guancia)* Ecco accontentateve. E mo' bonanotte. È tardi e domani c'ho da lavora'. A quest'ora tutta Roma va a dormi'. Solo le fontane continueno a borbotta'. Perciò compermeso. *(esce)*

Federico rimane solo a guardarla uscire, poi continua a bere la camomilla. Guarda la tazza, la posa. Si avvicina al bancone e si versa un bicchiere di vino. Guarda dalla finestra. Canzone. "Roma s'addormenta".

BUIO

SCENA 26

Mattino. Maria sta spolverando. Entra don Celestino.

MARIA Don Celestino bongiorno.

CELESTINO Bongiorno Mari'. Hai già parlato co' tu madre?

MARIA No.

CELESTINO Brava, nun je di' gnente che è mejo.

MARIA Prima o poi j'o devo di', come faccio sinnò?

CELESTINO Aspetta 'n po', che fretta c'hai... so' cose 'mportanti. Devi da riflette, mica poi pija' 'na decisione così. E poi vedi Mari', sapessi quante se so' pentite de essese fatte monache.

MARIA Davero?

CELESTINO Eh no?

MARIA Se io decido nun me pentirò. Anzi nun vojo aspetta'.

CELESTINO Nooo, lassa perde.

MARIA Devo fallo, ho deciso. Quanno vie' qua j'o dico e voi m'aiuterete.

CELESTINO Aspetta armeno che finisce 'sto periodo de festa. Tu madre c'ha da fa' e nun poi lassalla in mezzo puro cor penziero tuo.

MARIA Io nun la lasso adesso, mo' c'avemo l'ospiti, no no. Nun ve state a preoccupa'. Pe' mo nun posso annammene.

CELESTINO Che brava fija che sei, brava. Allora ascorta 'nconzijo: datosi che devi aspetta', dije tutto doppo. Che serve falla allarma' adesso? Così c'hai tempo da riflette 'n po' de più.

MARIA Io c'ho penzato assai e so' convinta, però visto che me conzijate d'aspetta' a dijelo, vor di' che lasserò passa' ancora quarche tempo.

CELESTINO Bbene, così se fa. Nun c'è fretta, con la carma e la pazienza s'ariva a tutto.

SCENA 27

Entra Pia che ha ascoltato parte del dialogo.

PIA ***(tutta gentile)*** Bongiorno don Celestino. Er solito quartino pe' di' Messa?

CELESTINO ***(guardandola di sottocchi)*** Bongiorno sora Pia, se nun ve disturba troppo.

PIA E che ce sto a fa' qui? Sto a venne er vino. Questa è 'n'osteria.

CELESTINO Maaa... nun ve lo posso paga' ce lo sapete.

PIA E io nun ve chiedo gnente. Ognuno deve fa' la parte sua e io così me raccomando a voi e a Dio.

CELESTINO La vostra bbona azzione sarà ricompensata. ***(afferra il fiasco)***

PIA Speramo!

CELESTINO Arivederci e tu Mari' ricordate quello che t'ho detto.

MARIA Sicuro. ***(Celestino esce)***

PIA Che sta a fa' tu sorella?

MARIA Sta a sistema' le cammere.

PIA Cori subito su e va' a vede' se sta 'a ronza' 'ntorno a Cesare.

MARIA Nun credo proprio, mo' ce sta er signorino Gianni che je sta 'ntorno.

PIA Be', quello ce po' sta.

MARIA A ma', che dite. Che ne sapete quello com'è, si nun si vole solo diverti'?

PIA È 'nznigore come er padre, no 'n morto de fame come l'atri.

MARIA Sarà, ma Arvaro nun è morto de fame.
PIA Arifacce co' 'st'Arvaro. Ve piace proprio assai.
MARIA Quello ha tirato 'na cortellata a Cesare pe' Rosa e pe' mo' je annata bene, nun vorei che succede quarcos'artro. C'ho paura.
PIA Speramo de no, speramo che tu sorella se sistemi con quer signorino.
MARIA Nun ce fate troppo la bocca.
PIA Zittete che già hai parlato troppo!

SCENA 28

Entrano Rosa e Gianni. Tutti ridanciani. Maria e Pia li osservano.

ROSA Ah ah ah, signorino Gianni che me state a canzona'?

GIANNI Perché mi offendete? Mai così squisita sfogliatella mi attirò, venite qui zucchero filato, caprese al cioccolato, delicatezza del palato.

ROSA Vi ricordo solo quarcosa de dolce? Nun conoscete artre cose a cui paragonamme?

GIANNI Siete rosea come una mortadella profumata, saporita come un maccherone al sugo, squisita come uno zito ripieno di ricotta.

ROSA Signorino Gianni, così me rincitrullite.

GIANNI E quello voglio. Voglio confondervi, coccolarvi, adularvi. Mai pastarella fu più golosa, profumate di cannella.

PIA Bongiorno signorino.

GIANNI O bongiorno signora Pia. Buongiorno Maria.

PIA Che volete, che ve prepari la colazione?

ROSA Ce penzo io.

GIANNI Grazie Rosa, dalle tue mani sarà sicuramente una colazione superba.

PIA Io c'ho da fa', vado de sopra, vieni Mari'. C'è n'artro ospite a cui dovemo da' da magna'. **(sottovoce a Maria)** Tu va da Cesare e portaje quarcosa, cambiaje la medicazzione come ha detto er cirusico.

MARIA Nun c'ha penzato Agnese?

PIA Quella è corsa dalla sora Augusta pe' raccomandasse ancora pel lavoro der fijo.

MARIA Arvaro nun sè più fatto vede.

PIA Arvaro è ito a Firenze. Pe' mo' c'o semo levato de mezzo e tiramo a campa'. 'Namo va. **(escono)**

SCENA 29

ROSA **(civettando)** Sedeteve. Aspettate, mo' ve porto la colazione.

GIANNI Potrei aspettare eternamente. L'attesa aumenta il piacere del ritorno, lo zucchero dell'arrivo, la giuggiola del riapparire. **(Rosa esce)**

PEPPE **(entrando col cesto del pane tutto allegro canticchia)**

"Buongiorno alla bella compagnia,
a Rosa Maria e Pia,
tutte le donne de 'st'osteria,
le più mejo de Roma mia.
Ohé, 'n do' state, so' arivato.
Er pane fresco v'ho portato.
Ve lo sete meritato?"

GIANNI **(scostante)** Buongiorno a voi.

PEPPE Nun ce sta 'a padrona?

GIANNI Che io sappia ci sono tutti.

PEPPE Ebbene aspetto, le signore ariveranno. Tanta bellezza merita 'no spasimo.

GIANNI Di chi parlate?

ROSA **(entrando col vassoio. In difficoltà)** Peppe!

PEPPE Boccuccia mia, eccote er pane fresco fresco, 'o senti che profumo?
T'innamora...

ROSA Grazie .

PEPPE Tesoro mio, solo grazie me sai di'? 'N sorisetto nun me lo fai? Core mio vie' qua...

Rosa rimane immobile.

GIANNI Signor Peppe, ha portato il pane ora se ne può andare. Lasci stare la signorina Rosa.

PEPPE Chi è che parla così tanto? Ah è lei signore, nun se dia pena che parlo co' Rosa, la ragazza mia.

GIANNI Una tale dea fidanzata con un guappo di cartone come voi? Ohibò che celia!

PEPPE Ma chi ve credete da esse? Nun ve 'mpicciate che è mejo. Rosa, ciumachella, vie' qui che t'o d'abbraccica'...

ROSA Peppe, te prego, nun è l'ora...

GIANNI Vedete che lei stessa vi congeda. Allontanatevi.

PEPPE Aridaje. Dovete stavve zitto, voi che c'entrate co' l'affari nostri?

ROSA Nun è aria, lo capisci? Nun fa' questiononi.

GIANNI Sentita la signorina? Uscite, non la disturbate.

PEPPE È così Rosa eh? Te disturbo? Te do fastidio?

GIANNI È così!

ROSA No Peppe, no...

PEPPE Che stavi a fa' co' 'sto cacazzibetto? Ho rovinato quarcosa?

GIANNI Ci infastidite, volete intendere?

PEPPE Mo m'hai rotto i 'ccommeri. Sei venuto a vede' Roma? Allora arza li tacchi e sorti fora. Gira pe' li vicoli e le strade, t'aspettano piazze e

chiese. Qui perdi solo tempo e se poi devi parti' nun hai visto proprio
gnente.

GIANNI Tutto quello che voglio ammirare sta qua.

PEPPE Allora mira puro questo. **(tira fuori il coltello)** Guarda come
luccica.

ROSA Peppe, fermate, hai portato er pane? Grazie tante, mo te ne poi anna'!

PEPPE E me cacci pure fora? Sta disgraziata.

SCENA 30

Entrano Agnese Maria Pia Federico

MARIA Peppe!

AGNESE Nooo, n'artra vorta!

FEDERICO Cielo!

PIA Che sta succede?

PEPPE Succede sora Pi' che l'ospiti vostri già puzzeno. Infatti so' passati tre
giorni.

PIA De che parli? Che stai a di'?

GIANNI Andatevene, qui non siete gradito. Signora dovrete servirvi di un altro
forno.

FEDERICO Gianni, fai silenzio. Non aggravare la situazione.

ROSA Peppe te prego, lassa perde.

PEPPE Sorto fora sorto. Rosa bada a te, che te potrei da' tutte le crocchie che
t'ha risparmiato tu' madre. **(a Gianni)** E in quanto a voi vojo
soddisfazione. V'aspetto stasera alle 5 drento a li fori dalla parte de
Santa Francesca Romana. E staremo a vede' chi qui nun è gradito!
(esce, Rosa piagnucola)

PIA Scusate 'sta scenata, nun me lo potevo immagina'.

FEDERICO Ora è finita signora bella, non è successo niente.

GIANNI Non piangete mia Venere è passato. **(Rosa si asciuga gli
occhi)**

ROSA Nun ho mai visto Peppe in quello stato.

AGNESE Ringraziamo Dio che se n'è ito.

MARIA Agne' quello vo' da' 'na cortellata ar signorino Gianni.

GIANNI Che sciocchezza, deve ancora nascere l'uomo che riesce a darmi una
coltellata.

MARIA Peppe ce sa fa' cor cortello.

FEDERICO Su stiamo tranquilli, il ragazzo sarà abile ma non come Gianni. Non ci
roviniamo questa bella giornata.

GIANNI Rosa, mi accompagnate a fare una scampagnata?

PIA Vai Rosa, vai.

ROSA A ma' ma c'è tanto da fa' all'osteria.

PIA E nun te preoccupa' che ce stanno Agnese e Maria.

AGNESE Sora Pi', 'ndo la mannate?

MARIA A ma' che la manni pe' prati?
PIA So bbene quello che faccio. Ite e che Dio ve benedica.
GIANNI Non ci contate a pranzo allora, mangeremo in campagna.
PIA Sta bbene. Prepareremo da magnà pe' 5
AGNESE Pe 6. **(esce borbottando e scuotendo la testa)**
PIA **(a Maria)** Porta 'ncucina er pane Mari' e comincia a frigge l'ajo.
MARIA Vabbè. **(esce)**
PIA Rosa e Gianni che bella coppia, come stanno bene 'nsieme...
FEDERICO Con una bella madre come a voi. Che ve lo dico a fare. Meraviglia, opera magistrale, statua de vera dea.
PIA Nun ricominciate sor Federi', che 'nce so' abituata.
FEDERICO Per questo voglio confondervi. Mi potete amare almeno un poco?
PIA L'amore è robba da giovani, noi semo vecchi. Ve vado a prepara' da magna' pe' pranzo. C'ho du braciolette che so' 'na meraviglia.
FEDERICO Sono un po' preoccupato per quel Peppe. Non farà male a mio figlio vero? Io non ho detto niente e Gianni, non si è reso conto, ma lo so che qui a Roma gli uomini finiscono sempre all'ospedale per qualche coltellata...
PIA Stateve tranquillo, nun ve preoccupate. Il diavolo nun è così nero come lo si dipigne. Peppe è 'n bravo ragazzo. Troveremo er modo de fallo carma'.
FEDERICO Mi fido di voi o divina creatura. Oltre le braciocole, che preparerete di buono a tavola?
PIA Vedrete che ve leccheree li baffi. Co' ajo e ojo potemo fa' 'na prelibbatezza.

SCENA 31

Entra Domenico da fuori.

DOMENICO Chi ha parlato d'ajo e ojo?
PIA Eccolo pronto all'appello.
FEDERICO Salve .
PIA Dove sei annato de prima matina? Fatta colazione sei sparito.
DOMENICO C'ho avuto da fa'. E poi se racconta 'ngiro 'na storia. Peppe stava a cerca' du padrini, ma fora da Trastevere. È ito fino a San Giovanni, da certi amichi sua.
PIA Mejo. Tanto qui nu j'avrebbe dato retta nisuno.
DOMENICO Questo lo dichì tu. A Peppe je vonno tutti bbene, c'ha 'n core d'oro. Da quanno ha perso i genitori è cresciuto 'nmezzo alla strada e tutti janno dato sempre 'na mano.
FEDERICO Perché allora è andato a San Giovanni?
DOMENICO Perché 'n 'omo d'onore, nun vole che se parli a destra e a sinistra della donna sua.

PIA E fa du' fatiche. Primo perché Rosa nun è la fidanzata, seconno perché troveremo er modo de fermallo. Vado a chiama' Maria. **(esce)**

FEDERICO Spero che la signora Pia riesca nell'intento.

DOMENICO Pia de solito riesce a fa' tutto, però quanno c'è de mezzo l'onore, caro mio... nun c'è 'omo che nun se lo fa ritintica'.

FEDERICO Quel Peppe è un poveretto, forse con qualche soldo si potrebbe calmare.

DOMENICO Se vede che nun sete de Roma. Qui c'è 'n detto "mejo povero e scannato che ricco sputtanato".

FEDERICO È un modo diverso di vedere le cose. In fondo romani e napoletani non sono tanto distanti, anche noi abbiamo proverbi, tradizioni, usanze e una vera e propria arte per la cucina.

DOMENICO Ne so' sicuro, tutti c'hanno li loro usi. A noi per esempio ce piace beve. Er vino nostro de li castelli è bono e genuino, voi che c'avete?

FEDERICO La falanghina dei Campi Flegrei.

DOMENICO Uhm 'n'acetella. Noi c'avemo er vinello de Zagarolo, mo' v'o faccio assaggia'.

Prende un fiaschetto e lo versa a Federico, da questo momento ogni volta che nomina un vino lo beve e lo fa bere a Federico.

FEDERICO Non c'è male, passabile.

DOMENICO Se questo ve sembra passabile, allora provate 'sto frizzantino de li colli albani. È veramente squisitissimo.

FEDERICO Grazie **(sorseggia)** Uhm, allappa un poco.

DOMENICO Che allappa e allappa, provate questo... Marino speciale: nun è bbono?

FEDERICO Ecco questo mi sembra già meglio. Ma....

Entra Maria quasi correndo, ed esce dall'osteria. I due non se ne accorgono e continuano a trincare. Si ubriacheranno.

DOMENICO Ma, che ma?

FEDERICO Vostra sorella mi ha parlato di un vino speciale di un podere qua vicino.

DOMENICO Gnorsì. Quello è 'n vino che manco er Papa s'oo po' permette. Poche uve, poche botti. Speciale. Fa' risuscita' li morti.

FEDERICO Non si può assaggiare?

DOMENICO Eeee... quello è er vino de le grandi occasioni.

FEDERICO E questa non è un'occasione? Approfondiamo la nostra amicizia.

DOMENICO E c'avete ragione sor Federi'. Speramo che Pia nun s'accorge... **(si inchina sotto il bancone e tira fuori un fiaschetto, lo apre)** Sentite che profumo?

FEDERICO Sentito, e ora sentiamo il sapore...

DOMENICO Ecco, solo un gocchetto, perchè co' questo ve pija 'na lallera...

FEDERICO Me lo fate sospirare, andiamo versate!

DOMENICO **(centellinando)** Ecco, piano, piano. Ohe, me trema la mano.

FEDERICO Signor Domenico, lo versate fuori.
DOMENICO Gnente paura **(si inchina a leccare le gocce)** E ora alla salute!
FEDERICO Alla salute.
DOMENICO All'amicizia.
FEDERICO All'amicizia. Buono
DOMENICO Che v'avevo detto. 'Nartro gocchetto?
FEDERICO Appena...
DOMENICO Cavalier Federico, ora che so' amico vostro, pur'io so' cavaliere?
FEDERICO Certo signor Domenico: vi voglio nominare... Cavaliere del fiasco.
DOMENICO Sì me piace: Cavalier Bevilacqua, o dovrei di' Bevivino? Ah ah ah. Brinnamo
FEDERICO Signor Cavaliere del fiasco, brindiamo.

Si sentono stornelli sul vino finché si addormentano tutti e due.

SCENA 32

AGNESE **(entra)** È pronto da magnà, venite. Che se so' addormiti? Sora Pi'...
PIA Che c'è Agne', j'hai detto ch' er pranzo è pronto?
AGNESE Se so' addormiti se so'.
PIA **(guardando sopra e sotto il bancone, sulla credenza)** Te credo che so' crollati: se so' bevuti 5 litri de vino! St'mbriaconi. Puro er fiaschetto der vinello prelibbato. Mi' fratello che lo possino!!! E mo' tutta quaa robba da magna'?
AGNESE Mettemola da parte, doppo c'avranno fame.
PIA Sì ma c'hanno solo da prova' a chiedeme 'n goccio che ce li manno a carci.
AGNESE Co' tutto er vino che se so' tracannati, nun credo che c'avranno ancora voja de beve.
PIA Tu non conosci bene mi' fratello. **(sospirando)** Mo' quando torna Maria? Puro se don Celestino s'è messo a pontifica', hanno già da esse qua.

Entra Maria tutta trafelata insieme a Celestino.

PIA Abbonora.
MARIA Don Celestino stava ar capezzale de Giggi er fornaro.
CELESTINO Eeee... sta male, c'ha a pormonite. Er dottore dice che je manca poco. Poro cristiano.
AGNESE Oh me dispiace...
CELESTINO Nun c'ha nessuno che je sta vicino, ce lo sapete. Anzi volevo chiede a Agnese se ce fa' n salto, così pe' ajutallo 'n po'. Peppe deve sta' a bottega.

AGNESE Io ce verei, ma Cesare...

MARIA A Cesare ce penzo io. Avete preparato da magna'?

PIA Sì è tutto pronto, ma c'è er rischio che va tutto a schifio perché sti due se so' 'mbriacati.

CELESTINO Beati loro!

MARIA Vado a porta' 'nboccone a Cesare. **(esce)**

AGNESE Allora vado a casa de Giggi.

CELESTINO Fate st'opera bbona Agne'. Dio ve ne renda merito.

AGNESE Vabbè armeno nun penzo. Je porto puro quarche cosa.

CELESTINO Nun po' magna', portaje 'na fojetta de rosso, je farà mejo.

AGNESE **(guarda Pia che le fa cenno di sì)** Prenno 'ncestino. **(segue Maria)**

CELESTINO **(cercando di suscitare pena)** Ho fatto 'na corsa , c'ho 'na sete. 'N'arsura, fa' 'n cardo.

PIA Eccove 'n sorso d'acqua fresca. **(gli versa un bicchiere d'acqua da una brocca)**

CELESTINO Nun è che c'avreste 'n gocchetto de vinello?

PIA Don Celesti' dovete rimane' svejo. Bisogna che quer matto de Peppe non tiri 'na cortellata al signorino Gianni stasera a li fori. Bisogna annacce, solo a voi ve po' senti.

CELESTINO C'ho parlato co' Peppe. Stava lì a casa de Giggi quanno è arivata Maria e m'ha raccontato tutto.

PIA Allora?

CELESTINO Nun ascorta nisuno, ja ritintica l'onore e nun vede l'ora de accortella' quer napoletano.

AGNESE **(entrando col cestino)** Speramo che nun more davanti l'occhi mia!

CELESTINO Fino a domani ce dovrebbe ariva'.

AGNESE Sorto... **(esce)**

CELESTINO Brava.

PIA Don Celesti' metteteve a sede e stateme a senti'.

CELESTINO Come facciamo a parla' co' 'sti due che russeno ch'è 'na bellezza?

PIA Loro stanno bbene e a me nun me danno fastidio.

CELESTINO Vorei sta' ar posto loro, vorei...

PIA Sedeteve e ascortateme. Peppe nun v'ha voluto senti', ma voi c'annate oggi a le 5 'ndo se devono 'ncontra'.

CELESTINO **(spaventato)** Come faccio? C'ho la funzione der vespro, rischio de fa' tardi.

PIA Una vita vale bene 'na Messa.

CELESTINO C'ho da passa' ar Santo Spirito a vede' se c'è quarche orfano de la rota che la superiora me vole affida' pe' faje fa' er catechismo.

PIA L'orfani ponno aspetta'.

CELESTINO Devo pure rianna' ar capezzale de Giggi. L'estrema 'nzione già jel'ho 'mpartita, po' esse che me vole di' quarc'artra cosa.

PIA Tanto Giggi a da mori'. Me dispiace pe' lui, ma nun potete cambia' le cose.

CELESTINO J'ho da porta' l'estremo conforto de la voce de Dio.

PIA **(batte un pugno sul tavolo, i due addormentati emettono qualche suono)** Nun ce girate 'ntorno e ditela tutta: ve cacate sotto!

CELESTINO So' fatti loro, io che je posso di', che posso fa'?

PIA Ve potete mette 'n mezzo e difenne Gianni da Peppe.

CELESTINO Metteme 'n mezzo? Me volete morto?

PIA Quanno Peppe ve vedrà, se fermerà! E li cominciate a parlaje de perdono.

CELESTINO Così me becco 'na cortellata, mica no.

PIA Chiamate gente, fate accorre li gendarmi, li svizzeri. Strillate, fate cagnara. portateve dietro tutti li monelli de Trastevere.

CELESTINO Ehhh, e che volete fa' 'a rivoluzione?

PIA Vojo che Peppe nun faccia gnente a Gianni. Poi dite a Gianni de nascondese a casa daa sora Augusta fino a che le cose se carmeno.

CELESTINO E che c'entra la sora Augusta?

PIA C'entra c'entra,

CELESTINO E farà quello che dite voi?

PIA Ce so' 'n par de cosette che è mejo che nun sa nisuno.

CELESTINO Su Arvaro?

PIA Certo, lui c'entra per primo, in tutti li sensi. E in parte c'entrate puro voi!

CELESTINO Io?

PIA Famo a capisse. Io de Trastevere so vita, morte e miracoli. Potrei svela' l'artarini de mezza Roma. Quinni nun continuate a chiede che è mejo. Ve potrei rinfresca' 'a memoria. Gianni nun dev'esse toccato...

CELESTINO Che ve n' 'mporta. Nun ve facevo tanto caritatevole.

PIA E perché? Che nun so' 'na bbona cristiana? Che nun vado 'n chiesa e nun faccio le preghiere e me batto er petto? Che nun tiro mai fora 'n fiasco de vino pe' chi m'o chiede?

CELESTINO Sì, ma lo fate sempre pesa'. Pure mo' co 'na fojetta me se schiarirebbero le idee.

PIA Sta bbene **(versa un bicchiere di vino)** Famo così. Voi oggi c'annate e fate come v'ho detto. Finita la questione ogni giorno ve farò porta' 'nquartino.

CELESTINO Ogni ggiorno?

PIA C'ha fatto Dio.

CELESTINO Senza che v'o devo da chiede?

PIA Senza.

CELESTINO A penzacce bbene, 'na vita vale un sacrificio. **(si alza)** Anderò.

PIA E bravo monzignore. **(Celestino esce)**

SCENA 33

DOMENICO *(svegliandosi)* Ahhh che fame! Che ore se so' fatte?
PIA Le tre.
DOMENICO Le tre e nun ho magnato ancora? E com'è?
PIA A forza de beve ve sete addormiti.
DOMENICO Sì ma mo' c'ho fame, pozzino ammazza'. Me potevi sveja'.
PIA 'Namo de là e vedi che t'ho preparato. *(escono)*

Entra Gianni ha un fare frettoloso guardingo, il volto sanguinante. Vede il padre addormentato e lo scuote.

GIANNI *(sottovoce)* Papà, papà. Svegliatevi.
FEDERICO E poi c'e anche l'uva del Monte Epomeo, perché Ischia ...
GIANNI Papà, alzatevi su...
FEDERICO Gianni?
GIANNI Dobbiamo andarcene, leviamo le tende. *(si continuerà a guardare intorno per paura di essere scoperto)*
FEDERICO Che vuoi, io stavo così bene. Anzi mi farebbe piacere un altro goccio...
GIANNI *(vede il bicchiere di Celestino e gli tira l'acqua in faccia)* Svegliatevi papà, dobbiamo andare via.
FEDERICO E che fai? Bagni tuo padre?
GIANNI Torniamo a Napoli, ormai la festa è finita e qui non abbiamo nulla a che spartire.
FEDERICO Io ho ancora da fare. Mi sto lavorando Pia ben benino. Presto cascherà nella rete di questo don Giovanni.
GIANNI Papà oggi alle 5 quel Peppe mi aspetta per infilzarmi col coltello e non ho nessuna voglia di lasciarci la pelle.
FEDERICO Che sciocchezze, andrò io e lo farò arrestare, i duelli non sono permessi. E poi Pia ha promesso di aiutarci.
GIANNI Non è solo per quello che dobbiamo filare.
FEDERICO Che cosa hai combinato?
GIANNI Papà, Rosa è bella assai, assai e io...
FEDERICO È 'na bella quaglionna.
GIANNI Papà non ho resistito. In campagna, i fiori, il venticello. Lei prima non aveva capito e sembrava che ci stesse, rideva, rideva... Correva, poi io l'ho raggiunta, correva ancora e io l'ho raggiunta e poi...
FEDERICO E poi... *(come se dicesse "ovvio")*
GIANNI Insomma che vi devo dire, l'ho acchiappata e siamo finiti a terra...
FEDERICO *(falsamente scandalizzato)* E vabbuò non c'è bisogno che mi racconti i particolari. Un poco di riguardo. Sono tuo padre dopo tutto.
GIANNI Papà non avete capito. Io ne ho avute tante di ragazze e se in principio non volevano, si dimenavano, lanciavano qualche urletto, poi ci stavano, eccome se ci stavano. Rosa invece... una gatta selvatica. Dopo

quell'acchiapparella è riuscita a sfuggirmi, poi è tornata indietro e ha cominciato a tirarmi i sassi. Uno, due, tre, una valanga di sassi. Poi sono arrivati dei ragazzini che si sono messi a tirarmi i sassi insieme a lei. Ma che gli avevo fatto a quelli lì? L'ho scampata per miracolo. Non voglio più affrontare lei o peggio la madre.

**FEDERICO
GIANNI**

Valà, Pia faceva da ruffiana alla figlia...

Quella si voleva sposare, non faceva altro che parlarmi di matrimonio, bambini, di com'era la vita a Napoli. Chissà che si era ficcata in testa.

FEDERICO

Sposare, che si sono impazzite? Tu un Bevilacqua sposare la figlia di un'ostessa? Divertirsi sì, è lecito, doveroso quasi. Siamo uomini veri, perdiana. Ma sposarle. **(comincia a ridere)** Sposarle? Per due complimentucci si sono montate la testa. Sai che risate si farebbe Carmela!

GIANNI

Nooo, che dite. Quella non deve neanche sospettare, se no altro che sassi...

FEDERICO

Eeee, tua moglie è una donna di spirito, una signora intelligente!

GIANNI

Intelligentissima, ma le corna... le corna fanno male! **(pensandoci)** E poi se si volesse vendicare?

FEDERICO

Ehhhh, che esagerazione, ma va là. Tu sei un uomo e un uomo può permettersi...

GIANNI

(interrompendolo) Andiamocene papà. Non è per Carmela, ma se Peppe viene a sapere quello ch'è successo oggi...

FEDERICO

Uhhh, quanto sei fifone figlio mio! Vabbuò, ma come la mettiamo con Augusta?

GIANNI

Le scriveremo una lettera di scuse. Ci inventeremo qualcosa.

FEDERICO

Sì, sì, sì una lettera. Diremo che tua moglie non si è sentita bene. Poi la inviteremo a Napoli a primavera. Vai a prendere la borsa.

GIANNI

Dove stanno tutti?

FEDERICO

Di là in cucina credo.

GIANNI

E allora lasciamo la roba in camera, sono due coserelle, rischiamo di essere visti. Qui ci rimetto la vita.

FEDERICO

Noi Bevilacqua, cavalieri dell'Ordine di Malta scappare come due ladri

GIANNI

Come due ladri sì, ma vivi! **(escono di soppiatto)**

SCENA 34

Maria entra con Cesare

MARIA

Piano ecco, fa piano, lo vedi che già stai bene?

CESARE

Sì faccio piano, ma se me vedono li du' ospiti?

MARIA

Se stai seduto e nun te movi tanto, nun s'accorgeranno de gnente. E poi il signorino è sortito fora, magnava in campagna. **(si chiude la bocca capendo di aver fatto una gaffe)**

CESARE

Co' Rosa...

MARIA

Lei 'n c'ha corpa, è mi madre che ce l'ha mannata dietro. Chissà che se crede.

CESARE Tu madre s'è messa 'ntesta de falla sposa' co' quer damerino. Chissà, po' esse che ce riesce.

MARIA A Ce' te vedo rassegnato.

CESARE 'Sti giorni a letto m'hanno fatto capi' tante cose Mari'. M'hanno fatto capi' che co' Rosa nun c'è trippa pe' gatti. Non pe' corpa de tu madre, lei combatte pe' voi due, poraccia, pe' sistemavve e io nun so' certo 'npartito da 'nvidiasse.

MARIA Tu se' 'n brav'omo Ce'. Agnese t'ha cresciuto proprio bene. Vedrai che 'n lavoro giusto alla fine lo troverai. Forse ancora nun te sei sistemato perché sei destinato a quarcosa più migliore. Nun mettemo limiti a la provvidenza.

CESARE Parli come don Celestino. Ah già, me so' scordato che te devi fa' monaca.

MARIA Don Celestino m'ha conzijato d'aspettà 'n po' a dillo a mi madre, pe' ajutalla 'sti giorni. Ma qui ogni ggiorno ne succede una e va a fini' che troppo dovrò aspetta'.

CESARE Tu sei sempre sicura che voi andatte a chiude in convento?

MARIA Ce penzo da tanto tempo.

CESARE E se ce fosse quarcuno che te piace, che te vole sposa'?

MARIA A me nun me vole sposa' nisuno. Tutti guardeno a Rosa, tutti sbaveno pe' lei. A me, si me parleno, è pe' chiede 'ndo sta Rosa. Chi me se pija? No mejo monaca. Puro mi madre penza che è Rosa che s'ha da sistema', a me mica ce penza.

CESARE Nun t'ammorcioni'. 'Sti ggiorni m'hai servito e riverito manco fossi 'nznignore e m'hai curato mejo de 'n'infermiera. De doti ce 'n'hai tante. Tu sei dolce, generosa, capace, gentile...

MARIA Bella no, eh?

CESARE Sei bellissima Mari. **(la bacia)**

MARIA **(sorpresa, quasi impaurita)** Ce' che ffai, nun sta bene e poi nun penzi a Rosa?

CESARE Rosa a me nun me penza pe' gnente, e me so' accorto che nun me frega più manco a me.

MARIA Nun ce posso crede, stai a di' davvero?

CESARE Davvero.

MARIA Er granne amore già s'è consumato?

CESARE Solo 'no stupido po' fissasse co' una che manco lo guarda. E io me so' accorto che è n'artra quella che me piace. **(la bacia ancora)**

MARIA **(emozionata ma felice)** Ce'...

CESARE Di' che te piaccio armeno 'n po'...

MARIA Ce'...

CESARE Di' che nun te farai più monaca e che quando trovo lavoro ce sposamo, dillo.

MARIA Ce'...

CESARE Allora, te piaccio? Di' te piaccio?

MARIA **(sottovoce, timidamente)** Tu me sei sempre piaciuto Ce', ma nun me filavi mai!
CESARE Pe' questo te volevi fa' monaca?
MARIA Sì...
CESARE Come so' felice, vie' qui che t'abbraccio tutta.

Cesare fa per abbracciarla e gli ritorna il dolore allo stomaco

MARIA Forse è ora che te rimetti a letto.

SCENA 35

Entra Rosa: è sporca in faccia e sul vestito e ha un labbro sanguinante. Quando li vede cerca di scappare in camera ma Cesare la ferma.

MARIA Rosa che t'è successo? 'ndo sta er signorino Gianni?
CESARE Ro' fermete, racconta. Che c'hai?

Rosa scoppia a piangere. Entrano Pia e Domenico.

PIA Rosa, che c'hai, perché piagni? Guarda qui, tutta sporca. 'Ndo sta er signorino Gianni?
MARIA Sei cascata 'n quarche fosso?
DOMENICO Sei finita sotto 'na carrozza?
CESARE **(capendo)** È stato Gianni? T'ha messo le mano addosso?

Rosa lo guarda, prima scuote la testa per negare, poi scoppia di nuovo a piangere.

CESARE **(muovendosi a fatica per la ferita)** Ah se lo pesco quel fiyo de 'na mignotta, lo spanzo quant'è vero Iddio!
MARIA Fermate Ce', 'ndo voi anna' cosi combinato?
PIA **(cruda)** Guardame 'en faccia Ro': torni qui così come sei sortita, nello stesso modo?

Tutti guardano Pia, poi guardano Rosa. Rosa guarda tutti e poi corre di sopra. Pia si alza convinta che Rosa non sia più illibata e capendo l'enormità del fatto in parte causato da lei si guarda intorno come ubriaca poi va in cucina. Tutti rimangono inebetiti.

BUIO

SCENA 36

Celestino entra correndo e asciugandosi il sudore. Nell'osteria non c'è nessuno.

CELESTINO Sora Pi', sora Pia...

DOMENICO Ohè don Celesti' che strillate? V'ha mozzicato 'n cane rabbioso?

CELESTINO Nun ce sta la sora Pia?

DOMENICO Pia c'ha da fa' co'e fiye de là. Carmateve, come sete aggitato. Volete 'nsorsetto de vino'?

CELESTINO Magara, giusto un goccio perché c'ho 'a gola secca.

DOMENICO Ecco qua bevete. Ce volete pure 'na fetta de ciambellone? **(aprendo un recipiente)** Ohè guardate che ce stanno qui: du' mosciarelle pe' aggiustavve li denti.

CELESTINO No grazie. Avete per caso visto li signori de Napoli?

DOMENICO Ce stavamo giusto a chiede che fine hanno fatto. Nun li troviamo da nessuna parte. Er signor Federico stava qui all'ora de pranzo, poi s'è addormito sur tavolo. S'era beccata 'na lallera... 'n'ubriacone de quelli... mo' è sparito.

CELESTINO Sembra sia sparito puro er fiyo. Dateme 'n'artro gocchetto per favore.

DOMENICO Eccove servito. Bbono eh? Io preferisco er Montepulciano, ma anche questo d'Ariccìa nun è malvaggio.

Domenico verserà continuamente il vino a don Celestino.

CELESTINO Ora me sento mejo. Sor Dome' che brutto lavoro quello der prete. Deve core pe' tutti e pe' lui nun core mai nisuno.

DOMENICO Che dichi? A Trastevere ve vonno tutti bbene.

CELESTINO Si fosse vero tutti me tratterebbero co' gentilezza, me darebbero er vino o da magna'. 'Nvece no. Ho da supplica' pe' ave' 'na fojetta, perchè, sor Dome', c'ho 'sto vizzietto, che ce posso fa'? Mi padre m'ha fatto succhia' er vino da che ero 'n fasce. 'O sapete che faceva er bottaro e daa cannella colava sempre 'na gocchetta. "Attacchete Celesti' coraggio, così nun se spreca manco 'na goccia". E io m'attaccavo. Così me so' avviziato.

DOMENICO Bevete don Celesti'. Da' da beve all'assetati.

CELESTINO Bravo sor Dome'. Fate 'na bbona azione. Risuscitate li morti.

DOMENICO È a seconda vorta oggi che faccio 'sta bbona azione. Penzate che me guadambio a vita eterna?

CELESTINO Te credo. So' 'ste piccole cose che sarveno dar peccato e te santificheno.

DOMENICO **(tragico)** Ma er sacrificizio? Er martirio?

CELESTINO **(già mezzo brillo)** Chi ce sta più martire de voi a sopporta' 'a sora Pia?

DOMENICO Eeee! Quella nun me farebbe magna' mai, beve poi che v'o dico a fa'?

CELESTINO Ecco e che v'ho detto. Noi semo li veri santi.

DOMENICO Puro voi?

CELESTINO **(tragico)** Tutta a vita mia è stata 'n sacrificizio. Quella poraccia de mi' madre quanno è rimasta vedova, s'è trovata con 'n fracco de debiti

dar cravattaro e ha dovuto venne bottega. Io ero 'n po' scanzonato, nun m'annava troppo de lavora' e così lei m'ha ficcato 'n seminario: "Celesti c'avrai da magna' e beve assicurati". Ma io nun ce volevo anna'. Me piacevano le ragazze. Me piaceva Augusta. Quanto era buona.

DOMENICO È vero. Augusta e Pia erano le più mejio ciumachelle de Trastevere. Certi mosconi ronzavano 'ntorno a mi' sorella. Mi padre nun la faceva sorti' mai. Er primo che c'aveva 'na posizione j'ha fatto subito sposa' e ha fatto bbene.

CELESTINO (**completamente brillo**) Io me sognavo chissà che. Augusta m'arapava. Quanno so' ito 'n convento, ar tramonto sortivo zritto zritto, me levavo 'a tonaca e c'annavamo a 'nfratta' dietro ar mulino de la via der mare. Che tempi.

DOMENICO E nun v'hanno sgamato?

CELESTINO Mica. Dopo er padre l'ha fatta accasa'. Se semo visti ancora 'n par de vorte, poi è sparita. Che volete fa', c'aveva marito. E così io c'ho rinunciato. Da allora 'n se batte 'n chiodo. E questo nun è 'n sacrificio? Nun so' destinato alla vita eterna?

DOMENICO C'avete ragione don Celesti'. Abbisogna che ce farebbero Santi. Però nun ce la facevo così sverta a sora Augusta.

CELESTINO Zitto sor Dome' pe' carità. So' cose che nun ho detto mai a nisuno!

DOMENICO Già mee so' scordate. E poi è passata 'na vita. Te ritrovi vecchio senza che manco te n'accorgi e poi dichì "C'ho fatto ne la vita mia?" E solo p'esse più giovine voresti torna' daccapo anche a rifa' tutti li sbaji.

CELESTINO Ah io cor piffero che me farebbi prete. Quanno c'ho sete, me dicheno che nun devo da bere perché li costumi d'en prete hanno da esse castigati, quanno c'ho voja de sta' con una, nun zia mai, peccato mortale e quanno c'ho fame...

DOMENICO Nun magnate?

CELESTINO Sì magno, ma a vorte nun diggerisco da me, a vorte nun me fanno diggeri' l'artri.

DOMENICO Co' tutto sto parla' da magnà m'è venuta 'na fame.

SCENA 37

PEPPE (**Entrando**) 'Ndo sta?

DOMENICO Che te manca?

PEPPE Cerco quer damerino che avete avuto er core de mannallo 'n giro co' Rosa.

DOMENICO E chi l'ha visto?

PEPPE E quer ruffiano der padre?

DOMENICO È sparito.

CELESTINO Ohè Peppe, er sor Domenico me stava a dì che so' ore che nun se vedono.

PEPPE Co' voi famo li conti dopo.

CELESTINO E perché che t'ho fatto?

PEPPE Ve sete 'mpicciato dell'affari mia. E nisuno, dico, nisuno s'ha da permette. Ggiusto perché c'ho rispetto dell'abito che portate!

CELESTINO Ecco che me ricomincia er mar de stommico.

PIA **(entrando)** Allora l'hai accoppato quer miserabile?

CELESTINO Sora Pi' che state a di'? Mo' 'o volete morto?

PIA Nun ve 'ntromettete, nun so' affari che ve riguardano.

CELESTINO C'hanno tutti co' me, che v'ho fatto io?

PIA **(a Peppe)** Allora?

PEPPE Magara.

PIA Spiegate.

PEPPE Nun s'è presentato.

PIA Ae 5?

PEPPE **(annuendo)** Ai fori.

PIA 'Sto dilinguente.

PEPPE Voi sapete 'ndo se ripone?

DOMENICO T'ho detto prima, è sparito e puro er padre.

PIA La robba loro però sta 'ncammera.

CELESTINO Allora torneranno, prima o poi.

PIA Aspettamoli pure, ma seconno me se la so' squajata.

PEPPE Che verme!

PIA Che verme!

PEPPE **(sarcastico)** Avete cambiato opignone su de loro? E com'è? Ve piacevano tanto, javreste dato Rosa a occhi chiusi. Su 'n piatto d'oro.

DOMENICO Peppe, zitto. Nun devi torna' a bottega?

PIA Nun me scocciate.

PEPPE Avete capito che li sordi nun fanno l'ommini onesti ?

PIA E c'hai ragione.

SCENA 38

Agnese entra in fretta, vede Peppe e tira un sospiro di sollievo.

AGNESE Ah, tu stai qui.

CELESTINO Come se sente Giggi?

AGNESE Male e vole vede' Peppe de corsa.

PEPPE Coro. Ma qui nun ho finito. Don Celesti' è mejo che venite co' me. Giggi potrebbe annassene da 'n momento all'artro.

CELESTINO Vabbé, ma sto tranquillo? Nu è che me tiri 'na cortellata?

PEPPE 'Namo va. So' artri che se la cercano. Aho v'avverto: se se riaffaccia quer brutto muso de Gianni, mannateme a chiama'. Sto da Giggi.

CELESTINO Benedicat vos omnipotens Deus, Pater et filius et Spiritus...

PEPPE **(strattonandolo violentemente)** Ho detto 'namo!

CELESTINO **(escono, Celestino rientra)** Sanctus... ahhhh **(viene tirato fuori)**

AGNESE Perché Peppe era così 'nfuriato?
PIA Gianni nun s'è presentato ai fori.
AGNESE Mejo no?, così nun s'è fatto male nisuno.
PIA E già... **(esce nervosa)**
AGNESE Aho ma che c'hanno tutti? 'Ndo stanno Rosa e Maria?
DOMENICO Stanno de sopra. Una sta a piagne e l'artra sta a guarda' Cesare.
AGNESE Chi piagne, Maria?
DOMENICO Rosa. **(si dirige verso la cucina e Agnese gli corre dietro ansiosa)**
AGNESE E perché piagne?
DOMENICO Cose de donne.
AGNESE Che vor di'? Gianni l'ha fatta piagne?
DOMENICO Pare.
AGNESE Nun se la vo sposa'?
DOMENICO **(scocciato)** Agne' che me stai a fa' l'interrogatorio? Cocime du' ova che m'è venuta fame. **(escono)**

SCENA 39

Entra Augusta. Ha in mano una lettera.

AUGUSTA Nun c'è nisuno? Agnese? Pia?
PIA **(entrando)** Ah sora Augusta, bonasera. Volete magna' du' ova?
AUGUSTA Drento a st'osteria se magna sempre!
PIA Che ve fa schifo?
AUGUSTA No... **(pausa)** Aspettavo 'na visita che nun s'è presentata.
PIA Er sor Federico cor fijo se la so' data a gambe.
AUGUSTA Che modo de parla' de du' gentilomini.
PIA I du' gentilomini so' spariti. Er duello nun c'è stato.
AUGUSTA Davero? Che fortuna.
PIA Quer vijacco de Gianni se l'è fatta sotto, è scappato 'nsieme ar padre. De fretta e furia, de niscosto, hanno puro lassato la robba e nun hanno pagato er conto.
AUGUSTA Nun po' esse, se sarò trattato de 'n malinteso.
PIA Bah...
AUGUSTA Saranno dovuti core a Napoli per quarche affare...
PIA Bah...
AUGUSTA Se saranno persi pe' Roma.
PIA Bah...
AUGUSTA So' sicura che so' du' gentilomini. Er conto ve lo pago io.
PIA Nun zia mai che me dovete paga' 'nbuffo de du' mascarzoni.
AUGUSTA Nun esaggerate.

PIA Nun ve preoccupate. È acqua passata. Ma ve do 'nconzijo. Prima de crede che du' farabbutti so' du gentilomini, fateje er tassello.

MARIA **(entrando)** Sora Augu', bonasera. Come sta Arvaro?

AUGUSTA Già, me n'ero scordata. C'ho qui 'na lettera de Arvaro. La vorei legge. Puro a Rosa si nun ve dispiace.

MARIA Nun credo che Rosa ...

PIA Rosa scenne subito, valla a chiama'.

MARIA A ma'... **(vede la madre determinata ed esce)**

PIA Sora Augu' metteteve a sede e scusate si nun v'ho detto prima.

AUGUSTA Nun fa gnente. Come sta Cesare?

PIA Mejo. Grazie alle cure de Maria già se po' arza' dar letto. È n'artro miracolato.

AUGUSTA So' contenta.

PIA Così Arvaro po' torna' a Roma.

AUGUSTA Nun credo che lo vedremo tanto presto.

PIA E perché? Ora che Cesare è quasi guarito non c'è pericolo e poi nun vole vede' Rosa? Nun se la vole sposa'?

AUGUSTA Perché, mo v'enteressa? Strano perché m'era parso che volevate aspetta'.

PIA Avemo aspettato abbastanza. Potemo penza' de sistemalli.

AUGUSTA Nun lo so!

PIA Come nun lo sapete?

SCENA 40

Rosa entra, si è data una sistemata. Il labbro sanguina ancora ma la veste è pulita.

ROSA Sora Augusta, state bene?

AUGUSTA Io sto bbene, e tu? Me pari curiosa.

PIA È solo stanca.

AUGUSTA Che hai fatto alla bocca?

PIA È scivolata e ha sbattuto la faccia.

AUGUSTA Sta attenta fija mia che te rovini.

ROSA M'ha detto Maria che Arvaro ha mannato 'na lettera.

AUGUSTA Sì ecco qua. Chi sa legge?

CESARE **(Entrando appoggiato a Maria)** Io.

PIA Tu sai legge?

CESARE Sì.

PIA Bbene, metteteve a sede tutti e ascortamo.

Cesare legge la lettera di Alvaro.

CESARE "Cara madre, Firenze è bella, certo no come Roma, ma anche qui ce so' chiese grandi e guarnite, statue, fontane, ponti sur fiume.
Zia Giovanna me tratta come 'n fiyo e me porta a visita' la città. Tommaso poi m'ha fatto conosce l'amichi sua, so' simpatici ma c'hanno a puzza sotto ar naso. Il fatto che io so' romano e vengo daa città più importante der monno non je 'mporta 'n fico secco. L'artra sera so' stato a casa der più amico de Tommaso: 'n tale Luca. Lì ho conosciuto Elisabetta, la sorella de Luca. È 'na ciumaca bellissima, dolce e gentile.
Abbiamo parlato un po' e lei m' ha detto che verrebbe volentieri a vive a Roma. J'ho detto a Tommaso. Er padre d'Elisabetta fa' er conciaro e concia le pelli pe' tutto, ma de più pe' 'e selle dii cavalli e li stivali.
C'hanno arte tre fiye e sarebbero contenti de marita' la prima. Nun faccio che penza' a lei e me pare d'ave' scordato Rosa. In fonno Rosa nun m'ha mai fatto capi' che me voleva bbene e la sora Pia m'ha pure cacciato. Qui 'nvece me tratteno come uno de famija. Elisabetta è 'n'amore e me pare 'nteressata. Se voi sete d'accordo la chiedo in sposa ar padre. Risponneteme subito perché c'ho prescia, vostro fiyo che vve vole bbene. Arvaro."

PIA Com'è possibbile? Nun po' ave' scordato Rosa. Ha dato pure 'na cortellata a Cesare.

ROSA Mamma per favore.

PIA Zzittete.

AUGUSTA So' giovani se sa. Lontano dall'occhi, lontano dar core.

PIA Diteje de torna' a Roma.

AUGUSTA Ce tornerà a Roma, però me sembra morto 'nteressato a st'Elisabetta.

PIA L'avete sempre comannato, anche per duello co' Cesare, diteje de torna'.
Che la donna sua sta qua.

ROSA Mamma, te prego.

PIA Zitta hai capito? Zitta.

CESARE Sora Pia io 'sto qua, nun me vedete? Mo me state a offenne. Che so' tutti st'interessi pe' Arvaro? Anch'io me volevo sposa' a Rosa.

MARIA **(a Cesare)** Lassa perde.

CESARE Me conziderate meno d'en due de briscola.

PIA No, che dichi. Io credevo, penzavo, me 'mmagginavo visto er duello, l'inzistenza...

AUGUSTA Che v'avevo detto sora Pi' quanno avete cacciato co' a scopa Arvaro? Volevate aspetta' e io v'ho detto che mi' fiyo se poteva guarda' 'ngiro, conosce artra gente.

PIA Sì, ma lui era 'nammorato, c'aveva 'na fregola...e mo'?

AUGUSTA E mo' a fregola ce l'ha pe' n'artra.

PIA Pare ch'a voi nun ve dispiace anzi...

AUGUSTA 'Na madre vo' er bene der fiyo. Quanno ho visto che coreva dietro a Rosa ho cercato d'aiutallo. Mo' che s'è scordata...

PIA Ve volete vendica', ve volete vendica' perché v'ho detto ch'era troppo presto.

ROSA Se Arvaro vole bene a 'nartra, è giusto che se la sposi.
PIA Tu te devi sposa', che dichi?
AUGUSTA Che vor di' che se deve sposa'?
PIA E vole di' che è ora. Ch'er momento è ggiunto.
AUGUSTA E me dispiace assai, trovatene 'nartro de gonzo. Tiè, ce sta qui Cesare bello pronto.
CESARE E grazie sora Augu', che me degnate de 'sta conziderazione.
AUGUSTA Nun c'è de che. Risponno a mi' fijo che se po' sposa' st'Elisabetta. Che deve sta' tranquillo, che mamma sua 'o benedice. E mo' che v'ho detto, ve saluto. Ve mannerò li confetti. Arivederci. **(fa per uscire)**
ROSA {
MARIA {
AUGUSTA { Arivederci sora Augusta.
(rigirandosi) Ah, po' esse che me servirà quarche botticella de frizzantino pe' brinda'. Tenetemele da parte. **(esce)**

SCENA 41

PIA Strozzateve.
MARIA Mamma carmate.
PIA E tu? Nun dichi gnente? L'innammorato tuo che sposa 'n'artra?
ROSA Arvaro nun è stato mai l'innammorato mio, lui se lo credeva. Era a madre che se l'era messo 'ntesta. A me nun m'è mai piaciuto.
PIA A te nun te deve da piace' nisuno, è a me che me deve piace'.
CESARE Come Gianni?
PIA Che ne potevo sape'?
CESARE Ce l'avete spinta voi tra le braccia de quer farabbutto!
PIA Cesare statte zitto, nun ce la faccio più.
CESARE E certo io nun conto gnente so' più peggio d'en pidocchio. Mo' che l'affare co' Gianni v'è annato storto, penzate a n'artro che c'ha li sordi. De quello che vole Rosa nun ve ne frega gnente!
PIA No, nun è vero. Lassateme 'npace. **(Esce)**
MARIA Rosa che te dispiace de Arvaro?
ROSA No.
CESARE Te devo di 'na cosa.
ROSA Ce', lassame perde. La lezione l'ho 'mparata. C'aveva ragione mi' madre a di' de nun fa' la cretina co' tutti.
CESARE Sì tu madre c'aveva ragione, ma doveva fa' così anche co' Gianni.
ROSA Nun ne vojo parla'.
CESARE Ascortame Rosa.
MARIA Te dovemo di' 'na cosa.
ROSA Che cosa?
MARIA De me.
ROSA Te voi fa' monaca ce lo so.

CESARE No, Maria nun se farà più monaca perché io e lei ce semo fidanzati.
ROSA Ah, a fa' l'infermiera ce se guadambia.
MARIA Te dispiace Rosa? Cesare prima era l'innammorato tuo.
ROSA No nun è vero. Meno male che se n'accorto presto che nun so' er tipo suo.
CESARE Scusa Ro' io me lo credevo.
ROSA La corpa è puro mia perché v'ho illuso a tutti quanti.
MARIA Nun te dispiace?
ROSA No che nun me dispiace. So' contenta pe' te, speramo che mamma nun fa' storie.
CESARE Penzo che la lezione ha fatto bbene puro a lei.
MARIA Me dispiace pe' te. Due 'nammorati che alla fine sposeno l'artre.
ROSA Io me vojo sposa' chi me piace davvero.
CESARE Peppe?
ROSA **(cambiando discorso)** Vatte a mette a letto a Ce' ancora nun stai bbene.
MARIA Sì, 'namo va'
CESARE Aspetta Mari', piano. Nun me la sento de fa' le scale.
MARIA Te porto 'ncucina li c'è 'na panca. **(escono)**

SCENA 42

Rosa siede al tavolo e piange.

ROSA **(a se stessa)** Aho so' diventata come Maria, sto sempre a piagne.

Entra Peppe. Vede Rosa. Si avvicina e le dà uno schiaffo.

ROSA Ahia... **(scoppia di nuovo a piangere)**

PEPPE Che hai combinato co' quer farabbutto?

ROSA Io...

PEPPE **(scuotendola)** Lo sai che se l'è squajata? Che t'ha fatto?

ROSA Eeeeeh...

PEPPE Hai finito de fa' la scema appena vedi 'npar de carzoni?

ROSA Peppe...

PEPPE Nun ce lo sai che na ragazza nun po' anna' pe' fratte, che finisce male?

ROSA Ma...

PEPPE **(scuotendola)** Tra te e tu' madre avete combinato 'n bell'inguacchio. Sta' ciovetta, t'a faccio passa' io 'a voja de sculetta' e ride come 'n'oca.

ROSA Perché l'ocche rideno?

PEPPE No, ma so' sceme come te. **(un altro schiaffo)**

ROSA Peppe, te prego, perdoname...

PEPPE Ggiura che la pianti de comportatte come 'na smorfiosa.

ROSA Ggiuro...
PEPPE Che nun metterai più er naso fora manco pe' puli' le finestre. Ggiura.
ROSA Te lo ggiuro!
PEPPE Chi è l'omo tuo?
ROSA **(con un filo di voce)** Tu...
PEPPE Nun ho sentito...Ripeti!
ROSA Tu, tu.
PEPPE Mo' cominciamo a ragiona'. Fissamo la data che ce sposamo.
ROSA Ma... tu me voi lo stesso?
PEPPE Sine.
ROSA Ma la ggente...
PEPPE Chissene.
ROSA E mi' madre?
PEPPE Doppo quello ch'è successo nun po' fa' 'a schizzignosa.
ROSA E tu me voi sposa' uguale?
PEPPE Sicuro.
ROSA Hai da sape' quello ch'è successo!
PEPPE No. Nun lo vojo sape', quello chè stato è stato. Io ero pronto a accoppallo e quello è scappato. Se lo rivedo lo manno all'arberi pizzuti senza faje di' Gesù e così tutti quelli che te girano 'ntorno.
ROSA Davero nun voi sape'?
PEPPE No.
ROSA Sei sicuro, nun è che poi...?
PEPPE Peppe c'ha 'na parola sola.
ROSA Ma...
PEPPE Hai finito de piagne? Me voi sposà o no? **(altro ceffone)**
ROSA **(tirando du col naso e massaggiandosi la guancia)**
De corsa...
PEPPE Allora 'namo da Don Celestino, vojo fa' le pubblicazzioni:
ROSA 'O sai che Cesare...
PEPPE **(minaccioso)** Aridaje. Che me devi di' de Cesare?
ROSA S'e fidanzato co' Maria.
PEPPE Così i matrimoni saranno due.
ROSA Pure Arvaro se sposa co' una de Firenze.
PEPPE Bbene. Sai che te dico Ro'? Co' tutto 'sto casino che avete fatto tu e tu' madre alla fine se semo sistemati tutti.
ROSA A ma', a ma'!
PEPPE E mo che te pija?
ROSA Mamma vie' qua!

SCENA 43

AGNESE **(entrando)** Fija bella che t'è successo?
ROSA 'Ndo sta mi' madre?
AGNESE E che ne so', stavo a lavatoio a fa' er bucato.
ROSA E chiamala. **(si avvicina all'uscita)** Ma' a ma'!

MARIA {
CESARE { **(rientrando)** Che c'è?
ROSA Me sposo. Me sposo!
PEPPE Ce sposamo.
CESARE E bravo bravo, me sposo puro io. **(dando pacche sulle spalle di Peppe)**
AGNESE E chi te sposi?
CESARE A Maria!
AGNESE A Maria? Venite qui che ve vojo bacia'. Belli de Agnese vostra!

Tutti si congratulano e fanno confusione.

DOMENICO **(entrando)** Aho ch'è 'sta cagnara, m'avete svejato. Ch'è ora de pranzo?
AGNESE Sor Dome' er pranzo già l'avete fatto. Nun ve ricordate?
DOMENICO Io c'ho 'n buco ao stommico quinni significa che c'ho fame.
MARIA {
ROSA { A zi!
CESARE Sor Domenico nun è ora de magna', ma de brinda'.
ROSA Ce sposamo, tutte e due ce sposamo!
DOMENICO Bbene bravi... Aprimo quel vinello che tenemo riservato, vai Agne'...
AGNESE Sor Domé ve lo sete tracannato cor napoletano.
DOMENICO Ce n'ho 'n quartino sotto ar letto, cori.
AGNESE Subbito... **(fa per uscire)**
PIA **(Entrando)** 'Mbe', che state a fa'? E tu 'ndo cori?
AGNESE A prene er vino pe' brinda'.
PIA E che dovemo brinda'?.
MARIA A ma', io e Rosa, ce sposamo!
PIA De che? Ve sete ammattite?
MARIA Io me sposo a Cesare.
ROSA E io me sposo a Peppe.
PIA 'Sti du' cenciolosi che vanno a coje cicoria?
PEPPE La lezione nun v'è servita a gnente, ancora c'avete la puzza sotto ar naso?
ROSA A ma', Peppe me vo sposa'. Nun capisci? Me vo sposa' uguale!
MARIA A ma' semo contenti tutti.

PIA E tu nun te dovevi fa' monaca?
MARIA E ch'eravate più contenta?
AGNESE Sora Pi' annamo, è finita bene no?
PIA E certo hai allocato tu fiyo.
MARIA A ma' lavoreremo io e Cesare, te faremo fa' a signora.
PIA E l'artri due? Tutti sulle spalle mia.
PEPPE Volevo aspetta' a divvelo perché me fate troppo arabbia'. Ascortateme tutti: er sor Giggi, pace all'anima sua, m'ha lassato tutto er forno, ha detto che so' stato come er fiyo che nun c'ha avuto.
ROSA **(felicissima)** Allora sarò la moje de 'n fornaro!
PEPPE Sarai a più bbella fornaretta de Roma!

Pia scoppia a piangere.

MARIA A ma' che fate piagnete?
ROSA Nun v'ho mai visto piagne.
DOMENICO Solo quanno è morto vostro padre.
CESARE Su coraggio sora Pi'. Briniamo.
PEPPE Sora Pi' doppo tanti affanni, avete sposato du' fiye in una botta sola.
AGNESE Nun sete contenta? Su nun piagnete!
CESARE E lacrime riservatele pe' la cerimonia.
PIA **(riprendendosi)** Bisogna fa' du' abiti. **(A Maria)** A te te posso da' er vestito mio de quanno me so' sposata. A Rosa...
PEPPE A Rosa er vestito jo faccio io, come 'o voi?
ROSA Tutto de pizzo e bbianco a Pe', perchè così m'o merito...bbianco!

Tutti battono le mani e brindano allegramente.

FINE