

'O PRINCIPE

commedia in due atti di

Roberto Santoro

(liberamente dedicata alla figura di Raimondo Di Sangro, Principe di San Severo)

.....

Coro

(Dal buio entra in scena un signore avvolto in un mantello; si ferma al centro della stessa e comincia a parlare.)

Mo sarrai cuntento, principe, ca quaccheduno parla 'e te.
D''o scenziato, l'inventore.....'o filosofo; o forse... stregone e..
assassino. Genio del bene o genio del male ? *(pausa)*
Ma chi si' veramente ? Tanta gente te vo' bene, ma... paricchie te vonno
male. E' 'a paura ca teneno 'e te, ca fa ascì fora 'e male pensieri.
Pecchè lloro nun sanno, nun arrivano a capì chello ca tiene ncapo.
Sta capa ca nun reposita mai; nu vulcano sempre in eruzione. E nun sanno ca 'a
paura ca teneno 'e te è 'a stessa paura ca tu tiene ncuorpo 'a na vita.
E 'a cumbatti accussì... cu sta sfida continua; cu sta lotta che fai pe' sapè....
pe' capì. Ma statte accorto....principe...statte accorto.
Tu vai cercanno 'a verità d''a morte.... ma pure 'a morte, 'a verità, te va
cercanno.

(esce di scena)

.....

(la scena si illumina un po'; un uomo è seduto ad un tavolo. E' Suricillo, il fedele servitore del Principe; dalla porta di sinistra entra una donna, una serva della casa)

Melina

Uè ... tu staie ancora lloco ?

Suricillo

Pecchè..addò aggio 'a stà ?

Melina

A chest'ora 'a gente normale sta dint''o lietto.

Suricillo

E allora tu che faie ancora all'erta ?

Melina

Io ? *(si guarda intorno)* Io nun riesco a durmì pecchè sento cierti rummuri
ca veneno 'a dint''a cantina. Tu nun ne saie niente ?

Suricillo

Io ? E c'aggià sapè ?

Melina E' 'o padrone ca sta abbascio è ovè..?

Suricillo Piccerè, t'aggio ditto tanta vote: dumande ncoppa 'o padrone nun n'hè 'a fa'. Sta abbascio , sta ncoppa, nun so' fatti d'e tuoie.

Melina Nun so' fatti d'e miei, ma 'a gente parla.

Suricillo 'A gente ? E che dice ?

Melina Dice ca 'e notte d'e grare ca stanno sotto 'o palazzo esceno fiamme colorate. E puzzano.

Suricillo E forse appiccia 'a munnezza.

Melina (*incalza*) E rummuri 'e catene. Martellate....

Suricillo (*deciso*) E allora ?

Melina E allora se dice ca llà sotto 'o padrone fa cose strane, magia nera.

Suricillo Uhm....'a magia nera cu'e fiamme colorate ?

Melina Sì...e forse pure quaccosa 'e cchiù.

Suricillo Meli, 'o padrone nuosto è un nobile stimato e riverito dal Re; gentiluomo di corte, Grande di Spagna.

Melina E chesto che significa ?

Suricillo Significa ca 'o padrone è persona colta, letterata; nu scenziato e st....

Melina (*anticipandolo*) ... stregone !

Suricillo (*scandendo*) Studioso, grande studioso ! E mo' basta; tu nun si autorizzata a parlà accussì. E po', Meli, ricuordate 'a cosa chiù importante d'o padrone nuosto: ce da 'a mangià e ce da nu posto pe' durmì.

Melina E cu chesto che vuo' dicere ? Ca pe' fa' quacche esperimento ce po' pure accidere nu ghiurno 'e chisto?

Suricillo Tu dici sulo fesserie. Va te cocca, Meli, va'. Bona notte !

Melina So' mesi ca 'a mugliera cu 'e figli nun stanno a Palazzo. Te si' chiesto 'o pecchè ?

Suricillo Sono andati in Puglia per sistemare cierti cose 'e famiglia e controllare degli affari nei possedimenti ca teneno llà bascio. E pure chisti nun so' fatti d'e tuoie.

Melina So' scappati pecchè se metteno paura pure lloro.

Suricillo Va te cocca Meli, bona notte.

Melina Suricì...stammece accorti. (*fa per uscire di scena; poi si ferma un attimo sulla porta e ripete*) Stammece accorti.

BUIO

(*La scena si illumina a giorno. C'è Suricillo che passeggia nella stanza in cerca di qualcosa; dopo poco entra in scena il Principe*)

Suricillo Principe, avete bisogno di qualcosa ?

Principe Suricì, porta subito qualcosa da bere. Dobbiamo festeggiare. (*si siede*)

Suricillo Festeggiare ? E che cosa ? (*prende una bottiglia e versa un po' del contenuto in un bicchiere*)

Principe Una scoperta sensazionale. (*pausa, poi con soddisfazione*) Ho scoperto il fuoco eterno.

Suricillo E addò site stato all'inferno ?

Principe Ma quale inferno. Si tratta di una sostanza che brucia in continuazione senza mai perdere peso e volume.

Suricillo Nun aggio capito niente.

Principe E' una sostanza che ha la capacità di bruciare molto lentamente, consumando pochissima materia.

Suricillo Vi ringrazio per la precisazione, ma 'o stesso n' aggio capito niente.

Principe Non ha importanza, Suricì. Nun da' retta. (*sorseggia qualcosa, guardando un punto fisso e quasi compiacendosi*) E comunque... non ti dico da dove l'ho ricavata questa materia. Potresti spaventarti.

Suricillo Tanto ca fa' impressione ?

Principe Seh...impressione ! E' lo studio delle cose che è impressionante; la dimostrazione di quello che può raggiungere l'uomo, di quanto possa riuscire ad avvicinarsi alla verità. Una sfida continua.

Suricillo Principe ma ve pozzo fa' na domanda ?

Principe Certamente !

Suricillo Ma pecchè nun facite na vita normale, comme a tutti quanti.

Principe Normale ? E pe' te qual è 'a normalità ?

- Suricillo** Ma non lo so, ‘a vita che fanno tutti ll’ati nobili. Divertimenti, cavalli, femmene. (*pausa*) A vuie che ve manca ?
- Principe** Mi manca il sapere, Suricì. (*alza il bicchiere come esempio*) Io ho sete di sapere.
- Suricillo** Pecchè che vulite sapè ?
- Principe** Tutto, guagliò. Io voglio sapè tutto. Capire il passato, anticipare il futuro.
- Suricillo** Io invece penso ca è meglio a nun sapè niente; io meno saccio e meglio è. Me so’ sempe truvato bbuono.
- Principe** E io invece voglio sapè chi sono, quello che sono capace di fare; e ancora quello che succederà domani.
- Suricillo** È che ce vo’, né scusate; basta aspettà fino a dimane.
- Principe** E io nun voglio aspettà. Non ho abbastanza tempo per aspettare. E poi il futuro non è sapere solo del domani; ma anche dopodomani, e dopodomani ancora.
- Suricillo** (*ironico*) Ma allora vulite sapè tutt’a settimana.
- Principe** Sì, tutt’a settimana, ’o mese, l’anni.... ‘e secoli de’ secoli... Perché è soltanto conoscendo la verità, che nuie putimmo arrivà a capì chi simmo.
- Suricillo** Uh...Gesù, chi simmo ? Vuie site ‘o principe e ...
- Principe** e tu si Suricillo. Suricillo pecchè cammini sotto sotto e’ marciapiedi, pecchè t’annascunni.... E nun sarai mai niente. Dimane ‘e te nun s’arricordarrà chiù nisciuno. E tu sarrai passato ncoppa a sta terra senza lascià na traccia. Ti ricorderanno i figli, forse ‘e neputi, e po’ basta. Ma nun putimmo fernì accussì. Nu patrimonio genetico, in pasto ai vermi. Nuie avimmo lassà quaccosa ‘e cchiù. Dobbiamo dare un senso a questo transito sulla terra; lasciare qualcosa di importante per cui essere ricordati domani, nei secoli...pe’ sempe.
- (*il principe resta un po’ in silenzio; Suricillo non vuole turbare quell’atmosfera seria che il principe ha creato; ma dopo un po’ rompe il silenzio con una richiesta ...grottesca*)
- Suricillo** (*in modo ironico*) Principe, scusate, ma nun è ca studianno studianno, me putisseve scopri’ nu filtro d’amore ?
- Principe** (*sta al gioco*) Un filtro d’amore ?
- Suricillo** Sì, diciamo un filtro per un amore che dovrebbe bruciare in continuazione senza mai perdere né forza né passione.
- Principe** Ma che fai sfutti ?

Suricillo Io ? Ma che dicite; nun me permettesso mai.

Principe E stu filtro a che te serve ?

Suricillo Pe' trasi dint''o core 'e na femmena.

Principe Per l'amore nun c'è bisogno 'e nisciuno filtro, e nessuna scienza sarà mai in grado di studiarlo a fondo. L'amore è na sostanza chimica ca sta dint''a ognuno 'e nuie. L'hè fa sulo ascì fora.

Suricillo Comme fosse facile.

Principe Tu pruovece e poi vedrai. Si tratta di una donna ?

Suricillo E comme ve pare.

Principe E allora le devi solo parlare.

Suricillo E chisto è 'o problema; io nun saccio parlà.

Principe Ma non sei tu che devi parlare.

Suricillo No ? E chi addà parlà ?

Principe 'O core Suricì, hè 'a fa' parlà 'o core.

Suricillo Signor Principe, 'o core mio è ignorante. Va a fernì ca dice quacche fessaria, e bonanotte.

Principe 'O core nun dice mai fessarie. Mai. (*pausa*) Ah...vedi che dovrebbe venire una persona per me. Un muratore.

Suricillo Nu fravecatore ? Pecchè avita 'a fa' 'e lavori ?

Principe Ma qualu fravecatore. Un " muratore " (*ammiccando*) capisci. Questo fa parte dei " liberi muratori ".

Suricillo Disoccupati ?

Principe Che significa ...disoccupati ?

Suricillo Significa ca si so' liberi, nun faticano.

Principe Questi sono muratori "speciali"; questi pietra su pietra costruiscono il pensiero no 'e case.

Suricillo Principe, come sempre, chello che dicite nun 'o capisco.

Principe Sono concetti ermetici.

- Suricillo** E nun 'e capisco 'o stesso.
- Principe** Beata ignoranza; Surici tu campi cient'anni.
- Suricillo** M'abbastano.
- (bussano al portone)*
- Principe** Oj' lloco chisto è isso. Vallo a ricevere e portalo qua.
- (Suricillo esce; il Principe si aggiusta gli abiti; entrano Suricillo ed il Conte Filippo; subito dopo Suricillo se ne esce)*
- Conte Filippo** Buongiorno Principe; io sono il Conte Filippo di Rivafiorita, onorato di conoscervi.
- Principe** Buongiorno a voi Conte; amici comuni mi hanno parlato di voi e del vostro desiderio di incontrarmi.... ed eccomi qua, sono a vostra disposizione.
- Conte Filippo** Grazie Principe, e poiché so quanto sia prezioso il tempo vostro andrei subito al dunque di questa mia visita. Sono qui, a nome dei fratelli delle logge napoletane, per chiedervi di entrare nella nostra confraternita, quella dei Rosa Croce. La vostra fama di studioso e del vostro interesse per l'esoterismo è arrivata fino a noi, e tutti i fratelli sarebbero onorati di poter annoverare fra gli iscritti una persona di una cultura superiore quale siete voi. Uno scienziato ed un chimico che darebbe lustro e spessore alla nostra associazione. Poter approfondire con voi, Principe, gli antichi riti alchemici, la cosiddetta " arte sacra " che i sacerdoti egiziani tramandavano ai propri discepoli, e confrontare poi le reciproche esperienze sarebbe un arricchimento inestimabile.
- Principe** Sono io ad essere onorato di questo invito rivoltomi, e la mia risposta non può essere che affermativa. Ho però una mia idea su come dovremmo operare per il futuro.
- Conte Filippo** In che senso ?
- Principe** Credo che dovremmo cercare di unire le logge Massoniche napoletane sotto un unico modello: quello scozzese.
- Conte Filippo** I fratelli sono pronti a nominarvi Gran Maestro, ed a seguire tutte le innovazioni, le modifiche e quant'altro riteniate opportuno fare per lo sviluppo e la divulgazione del pensiero massonico, e nella struttura e nella organizzazione più idonea allo scopo.
- Principe** Credo che bisognerà distribuire gli alti gradi ai fratelli appartenenti alle classi nobiliari, militari, ecclesiastiche e perfino di Corte. Bisognerà redigere poi uno Statuto che regoli i rapporti fra gli associati. Insomma ci sarà da lavorare abbastanza.
- Conte Filippo** Ciò non ci spaventa, Principe, per il resto ci affidiamo completamente a voi.

Principe Mi metterò subito al lavoro per organizzare e sviluppare al meglio il progetto comune.

Conte Filippo Ed io porterò oggi stesso la vostra risposta agli altri fratelli, premurandomi di organizzare al più presto un incontro per l'investitura ufficiale. Vi saluto Principe. A presto.

Principe A presto, conte Filippo. Vi accompagno.

(i due escono di scena)

(giù in strada si vedono delle persone che parlano tra di loro; sono Rituccia, Toriello e Carmela; i tre vedono arrivare Suricillo; Rituccia e Toriello cominciano a prenderlo in giro)

Toriello Uè guagliù, ccà sta Suricillo, il servo del mistero.

Rituccia 'O maggiordomo d'o diavolo.

Suricillo Vuie invece d'o diavolo tenite sulo 'e corne.

Toriello Uh... e che d'è.. stai nervoso ?

Rituccia E pecchè nun chiedi o' padrone tuie e te nventà una pozione tranquillante ?

Toriello Sì...fatte nventà na camomilla.

Rituccia Né Suricì, siente nu poco; ma saccio ca 'o padrone tuie ha inventato na carrozza ca po' ghì pe' mare ?

Toriello Sì, e annante nun 'a tirano 'e cavalli..... 'a tirano 'e cavalluni.

(risata generale; in un angolo Carmela sta in silenzio; poi sbotta)

Carmela Ma lassate 'o stà.

Suricillo Ma fa' llè parlà, Carmè; chella è 'a paura che 'e tene allere. *(rivolto agli altri due)* 'A paura 'e me; pecchè iodoie parole cu 'o principe....

Toriello ... uhm e sai che paura! Statte bbuono, Suricì.

(Toriello e Rituccia escono di scena ridendo e fingendosi impauriti)

Suricillo Embè, chissà qualu ghiurno 'e chisti l'aggia fa' cacà sotto. *(rivolgendosi poi a Carmela, cambiando tono)* So' paricchie ghiurne ca nun te fai vedè. Addò si state ?

Carmela E addò so' stata l'aggia 'a dicere a te ? E chi sì, 'o tutore mio ?

Suricillo Ma 'o vide comme rispunni ? Sempe spuntosa.

Carmela 'O carattere è chisto ! Prendere o lasciare.

Suricillo Ah sì ? Prendere o lasciare ? Tu te n'abusi che io non posso lasciare.

Carmela E pecchè...stai attaccato ?

Suricillo Sì, sto attaccato a te comm''a l'edera nfaccia o' muro. Pecchè si nun l'hè capito io....

Carmela Zitto, nun dicere niente. Tu cride ca na femmena nun capisce chello ca le succede attorno ?

Suricillo Nun 'o saccio. Io mo voglio fa' parlà sulo 'o core, pecchè ...

Carmela Zitto ' e parole nun servono.

Suricillo Comme nun servono.....chillo 'o principe..m'ha ditto

Carmela 'O principe ha ditto....'o principe ha fatto... 'O miette sempe mezo a stu padrone tuo. Ma che t'ha fatto na fattura ?

Suricillo Chi 'o padrone ? No. 'A fattura me l'hè fatta tu. E comme fa male.

Carmela E pure tu me fai male, male assai. Quanno nun te fai vedè, quanno nun dimande 'e me a nisciuno, e quanno scinno c''o padrone tuo e me passa annante senza nu sguardo, nu saluto.

Suricillo Ma si stongo co' principe, nun pozzo fa avvedè ca...

Carmela E pecchè che fa ? Che tengo 'a peste o non sto all'altezza di essere considerata come persona se passi con ..." *il Principe* " ?

Suricillo Ma è nu fatto 'e riservatezza. Nun voglio fa' vedè che

Carmela E invece a me l'hanna sapè tutti quanti. Io nun tengo niente 'a nasconnere. (*pausa*) Chesto è....si tu vuò mettere cu mmè. (*pausa*) Si no..miettete c''o principe.

Suricillo E sì, me metto co' Principe.

Carmela E allora sai chello che 'hè 'a fa'. Mo me n'aggio 'a j'.

Suricillo E te ne vai accussì ?

Carmela No....(*ironica*) Me metto na cosa ncuollo. Statte bbuono!

Suricillo Ma che ce tieni. Che ce tieni! (*la guarda allontanarsi, poi va via anche lui*)

(la scena si svolge di nuovo a Palazzo. Melina entra in scena; nella stanza in un angolo c'è il Principe; lei non lo aveva notato; si mette a cercare qualcosa)

Principe (*con voce stanca*) Ti serve qualcosa ?

Melina Oh..Principe, scusate non mi ero accorta che stavate qua. Me ne vado subito.

Principe (*c.s.*) No, no. Fai pure quello che devi fare. Mica avrai paura di me ?

Melina Paura di voi ? Ma che dicite! Piuttosto....avete bisogno di qualcosa ? Vi porto qualcosa.

Principe No, grazie. Nun voglio niente.

Melina Principe, perdonate si nun me faccio 'e fatti miei, ma ve veco nu poco triste.

Principe No, non è tristezza; è un po' di mal di testa. So' stanco Meli...stanco.

Melina Eh...però ... scusate si v''o dico,ma vuie 'e cervelle nun 'e facite arrepusà maie. Pirciò ve veneno 'e male 'e capa.

Principe Il cervello è come un muscolo; chiù corre e chiù sta allenato e chiù sta allenato e chiù fatica buono. Il problema è che a volte corre a vuoto, o peggio ancora....tutt''o cuntrario. E allora sì ca te stanchi. (*pausa*) A te nun te capita mai ?

Melina A me ? 'E cervelle mie stanno sempe assettate. E vvote s'aizano nu poco pe' mettere a cucinà, pe' fa 'e servizi, ma doppe s'hanno assettà na vota. Nun so' abitate a sta' troppo tempo allerta.

Principe Meglio accussì. Nun da' retta.

Melina Principe allora j' vaco 'a llà. Se mi volete mi chiamate.

Principe Va bene.

(Melina esce di scena; il Principe resta seduto;)

Principe Più si cercano le verità nascoste e più vengono a galla le bugie. E non quelle che si dicono per imbrogliare gli altri, ma le bugie dette per imbrogliare noi stessi. (*pausa*) E vengono a galla, perché so' liggère, so' troppo liggère. Come i ricordi. Ricordi sbiaditi da un tempo crudele e inesorabile, ma che si affacciano puntuali nella mente e nel cuore. La vita di un uomo è fatta spesso di presenze inutili e di assenze determinanti; di affetti smarriti e di gioie perdute senza averne colpa. E nessuna scienza potrà mai sostituirli; e nessun traguardo potrà mai restituirli. (*si alza ed esce di scena*)

(scena successiva: Melina e Carmela. Carmela è venuta per dire qualcosa a Melina; entrano in scena)

Melina Ma che è stato Carmè, è succieso quaccosa ?

Carmela Meli, t'aggià parlà.

Melina Che m'hè 'a dicere ?

Carmela Quaccosa che riguarda 'o padrone tuo.

Melina 'O padrone mio ? 'E che se tratta ?

Carmela Meli, io stevo facenno 'e servizi dint''a stanza affianco a chella d''o cardinale Paoletti. 'O cardinale steva parlanno cu n'ato piezzo gruosso, quando all'improvviso, aggio 'ntiso ca ha ditto : " e allora quando è accussi, 'o primmo sarrà proprio 'o Principe ".

Melina 'O primmo a fa' che ?

Carmela Chesto nun l'aggio capito, ma penso che sarrà na cosa seria, pecchè chill'ato diceva " avimmo 'a da' na prova 'e forza " ...e po' ancora " pe chisti ccà ce vo na bella lezione, si no ce saglieno cu 'e piedi ncapo ". Po' chillo ca parlava cu 'o cardinale ha ditto ca nun è bello chello che fa 'o Principe. Parlavano e ripetevano sempe 'a stessa parola: Massoneria.

Melina E che d'è ?

Carmela E io che ne saccio. Io aggio capito sulo ca 'o Principe sta dint''a nu guaio grosso e t''o vulevo fa' sapè. E' sempe 'o padrone tuo.

Melina Grazie Carmè, mo ne parlo pure cu Suricillo. Grazie assai.

Carmela E allora io me ne vaco.

Melina E io vaco a fernì 'e cucinà. Sto facenno 'o brodo. Castrato in brodo. 'O principe va pazzo p''o castrato.

Carmela Nientemeno ? A me invece nun me piace proprio; nun sape 'e niente.
(*s'avvia fuori scena*)

Melina (*accompagnandola fuori*) Dipende 'a comme 'o fai.

Carmela Vabbuò... allora me ne vaco. Statte bbona!

Melina T'accumpagno.

(*escono insieme; entra Suricillo e subito dopo rientra Melina*)

Melina Uè Suricì, tu stai ccà. Mo se n'è ghiuta Carmela. Nun l'hè vista ?

Suricillo Carmela ? No. Ma vuleva a me ?

Melina No, no. M'hè venuta a dicere na cosa d''o padrone.

Suricillo D’o Principe.

Melina Sissignore. (*pausa, poi con tono curioso*) Suricì, siente na cosa; me sapissi dicere che d’è ‘a Massoneria? Cioè ...fammi capì ‘e che se tratta!

Suricillo (*un po’ a disagio*) Uh.. Gesù...’a Massoneria. E t’o spiego subito. ‘A Massoneria. Cioè..so persone ca..comme t’aggia dicere...cioè ‘o Papa, per esempioma pure ‘o Re

Melina Suricì... ma chisti chi so’....cioè ... che fanno? So’ contro o’ Re ?

Suricillo No, contro o’ Re ..no.

Melina E allora...chi so’ ?

Suricillo E chi so’ ? So’ d’’a Massoneria. Cioè..in pratica ..è gente ca se riunisce contro a...cioè ce sta quaccheduno ca è controaltri che decidono...pecchè chisti, ‘e vvote, decidono pure ...che saccio (*pausa, poi deciso*) e nun ‘e ponno vedè. Per esempio ‘o Papa? ‘O Papa nun ‘e po’ vedè proprio.

Melina Pecchè so contro o’ Papa ?

Suricillo No, contro o’ Papa..no. Cioè...no ..

Melina Embè ma allora pecchè nun ‘e po’ vedè? So’ ribelli ?

Suricillo No.... ma qua ribelli ? Melì, so’ Massoni. Massoni viene da masso, hè capito, na preta grossa, e quindipesante. (*pausa*) Cioè chisti so’ pesanti Melì, e nun ‘e supportano. Ma pecchè sti domande ?

Melina Pecchè Carmela ha saputo ca ‘o padrone nuosto s’è miso miezo a sta gente, e a quaccheduno nun le va a genio sta cosa. Ma po’ pecchè ‘o padrone se va mettendo dint’ a cierti ccose.

Suricillo ‘O ssaie.....‘o principe è nu tipo curioso.

Melina Oddio, chesto sì; tene ‘e spalle piccerelle e ‘a capa grossa.

Suricillo Ma che dici. I’ sto dicenno ca è nu tipo curioso, cioè è interessato a tanti cose, vo’ capì per soddisfare la curiosità. Forse picciò s’è vuttato cu chisti ccà. (*guarda Melina facendole il verso*) ‘A capa grossa.....

Melina E vabbuò avevo capito male. Comunque è nu poco grossa.

Suricillo Vabbuò... hai ragione tu.

Melina E comunque ‘e sta Massoneria nun m’hè fatto capì niente.

Suricillo Ma che vuò capì tu..... ‘e Massoneria. Llà ce sta gente ca sta ‘a parecchie e ancora ‘addà capì e che se tratta. (*pausa*) Ma pecchè nun è facile, Melì.

Melina 'A verità ...è ca nun 'o sai manco tu. Famm'j 'a llà.

Suricillo Brava, vattenne dint''a cucina, va; cheste nun so' cose pe' te.
(*Melina esce; Suricillo resta seduto vicino al tavolo; entra il Principe*)

Principe Suricì, volevo dirti di comprare alcune cose che mi sono finite giù nel laboratorio.

Suricillo Datemi la lista, ci vado subito.

Principe Tieni questa è la lista, ma non è così urgente. Vacci quando vuoi.

Suricillo Più tardi ci vado. (*pausa*) Principe, nun me dicite niente, ma...ve pozzo fa na domanda ?

Principe Ma certamente; che vuò sapè ?

Suricillo E' na cosa delicata.

Principe Delicata ?

Suricillo (*quasi sottovoce*) Ho sentito parlare di Massoneria.

Principe Massoneria ?

Suricillo Sì... e insomma...vulevo capì e che se trattava.

Principe Tu ? E che c'entri tu con la Massoneria ?

Suricillo (*deciso*) Io niente. (*più disteso*) Era sulo pe' curiosità.

Presidente La Massoneria, è una confraternita di tipo iniziatico caratterizzata dal segreto rituale.

Suricillo (*non capendo*) Ah....

Principe I suoi affiliati condividono gli stessi ideali di natura sia morale che metafisica.

Suricillo (*c.s.*) Seh....

Principe E' una "disciplina esoterica", nel senso che alcuni aspetti della sua attività interna sono assolutamente segreti. Vengono svelati solo agli iniziati.

Suricillo (*ironico*) E so' iniziati 'a paricchie ?

Principe Da secoli.

Suricillo (*rassegnato*) Insomma nun aggio capito 'o riesto 'e niente. (*pausa*) Vaco a piglià sta roba ca ve serve.

Principe (*sorridendo*) Suricì, sai pecchè tu me piaci ?

Suricillo No.

Principe Pecchè si' ignorante.

Suricillo (*ironico*) E io vi ringrazio, Principe.

Principe Ma è nu complimento, nun te credere. Pecchè tu si ignorante e 'o ssaie ca si ignorante. E da ignorante, con umiltà, tu chiedi...vuò sapè...vuò crescere. 'O guaio, invece, so' chilli llà ca credono 'e sapè; chilli ca parleno ma nun dicono niente. (*pausa*) Quelli..... so' pericolosi.

Suricillo Eh...ma 'e vvote so' chilli ca vanno annanze.

Principe 'E vvote.
(*bussano al portone*)

Principe E chi sarrà ?

Suricillo Aspettate qualcuno ?

Principe No. Vai ad aprire e vedremo chi è.
(*Suricillo esce per andare ad aprire; rientra in scena*)

Suricillo Principe ci sta il cardinale Paoletti che chiede di parlare con voi.

Principe Il Cardinale Paoletti ? Fallo pure accomodare.
(*Suricillo esce di scena; rientra poco dopo con il cardinale Paletti, poi esce di nuovo*)

Cardinale Buongiorno Principe.

Principe Buongiorno Eminenza, è un piacere vedervi.

Cardinale Anche per me Principe. Esco sempre più di rado, oramai, ed incontrarci non è più facile come una volta.

Principe Infatti. Ed allora mi chiedo cosa di veramente importante ha smosso il cardinale Paoletti per portarlo fino a me ?

Cardinale Caro principe, è compito nostro portare conforto dove se ne ravvisa il bisogno, portare una luce dove regna il buio ma anche andare semplicemente a salutare ed ossequiare un amico.

Principe Ed io in questa graduatoria che posto andrei ad occupare ?

Cardinale Principe voi siete un amico, ed occupate il posto d'onore.

- Principe** Troppo buono, eminenza. Ma credo che sotto... sotto ci sia qualcos'altro.
- Cardinale** Posso sedermi ? (*sposta una sedia per sedersi*)
- Principe** (*rimette a posto la sedia che aveva spostato il cardinale*) Sì ma non qui; questa è una sedia particolare, e stareste scomodo. Sedete qua. (*gli indica un'altra sedia*)
- Cardinale** Grazie. (*guarda curiosamente la sedia che il principe gli ha tolto*).
- Principe** Ed allora ? Qual buon vento vi porta qui da me ?
- Cardinale** Un vento che tira forte, troppo forte. Ci sono voci che girano nella Santa Sede; voci di frequentazioni, di esperimenti, sì insomma...di vostri esperimenti: alchimie. E voi sapete bene quali siano i soggetti dediti a queste pratiche particolari e quanto siano mal visti dal Papa. A tutto questo aggiungete che è pervenuta una lettera del Nunzio Apostolico nella quale, si dice che abbiate composto una materia simile al sangue dell'ampolla di San Gennaro, e che è vostra intenzione simularne la liquefazione. Sfatate il miracolo del Santo.
- Principe** Beh, sua Eminenza sa che io sono un chimico, uno scienziato e che sperimentare è la mia vita. Ma da qui a mancare di rispetto al Santo, ce ne corre. Tra l'altro, proprio io, appartengo all'Ordine Cavalleresco di San Gennaro. (*pausa*) Cardinale, io non voglio sfatare il miracolo di San Gennaro; io da scienziato, ho la necessità di spiegarmi certi fenomeni, e quindi i motivi di questa liquefazione.
Senza nulla togliere al Santo e senza nulla togliere alla ricerca.
- Cardinale** Sì Principe, ma voi sapete che molte cose non sono fini a se stesse. Che il miracolo del sangue di San Gennaro non è qualcosa legata a quell'ampolla, a quel liquido, ma qualcosa che pone le basi per i rapporti con i fedeli. Quel liquido è sangue, ma in realtà per noi è un collante che tiene uniti i fedeli alla Chiesa. E voi, caro Principe, non potete diluirlo senza sciogliere nello stesso tempo la fede della gente. D'altra parte i vostri studi presso i Gesuiti, dovrebbero ricordarvelo.
- Principe** L'obiettivo dello scienziato è di dimostrare le cose, non di sostenere la fede. Ed inoltre, proprio i Gesuiti mi hanno insegnato quanto sia importante la ricerca della verità.
- Cardinale** Certo; ma per poter fare gli esperimenti che vi interessano avete bisogno anche di una certa serenità, di una certa tranquillità, che solo la Chiesa e gli amici vi possono dare.
- Principe** Devo considerarla una minaccia ?
- Cardinale** Per carità ! La minaccia è una violenza, e la Chiesa, per sua natura, è contro la violenza. (*pausa*) E' un consiglio, Principe, solo un consiglio. (*pausa*) Ora, col vostro permesso, dovrei andare. Spero di rivedervi presto.

Principe Quando vuole, Cardinale. Il mio Palazzo è sempre aperto per voi.

Cardinale Che la grazia di nostro Signore vi benedica sempre, Principe.

Principe Vi accompagno.

(escono insieme dalla scena; ritorna Suricillo con un pacchetto fra le braccia; in scena ci sta Melina)

Melina Uè Suricì, a te jevo trovanono.

Suricillo Che te serve ?

Melina Me serve na butteglia piccerella pe' mettere l'uoglio 'a dinto.

Suricillo E addò 'a piglio ?

Melina Pecchè nun vai dint''o laboratorio d''o principe. Me pigli doie 'e chelli buttielle secche e longhe.

Suricillo Ma che dici; chillo 'o padrone 'e tene pe' fa gli esperimenti, chissà che ce votta 'a dinto... *(indica Melina)* ce mette l'uoglio.

Melina Ma io 'e lavo ...pulite..pulite.

Suricillo Meli, ma pe' favore.

(escono insieme continuando a dire battute libere)

fine primo atto

II ATTO

(la scena si svolge nel Palazzo Reale; il Re riceve il cardinale Paoletti; stanno dialogando)

Re E questo che significa, mio caro cardinale ?

Cardinale Significa che il Papa è fortemente preoccupato del diffondersi della Massoneria nel Regno e negli stessi ambienti di Corte.

Re Beh...se è per questo anche a me da fastidio sapere di certe riunioni segrete senza l'intelligenza e l'approvazione del Sovrano. Ma credo si tratti di incontri fra intellettuali, senza nulla di politico, stando a quello che mi riferiscono.

Cardinale Non è così Maestà. Si parla tanto e direi ...di tutto. Filosofia, esoterismo e politica. Soprattutto di libero pensiero e di principi di eguaglianza che mettono strane idee in testa e non fanno bene né alla Chiesa né al Re. Ne convenite ?

Re Sì, penso proprio di sì.

Cardinale Pensate che il mese scorso, dopo tanto tempo, non si è compiuto il miracolo di San Gennaro. E c'è una certa sommossa popolare, guidata da Padre Pepe, contro i massoni ritenuti responsabili del mancato prodigio. Sua Santità ha in mente di rinnovare la scomunica della Chiesa verso la Massoneria e di introdurre il Tribunale dell'Inquisizione nel Regno se vostra Maestà desse il consenso. Per estirpare subito questo fiore del male, che sta germogliando anche fra le persone più vicine al Re da quel che ci risulta.

Re Le persone vicine al Re sono fedeli a me ed alla Chiesa mio cardinale. Posso garantire per loro. E comunque verificherò io stesso queste situazioni che preoccupano il Papa. Ditegli che nei miei territori, sono io soltanto a stabilire quello che è giusto fare. *(pausa; poi inchinandosi leggermente)* Con il dovuto rispetto per il Santo Padre.

Cardinale Sono certo che sua Maestà abbia compreso esattamente quali siano le preoccupazioni di tutti, e saprà certamente gestire questa cosa nel modo migliore possibile, con l'aiuto e la benedizione di Nostro Signore.

Re Troverò una soluzione, statene certo.

(i due escono di scena)

(Scena successiva all'interno del Palazzo del Principe; Suricillo è nella stanza; entra il Principe, che sta tornando dal paese)

Suricillo Principe è venuto lo scultore .. Sammartino.

Principe Ah sì, e ha lasciato quacche 'mmasciata ?

Suricillo No sta di la; ve sta aspettanno.

Principe Sta di là ? E tu hè ditto....” è venuto stamattina “.

Suricillo Chi ha ditto stamattina; io ho detto è venuto ‘o scultore Sammartino.

Principe Ah...Sammartino ! Io avevo capito “ è venuto ‘o scultore stamattina” e ghieve truvanno a vuie. Aggio pensato...vide che peccato, io sto sempe dint’ a casa..pe na vota ca songo asciuto.. (*pausa*) L’hai fatto accomodare ?

Suricillo (*ironico*) Pecchè è rutto ?

Principe (*sospira*) Ah Suricì.... si nun tenesso a te. (*pausa, poi in tono confidenziale*) E comunque ...sai perché l’ho fatto venire ?

Suricillo No.

Principe Perchè vorrei andare avanti con i lavori nella Cappella. E sai che gli voglio commissionare ?

Suricillo No.

Principe Un Cristo velato.

Suricillo Uhm...senza capille ? E nun è brutto ?

Principe Ma comme faccio ‘o Cristo senza capille ? Ma che dici...Ho detto Cristo velato, no pelato. Vorrei una statua che rappresenti il Cristo disteso sul letto di morte, coperto da un velo. Che dici ?

Suricillo E lo domandate a me ?

Principe Uh Gesù, si sto chiedenno a te, e pe’ sapè tu che piensi ?

Suricillo E....signor Principe, che ve pozzo dicere....s’addà vedè.

Principe S’addà vedè ? Ma che d’è nu disegno; dice.... nun è venuto buono ‘o stracciammo. Chillo è marmo pregiato. E poi il procedimento è lo stesso che abbiamo usato con le altre statue. Nu strato ‘e polvere ‘e marmo ca fa vedè ‘a statua sotto in trasparenza. Tu l’hè visto ‘e statue che stanno abbascio ?

Suricillo Sì l’aggio viste; teneno na specie ‘e velo ‘a coppa ?

Principe E certo; modestamente una mia scoperta, materiale inventato da me. Ed anche agli altri scultori sono stato io a dire comme avevano ‘a fà. C’è la donna coperta da un velo, che rappresenta la sapienza, e nell’altra un uomo avvolto in una rete dalla quale cerca di liberarsi. Messaggi precisi. (*pausa*) Che piense ‘e sti ddoie statue ?

Suricillo Io che penso ?

- Principe** Sì....che idea te si fatto.
- Suricillo** Ma ... Principe ... io so' ignorante, 'o sapite.
- Principe** Ma che c'azzecca ...so' ignorante; j' sto chiedenno nu parere, cioè tu che piensi ?
- Suricillo** Ah ...e che penso. Me piace chiù 'a femmena. L'omme dint''a rezza nun me piace tanto; me pare nu piscetiello 'e cannuccia.
- Principe** (*irritato ma divertito, ripete*) Piscetiello 'e cannuccia ? (*recitativo*) Cioè un uomo alle prese con le false verità della vita, dalle quali vuole liberarsi.....
(*pausa*) piscetiello 'e cannuccia ?
- Suricillo** Principe vuie m'ate chiesto n'opinione; ovvì, allora era meglio ca me stevo zitto. V'aggio ditto ca so' ignorante.
- Principe** (*riprende*) Comunque stu Cristo, si vene comme 'o tengo ncapa, sarrà nu capolavoro, lo vedranno miliuni 'e gente. (*pausa, poi guarda Suricillo e ripete*) Piscetiello 'e cannuccia ! (*conclude*) Vado da Sammartino.
- Suricillo** Io invece, col vostro permesso, vado in Paese a prendere del carbone ca è quasi fernuto. Sta pure chiuvenno comme a che.
- Principe** Sta chiuvenno ? E viene 'a ccà, viè. (*apre un cassetto di un mobile e prende una mantella*) Miettete chesta ncuollo.
- Suricillo** Chesta ? E che d'è ?
- Principe** Questa è una mantella fatta di una stoffa particolare che indossata non fa passare l'acqua, ma la fa scivolare a terra senza bagnare i panni che stanno sotto.
- Suricillo** Cioè....na specie d'impermeabile ?
- Principe** Ch'hè ditto ?
- Suricillo** Ho detto....impermeabile.
- Principe** Bravo. (*va alla scrivania e scrive qualcosa*) Impermeabile, esatto.
- Suricillo** (*non capendo nulla*) Mah...vabbuò allora io vaco.
- Principe** Va, va. Io sto nel mio studio.
- (*la scena ritorna in strada; ci sono Rituccia e Toriello che vedono arrivare Suricillo*)
- Toriello** Uè comme sta 'o padrone tuo, sta bbuono ?

- Rituccia** E comme addà sta'; chillo 'o prutegge 'o diavolo.
- Toriello** Né Suricì, ma dimmi na cosa. E' overo ca va piglianno 'e guagliuni dint''e campagne, 'e fa castrà, e po' 'e fa chiudere dint''o conservatorio 'e Napule p''e fa' addeventà soprani ?
- Rituccia** Quanno nun 'e fa accidere pe' fa' ati esperimenti.
- Toriello** Se dice pure c'ha fatto sette poltrone cu l'osse e 'a pelle 'e sette cardinali, ca ha acciso isso stesso. E' overo ?
- Rituccia** Ma vuie a Palazzo nun ve mettite paura 'e sta cu uno comme 'o Principe ?
- Toriello** Ma a lloro 'o Principe nun 'e fa niente. Loro so' 'a copertura.
- Suricillo** (*spazientito ed offeso*) Toriè, io nun songo 'a copertura 'e nisciuno. Vuie parlate.... parlate... parlate troppo. E' l'ignoranza e 'a cattiveria ca ve fa parlà. Ma nun putite pruvà niente 'e chello ca dicite pecchè so' sulo bucie. 'O male 'a dinto 'o tenite vuie, no 'o Principe.
- Rituccia** Voce 'e popolo, voce 'e Dio.
- Suricillo** Nun v'annascunnite areto a Dio, ca vuie cu isso nun tenite niente a che vedè. Vuie site sulo feccia.
- Toriello** Nun t'allargà Suricì....
- Suricillo** Pecchè si no.. che fai ?
- Rituccia** Jammo fernitela, mo basta. Toriè jammuncenno. Lass''o sta.
- Toriello** E comme s''offende, quanno 'o tuocco 'o padrone.
- Suricillo** No, io m'offendo quanno toccano a me.
- Toriello** Comunque ringrazia a Rituccia.
- Suricillo** Si tu ca l'hè 'a ringrazià.
- Rituccia** Basta, jammuncenno.
- (*Rituccia e Toriello se ne vanno; Suricillo dopo un po' va via anche lui; la scena cambia; siamo di nuovo al Palazzo del Principe; il Principe entra nella stanza, e si mette a cercare qualcosa; entra Suricillo*)
- Suricillo** Principe, ce sta na persona che vuole vedervi.
- Principe** Chi è ?
- Suricillo** Ha ditto se chiamma Carlucciello, e ca vuie 'o cunuscite bbuono.

- Principe** 'O cunosco bbuono ? Io nun 'o saccio proprio a stu Carlucciello.
Ma si sicuro ca vo' a me ?
- Suricillo** Gesù, e che so' scemo ? Ha chiesto 'e vuie. Comunque addà essere nu pover'ommo. Sta arravugliato dint'a na mantella, 'o cappiello sciso nfaccia, comme 'e chi ave bisogno e se mette scuorno.
- Principe** Uhm...e fallo passare. Vedimmo chi è!

(esce Suricillo; rientra accompagnando una persona avvolta in un mantello, e con un grosso cappello che gli nasconde buona parte del viso; poi esce di nuovo)
- Principe** Al servo avete detto che ci conosciamo ? (l'altro annuisce) Ma non credo sia educato restare con il cappello in testa, nascondendo il viso a chi vi sta di fronte.

(l'uomo si toglie il mantello ed il cappello: è il Re. Si gira verso il Principe)
- Re** Non è bello neanche dover difendere un amico da accuse infamanti.
- Principe** Ma....sua Maestà ?...
- Re** Sì, principe, sono io. Sorpreso ?
- Principe** Di vedervi vestito così e....senza scorta....direi di sì.
- Re** Ogni tanto devo strappare un emozione diversa alle mie giornate tutte uguali; tutte splendidamente....uguali. E poi volevo venire da voi senza dare nell'occhio. Dobbiamo parlare un poco....Principe.
- Principe** C'è un tono severo nella voce di sua Maestà....o sbaglio ?
- Re** Severo no, ma preoccupato sì.
- Principe** E di cosa.... di grazia ?
- Re** Di certe voci che girano sul vostro conto.
- Principe** E sua maestà, uomo di grande spessore culturale e intellettuale può seguire mai delle voci ?
- Re** Sì, se quelle voci riguardano una persona a me cara. (pausa) E queste voci mi dicono che siete andato ad infilarvi in una brutta faccenda. Una faccenda che ha un nome pericoloso, di un'associazione pericolosa.
- Principe** Maestà, non so chi abbia interesse a mettere in piazza ...
- Re** Principe, forse non vi è chiara una cosa: io non amo essere preso in giro. Negare non è la cosa migliore da fare; la cosa da fare è uscirsene in tempo. Io non ho nulla di personale contro questa gente, ma devo difendere il mio ruolo

di sovrano e salvare i buoni rapporti con lo Stato Pontificio. E difendere anche i miei amici, che diversamente sarebbero stati bersaglio di fatti spiacevoli.

Principe

Con tutto il rispetto io so difendermi da solo.

Re

Non in questo caso, Principe. Credetemi. Senza il mio intervento, vi sareste trovato in una situazione di grave pericolo. (*pausa*) Comunque.. pe' chesta vota v'aggio salvato, ma da domani, stateve accorto pechè l'amicizia d'o Re è fino a nu certo punto.

Principe

Ma sire...

Re

(*duro ed energico*) Principe, si nun ce stevo io mezo, altro che sire qua, sire llà...(*piccola pausa*) s'ire cazzo ca te salvavi.

Principe

Usate un linguaggiopoco regale.

Re

Quanno stammo dint''e guai non possiamo badare alla forma; soprattutto si dint''e guaie ce stammo nzieme. Ed allora tu mo fai na bella cosa. Pigli nu piezzo 'e carta e me fai nu bello elenco di nomi, fatti e circostanze. Dimane m''o puorto, e ... staremo tutti più tranquilli, tutti...in grazia di Dio. Hè capito che voglio dicere ?

Principe

Volete che tradisca.

Re

No....voglio ca te salvi. E' diverso. E p''o mumento facimmo accusi. Può darsi ca dimane 'e ccose cagnano ma oggi avimma 'a fa' accusi. Hè 'a fa' accusi.

Principe

(*abbassa la testa*) Ogni vostro desiderio è per me un ordine.

Re

Mi fa piacere. Non vorrei perdere, per cose futili, un così affabile compagno di avventure, di caccia, di armi. Una persona come voi, Principe, non si trova facilmente. Voi siete di un livello così al di sopra degli altri, che l'umanità non può consentirsi di fare a meno di una mente come la vostra. Lasciate che altri si perdano dietro sogni e fantasie proibite. Di loro non ne sentiamo il bisogno.

Principe

Sua maestà avrà ciò che mi ha chiesto, ma non la mia approvazione.

Re

Quello che conta adesso è il risultato. Poi un giorno mi ringrazierete. Ora devo andare. Se non mi faccio vedere al più presto, metteranno a soquadro palazzo reale. Vi aspetto domani, Principe.
(*si rimette mantello e cappello*)

Principe

A domani.

(*prende una campanella per chiamare Suricillo*)

- Re** A proposito...mi avevate promesso un'arma nuova per il mio esercito, o sbaglio ?
- Principe** Ve la porterò io stesso in questi giorni. E' un cannone speciale, fatto di una lega particolare che vi lascerà senza fiato. E non finisce qui. Ho pensato di regalare a sua Maestà una stamperia da me inventata capace di imprimere contemporaneamente su una pagina colori diversi. Credo che farà molto comodo alla " Reale Stamperia Borbonica ".
- Re** Ne sono sicuro. Le vostre invenzioni sono sempre sensazionali. Voi siete un genio, Principe, ma fate in modo che le vostre capacità restino al servizio della scienza e dell'umanità; e abbandonate certe idee pericolose.
- (il Re si rimette il mantello ed il cappello, nascondendo bene il viso; entra in scena Suricillo)*
- Suricillo** Mi avete chiamato ?
- Principe** Accompagna questo signore alla porta.
- Suricillo** *(rivolto al signore)* Venite con me.
- (i due si danno uno sguardo d'intesa; poi il re esce con Suricillo; il Principe va avanti e indietro nella stanza in atteggiamento pensieroso; dopo un po' Suricillo rientra in scena)*
- Suricillo** Chi era principe ?
- Principe** Un amico.
- Suricillo** N'amico ? Ma comme primma avite ditto " Carlucciello ? Nun 'o saccio proprio " .
- Principe** E infatti pensavo di non conoscerlo, ma poi, alla fine, ho capito chi è veramente. *(pausa)* Un amico. E ad un amico nun se po' dicere che no. *(pausa)* Vado nel mio studio.
- Suricillo** Se non avete bisogno di me, scendo a fare una commissione.
- Principe** Vai pure.
- (il principe esce dal lato dello studio; Suricillo dall'altro lato; entra Melina per sistemare delle cose nel cassetto; dopo un po' bussano alla porta; è Carmela)*
- Melina** Vieni Carmè, trase. Suricillo è asciuto proprio mo'; aveva 'a fà na cosa urgente.
- Carmela** E io pure c'avevo 'a dicere na cosa urgente.
- Melina** Embè 'o vuò aspettà ccà ?

Carmela Sì ma nun tengo assai tiempo. Aspetto pe' nu poco e po' me ne vaco.

Melina Fa comme vuò tu. Io stongo dint''a cucina. Si me vuò viene 'a llà.

Carmela Vabbè, nun te preoccupà. Va a fa' 'e fatti tuoie.

(Melina esce; Carmela resta da sola nella stanza; si mette un po' a curiosare in giro; entra il Principe e la vede; Carmela di spalle non capisce che si tratta del Principe)

Principe Buongiorno.

Carmela *(distratta)* Ma addò stive ?

Principe Giù nel mio studio.

Carmela *(ha un sobbalzo)* Oh ...principe. Scusate tanto, ma non m'ero accorto che eravate voi. Pensavo ca era Suricillo. Io sono Carmela e vi chiedo scusa se mi sono introdotta in casa vostra ma dovevo parlare proprio cu' Suricillo di una cosa importante, e Melina, gentilmente, mi ha fatto entrare. Ma me ne vado subito.

Principe Ma no....no. Stai pure qua. Se devi incontrarti cu' Suricillo, aspettalo pure qua. Sarà certamente qualcosa di importante quello che devi dirgli.

Carmela Sì, importante assai.

Principe Sei la sua donna; state insieme ?

Carmela Sì, signor Principe, stiamo insieme e se il Padreterno ce benedice, vulessemo costruì na bella famiglia.

Principe 'O vuò bene assai ?

Carmela Assai , Principe. E' tutta 'a vita mia, Salvatore... *(pausa, guarda il Principe)*. Eh...sì... tutti 'o chiammano Suricillo 'a quann'era guaglione, ma quanno stammo sulo, io 'o chiammo c''o nome suo: Salvatore. E cu Salvatore mio, voglio sta pe' tutta 'a vita, nun c'avimmo lassà mai.

Principe E nun te preoccupà, starai sempe cu isso, t''o prumetto. 'O Principe ve fa sta sempe nzieme, sempe vicini ...nei secoli. A te e a Suricillo....cioè scusa....a Salvatore. Ve faccio rimanè qua, nel mio Palazzo.

Carmela Veramente Principe ?

Principe Sì.

Carmela Io aspetto pure nu figlio.

Principe Ah sì ? Me fa piacere.

Carmela Sì...ma Salvatore nun sape niente ancora. E' na sorpresa. Nun ce dicite niente.

Principe Stai pure tranquilla. (*pausa*) Anzi a questo punto voglio farvi un bel regalo. Ti aspetto domani mattina, ma non dire a nessuno che vieni qua. Sarà anche questa una sorpresa. Ti aprirò io stesso il portone. Adesso devo andare.

Carmela Prego signor Principe.

Principe A domani ?

Carmela A domani !

(*il Principe va via; Carmela resta nella stanza; torna Melina*)

Melina Carmè, ma Suricillo ancora addà venì ?

Carmela No. Però è venuto 'o Principe, e aggio parlato cu isso.

Melina Tu ? C''o Principe ?

Carmela Sì. Ce l'aggio ditto ca stevo ccà pe' Suricillo.

Melina E c'ha fatto...nun te n'ha cacciato ?

Carmela No....anzi...s'hè fermato a parlà cu me.

Melina Cu te ? E che t'ha ditto ?

Carmela Niente ... m'è stato a senti, e po' m'ha fatto na prumessa. (*dolce*) Ma nun è overo chello ca dicono, Melì. 'O padrone tuo è proprio nu signore. Parla accussì bello.

Melina Sì, 'o saccio.

Carmela Siente però io mo me n'aggio 'a j'. Chistonun vene. Dincello ca l'aggio cercato.

Melina Vabbuò, c''o dico io.

Carmela Statte bbona Melì. Ce vedimmo.

Melina Cia' Carmè.

(*Melina accompagna Carmela fuori; rientra e va in cucina; torna anche Suricillo con delle cose in mano che posa sul tavolo; bussano alla porta; Suricillo va ad aprire; il Principe viene fuori dallo studio; Suricillo rientra in scena e gli annuncia una visita*)

Suricillo Ah ...Principe, state qua. Fuori ci sta il Conte Filippo che vuole vedervi.

Principe Il Conte Filippo ? Ma non avevamo appuntamento.

Suricillo Lo so, ma ha detto che si tratta di una cosa urgente. L'aggio visto nu poco agitato.

Principe Vabbè fallo accomodare.

(Suricillo sta per andare, il Principe lo ferma)

Ah Suricì..... primma è venuta Carmela; te jeve trovanono.

Suricillo Steva ccà ? E comme è trasuta ?

Principe P''a porta, Suricì.

Suricillo *(irritato)* Io c'aggio ditto tanta vote ca ccà ncoppa nun addà sagli proprio.

Principe Suricì ma che fa ? Non è mica un problema si è sagliuta ccà. Jeve cercanno a te.

Suricillo Ma non doveva permettersi.

Principe Carmela è una donna innamorata. E una donna quando è innamorata fa qualunque cosa, perché l'amore sovverte qualunque logica, toglie qualunque impedimento. Quando una è innamorata fa 'e ccose che sente, senza preoccuparsi se sono giuste o sbagliate. Chesta è 'a bellezza 'e ll'amore. Ca te fa fa' cose che non avresti mai pensato di fare, in condizioni normali. Nel momento in cui accummience a ce pensà ...nun è cchiù amore; è nu ragionamento. E le cose ragionate, nun sempe so' belle. Piglia 'a matematica, per esempio. 'A matematica è na cosa ragionata; ma te può annammurà 'e na formula ?

Suricillo *(deciso)* No.

Principe *(pausa)* E invece, t'aggia dicere 'a verità, io si ! Io ...me pozzo annamurà pure 'e na formula. *(pausa)* Aggio fatto n'esempio sbagliato.

Suricillo E vabbuò, Principe, ognuno c'ha i propri amori. Per esempio a me na formula nun me dice proprio niente; 'a formula mia è Carmela. *(pausa)* Faccio trasì 'o Conte ?

Principe Sì.

(Suricillo esce di scena; rientra subito con il Conte e va via)

Principe Oh conte Filippo.

Conte Filippo Sorpreso di vedermi ? Di vedermi ancora vivo, voglio dire.

Principe Beh certamente non è stata una scelta prudente. Avete rischiato molto a venire qui da me.

- Conte Filippo Principe** Infatti. L'ho capito troppo tardi che non era prudente frequentarvi. Se mettete la discussione su questi toni, credo che potremmo finirla anche qui.
- Conte Filippo** E di cosa potrei parlarvi se non di quello che avete fatto.
- Principe** Io non so di cosa mi si accusa.
- Conte Filippo** Se parlate così, offendete la mia intelligenza. Ma io non sono qui per un sentimento di vendetta, ma solo per soddisfare una grossa curiosità: chiedervi, ove mai vi riuscisse di essere sincero, cosa si prova a tradire gli amici, a tradire una causa comune, a tradire dei principi nei quali si è creduto. Con quale senso di colpa riuscite a convivere oggi.
- Principe** Le accuse che mi rivolgete non hanno alcun riscontro e non vi autorizzo....
- Conte Filippo** Persone vicine alla casa Reale hanno confermato il vostro tradimento. Per cui non solo non aspetto la vostra autorizzazione per dirvi quello che penso di voi ma penso che sia inutile da parte vostra sostenere ancora questa commedia.
- Principe** Conte Filippo, io non devo sostenere alcuna commedia. Capisco che la mia amicizia con sua Maestà, possa aver fatto venir fuori voci, o meglio ancora maldicenze nei miei confronti. Ma io ho la coscienza a posto.
- Conte Filippo** Sempre che ne abbiate una.
- Principe** Vi chiedo di moderare i toni, e vi ricordo che siete al cospetto di un Gran Maestro della Loggia.
- Conte Filippo** State pur certo che di un Gran Maestro come voi ce ne ricorderemo a lungo; che possiate essere maledetto per l'eternità.
- Principe** Ora state esagerando. La mia pazienza ha un limite e pur comprendendo le ragioni della vostra agitazione devo chiedervi di usare un linguaggio meno violento.
- Conte Filippo** Voi siete stato violento; di una violenza morale senza ritegno. Che il diavolo vi porti all'inferno al più presto.
- (subito dopo se ne va lasciando il Principe da solo; dopo poco entra Suricillo)*
- Suricillo** Ma il Conte è andato via ?
- Principe** Sì.
- Suricillo** Così...all'improvviso ?
- Principe** Sì.
- Suricillo** Ma chisto è proprio nu scustumato. L'aggio visto che scappava comme

Principe a nu pazzo.
Sì, un pazzo.

Suricillo Principe, ma vi siete offeso ? Ma lassat'’o sta, nun ‘o pensate proprio. Chisto m’è pure antipatico, me pare nu bamboccio.

Principe Hai ragione Suricì, nun ce pensammo chiù. Anzi mo’ sai che facimmo ? Ce ne jammo dint’o laboratorio mio. Te voglio fa bere nu bicchierino ‘e na cosa c’aggio fatto io.

Suricillo Ma pecchè, nzieme agli esperimenti, facite pure ‘o liquore ?

Principe E comme no! Pensa....da un semplice limone, ho estratto un liquore con un’aroma bellissimo. Ti sembrerà proprio di bere il limone.

Suricillo ‘O limunciello.

Principe ‘O limunciello ? E già... ‘o limone piccerillo. (*sorride*) E bravo a Suricillo, hai dato il nome a questa cosa misteriosa.

Suricillo Veramente misteriosa è ...’o munaciello; chisto è ‘o limunciello.

Principe Ah....e che ce tieni. (*lo prende per il braccio*) Viene cu me, t’o faccio assaggià.

Suricillo M’avessa fa male ?

Principe Ma comme te fa male; chillo è nu liquore miracoloso. (*serio*) Quello ti da la vita eterna.

Suricillo Guardate Principe, che detta accussì nun me pare na cosa bbona.

Principe (*si corregge*) Volevo direti sentirai il fuoco dentro. Il sacro fuoco della vita.

Suricillo E ghiammo assaggià sta primizia. Facciamo da cavia.

Principe Suricì, poi mi ringrazierai. Seguimie te faccio addeventà famoso.

Suricillo A me ? E comme facite; io nun saccio manco parlà; ‘o sapite ca so’ ignorante.

Principe Ma nun hè ‘a parlà. Tu nun te preoccupà, tu sta a senti a me e diventerai famoso comme a me. Diventeremo una sola cosa. Parleranno del Principe e guarderanno te, e poi guarderanno te e parleranno del Principe.

Suricillo Mah.. come sempre, nun sto capenno niente e chello ca state dicenno. Però io mi fido ciecamente del mio padrone, e se lui dice che divento famoso, io c’aggia credere.

Principe Sarà così. (*pausa*) E mo jammoce a bere stu bicchierino ‘e liquore.

.....**Buio**.....

(la scena successiva vede Melina, molto invecchiata, seduta su una poltrona; guarda un punto fisso; comincia a parlare)

Melina

Madonna mia, so' passati quasi trent' anni ca è muorto 'o Principe. A Palazzo ce stanno 'e figli. E 'o studio suoie me pare nu Museo. Libri, quadri, fogli scritti d' 'o Principe. E ancora forni, provette. E po' 'a Cappella 'e famiglia. L'hanno fernuta tutta quanta. 'E statue ca ce stanno so' belle, ma chella ca sta al centro, nu Cristo stiso pe' terra, cu nu velo 'e marmo ncuollo, è nu capolavoro. Però io llà dintò nun ce vaco mai; pecchè dint''a n'angolo ce stanno duie scheletri 'e n'ommo e na femmina, e me fanno accusi impressione. Nun 'o saccio pecchè... m'arricordano troppo a Suricillo e Carmela. *(pausa)* Suricillo e Carmela chissà che fine hanno fatto. Nun l'avimmo visti chiù. 'O Principe ce dicette ca all'improvviso, senza manco salutà, se ne vulettero j' lontano pe' costruì na famiglia. *(pausa)* Chesto ce dicette 'o Principe. *(sospira)* 'O principe. Pe' tutta 'a vita ha inseguito nu suonno. Vuleva essere ricordato pe' sempe 'a tutti quantie c'è riuscito; vuleva essere immortale.... e c'è riuscito; vuleva fa parlà d'isso..... e c'è riuscito. E ancora me sta facenno parlà d'isso pure a me. *(pausa)* Ma chi si stato, Principe, veramente. Chi si stato ? Scenziato, inventore, stregone...*(pausa, dubbiosa)* .. assassino ? O forse soltanto n'ommo sulo. Sulo...cu 'e pensieri suoi contro 'o munno sano. N'ommo cu' na grande intelligenza, ma cu' na grande fragilità. N'ommo che della sua debolezza ha fatto 'a forza soia. Comunque...n'ommo speciale. *(pausa)* E pe' me ancora chiù speciale. E' stato 'o padrone mio.

(buio)

.....

(Siamo nel 2006 - Tomba del Principe - Due turisti si fermano davanti alla tomba e leggono la scritta apposta sulla stessa)

Turista

“ Uomo mirabile, nato a tutto osare, illustre nelle scienze matematiche e filosofiche, insuperabile nell'indagare i reconditi misteri della natura....., restaurò a sue spese e con la sua saggezza questo tempio.....

.....affinche' nessuna età lo dimentichi. “

(i turisti vanno via; una figura avvolta in un mantello col cappuccio, viene fuori e fermandosi al centro della scena ripete l'ultima frase letta dal turista)

Coro

....affinchè nessuna età lo dimentichi. *(piccola pausa)* Mai... mai.

F I N E