

**LA DOTTORESSA
ANDALUSA
(LA DOTÖRËSSA OLE' OLE')**

**COMMEDIA IN TRE ATTI
DI FRANCO ROGGERO**

POSIZIONE SIAE N. 182990

LA DOTTORESSA ANDALUSA

(La dottorèssa olè olè)

In un piccolo paese di montagna è morto il vecchio medico ed il sindaco lo sostituisce con una giovane e bella dottoressa spagnola, che usa le siringhe come fossero banderillas ecc... Con lei c'è l'aiutante tedesco che fa l'autopsia ai polli, una pittrice che dipinge quadri che sono "una boiata pazzesca" e tanti altri personaggi che scoprono di avere le malattie più strane. Finale a sorpresa. (**marzo 2008**)
Commedia comica satirica in tre atti.

Personaggi 11 (6 uomini 5 donne)

Scenografia – Atto I - la piazza del paese
Atto II - lo studio medico
Atto III - la piazza del paese

Caratteristiche dei personaggi

- La dottoressa - Bella, piena di verve, spumeggiante, parla un italiano spagnolo. E' la protagonista della commedia.
Età sui 30-40 anni .
- Prof. Franz - Aiutante della dottoressa , fa il tedesco , in realtà è di Scalenghe.
Parla un misto di italiano tedesco, Personaggio comico. Età ???
- Berto il contadino – Il comico della compagnia – Contadinotto, sempliciotto
Età 40-50 anni circa.
- Ermelinda la figlia - Giovinetta, moderna dai 16 ai 18 anni
- Raffaella Da Vinci - Pittrice , artista. Veste in modo bizzarro . Prorompente ed esplosiva. Urla e recita. Età sui 40 -50 anni
- Romeo il barista – Giovane sui 20-25 anni . Innamorato della dottoressa
- Gildo il pescatore - Voce possente, canta e le spara grosse. Età ????
- Meo il pensionato – Tipo irascibile e scontroso. Comico. Età 60 anni circa
- Madama Sapiensa – Vedovella oltre i 60 . Impicciona ed intrigante ma simpatica.
- Madama Canapia – Amica della vedovella., ma più giovane. Aiuta l'amica nei pettegolezzi.
- Sindaco - Ha una piccola parte nel terzo atto. Età ???

PERSONAGGI

CONSUELO	Dottoressa andalusa
PROF. FRANZ KRUGHER	Scienziato tedesco
BERTO	Contadino
ERMELINDA	Figlia di Berto
RAFFAELLA DA VINCI	Pittrice e cartomante
ROMEO	Barista
GILDO	Pescatore e cantante
BARTOLOMEO (Meo)	Pensionato
MADAMA SAPIENSA	Vedovella
MADAMA CANAPIA	Amica della vedovella
SINDACO	Sindaco del paese

ATTO PRIMO

(A sipario chiuso musica dal film il Ciclone)

SCENA -

La piccola piazza di un paese di montagna. Sfondo di boschi e nuvole e sulla destra una porta con l'insegna BAR. Due tavolini, quattro sedie. Meo e Berto seduti ad un tavolino giocano a carte. Meo è un pensionato e Berto un contadino sulla cinquantina.

Barista – (USCENDO DAL BAR) – Sa, si a l'è peui cò ora 'd consumé, nè... Che mi i vivo pà d'aria, nè ! A-i son cò le tasse da paghè, l'afit, le spèise...

Meo – Allora pòrta 'n bicèr d'eva con due cannuce : una rossa e una bleuva! Parei i sè sbaglioma nen

Barista – Parla pà che ordinassion ! I seve campave via ! E magari i veuli anche doi salatini e na bela fètta 'd salam ?

Berto – Ecco, na fètta anche pèr mi ! Ma tajà bìn spèss !

Barista – Sì, ma 'l salam as paga ed anche 'l bicèr d'eva !

Berto – Mi a l'è passame la fam

Meo – E mi la sèj

Barista – Certo che i l'hai pròpe na bela clientela ! I seve si da doe ore e l'eve ancora ordinà gnente !

Meo – Ma noi soma sì pèr fète 'n pièsi a ti !

Barista – Come a sarìa dì ?

Berto – Certo... la gent a passa da sì, a ved doi client educà, bin vestì e la gent a dis :” Parla pà che bel pòst tranquil ! “ E as fèrma a fè merenda e a consuma !

Meo – E ti it guadagni !

Berto – E id fasi i milion !

Meo - Quat e tre set e doi neuv : scopa !!!

Berto - Come scopa !? (*Urlando*) Ma se la dòna i l'avija mi !

Meo – Sì ma mi in n'avija doe dòne e son anche 'd talon e pijo tut ! (*raccoglie tutte le. carte*) Carte, òri, set bel, i faso partìa !

Berto – (*urlando*) Busiard ,l'è nen vera ... i j'era mi 'd talon ! Ti t'èn freghi !

Meo – (*urlando più forte*) - Mi l'hai mai fregà gnùn ,ricòrte !

Barista – Sa, la piantoma lì che in fève scapè i client !!

MADAMA SAPIENSA – (*ENTRANDO*) – Sa ,còsa a-i è ... a l'è torna s-ciopàje la guera !?

Barista – Ch'a sè spaventa nen, madama ... mach na cita discussion !

Meo – I parlavo 'd l'òn che disìjo...né madama “Mi sai tut “! A pròpòsit,cole ch'a son le ultime notìssie dla valada ???

Madama – Chiel che a pija nen tant 'n gir la gent né, monsù d'le braje giù...che prima 'd parlè a l'è mej che a sè spècia !

Meo – Mi i peuss ancora specième,ma chila a l'han dime che a l'ha rompù le spècc con la sua blèssa!

Madama – (*indispettita*) – A lè pròpe vera che a mni vèj as pèrdo i mèj !!!

Berto – Sa piantèla lì 'd dì tante cretinade... e ti gieuga,su,dà le carte !

Barista – Invece 'd criassè tant ,i podrije euffri quaicòsa a sta bela vedovella !

Meo – Giust ! Allora pòrta 'n bicer d'eva con tre cannuce ,una giàona,una bleuva e una reusa per Madama Sapiensa !

(Intanto i due riprendono a giocare a carte)

Madama – Maleducà ! (*fa per andarsene*)

Barista – Ch'a s'anràbia nen,madama,che la vita a l'è 'n valzer!

Madama – Si ,ma a mi am pias balè 'l tango ! (*Fa per uscire*)

MADAMA CANAPIA– (*ENTRANDO*) – Oh,madama Sapiensa,che bela sorprèisa,ma andova a va ? A l'ha prèssa ?

Madama – Oh,cerèa Madama Canàpia,coma a va ?

Canàpia - Ch'a parla nen,l'hai na mal al ginoj...an ciàpa dal pè an ven su fina a le spàle!

Madama – A l'è mach an pòch d'artròsi...e mi,alora...l'hai tut mal a la schin-a an dolor,an dolor....

Canapia – Ch'a parla nen ëd dolor,che mi a son dèss ani che l'hai mal ai ghëmmo, peuss nen aussè 'l bras,ch'a guarda ! (*alza a stento un braccio*)

Madama – Cò mi !Un dolor..un dolor...an lassa gnanca deurmi 'd neuit !

Berto – Ma i peuli nen andè a ciaramlè 'n pòch pì 'n là..I veddi nen che si a-i è 'd gent ch' a travàja !!

Canapia – Pròpe an bel travaj ! I duvrije vergogneve ! Voiàutri si a giueghe a le carte e le vòstre pòvre fomne a travajè !

Madama – Vergògna !!

Meo – Ma che vergògna,mi son pà marià !

Berto - E mi i son vido

Canapia - Comunque a l'è sempre na vergògna !

(I due riprendono a giocare,mentre il barista rientra nel bar)

Madama - Lassoma perdi... Pitòst, a l'ha sentù còsa a l'è capitaje a madama Adalgisa,si la fomna dël tabachìn ?

Canapia – No,ca disa...

Madama – Ciapaje 'n colp !

Canapia – Ma a chi ? A la tabachina ? Ma che an disa pà l'òn,òmmi pòvra dòna ... i son bele neira...

Madama – Si , a l'an portàla a l'ospidal !

Canapia – Certo che ancheuj t'ij ses e doman as sa nen...(*Rivolta ai due che giocano*)

Madama – A l'è pròpe vera ...e 'l pàrcoalora ?
 Canapia – Che an disa nen che anche 'l pàrco a l'ha piaje 'n colp !?
 Madama – No,a l'è 'n segreto...ma se a dis gnente...ij lo diso mach a chila
 Canapia – Mi i son na tomba..ch'a disa ...ch'a disa ...
 Madama – A l'han trovaje 'l fidich angrossà !
 Canapia – Che an disa nen l'òn...Ah,ma nen pèr parlè mal né...ma collì a trinca
 ...a tira giùE la perpetua,alora ?
 Madama – Cò la perpetua ?
 Canapia – Na pànsa parèj !
 Madama – Ma a speta 'n cit ? I lo savìa...im lo spetava...
 Canapia - Ma no,i prèive a peulo pà sposèsse ...A l'ha pà lesùlo 'l giornal ?
 Madama – Ah,no,mi j'afè 'd àutri a m'anterèssò nen !
 Canapia – Si ,'l giornal a disija che “Oggi i preti non si possono sposare,
 domani forse i loro figli ,si !”
 Madama – I son bele neira ,ma còsa che an dìs !
 Meo – (*alzandosi*) Scuseme...nen per fichè 'l nas an t'ij vostri afè,ma
 perché 'ndeve nen a Giaven a fe la vòstra ciaciarada ?
 Canapia – A Giaven? E perché pròpe a Giavèn ?
 Meo – Perché a Giaven a l'han dovertà 'l club CDM ,favolos ?
 Madama - Club del CDM ? e cosa a sarìa !?
 Meo – CDM ...Club della Menopausa !
 Madama – Maleducà ..andoma madama Canapia,che mi an ciàpo già le caudane!
 (*Fanno per avviarsi,ma madama Canapia si ferma e rivolgendosi ai due dice*)
 Canapia – E voiàutri perché 'ndevi nen a Viàn-a ?
 Meo – A Viàn-a ? A fe còsa ?
 Canapia - Al club CDB
 Meo – CDB ? Lo conòsso nen,it lo conòssi ti Berto ?
 Berto – Mai sentùlo nominè
 Canapia – Si,as speto mach pì vojàutri al club CDB ...ël club dij beté !!
 Andoma ,madama...fòrse a l'è mej che andoma a cantè 'n n'otra cort !

(*ESCONO SOTTOBRACCIO*)

Meo – Costa im la spètàva nen !
 Berto – Da le fomne a-i è da spetèsse 'd tut al dì d'ancheuj. A son finì i bei
 temp che l'òmo an dasija a l'òsto e la fomna a cà travajè...adès a l'han ed
 pretèise ! A veulo comandè lor !
 Meo – Già perché con tua fomna it comandave ti !?
 Berto – Lassa ste la pòvra Ginòta,na santa dòna ! A l'avija le man an pòch
 pesante,né...scapìss na campagnin-a...però da quandi i son sposàme i l'hai
 cominsà a mangè bin...niente più cibi in scatola e peui..sempre bin rangià,
 sempre tuti i boton a pòst e le camise bin stirà !
 Meo – Parla pà,it l'avije pròpe trovà na brava fomna che a cusinava bin e
 a tè stirava le camise e at tacava i boton !

Berto – No,i l'avija trovà na brava fomna che a l'a mostàme a stirè, fè da mangè e tachè i boton !

Barista – (*Uscendo dal bar*) - Parla pà...it ses pròpe stàita fortunà !

GILDO – (*Arriva vestito da pescatore e canta con vove tenorile*) Chistu è o paese do sole...chistu è o paese do mare

Barista – A- i riva Gildo el pescador ...Sempre 'd bonhimor ,eh ! E it l'has ciapàn-e 'd trùte ?

Gildo – Esagero ne..na tranten-a , 'd tute le misure...la pi cita a sarà 7 chilo !

Meo – Sa,Gildo,tàja 'n pòch !

Gildo – La prima che i l'hai ciapà a sarà staita 5 chilo,a la fame trubulè per tirèla a riva ...a j'era lunga parèi (*Fa il cenno con le mani*)

Meo – Cala Trinchetto...

Gildo – Bè..a sarà stàita lunga parèi (*fa cenno con le mani*)

Meo – Cala...cala ...

Gildo – Sì,a sarà stàita ...si a-i èra 3 etto e mèss

Berto – Ma it pèschi con i vèrm o con la mosca ?

Gildo – Ma cò it dissi ...i sevi pròpe nen aggiornà...coste a son trùte giaponeise, a conòsso pà la lingua ...alora t'ij vas davzìn ...e it fas ...psss...pss... lor a capisso nen e a tiro fòra la testa pèr senti l'òn che it dise e ti ZAC ! Na barotà sle oriye ...it na ciàpe finchè it veuli !

Berto – Costa i l'avija peui mai sentùla ...con èl baston ?

Gildo – Certo ,a l'è na tecnica neuva,a ven da l'America...Ma vojautri i sevi pà gnente .Parland con pòch pardon, i sevi ignorant ,i lesi nen i giornaj...

Barista – Cò it veuli,tut 'l dì si a gieughi a le carte ...e consumè...gnente !

Meo – Sìnc e doi set ...scopa e sèt bel ...e i son mi'd talon i pijo tut !

Berto – Alt ! A val pà,fame veddi le carte !

Meo – Perché !? It fidi nen ed mi ? It veuli pà dì che mi i tràsso !

Berto – (*Alzando la voce*) – No,no,ti it trassi nen ...ma it freggi !

Meo – (*Urlando*)- Coma a sarija dì ripètlo se it ses bon !!

Gildo – (*Canta*) – Chistu è o paese do sole...chistu è o paese do mare...

Barista - Sa ,la piantoma li ed criassè che in feve scapè tuti i client !

ARTISTA – (*Pittrice naïf – ENTRA una signora vestita in modo vistoso e stravagante con pennelli ed un cavalletto sottobraccio ed un quadro incartato ed un curioso cappello in testa*) - Salve !

Barista – Salve ! (*tutti si voltano a guardarla incuriositi*)

Pittrice – Scusate...sapreste indicarmi dov'è via...ecco ..ce l'ho scritto qui ... scusate...ecco tenga buon uomo (*porge il pacco a Gildo ed il cavalletto con i pennelli al barista. Poi estrae un foglietto e legge*) Via delle Rosine

Gildo – Oh, a lè facil...chila che a pija da si a sinistra,peui a gira a destra e ...

Barista – Ma còsa it dise...No,no...chila che a ciàpa da là ,peui a a va su ,peui a gira..

Meo – Ma i capissi gnente...via delle Rosine a l'è giù a le Ca' Rosse.
Chila a ciàpa da si ,peui a pija da là...peui...Ma ch'a më scusa,ma chila chi a serca ?

Artista - Cerco il dottor...(legge) ..il dottor Caprioli Guglielmo

Barista – Èl dotor ...ma a l'è mòrt ses mèis fa !

Gildo – Ma cò it dise ,a l'è gnanca tre mèis !

Berto – Ma se a l'han pen-a dije la tredicesima 'n mèis fa !

Artista – Oh,basta con queste discussioni !Veniamo al dunque! Ecco il dott.Stambecchi...Capretti o come diavolo si chiamava ,un anno fa vedendo una mia mostra a Parigi mi ordinò un quadro per il suo studio ed io dopo un anno l'ho dipinto con immane sofferenza dopo numerosi giorni di estasi metafisico riversando il mio io nei colori di questo capolavoro !
(Straccia l'involucro ed appare il quadro esistenzialista,cioè uno scarabocchio,ossia una boiata pazzesca ! Poi lo appoggia su una sedia opp. sul cavalletto. Tutti rimangono senza parole)
Non dite niente ! Lasciate stare i complimenti! So che siete attratti dallo spirito che vi delizia nella palingenesi obliterazione dell'essere..No.. tacete... Non fiateate !

Gildo – Mi son senza fià.ma a-i è tut l'òn andrinta sto quader ?

Artista – Questo ed altro ancora ...osservate ..queste linee ...cosa sono ?

Meo –Ma... mi më smìjo dè scarabòcc...

Artista – *(Urla)* No !!! Questo è il dolore della vita che si immerge nella fonte della creazione sublimante ed esoterica che si disperde nei meandri del vostro essere !

Barista – Sarà...ma mi a më smija ...

Artista – Dica,dica,bel giovane ,dica...

Barista – Peuss dì ?

Artista – Dica,dica,non faccia complimenti ...Si lasci andare ...liberi l'artista che c'è in lei..

Barista – Allora dico ...ecco... a me sembra...una boiata pazzesca !!!

Artista – Oh cielo,oh numi dove siete ? Oh Sofonisba...dove sei.? Tu dea delle arti posa le tue mani su questi miseri umani ! Oh Sofonisba...dove sei ?!

(Tutti cercano qualcosa in terra sotto i tavoli)

Ma che fate,ma che cercate ?

Berto – Cercoma Sofonisba...a l'è na sua parenta ?

Artista – Lasciamo stare gli dei dell'Olimpo e ritorniamo sulla Terra...Ebbene... voglio essere ,magnanime con voi ...voglio regalarvi questo quadro .

Il primo che alza la mano se lo aggiudica !

(Tutti si guardano attorno fingendo indifferenza) Aggiudicato! Ecco lei...si... .
si lei ..*(indica Berto che si gratta la testa)* Il quadro è suo !

Berto – Ma mi verament i l'hai pà bogià...mi...

Meo – Si si,i l'hai vistlo mi che aossàva la man !

Gildo – Cò,mi...fa nen èl furb ,che it l'has aussà la man !

Berto – Nen vera ...mi...

Artista – Non mi ringrazi ...guardi costa solo 200 euro !

Berto – Porca l’oca ! Ma non era un regalo?

Artista – Certo a quel prezzo è regalato !

Berto – Ah ...vorija bin di ...

Artista - Lo potrà mettere nel suo ufficio e tutti le faranno i complimenti

Berto – Veramente mi...l’uffisi i l’hai pà

Artista – Come non ha un ufficio ?

Barista – It podrije butélo ‘nt la stala,a farija bela figura

Berto – Ma a i j’è già ‘l quader ed Sant’Antòni...vorerija nen che Sant Antòni a s’ofèndèjssa !

Artista – Ma no,vedrà come saranno contente le sue mucche !

Berto – L’hai paura che a i fàssa andè via ‘l lait !

Artista – Ma no, basterà dipingere le pareti gialle a pallini blu e poi luci psichedeliche e musica jazz ...

Berto – No, le mie mucche a balo mach ël liscio...

Artista – Senta,dia ascolto a me! Bisogna essere alla pàge,essere in sintonia coi tempi

Gildo - Giust ! Chel a l’è sempre an ritard !

Berto – Ti Gildo pènsie pèr ti....

Artista – Su..su..cosa sono 200 euro per un quadro come questo ?

(Tutti osservano il quadro) – Un pezzo unico,sa,e c’è anche la mia firma :Raffaella Michelangeli Da Vinci,il mio nome d’arte...*(Poi,molto teatralmente attraversa la scena)* E sapete cosa vi dico ? Vi dico che quando morirò questo quadro varrà milioni !

Berto – Allora, speroma che a meura ’n prèssa !

Artista - Suvvia,non sia così scortese,guardi,prenda il suo quadro e vadi..vadi... prima che me ne penti...Vadi *(E tende la mano per prendere i soldi)*

Meo – Su,Berto ,fa nen ël gadàn.compra sto quader ,tira fòra i gràn !

Barista – Sa,affare fatto e mi i pòrto da bèive *(rivolto a Berto)* che se costa sì a meuir it l’as fait l’afè ! *(entra nel bar)*

Gildo – Su,allegria *(canta)* Chisto è o paese do sole ecc...

Meo – Sa,ma it sas màch cola lì ?

Gildo – Guarda che mi i l’hai na vos che gnanca Pavarotti buonanima...

Artista –*(Rivolta a Berto che osserva pensieroso il quadro)* – Suvvia,non perda altro tempo ,cosa sono 200 euro...anzi ,sa cosa le dico che oltre al quadro le faccio anche l’oroscopo gratis !

Berto – L’oroscopo ? E a cosa serve ? Mi si veui savèj che temp ch’a fa doman i guardo la luna,l’hai pà damanca dji j’oroscopi o coma diao a se s-ciamo !

Meo – Ma no,at fa l’oroscopo parej ad dis tut sul tuo futuro

Artista – Certo,lei è giovane e deve sapere cosa l’attende ,cosa accadrà domani ! Prego si segga ...*(Lei si siede ed anche Berto,mentre gli altri fanno cerchio)* Ecco mi dica intanto di che segno è ...Qual è il suo ascendente...Lei dove ce l’ha l’ascendente ? *(Berto smarrito si guarda intorno ed anche gli altri cercano)*

Berto – Ma mi...verament...cola còsa lì...(*si guarda nelle tasche*) e pure a më smiava d'avèilo pià...

Gildo – It l'auràs pà lassàlo a cà ?

Artista- Non ha capito,mi dica in che mese è nato ?

Berto – Ricordo pi nen...j'era tròp cit ...më smija...a maggio..si si..il primo maggio..era festa e mio padre non lavorava allora...'l cine a-i era nen,la television gnanca ...e allora son naje mi !

Artista – Benissimo (*estrae un quaderno*) Ecco...nati dal 21 aprile -20 maggio Segno zodiacale Toro...Dunque vediamo...(legge)..I nati sotto il segno del Toro sono generalmente bellissimi,alti,biondi occhi azzurri,salvo eccezioni. Il 99% infatti fanno eccezione !

Meo – Ah,vorija bin di...occhi azzurri...bellissimi...

Berto – Sa ,cominsoma nen a criticchè,nèèèè !!

Artista – Vi prego..signori...questo è un oroscopo che ho fatto io ,dopo anni ed anni di studi presso il divino Otelma !

Gildo – Lo conòsso pà ,a stà a Turin ?

Barista - Sa,fe silenzio,che a fa 'l pronostico !

Artista – Dunque,dicevo, i nati sotto il segno del Toro sono bellissimi,salvo eccezioni e lei,mi scusi,fa eccezione! (*Gli altri commentano ad alta voce*) Basta signori...vi prego! Dunque i nati sotto il segno del Toro amano i fiori che brucano con delicatezza,che poi ruminano per ore e ore

Berto – Vero,mi rumio per ore ...i l'hai la digestion lenta

Artista - Hanno la grazia di un elefante ed amano ballonzolare di fiore in fiore. In amore sono possessivi e violenti salvo poi ad abbandonare il patner dopo la goduria ...

Gildo – Tut giust !

Meo – Sì,però che abbandoni il patner dopo la goduria,l'hai pà capila...

Artista – Ma certo,lui è un tombeur des femmes...Tutti i nati sotto il segno del Toro lo sono ! Sono dei

Berto – Còsa sarija mi ? Mi cola parolàssa lì a l'ha mai dimla gnun !

Artista – Ma no...lei è uno che attira le donne,le strapazze,le fa innamorare,le fa impazzire,insomma un Tom Cruise,un George Cloonie, un Brad Pitt !!

Berto – Mi saria tut l'on...tuti coj lì ? Ma mi i conòsso pà ! A stan a Giavèn ?

FIGLIA– (*ENTRANDO. Veste modernamente blues jeans e camicetta*)- Papi !!

Berto – A l'è mia fija....e crija nen parèi che tè spaventi tuti !

Figlia – (*Osserva i quadri,poi parla ad alta voce come se recitasse in una tragedia greca*) – Papi...papi ...(*fa gesti teatrali ,poi solleva un quadro*) Oh,goduria, goduria ! Papi ,questo è nettare,questo è ambrosia...questo è la somma di tutte le godurie ...Osserva Papi,il tratto dell'io profondo che si intreccia con l'ebbrezza della gioia ! Papi,godi anche tu davanti a tanta bellezza e voi godete anche voi !?

Meo – Oh,na goduria !

Figlia – Godete, godete oh miseri ! Che la morte si avvicina e che ne sarà di voi ?
Mucchiotti di polvere inutile ...

Berto – Sent, ti pensa per ti ... (*Tutti fanno le corna*)

Figlia – Che ne sarà di voi miseri mortali...Niente...un fiore su una tomba...e poi l'oblio...

Gildo – Ch'a senta nè, ma a sarìa nen mej che a penseissa pèr chila ! (*fa le corna*)

Meo – Sì, sì..gnun-e presse..mi im na vado ... Sti discors an rendo nervos a l'è mej che i vadaarvèdse a tuti ! Ciao ,né...(*ESCE*)

Artista – Ma chi è questa amante del bello, del trascendente, del buon gusto

Berto – Ecco...a sarìa mia fija ...a studia a Turin

Artista – Ecco vede.. suo padre voleva comprare uno di questi capolavori

Figlia – Oh numi, non uno...tutti ,tutti li compriamo ...oh gioia ,oh goduria !

Berto – Ma che goduria, sti quader a costo !

Figlia – Oh misero tapino legato alle cose terrene, l'arte non costa ,l'arte è sacra !

Berto – Ah, ben ..alora i pioma tuti ,tant a costo gnente

Artista - 500 euro ..ecco..un prezzo da amico

Berto – Meno male che l'arte è sacra, a costa gnente !

Figlia – Ma Papi, vuoi farmi piangere ? Vuoi che questi miei occhi siano solcati dalle lacrime eterne ???!!

Gildo – Sa Berto fa nen parèi, it veuli pà fe piorè tua fija ?

Barista – Fate nen vèddi per l'òn che it ses, sgancia ,su ,falo per tua fija.

Artista – E va bene, non le farò pagare l'oroscopo e invece di 500 le faccio 499 euri...

Berto – (*si gratta un po' la testa, poi estrae dal portafoglio 50 euro*) Ecco ! 50 euro..

Artista – Lei disprezza l'arte, ma l'arte non ha prezzo... e sia ! (*Arraffa le 50 coprendosi il viso per non vedere e li infila nella borsa*)

Figlia – Ma papi ! O Numi, o cielo ,o dei dell'Olimpo !

Berto – Ciàma pà tanta gent, che mi i conòsso pà. E adès ciàpa sta rumenta e pòrtla via

Figlia – (*Raccoglie i quadri e sia avvia verso casa*) – E pensare che sono bellissimi..

Artista – Aspetti! Vengo anch'io, l'accompagno ...l' aiuterò a sistamarli !

LE DUE DONNE ESCONO

Barista – Su ,alora ,beivoma o beivoma nen !

Gildo – Sa ,òffro mi, pòrta na bota ! Comunque it ses piasome...brav Berto !

Berto – Ah sì, quand a i va ,a i và ! Scarpe gròsse ma cervello fino

ENTRANO MADAMA SAPIENSA E CANAPIA

Madama – Ma a l'ha sentù la novità ?

Canàpia – No, ch' a disa...

Madama – Èl sindich a l'ha dije a Marieta che ancheuj a deuv rivèije èl dottor neuv !

Canàpia – Ma che an disa pà l'òn e che mi i n'aj pròpe damanca che i l'hai tute le giunture che a fan mal !

Madama – Ch'a parla nen, che mi i l'ai ed dolor daspèrtut

Barista - Eh, a l'è la gioventù !

Canapia – Sa,cominsoma nen a critiche,né, che se a meuir nen giovo anmnirà cò chiel vej !

Barista – Ma i seve sempre alegre né,i parli mach sempre dij mal,parlè ‘n pòch d’amour !

Madama – Tocoma nen col tasto li...Che mi i l’ai ancora an ment me òmo,pauvr Gustu...a l’è mòrt come an babiàs !

Canapia – Ma còsa a dis...Sò òmo a l’era tant brauv! ? Un travàijeur !

Madama – Si,an piòla da la matin a la sèira !

Canapia – Ma come ch’a l’è ch’a l’è s-ciopà,pardon che a l’è mòrt,si che a l’è chèrpà sempre parlando col dovuto rispetto dei morti,né...

Madama – A l’è cola vòlta che soma andàita al mar..la prima e l’ultima ...

Canapia – E bin, ca conta ...còsa a l’è capitaje ? Che an fasa nen stè ‘n pèn-a

Madama – L’è capità che a la seira a la portame ...

Canapia – Al night club a balè !

Madama- No ,a la portame a pijè ‘l gelato da 50 lire

Canapia – Bon ?

Madama –A-i era mach la greuija ...E chel l’è piàsse un liter,peui n’autr.A la fin a l’ha vist ël mar e la la dime “I vado a mostèije ai pèss a nuè ! Basta a lè campasse indrinta e l’è pi nen a surti !!

Canapia – Ma còsa a l’era capitaje ?

Madama – Gnente...A l’era desmentijasse che a savija nen nuè !

Canapia – Chissà che dolor,che ‘d lacrime,e che spavent !

Madama– Pa tant, si...un po’ a l’è dispiasome...

Canapia – E certo perdi n’òmo parèi...Chissà che dolor !

Madama – Si a l’è dispiasome...sa ,pi che àutr pèr la pènsion ! Adès i pìjo la reversibilità,ma a l’è na miseria .

Barista – Ma parlè nen sempre ‘d mòrt ! Pitòst,coma a l’è sto dottor neuv ? A l’è giovo,a l’è vej ?

Madama – Mi sai nen,ma Marieta a l’ha dime che a l’ha 80 an-i o fòrse quei an-i ‘d meno, a marcia col baston...tut rupì !

Gildo – Allora i soma torna a pòst ! Temp doi meis e collì a meuir !

Canapia – Adès esageroma nen ,a l’è pà tant vej e peui a l’avrà tanta esperienza!

Berto – Scuseme né,ma a l’ha pì d’otant’ani,a sòpia,a l’avrà anche la pròstata...a pudijo nen piène un pì giovo !?

Barista – Ma ‘l sindich a l’ha dit che l’ASL a l’ha pi nen na lira e allora a deuv risparmiè !

Gildo – Ma a-i la farà a fè la salita? A sarà mei che indoma a deje na man !

(BERTO E GILDO SI ALZANO quando all’improvviso entra in scena

la DOTTORESSA CONSUELO vestita da spagnola,giovane e graziosa,lasciando sbalorditi i presenti.)

DOTTORESSA – Hasta la vista segnor ! Buenas tarde ! Vosòtros habla espagnòl ?

(Tutti la guardano stupiti) Olè,olè..(fa alcuni passi di flamenco)

Vosòtros non habla espagnòl ?

Madama – Cò a dis,mi l'a capisso pà...

Barista – A parla spagneul...Gildo,ti it dovrije conòsslo lè spagneul, it l'avij 'n bàrba che a l'è andaita 'n gita 'n Spagna,parla ti !

Dottoressa – Non te preoccupàr,mi querido ! Yo hablo espagnòl ma io parlo anche italiano !

Berto – Parèi andoma già mèj

Barista – Se cercate una casa per la villeggiatura,possiamo aiutarvi...a i j'è..Maria da Colin-a che a l'ha na bela stansia...Certo che adès a l'è 'l giùch pèr le galin-e ,ma na vòlta ch'a l'ha dàit na bela ramassà....

Canàpia – Mi i l'avrija na stansia da fitè..ma per vaire che a la veul ? Per un mèis ò doi ?

Dottoressa – Io espèro por un anio o due anio ..due anni ,sa ... io sono il nuovo medico..dottore...olè !

Canapia – Ommi pòvra dòn-a !I soma a pòst ! Na dotora ...

Madama – Na dottoressa fomna ? Costa a l'è gròssa !

Gildo – Però a smja nen che a l'abbia 80 ani !

Berto – No,no,a-i pòrta bìn ! Ma ch'a më scusa ,ma chila prima andova che a fasìa la dotora ?

Dottoressa – La dotora ? Ah,la dottoressa ? ..Mai fatto io la dottoressa ,è la prima volta !

Madama – Ammi,i son bele nèira...a l'è la prima vòlta !

Barista – E mi scusi,ma in che còsa si è specializzata ?

Dottoressa – Callista...si ..io facevo la callista

Canapia – Mi an ciàpo le caudan-e...

Dottoressa – Poi ho studiato per corrispondenza con la Universitade di Siviglia
Ho fatto tre ànios in uno ..eccomi qua ...olè..olè...(due passi di danza)

Canapia – Ma ch'a më scusa ...na domanda ..ma chila as n'antend ëd colesterolo,perché mi i l'hai 'n pòch aut e allora...

Dottoressa – Colesterolo ? Cosa è esto colesterolo ?

Barista – Parlo mi che i sai...dunque il colesterolo è quella cosa che ...si insomma.. a l'è na còsa che se it l'has a l'è pericolos che un a peul anche sciopè !

(Rivolto a Canapia) E chila madama Canapia che a fasa tension che da 'n moment a l'autr a podrija pieje 'n colp e ...oplà !

Canapia – Tiè ! (gli fa le corna)

Dottoressa – No,no...nada ..niente..io curo il colesterolo con pillole speciali...si le fa il mio assistente...

Gildo – Ah,chila a l'ha cò n'assistent ?

Dottoressa – Certo,il dottor Franz Krugher.,scienziato ! Molto bravo ! Ma l'hanno licenziato perché i suoi clienti morivano sempre,ma non era colpa sua...

Madama – Mi an ciàpa n'autra caudan-a

Canapia – A chi a lo dis !

Gildo – E a l'ha massàne tanti client ?

Dottoressa – No..una cinquantina ...ma erano piccoli...

Berto – Come piccoli ? A-i ero ‘d cit ?

Dottoressa – Sì,piccoli conigli,polli,galline,ocche ..,lui faceva esperimenti per cercare elisir di lunga vita..lui molto buono scienziato , ma cura anche le persone !
Lui ora però fa solo lo scienziato e mi prepara le medicine.Sì, l’ho portato con migo perchè’ il vostro “ alcade” come dite? Il vostro...sindaco mi ha detto che voi non avete farmacia e allora il prof. Krugher preparerà le medicine ! Olè !

Berto - I sai nen perché ,ma a mi sto olè an dà già sle...

Dottoressa – Ah,le bolas ! Jo quiéro tocàr le bolas ! Io sono anche sessuologa

Canapia – Ma còsa a veul di cola parolassa li ?

Barista – A veul di,esperta di bòlas ! Sa ,ma si i cìaciàri ma i beivi gnente ?

Si a ventrija cò consumè !

Canapia – Bin.portème ‘n marochìn con doi cuciarìn,un pèr mi e un pèr madama
Sapiensa ...vorerija nen che a i fèissa mal !

Madama – Ma chila a l’è tròp gentilaa deuv pà disturbesse (*Si seggono*)

Barista – E i porto anche ‘n cuciarìn ‘d sucher parej i feve a metà !

Canapia – Sì perchè i pagoma metà a prùn!

Barista – E a la dottorèssa ?

Dottoressa – Doppia tequila con un quarto di rum e due wiskey doppi !

Barista – Ma tutto questo per lei ?

Dottoressa – No,anche per il mio assistente...io non bevo wiskey..solo acquardiente !

Barista – E cosa a l’è ?

Dottoressa – Grappa a 80 gradi,caccia tutte le malattie ,olè ! Presto che arriva il mio assistente ! (*Il barista entra nel bar*)

ENTRA FRANZ KRUGHER –(*Vestito alla tirolese con pantaloncini corti e bretelle cappellino con penna, trascina un pesante borsone*)

Franz – Salita molto faticosa, ja...io stanco ! (*si asciuga i sudori*)

(*Intanto Gildo e Berto si alzano,avanzano verso il pubblico*)

Gildo – Mi sti doi sì an convincio pà tant, fomie në schèrs. Ti it fas finta che i l’has mal a la pansa e vèdoma che cura at dàn...Speta ’n moment...

Berto – Parej verificoma se a son pròpe dottor...

(*INTANTO IL BARISTA porta una bottiglia di grappa e ne versa due bicchieri ,poi fa per portar via la bottiglia ma il tedesco gli prende la bottiglia*)

Franz – (*alzando il bicchiere a scatti*)-Eine,zwei,drei trinken! (*Beve tutto d’un sorso*)

Dottoressa – On,dòs,très olè ! (*beve anche lei*)

(*Tra lo stupore dei presenti ripetono la scena due o tre volte*)

Barista – Ecco il marocchino !

Canapia – E noi chi soma,fommie vèddi come i beivoma : un due tre Cin Cin !

(*Beve un sorso del marocchino,poi urla*) Ma a l’è buijent ...Ah !!

Gildo – Berto...fa finta d’avèj mal pansa ! Vedoma còsa a i capita..

Berto - Che dolor !! Che dolor !! Mal pansa ! Che dolor...(*Si contorce*)

Dottoressa – Dolores de pansa ? Mettetelo sul tavolo,presto,àndale,àndale !!!

Franz, prepara la barella da campo!

Franz – Jawòl ,mein Komandant !

(*Franz aiutato dagli altri accosta i due tavolini e fa distendere sopra Berto*)

Dottoressa – Franz ,stereoscopio ! (*Franz estrae dal borsone un imbuto*)

Berto – Ma a l'è n'ambossor !

Dottoressa – Sono i ferri da campo ,che noi usiamo per i casi urgenti !

Berto – Ah,che dolor...che dolor ... ij la fas pì nen ! (*poi guarda il socio e ride*)

Dottoressa – Dove le fa male ?

Berto – Da si,da là su e giù...ahi...ahi

Dottoressa - (*Ascolta il cuore,mentre Gildo si lamenta sempre*)-Franz,non batte el corasòn ! E' grave !

Franz –(*ascolta i battiti con l'imbuto*) . Nein ...morto ..Kaputt !

Berto – Ma che morto ,sono vivo ! Foma gnùn schèrs !

Dottoressa – Dicon tutti così...ma lo sa lei che ha il corassòn a la derécia !?

Berto – Ma che derécia,mi 'l cheur i l'hai bon !

Franz – Mein dòctor ... (*Le fa cenno di avvicinarsi e le parla all' orecchio*)

Dottoressa – Il prof. Franz Krugher dice che visti sintomi lei potrebbe aspettare un bambino !

Franz – Ja ,piccolo bambino !

Berto – Ma che bambino ,sa adess basta ! (*Fa per alzarsi*)

Franz – (*urla*) Nein ,nein !!

Canapia – Ammi,che paura,a son tornà i tedesch ! Scapoma !

(*Le due donne ESCONO*)

Dottoressa –(*rivolta a Berto*)- Lei non si muova,lei è un caso atipico ..Potrebbe essere un ninio,un bambino,oppure una semplice appendicite (*Poi ascolta attraverso l'imbuto*)La diagnosi è precisa : appendicite,non c'è dubbio,non es ombra de dubbio , es secùro ! Franz ! Procedi !

Franz – Jawòl mein dòktor (*E tira fuori dal borsone una pila ed un lenzuolo bianco e due camici bianchi che i due indossano*)

Dottoressa – Si è proprio una semplice appendicite! Lei non si preoccupi ..

Berto – (*Alzando la testa e rivolgendosi all'amico*) –Adès is divertoma ! (*Ride*)

Franz - Io afere bisogno due persone forti...Voi..(*Indica Gildo e il barista*)

Snell,snell !! Presto !

Barista – A son pròpe tornaje i tedesch !

Franz – Snell,snell ! Voi tenere lenzuolo ! (*I due stendono il lenzuolo sopra Gildo*)

Nein ! Non sulla salma !

Berto – Ma che salma ,oh,foma gnun schèrs ! (*Fa le corna*)

Dottoressa – Voi dovete tenere su la mulèta (*E gli insegna a tenere in alto il lenzuolo davanti ai tavolini,così da coprire il tutto.*

Poi Franz accende dietro al lenzuolo una grossa torcia elettrica e si porta dietro anche il grosso borsone)

Franz - Achthung,achthung ! Abschalten, snell,snell!!!

Barista – Ma còsa a dis ?

Dottoressa – Spegnere tutte le luci ! Presto !

Barista – Destissè le luci !

(Improvvisamente tutto è buio ,si vedono solo dietro il lenzuolo le ombre di Berto steso sul tavolo,della dott. e di Franz.

Dietro i tre personaggi infatti qualcuno terrà accesa una torcia elettrica che rifletterà le ombre dei tre sul lenzuolo verticalmente steso davanti ai tavolini.

In questo contesto si svolgerà l'operazione ed il pubblico vedrà solo le ombre)

Dottoressa – Allora Franz,tutto pronto per l'operazione ?

Franz – Jawòl mein komandànt ! (*E si vede l'ombra di una mano che alza un grosso martello)*

Berto – No,no,ferma! Frena !!(*alza la testa)*

Dottoressa – Anestesia,Franz !

Franz – Jawòl ! (*E batte col martello sopra il tavolo ,fingendo di battere sulla testa del povero Berto.Ma per il pubblico l'impressione sarà quella di una martellata sulla testa)*

Berto - Ahia !!!!! (*urlo fantozziano)*

Dottoressa – Bisturi ! (*Franz le porge un coltellaccio da cucina che con l'ombra sembrerà ancora più grande)* – Tampone !

(Franz le porge uno stura –lavandino.Il paziente si muove)

Franz anestesia ! (*altra martellata)*

(Poi la dott. estrae dalla pancia di Berto una grossa corda che sembra l'intestino)- Forbici !

(Franz le porge delle grosse cesoie) Franz tagliare ! (Franz taglia)

No ,non lì,più su...bueno ,fa lo stesso ,intestino più intestino meno ...

(Franz intanto ha un pezzetto di corda in mano)

Franz – Psst...psst...

Dottoressa- Cosa fai Franz ?

Franz – Cerco gatto ! (*E butta al gatto un pezzo d'intestino)*

Dottoressa – Pinze ! (*Le porge un paio di grosse pinze)* Franz ,anestesia!

(ancora una martellata) – Franz,filo e ago (glielo porge e la dott.cuce)

Franz.metti dito qui ! Ecco tutto a posto !

(N.B. Volendo l'operazione potrebbe continuare in vari modi ...dimenticare le pinze nella pancia ecc...al termine Franz urla)

Franz – Accendere luce ! Snell,snell !!!

(La luce si accende e la dottoressa appare come una diva abbassando il lenzuolo e gridando: Olè ! (Inchino al pubblico ed applausi)

Dottoressa- Grazie, muchas gracias ! *(inchino)* Franz !!Svegliare paziente !

(Franz gli molla alcuni sganassoni e Berto si sveglia avvolto nel lenzuolo e con la testa fasciata o con un grosso cerotto)

Franz - Come sentire voi ? Piaciuta operazionen ?

Berto –*(Mezzo intontito)* Stasia mei prima , l’hai na mal a la testa !!!

Dottoressa – Le abbiamo tolto l’appendicite,tutto bene ,è contento ?

Berto – Content...pà tant ...ecco...Na mal a la testa ! Sai nen pèrchè...

Dottoressa - Ma porchè no es alegre?! Tutto è andato muy bien !

Berto – Si,a i sarija mach an cit particolar ...

Dottoressa – Quale ? Dica,dica...

Berto – Ecco ..el particolar a sarija che a mi ..ecco ...l’appendicite a l’avio già gavàmlla dè an-i fa !

Dottoressa - Ah,dicon tutti così ! Franz,àndale ! *(Parte la musica andalusa i due escono gridando OLE’ !!!)*

SIPARIO

MUSICA dal film “ Il ciclone “

ATTO SECONDO

(A sipario chiuso musica dal film il Ciclone)

SCENA

La scena è lo studio della dottoressa. E' divisa in due parti: sulla sinistra dove c'è la porta dell'entrata una piccola sala d'aspetto con due sedie ed un attaccapanni. Sulla destra nella parte più grande del palcoscenico c'è lo studio della dottoressa diviso dalla sala d'aspetto con un semplice "separé". Nello studio un lettino, un piccolo tavolino e due sedie. Qualche quadro della pittrice naïf alle pareti. Nello studio della dottoressa c'è anche una porta interna.

Madama Sapiensa – *(ENTRANDO NELLA SALA D'ASPETTO)* – A j'è gnun!

Meno male, i son la prima ... perchè si a j'è sempre da spetè ! *(si guarda un po' intorno e poi si siede)*

Artista – *(Entra con una borsa sottobraccio)*- Buongiorno !

Madama – Salve !

Artista – E' questo lo studio della dott. Consuelo de Alma Pilar de Villaerosa ?

Madama – Sa l'è cola ròba lì, sai nen, però a l'è lè studi d'la dottorëssa .

Artista – *(Si siede)*– E mi dica , com'è questa dott. So che ama l'arte... Ma è brava ?

Madama – Altroché ! Ca pensa che mi i l'avija 'n disturbi an fond a la pansa da diversi ani ...

Artista – E allora ? Ha scoperto cos'era ?

Madama – A si, si.. a l'ha dime che l'hai... la pròstata !

Artista – Strano , avevo sentito dire che era una malattia degli uomini

Madama – No, no... a l'ha dime che 'l me a l'è 'n caso special

Artista – E che cura le ha dato ?

Madama – Supposte

Artista – Solo supposte ?

Madama – Supposte effervescenti

Artista – Sa che non l' avevo mai sentito? Supposte effervescenti ? E si mettono nell'acqua e si sciolgono e poi ...

Madama – Ma che acqua ... i diso mi che son na ròba.. lassoma perdi !

Artista – E cose le han fatto ?

Madama – Gnente! Ma la dottoressa a dis che devo insistere! Ma second mi mi l'hai pà la prostata, chila còsa a na dis ?

Artista – Guardi se vuole guardiamo le stelle, sa io oltre che artista sono anche cartomante ed oroscopista

Madama – Còsa a sarija ?

Artista – Faccio l'oroscopo ,svelo il futuro .Vuole che le faccia le carte ?

Madama – Eh,che an fassa le carte, tant a venta speté...

Artista – Cosa vuol sapere : presente,passato o futuro ?

Madama – Èl passà a l'è mej lassèlo perdi...vediamo il futuro

Artista – Allora ecco...vediamo le carte ...(estrae dalla borsa un mazzo di carte
poi appoggia la borsa sulle ginocchia) - Lei di che segno è ?

Madama – Io sono vergine !

Artista – Vergine ? ...Ah,si ..il suo segno,allora è fortunata ! (Posa le carte sulla
borsa)

Madama – Ma mi..tanta fortun-a l'hai pà mai avùla .

Artista – Ma no,ha delle carte bellissime ! Pensi che tra un po' si romperà un braccio!

Madama- Torna,i son già rompùmlò l'autr ani !

Artista – Sì,ma guardi la fortuna! Lei è fortunata perché di braccia ne ha due!
Pensi se si fosse rotta la testa !

Madama – No,a basta parèj !

Artista – Poi ...vediamo ...avrà un incidente in macchina..distruggerà la sua
macchina

Madama - Torna ! Ma che fortun-a !

Artista - Lo può ben dire ! Infatti non si farà niente ! Dovrà solo pagare i danni

Madama – Anche !

Artista – E si perché la colpa sarà sua...e poi ...vediamo ...mangiando
si spaccherà un dente ,anzi due ! No,tre !

Madama - I son pròpe fortunà !

Artista – Si proprio una bella fortuna perchè lei di denti ne ha 32, quindi dente più
dente meno ...

Madama – Verament mi ed denti j n'aj an po' meno ...comunque...

Artista – Vediamo

Madama – No,no,vedoma pì gnente ,per ancheuj i n'hai a basta d'la sua fortuna !

Ansi adès che in ricòrdo deuvo fè na commission...Mi vado, che an fasa 'n
piasi, che an ten-a 'l pòst! Grassie (ESCE)

Artista – Non si preoccupi,ma stia attenta che potrebbe inciamparsi e ...

Madama – (USCENDO si ferma facendo le corna) Tiè !!

(ENTRA GILDO con il mal di denti per cui porta un vistoso fazzoletto
attorno al viso con un elegante nodo sopra la testa)

Gildo – A l'è permès ?

Artista – Prego...Oh poverino...ha mal di denti ?

Gildo – Perché,as vèd ?

Artista – Ma la dottoressa fa anche il dentista ?

Gildo – A fa tut...a l'è brava ...Ca pensa che i l'avia 'n dent che an fasija mal e
chila a l'ha gavamne doi !

Artista – E le ha fatto male ?

Gildo – No ,’l prim no....’l second l’hai crija an pòch

Artista – Anche il secondo era guasto ?

Gildo – No ’l second ha l’ha gavàmlo,perchè a l’avija nen la resta da deme !

Artista – E adesso ne ha ancora da togliere ?

Gildo – Sempre l’istès dent...perché peui a le scorsusn-e che ’l prim a l’era san e
èl second a l’era bon ...ma a l’è brava e peui a pija pòch !

(ARRIVA LA DOTTORESSA piena di energia,tutta pimpante)

Dottoressa – Hasta la vista ! Olè !Salute a tutti ! *(poi rivolta a Gildo gli dà un
buffetto sulla guancia dicendo)* Como va ?

Gildo – Ahi !!! *(Si contorce dal dolore e fa strane morfie)*

Dottoressa - Bueno ! Vedo che reagisce ,muj bièn ! *(Mentre Gildo continua a
fare smorfie ed a lamentarsi,la dottoressa entra nello studio,prende qualcosa e
fa per andarsene)* – Torno subito , mañàna por la mañàna ! *(ESCE)*

Artista – *(Alzandosi di scatto)* – Dottoressa,aspetti,devo parlarle *(E la insegue,
mentre Gildo resta solo)*

(ENTRA Meo con il braccio al collo)

Meo - Coma a l’è ?

Gildo – *(Risponde solo a gesti e a strani mugugni)*

Meo – It l’has mal ai dent ?

Gildo – Come it l’as fait a induvinè ??

Meo – I l’hai l’occhio clinico !

Gildo – E ti cosa che it l’as ?

Meo – Ipecondilite

Gildo – E cosa che a l’è ? It l’as la colite ?

Meo – No l’ipecondilite a l’è ’l ghëmmo che a fa mal !

Gildo – It l’as aussàlo tròp...

Meo – No,e la la maladià dij tennisti ,che a fan tut le sfòrs sël ghëmmo !

Gildo – Ma ti it gieughì a tennis ?

Meo – No,mi faso l’acqua vichy...su e giù...su e giù *(Fa il gesto)*e parè a l’è
mnùme ’l mal dei tennisti ...mal al ghëmmo !

Gildo – E cosa a la dite la dotorëssa ?

Meo – Èd pi nen gieughì a tennis !

Gildo – Ma se it l’as mai giugà!

Meo – Alora a la dime ‘d gieughì,peui quandi che an fasija pì mal èd tornè
da chila

Gildo – E cò it na dise d’la dotorëssa ?

Meo – Mi an piass..l’è bela ...E peui l’è tant cossiensosa!

Gildo – It l’as vist che bel servissi che a l’ha faje a Berto ? A l’ha faje na bela
operassion ,a l’ha gavaje l’apendicite !

Meo – Pecà che a l'avèiso già gavàila dèss an-i fa !

(RIENTRA LA DOTTORESSA cantando)

Dottoressa – Hasta la vista ! Buens tarde ombre! *(poi dà un buffetto a Gildo e stringe il braccio fasciato al pensionato. I due si lamentano per l dolore e fanno strane smorfie)* – Como se va ? Se va bien ? Bueno ! *(Entra nello studio e si infila il camice sedendosi dietro la scrivania- poi urla)- Adelante Pedro !(I due si guardano attorno cercando Pedro,poi guardano sotto le sedie,infine esce fuori la dottoressa ,che li guarda incuriosita)*

Ma che fate ? Cosa cercate ?

Meo – I cercoma Pedro !

Dottoressa – Me no,me no,adelante Gildo ! Olè ..avanti...è un modo di dire..
(Gildo timidamente entra nello studio e si siede su una sedia vicino ad un piccolo mobile dove sono posati alcuni ferri della dottoressa)

Dottoressa – Allora vediamo questo dente *(Si avvicina a Gildo,lo osserva,lo fa sedere e questi si mette a gridare)* Cosa c'è ? Non l'ho neanche toccato ancora!
(Gildo continua a gridare facendo strani segni) Ma se non la sfioro neanche !
Nada de nada !

Gildo – Èl pè , 'l pè ! Il piede ! Mi sta pestando un piede !

Dottoressa – Mi scuso , non avevo visto .Bene ,apra la bocca !Buenos,qui bisogna togliere tutto e fare una bella dentiera tutta de oro,a prezzo speciale por vosotròs . Tre denti al prezzo di uno ! Contento ?

Gildo – Ma a podria nen mach gavèrne un ?

Dottoressa – Non se po' far ! Il lavoro o si fa bene o non si fa ! 5000 euro è un prezzo de favòr ! Lei ci pensiadiòs ! Avanti un altro

Gildo – *(ESCE)*- Cerea e alora i penso né ...Ahia ..Ciao,né...

Dottoressa – Adelante Pedro !

(Mentre Gildo esce Meo si guarda di nuovo attorno per cercare Pedro)

Gildo – Guarda che a dis a ti !

Meo – *(ENTRANDO nello studio)* – Buongiorno ..vorija mach dije che Pedro a j'è nen,as ved che a vorrija pà spetè..a sarà andàsn-e via !

Dottoressa – Ma no,Pedro siete voi ,adelante vuol dire avanti

Meo – Ma mi me s-ciamo nen Pedro,io sono Bartolomeo detto Meo per gli amici,e per le donne Minòt...

Dottoressa – Ah,voi siete un conquistadores,voi strappate il cuore alle donne , voi dovete avere amato molto.Siete sposato ?

Meo – No,single ...insomma i son al pian dij babi ..i son sol

Dottoressa – Anch'io sono sola ...

Meo – Alora i podrijo fè l'afè....si podrijo combinè ...mi i l'ai an tòch ed tera due galine,quattro oche e anche l'òrt...ansoma a l'è nen pòch !

Dottoressa – Io non cerco un uomo ricco

Berto – Allora a va bin

Dottoressa – No...lo voglio ricchissimo !!

Meo – Allora lassoma perdi...ca senta ch' an guarda 'l bras ...(*Lo sfascia*)

Dottoressa – Allora,che cos'ha ?

Meo – L'ipe...ipecon..ipecondilite ! Cola còsa lì ...

Dottoressa – E cosa es ?

Meo – Ecco ..a l'a dimlo chila... a sarija la malaria dij tennisti,no,pardon,la malattia dij tennisti ,ma dato che mi i l'hai mai giugà a tennis... forse son fàme mal al ghëmmo a fè l'acqua vishy...

Dottoressa –Cos'è esta agua de vishy ?

Meo – Ecco as compra l'Idrolitina,peui as sveuida ant 'la bota e peui s'agita la bota (*fa vedere i movimenti*) Ecco parèi... Ahi!

Dottoressa – Comprendido ! Mas bien,lei fa la tequila !

Meo – Che tequila! Acqua vishy...Idrolitina !

Dottoressa – E quale cura le aveva dato il dottor ?

Meo – Verament 'l dottor a l'è chila... a l'avija dime 'd gieughe a tennis, ma a Giavèn a gieugo mach a le bòce e a le carte, e allora..

Dottoressa – Alt ! Todos comprendido ! Agopuntura ...si distenda...E tiri giù i pantaloni

Meo – Ma a fa mal ? (*E intanto si tira giù i pantaloni mostrando un paio di graziosissime mutande a fiorellini lunghe fino al ginocchio*)

Dottoressa – No, roba da bambini,fa ridere,es mas divertente ! Anzi aspetti che metto un po' di musica per crear l'atmosfera ... (*Mette un cd con musica spagnola la celebre España Cañi*) Le piace esta musica ? Olè (*Si mette a ballare accennando alcuni passi di flamenco poi abbassa la musica*)

Meo – Ch'a senta ,né,ma quanti aghi sono ?

Dottoressa – Pochi ...dos...tres ...cinco o anche diez ! Dipende dalla carne

Meo – Quale carne ?

Dottoressa – La sua ,bisogna veder se es tenera o es dura ! Se la carne es dura anche venti o trenta !

Meo – Alt ! Fermi tutti, esageroma nen !(*si ritira su pantaloni e fa per fuggire*)

Dottoressa – (*Tenendo in mano tre ferri da fare a maglia*) – Si tranquillizzi ... per lei solo trè !

Meo – Ma a vorerà pà anfileme l'on an t'el ...

Dottoressa – Certo che si...agopuntura ...poi si troverà bene ! Si distenda e tiri giù i pantaloni ...Lo sa che ha della mutande graziose,lei è molto sexy !

Meo – A dis ? Ai piaso ? I son piasos ??? (*Si volta verso il pubblico e si fa vedere*)

Dottoressa – Adesso ,riprendiamo con la musica e lei stia tranquillo !

Meo – Speroma bin ! (*si fa il segno della croce e si distende sul lettino.*)

La dottoressa allora riattacca la musica ,tipo corrido,poi prende un ferro da fare a maglia,fa alcuni volteggi come i madator e correndo ,passa davanti al povero Meo e gli infila l'ago ,gridando Olè ! Urla disperate del povero Meo.Naturalmente la dott.infila i ferri in una spugna che ha posto in mezzo alle gambe di Meo.

La scena si ripete tre volte! Alla fine la dottoressa spegne la musica e rivolgendosi a Meo, che ha i tre ferri piantati nel sedere, dice)

Dottoressa – Ha visto, è già finito .Le è piaciuto ?

Meo – Oh...na goduria ! I l’hai mai godù parèi an vita mia !

Dottoressa – Bueno, ogni settimana ripeteremo la cura ...(*Intanto gli toglie gli aghi e ad ogni ago Meo urla*) – E poi vede ..neanche un po’ di sangue, nada!

Meo – As ved che i son ‘n pòch anèmich ! (*intanto si riveste*)

Dottoressa – Anemia ? Bisogna curare allora... Vediamo...le prescrivo la cura ,
prego ,si segga...(*Meo si siede*) Dunque ...(*consulta un libricino*)

Dunque ...anemia ..vediamo... Anemico è colui che è senza sangue ...(*poi esclama stupita*)

Vergine de Dios, ma voi siete un uomo muerto ! (*Si alza di scatto*)

Non avete sangue ! Avete lo sguardo vitreo, la faccia bianca, colorito cadaverico, non vi resta più molto da vivere !

Meo – Ma allora che andon-a na cura ..A j’ è nen na cura per mi ?

Dottoressa – (*scrive e consegna il foglio al paziente*) – Ecco, tenga ...legga e segua attentamente le istruzioni !

Meo – (*Si alza lentamente e legge ad alta voce*) Faccia testamento
Ma coma a sarìa a di...faccia testamento !?

Dottoressa – Certo, prima cosa pensare al futuro ! Essere ottimisti...sorridere come fanno i toreri quando scendono nell’arena ad affrontare il toro !

Sorrìda e morire le sembrerà bello !

Meo – Ma mi son mach an pòch anemich...Vaire i l’hai ancora da vive ?

Dottoressa – Guardi, se lei domattina si sveglia morto, vuol dire che è andata male, diversamente...

Meo – Diversamente ?

Dottoressa - Vorrà dire che respira ancora ed allora qualche piccola speranza l’avrà ancora di vivere un’altra semana, dieci giorni ...forse undici ...ma non chieda troppo al destino .. Ed ora vada...si faccia accompagnare da qualcuno.

Meo – Ma mi i son intrà che stànsija bìn...ma in sento pì nen ’l cheur...a sarà mej che i fërma na macchina ’d pasagi...

Dottoressa – Ecco bravo ..ma non faccia quella faccia, prima o poi muoiono tutti
(*La Dott. l’accompagna alla porta ,mentre Meo fa le corna*)

Meo – (*Si affaccia alla porta*) – A l’è si che a riva ...(*Fa il segno con la mano di fermarsi, gridando con un esile filo di voce*) Taxi !

Dottoressa – Ma che fa ? Quello è un carro funebre !

Meo – Eh, oramai ...

Dottoressa – Su, su ...non sia così pessimista ! Sorrìda alla vita ! Che la vita è così breve ! La vita è un soffio !

Meo – No, no...ch’a soffia nen che i cròlo...arvèdse e grassie nè...a l’è pròpe stàita tant gentila(*ESCE facendo un largo sorriso ebete*)

MADAMA CANAPIA – (*Entrando*) – Buongiorno dottoressa !

Dottoressa – Buenas dia ,signora Canàpia !

Canapia – Cerea .Ma còsa che a l’ha vist monsù Bartolomeo,che a l’avija na’fàcia!

Dottoressa – E’ un pessimista ! Ci vuole ottimismo nella vita.Lui si lascia troppo andar. Lui è anemico e gli ho detto che potrebbe anche crepàr !

Canapia – Ah ...certo che chila a l’è tant delicà an t’el parlè...

Dottoressa – Non perdiamo tempo con queste sciocchezze ! Che piacere rivederla allora la cura le ha fatto effetto ? Sa che il suo è un caso particolare...venga ..venga...(*rientrano nello studio*) Si segga ...ecco lei aveva... la varicella...il morbillo...o il vaiolo ?

Canapia – No, ’l vaiòlo no !

Dottoressa – Ma allora che cos’ha ?

Canapia - Ma verament... ca me scusa ..ne ...chila a l’avìa dime che mi i l’avija... l’ orchite !

Dottoressa – Adesso recuerdo ! Claro ! Un caso special ! Unico nella storia della medicina !

Canapia – Ecco...ch’a më scusa se mi in pèrmetto...né...ma i son andàita ‘n farmacia a Viàn-a, perché a Giaven in m n’ancalàva nen ... sa a smìa na còsa...

Dottoressa – Concluda,la prego !

Canapia – Bin..- chila a i chërderà nen, ma ’n farmacia come i l’hai dàje la ricetta a l’han ciamame :” Ma a l’è pèr chila? “ E mi l’hai dije”si “...a son ficasse a rije! Peui a l’han ciamà ’n dottor,peui n’autr e tuti che an guardavo e a rijò ! Na figura ! Ansoma a chërdijo nen che mi i l’avèisa l’orchite !

Dottoressa – Ignoranti ! Non capiscono nada ! Nada ! Guardi ,aspetti che consulto il mio prontuario.....dunque vediamo ...vediamo ...ecco ,trovato l’equivocaziòn! l’errore ... è tutto chiaro ... ho sbagliato pagina ...ecco ...i suoi sintomi ... si non si tratta di orchite ma di colite ,claro ! Mi scusi, sa un piccolo errore di stampa, una svista,una piccola distraction,provvedo subito e le scrivo la ricetta

SQUILLA IL TELEFONO

Dottoressa – Pronto! chi habla !?...chi ? ...mi dia l’indirizzo...vengo subito ... (*scrive l’indirizzo.Poi si alza*) –Mi deve scusàr,ma ho una visita urgente ! (*Si sfila il camice e fa per uscire*)

Canapia – Ch’a më scusa,ma la ricetta ?

Dottoressa – Torni domani...magnana por la magnana ! (ESCE)

Canapia – Basta,costa sì a l’è sempre ’d corsa...a smija na tròtola(*Si guarda un po’ attorno, apre un libro che è sul tavolo e legge*)

Kamasutra...e còsa a l’è ?(*Legge*) Mille modi per fare all’amore !

Ammi..son bele neira...che ròba ...Interessànt,però...pà mal ...(*Si mette gli*

occhiali) Ma che porcaccion ! Che scheur ! Che schifo...*(poi si appassiona)*
Come fare l'amore in mille posizioni diverse...Ma guarda che ròba ! An ciàpo
le caudane ! Ma che porcaccion ! Kamasutra ...che ròbe!

ARTISTA – *(ENTRANDO)* – Oh, buongiorno ! Non c'è la dottoressa ?

Canapia – *(Un po' nervosa)* – No,l'è sortia ..

Artista – Ah si ? E cosa sta leggendo lei di bello ?

Canapia – *(Nascondendolo dietro la schiena)*La storia della Madonna di Lourdes...

Artista – Interessante,me lo faccia vedere

Canapia – No,no,no....la dottoressa a veul nen....e mi i deuvo andè ! *(posa di scatto il libro ed esce facendosi aria)* Che caud ancheuj ! As ved che a cambia temp ! A farà temporal...che calor...che calor...A l'è mei che i seurta a piè an pòch d'aria...

Artista – Ma tarderà molto la dottoressa ?

Canapia – Sai nen...cerea...*(ESCE facendosi aria)*

Artista – Chissà cosa stava leggendo la signora...*(Osserva e poi prende il libro e lo sfoglia)* Il Kamasutra..le mille posizioni per fare all'amore... Ecco il libro che fa per noi !*(poi accorgendosi che sta entrando qualcuno ,lo posa in tutta fretta)*

(BARISTA ENTRA con un vassoio con due caffè)

Barista – Oh,salve...a-i è nen la padron-a ?

Artista – Oh,salve bel giovanotto...non l'avevo vista arrivare

Barista – Cercavo la dottoressa

Artista – E' uscita per una visita, ma torna subito,se vuol lasciare a me

Barista – Ah,bin...a son 12 euro !

Artista – Ma perché così tanto per due caffè !?

Barista – Ma questi sono caffè speciali.Dentro ci ho messo un po' di cognac,due gocce di tequila,un cucchiaino di acqua caliente e un po' di rum per scaldare !

Artista – Ma è una bomba !

Barista – Altroché ! Ma è per il prof. Krugher che fa esperimenti...ein,zwei...trei...a tira giù ! Ma mi i lo preparo volentè ...anche perché la dottoressa a l'è tan bela che mi ...Che mi...ansoma ,un peccato ce lo farei ...Anche solo

Artista –Solo... che cosa ? Lei ha dei pensieri peccaminosi !

Barista – No,dicevo così per dire..ecco...disoma che 'n pecà i lo farija..

Artista - Con chi ? Con la dottoressa ? Ma è semplice,figlio mio ,beata gioventù !

Ascolti il mio consiglio. Venga qua..*(Le parla all'orecchio)* Quando la dottoressa rientra,lei faccia finta di svenire,dica che le manca il respiro,che si sente soffocare ...

Barista – No,no che an gàva cò mi l'appendicite ! No,no per carità !

Artista –Ma no, le farà la respirazione bocca a bocca !

Barista – La respirazione bocca a bocca ? A dis... Allora ci sto !

Artista – Eccola che sta arrivando,la saluti poi si metta giù,mi raccomando dica che si sente soffocare ! Io le darò una mano

DOTTORESSA ENTRANDO – Hasta la vista ! Buenas dies! Eccomi qua...oh ma come è pallido...

Barista – Non mi sento bene,mi manca il respiro,aiuto ,soffoco !!

(si lascia cadere su una sedia e finge di svenire)

Artista – Oh povero ragazzo,tutto paonazzo,qui bisogna fare la respirazione bocca a bocca o questo muore ! Presto...presto !

Dottoressa – Si presto ,presto ...Mi aiuti ! *(Lo distendono a fatica sul lettino)*

Sbottiniamo la mariposa ...*(l'artista sbottona i pantaloni)* No,i pantalones !!!

La mariposa,la farfallina...presto presto ...respirasiòn artificisjàl !

(Urla) – Prof. Franz,prof Franz !!!

FRANZ – *(ENTRANDO)*- Jawòhl mein dòctor !

Dottoressa – Franz,respirazione bocca a bocca...presto,presto !

Franz - Ja ,mein dòktor .Respiratiònen artificial !! Achtung,achtung !

(Fa un lungo respiro ,gonfia il torace,poi fa la respirazione bocca a bocca al barista,che appena se ne accorge si alza di scatto urlando)

Barista – Che schifo !! *(sputa più volte pulendosi la bocca)* Ma che schifo!*(e fa per allontanarsi)*

Dottoressa – Bravo Franz ! Missione compiuta ! Grazie Franz .E lei si sente meglio adesso ? Ancora un po' di respirasiòn bocca a bocca ???

Barista – No,no...basta parèi...a l'è passàme tut. Mai stàit tant bìn !

Arrivederci e grazie!

Dottoressa – Ehi !! Non ho pagato i caffè !

Barista – No,no a fa pa gnente , offre la ditta, adiòs ! *(ESCE DI CORSA)*

Dottoressa – Ma perché tanta fretta? Ah meno male che c'è Franz che mi aiuta .
Come farei senza di lui !

Franz- *(Intanto prende una tazza e poi con gesti a scatto)* – Ein,zwei,trei ! *(Traccanna i due caffè e saluta)* Aufiderzèn ! *(ESCE)*

Artista – E' veramente un valido assistente. Senta ma io son venuta qui per un mio problema personale, un po' intimo...mi vergogno ... sa com'è ,alla mia età..

Dottoressa – Dica,dica...non abbia paura,,il dottore è come un prete

Artista – Ecco,,io...io...ecco...*(Rigira nervosamente un fazzoletto tra le mani)*
Ecco...io sono innamorata !

Dottoressa – L'avevo capito,sa ...E mi dica ...da quanto soffre de amòr !

Artista – Da una settimana , si da quando mi sono trasferita in casa del signor

Berto ,con la figlia e ho visto tutto quel ben di Dio: salami appesi a tutte le pareti,prosciutti,galline,polli,vino...insomma la pace agreste ,un cascina grande spaziosa,accogliente .Ecco io ammiro i grandi spazi ,la natura ,gli animali...

Dottoressa – Ma lei abita lì ?

Artista – Sì,per il momento...con la figlia andiamo molto d'accordo ,ma col padre no,ma io lo amo ! Ed essendo vedovo lo voglio sposare .

Dottoressa – Ma quando se n'è accorta de provare tutto esto amor ?

Artista – Da quando ho visto tutti quei salami...cioè...ecco.,mi scusi ..i suoi occhi ardenti,focosi,pieni di fascino , e poi la sua aria da bohèmien...

Dottoressa – Chi ? El señor Berto ?

Artista – Sì ,lui io lo voglio sposare: è l'uomo della mia vita !

Dottoressa – E lui ?

Artista – Niente! Non mi degna di uno sguardo.Anzi gli ho anche ridipinto la stanza da letto con scene un po' osè...donne nude ,amplessi...

Dottoressa – E lui ?

Artista – Dur come 'n panòt !Niente! Ha guardato ,poi ha detto..cosa a l'è l'oli ?

Dottoressa – Ho capito,qui ci vogliono le pillole del prof. Franz,pillole speciali,capaci di far innamorare anche un rinoceronte! Sa lui fa esperimenti sugli animali. A proposito di animali... (*urla*) Franz! (*ENTRA Franz*) A proposito,Franz, mi ha telefonato il parroco e mi ha detto che hai preso tre polli e due conigli dal suo cortile perché erano ammalati.Cos'avevano ?

Franz – Polli,Kaput ! Mi facevano pena...ammalati ..allora io tirato loro collo e loro kaput...poi

Dottoressa – Ma che malattia avevano ?

Franz – Nessuna .Ma lei dice sempre che bisogna prevenire ed io prevenuto!

Dottoressa – Ed adesso dove sono ?

Franz – In padella...cioè...in cimitero.Io li ho coperti con rosmarino,cipolla,aglio

Dottoressa – Ho capito .Senti , aggiungi anche una foglia di alloro ,vai...vai (*Franz ESCE*) E' bravissimo,fa il pollo alla parigina che...pardon.. lui fa esperimenti su animali per prevenire l'epidemia !

Artista – Infatti,ho sentito che in questo periodo sono morti molti polli in paese !

Dottoressa – E' un brutto periodo per i polli.Senta lei ripassi domani io le preparo le pillole.Aspetti,forse sarebbe meglio se io parlassi col sig. Berto,ecco lo devo preparare ...Bene,me lo mandi.

Artista – (*Alzandosi*) – Con piacere ,l'ho visto in piazza che giocava a carte!

Dottoressa – Conti su di me,vedrà che risolveremo il suo problema,sa io sono una sessuloga .Però ho bisogno di vederlo subito !Vada...vada ... Arrivederci !

Artista – (*USCENDO*) – Mi raccomando ! Vedrà di farlo venire subito ...mi sembra che dovesse portarle gli esiti dell'esame del sangue, sa dopo l'operazione...A presto , arrivederci ! (*ESCE*)

Dottoressa – (*SQUILLA IL TELEFONO*)- Pronto ? Dica...Ah è lei signor parroco! Encantada ...che piacer ..come ? La gente se lamenta ? Ma de che ? ...ah troppi polli morti ? Polli che spariscono ? Como? Anche conigli e galline ? Ma Ma allora ci dev'essere una epidemia...si..si ..manderò subito il prof. Franz a controllare ...Stia tranquillo...La saluto !

(*Poi urla*) Franz ! Franz !

Franz – Eccomi, mein dòctor... (*Scatta sull'attenti*)

Dottoressa – Quante volte ti devo dire di fare attenzione, di non esagerare con tutti quei polli, che poi la gente mormora... A proposito, il coniglio come lo fai ?

Franz – Fatto sivè con kartòfen... gut ,gut... molto buono buonissimo !

Dottoressa – Bene, aggiungi anche un po' di cipolla, pepe e un po' di rosmarino !

(*FIGLIA ENTRANDO*)

Figlia - Ah, che buon profumino !

Dottoressa - E' Franz che fa esperimenti di laboratorio sui polli !

Figlia - Poverino! Dover sezionare tutti quei cadaveri! Dev'esser un lavoro molto stressante !

Dottoressa – Ah, sì, lui se stressa molto... ma perchè è qui ?

Figlia – E' per mio padre. Non voglio più vederlo sempre solo, senza una donna!

Vorrei che si sposasse, in fondo è ancora giovane e poi ha trovato la donna che fa per lui : bella, elegante, spiritosa, intelligente, colta... insomma ...

Dottoressa – La pittrice Raffaella Michelangeli Da Vinci !

Figlia – Indovinato ! Ma come fa a saperlo ?

Dottoressa – Sa, io sono anche laureata in psicologia e certe cose le capisco al volo !

Figlia – Bene ,meglio così ! Sì, ma c'è un problema. Non guarda più le donne.. niente da fare ? Duro come un panotto ! Non ha più stimoli .Non sente più il desiderio della carne !

Dottoressa – Claro! Complesso di Edipo! Qui ci vuole una seduta di Kamasutra, e poi pillole del prof. Franz. Lasci fare a me... lo vada a chiamare

Figlia – Ma non vuol venire, dopo l'operazione all'appendicite ,ha perso la fiducia nella medicina !

Dottoressa – Lo convinca, dica che devo veder gli esami del sangue che ha fatto ecc..

Vada, vada... (*La figlia ESCE e la dottoressa si toglie il camice e si fa sexy. Si spruzza un po' di profumo, scopre un po' le gambe ecc... poi urla:* " Franz ,stacco il telefono e non ci sono per nessuno ! (*mette un po' di musica in sottofondo " Je t'aime moi non plus" ed abbassa un po' le luci*)

BERTO- (*ENTRA portando sotto braccio un grosso fiasco ed una lettera*)

A l'è permès ? E' permesso ? (*Si guarda intorno smarrito e un po' stupito*)

Dottoressa – (*Distesa sulla sua sedia con voce calda e invitante*) – Avanti ,querido ...

Berto – Forse i l'hai sbaglià stansia... (*Fa per tornare indietro*)

Dottoressa – No.. venga avanti ... querido ..mio amor... (*Con voce languida*)

Cosa tiene in quel pintòn ? Es por mi ?

Berto – Ecco, tenga... (*Le porge il fiasco*)

Dottoressa – Cosa es ? Un profumo ? Fragranza de rose?! Nòche de amòr ?

Berto – A sarija la mia pipì, si l'urina per l'esame... sul biglietto c'era scritto di portare il primo getto e... mi i l'hai portaijlo !

Dottoressa –(*Allontana il fiasco un po' schifata*) - Es el primo zampillo ?

Berto – Si,ma stamatin i l'avija nen veuja 'd pisè...l'hai fan-e pòca (*posa il fiasco sul tavolo*)

Dottoressa – Porchè... gli altri giorni?

Berto – Mesa damigian-a ! A propòsit (*Estrae un foglio*) Gli esami del sangue

Dottoressa –(*Legge*) Oh..ah...ih ..ma signor ,lei nelle vene ha più vino che sangue !
Qui bisogna disintossicar !

Berto – No,no,disintossicoma gnente. Che li a i j'è ne sbaglio,che mi i beivo pòch!
Un pinton al dì ,a volte anche un e mè...

Dottoressa – A come va con il fumo ?

Berto – I ston mal ...an fan nen bìn ...An fan girè la testa...

Dottoressa – (*Seccata*)- Infatti io le avevo detto non più di 10 sigarette al giorno! Ha seguito la mia prescrizione ?

Berto – Certo . Però...

Dottoressa – Però,cosa ?

Berto – A l'è che mi i l'avija mai fumà prima 'n vita mia e fumén-e dè al dì an fa
veuija ed campè via ...An gira la testa,i ston mal !!

Dottoressa – Allora ho pronto il rimedio ! Una iniesiòn de sangre de diablo !
Lei non ha mica paura delle iniesiòn ?!

Berto – Mi no,mach che fas-a nen come cola infermera d'ospidàl 'd Giavèn !

Dottoressa – E como faceva la enfermera a far le iniesiòn ?

Berto – E ...faceva un cerchio sul planisfero orientale,poi passava di corsa e lanciava
le siringhe come fossero freccette! Mach che nen sempre a fasija centro !!

Dottoressa – No,non se fa così...senta però tolga el pintòn da la table....

Berto – E andova lo bùto ?

Dottoressa – Lo butti via ! Non serve più,non è a me che doveva portarlo!

Berto – Oh,già,lo campo via....'n fiasch bele neuv !

Dottoressa – Senta ,lo metta via e si giri che facciamo la iniesiòn ! Pronti ...

Berto – Deuvo tiréme giù le braje ?

Dottoressa – No,non ce n'è bisogno....si rilassassi..Anzi cambiamo musica..

(*urla*) Franz ! Musica de la corrida, el matador ! (*Musica spagnoleggiante*)

(*La dottoressa fa alcuni passi di flamenco e poi voltandosi di scatto infila la siringa nel sedere di Berto come se fosse un banderillas.*

URLO DISUMANO di Berto,poi la musica tace SQUILLA IL TELEFONO.

La dottoressa va a rispondere lasciando il povero Berto con una grossa siringa piantata nel sedere ,la musica tace)

Dottoressa – Pronto ...si ..sono io...no..no..non disturba ..situtto bene,grazie!

(*Berto mugugna facendo gesti per avvertire la dott.che ha ancora la siringa nel sedere*) –Ma signor sindaco lei è troppo gentil !

Lei ha il sangue caliente !(*Intanto Berto continua a lamentarsi*) Ma no,che non disturba ...si figuri E i suoi figli? Como ? Uno ha un poco de raffredòr,allora gli dia una pastiglia de Aspirina ...Scusi ,ma la linea è disturbata..sente dei lamenti ?...No,non è niente ..è il mio paziente. (*Ed intanto Berto continua ad agitarsi cercando di attirare l'attenzione della dott. che lo rimprovera*)

Ma insomma, un po' de pazienza ! Non vede che sto telefonando !

Mi scusi signor sindaco...si...si..certo... se son rose fioriranno, ma lei è troppo gentile con me. Grazie per il mazzo di orchidee ! Hasta la vista,adiòs!

Berto – A l'ha finì ed telefonè !?

Dottoressa- Ma che maleducato,scusi...certo che se fa così con le donne lei non “arraparà” mai niente ! Ma cos'ha da lamentarse !?

Berto – Ecco...i l'avrija na siringa piantà 'nt'el cul !!!!

Dottoressa – Oh,che sbadata ! Provvedo subito (*Toglie la siringa e Berto urla*)
Le ho fatto male ?

Berto – No,no...(Si riprende il fiasco sottobraccio e si gratta il sedere) – Ma ch'a scusa a l'ha fame la puntura e a l'ha gnanca tiràme giù le braije !

Dottoressa – Tecnica moderna,adesso si usa così...comodo...comodo... si segga!
(*Intanto si ravvia i capelli e si slaccia un po' la camicetta assumendo una posa sexy*) E mi parli un po' di lei ...delle sue abitudini ...cosa fa al mattino ,alla sera ,di notte...Nella notte lei “arràpa “ ? Si cosa fa lei alle donne ?

Berto – (*si guarda intorno sempre col fiasco sottobraccio*)- Mi rapo gnente!

Dottoressa –Mi racconti come trascorre una giornata tipica..al mattino...

Berto – A la matin i m'ausso e më sgùro, peui i don da mangè ai crìn peui i mangio mi (*Tiene sempre il fiasco in braccio*) Peus posèlo ?

Dottoressa – No,meglio che lo tenga lei...E poi ?

Berto – Mangio n'otra colassion vers dèss ore e peui i mangio a 'n bòt,e peui,vado a riposeme 'n pòch perché a fòrsa 'd mangè son strach. Peui mangio merenda,doi salamìn quatr anciuve,dui tomin,peui a i riva l'ora 'd sin-a e alora lì in ten-o legèr...'n minestron,na fetta 'd lard, due cusòt an carpion...un po' èd sautissa e peui vado a deurmi...

Dottoressa – Da solo ?

Berto – No,a volte a i è cò 'l can che a deurm con mi ...

Dottoressa – Ma donne ..niente ? Lei disprezza le donne ? Lei non le desidera ?

Berto – Ecco,mi...an piàsò pro....ma i treuvo nen le paròle...E peui sa come che a l'è né...parland con pòch padròn...a fonsiona pì nen tant .Ecco...mi...(sempre tenendo sottobraccio il fiasco ,osserva la dottoressa che si sbottona un po' a camicetta)

Dottoressa –(*Con voce suadente e sexy*) – Perché mi guarda così? ...Lei vuole possedermi ?

Berto – Mi...mi..a fa caud si an drinta né...(si slaccia la camicia)...i l'hai sèj... mi quasi quasi i beivo....(*e porta il fiasco alla bocca ...*)

Dottoressa – Alt ! Che fa ,quella non è acqua....Lei però ha degli occhi libidinosi.. lei vuole una donna ,lei mi desidera,lei mi ..brama...lei mi divora con gli occhi...ah ! Libidine ! Ah ! goduria ! Urli con me ! Goduria,goduria!

Berto – (*sempre con il fiasco sottobraccio*) Oh,goduria !

Dottoressa – Bene ,abbiamo risvegliato il giaguaro che è in lei. Ecco adesso lei si avvicina ,piano con delicatezza ,con eleganza,con nonchalance...

Ecco ci siamo ...Lei arrivato a questo punto vede...la donna : è nuda davanti a lei sul letto...lei cosa fa ?

Berto – Ecco mi ...in gavo 'l paltò !

Dottoressa – Ma siamo in piena estate. La donna è nuda davanti a lei ...lei che fa ?

Berto –Mi i guardo se non c'è il marito...as sa mai !

Dottoressa –Bravo ! E poi ...

Berto – I ciàmo vaire che a veul

Dottoressa - No lei a questo punto si toglie tutto ! Fa uno streep- tease sexy , libidinoso! Ecco ...le insegno io come si fa

Berto – Ah,lo fa lei lo streep tease ?

Dottoressa – No,Franz .(*Urla*) Franz !

Franz –(*ENTRANDO*) Mein dòktor..

Dottoressa – Insegna a fare lo streep a questo signore....ecco ..mettiamo la musica e lei faccia tutti i movimenti che fa il prof. Franz !

Berto – Peuss posèlo 'l fiasch ?

Dottoressa – Posi..posi...anzi no...lo tenga stretto ..così è più libidinoso !

SPOGLIARELLO COMICO con Berto che tiene sempre il fiasco in braccio.

Musica dal film “ Nove settimane e mezzo ”.Luci soffuse.

Berto imiterà goffamente i movimenti di Franz ,vero professionista dello spogliarello di Germania.

Prima di iniziare Franz afferra il fiasco di Berto e beve una sorsata,poi sputa facendo strane smorfie.

Poi i due si mettono a cavalcioni sulle sedie con il viso rivolto al pubblico.

Si sfilano le bretelle e Berto le incrocia e le aggroviglia,poi si tolgono la camicia e a Berto rimane in canottiera bucherellata.Poi il tedesco fa su e giù molto velocemente con la cerniera dei pantaloni.Berto lo imita ma gli rimane la cerniera bloccata,poi si sblocca ma si pizzica gli “zebedei” e lui urla.Infine si siedono sulle sedie con pose sexy e si sfilano le calze.Quelle di Berto hanno un grosso buco, naturalmente Berto ha una biancheria piuttosto rattoppata....Alla fine restano in mutande piuttosto vistose e stravaganti ,e mentre Berto si riprende il fiasco , la dottoressa applaude, fa due passi di danza e tutti e tre gridano OLE' !!!

(Nota dell'autore. Nello spogliarello i due attori possono sbizzarrirsi seguendo la loro fantasia ed il loro estro)

SIPARIO

MUSICA

(Nove settimane e mezzo)

ATTO TERZO

(A sipario chiuso MUSICA dal film IL CICLONE)

SCENA- La scena dei primo atto .La piazza del paese. La piazza è deserta,c'è solo il barista che pulisce i tavolini cantando a squarciagola una canzone (meglio se è stonato) .

Barista – *(canta dimenandosi,poi non si ricorda più le parole) - No,a l'è pà parej...(ricomincia a cantarne un'altra)*

(Poi improvvisamente compare Meo con un piede vistosamente fasciato . Cammina a fatica sostenendosi con la canna.)

Meo – Sa ,it l'as finì 'd rompe le...I veddi nen che a i è 'd gent che a sta mal!

Barista – Oh,salve Meo ! Coma a va ? Ma allora it ses ancora viv...a l'avio dime che it j'eri mòrt !

Meo - Sa , pija nen ën gir la gent e fàme 'n caffè !!

Barista – Con vaire cannuce ?

Meo – *(Da arrabbiato) –Date da fè ! Sent,ancheuj l'hai nen veuja dè schersé ! (si siede a fatica,mentre il barista facendo il giro attorno al tavolino inavvertitamente lo pesta . Urla di Meo)* Ahi ..disgrassià,fa tension, ëd veddi nen che si a-i è 'n pè !!

Barista – Scusme,ma a l'è pà colpa mia se ti it pòrte 'l 46 bondos...it l'as due flute che i t'òccupi tuta la piassa ! Si,se a feisso paghè 'l parcheggio ti it pagherije 'l dopi !

Meo – Piantla lì 'd fè 'l fòl,che ancheuj a marca mal. Sa giut-me a posè 'l pè sla cadrega

Barista – Ma cò it l'as fàit ? A l'avijo dime che it j'eri anèmico e che it l'avij pi nen na stissa 'd sang e che tē stasije pēr tirè i caussèt...

Meo – Eh,la dottorèssa dato che i son anèmich, pēr tireme su a l'ha ordinàme ëd mangé tuta ròba sostanziosa : salam ëd'la gràssa,lard,sautìssa, bërgonzòla e 'd beive almeno tre liter ëd vin al dì

Barista – E allora ?

Meo – A l'è m-nùme la gota ! A l'è gonfiamè 'l pè e an fa na mal e adès an fa 'd ponture pēr dèsgonfiè *(Il barista lo aiuta a poggiare il piede sulla sedia,gli solleva la gamba,poi dice)*

Barista – Speta 'n moment che pìjo la cadrèga...*(E lascia cadere la gamba)*

Meo –*(Urla) – Ahi !!! Ohi ohi....disgrassià ,i t'en rovini !*

Barista – Ma a l'è colpa tua, it dovije tèn-e su la gamba , nen lasséla casché giù !

Meo – Ahi,che dolor..che dolor !!!

Barista – Ma anche ti it ses an pòch ancuti e peui mi sai nen,ma it ses sempre anrabià ,a j' è mai gnente che at va bin !

Meo – Sa,fa tension , spòsta la cadrega e mi i ausso 'l pè !

Barista – Sa,ma anche ti a venta che it collabori ! Su...(Solleva la gamba di Meo , sposta la sedia,poi improvvisamente si sente SQUILLARE IL TELEFONO)
Èl telefono ! Scùsme...(Lascia cadere il piede di Meo e entra nel bar)

Meo – Ah !!! (urlo disumano) Disgrassià ! Ma allora it lo fass a pòsta ! Ahi,ahi !!

Barista –(uscendo dal bar) – Falso allarme , a l'era smiame 'd senti 'l telefono , 'nvece gnente !

Meo – Come ,gnente...Ma ti it l'as con mi ..a l'è pà possibil,it veuli pròpe vèddme mòrt !

Barista – A pròpòsit èd mòrt..it la sas cola barzlëtta che a parla dlë schèletro che...

Meo – No,mi sai gnente! Veuj mach 'n caffè ! E peui lassa pèrdi i mòrt che mi i sento già i ciò d'la cassia che a foro !

Barista – Allora gnente mòrt,it na conto n'otra... costa a l'è bela ..sent...alora...
A i è un che a i dà da mangè a le galin-e...Co..co..codè...cococodè..
a fa rije eh ?

Meo – Oh ! Sa ,va avanti ...

Barista – E mentre che le galin-e a mangio a i riva un dl'igiene...n'ispetor e a-i ciàma..."Scusi ,cosa mangiano le sue galline ?" E l'autr a-i rispond " un pò 'd tut,mangiano le mie galline" " Ah,si ? 50 euro di multa ".. e as na va..
Bela,nè,a fa rije ...La sman-a dòpo stessa scena ...coccodè...co...co...
(Corre fuori)

Meo – Ma cò it fas ?!

Barista – A l'era scapàme na galin-a ...e mentre a i dà da mangè a- i riva torna l'ispetor " Cosa mangiano le su galline ?" " Granoturco...'n po' ed meglià mangiano le mie galline..." "100 euro di multa" e se ne va ,a fa rije né ?

Meo – Oh, nè spasso ! A l'è ancora longa ?

Barista – La sman-a dòpo...co ..co...codeè...coccodè...e a i dà da mangè (finge di dar da mangiare alle galline) ..co..co..quandi a i riva...

Meo – L'ispetore d'igiene !

Barista - Ma allora it l'ha savie già ! Ma dimëlo subit che it la sas già !

Meo – No ,la sai nen, l'hai provà a 'ndovinè

Barista – "Cosa mangiano le sue galline ? "I lo sai nen " " Come non lo sa ?"

Ah,mi sai nen,perché a la matìn quandi i m'ausso ij don a tute 50 centesimi e ògni galin-a as compra l'òn che a veul ! " Che 'd rije (Ride forte)

Meo – (Non fa una piega) – A fa pà rije ...

Barista – Eh ma it l'as pròpe nen èl sens 'd l'umòrisimo !

Gildo – (ENTRANDO con fazzoletto attorno al viso e braccio al collo .Canta Chistu è o paese do sole !!) Bela giornà,eh ?

Meo – Oh ! Na meravija....

Barista – Ma it l’as ancora mal a-i dent ?

Gildo – No,no...la dottoressa a la gavàmne tre ,a l’è convenume,a fa i saldi di fine stagione ...tre al prezzo di uno !

Barista – Ma a- i ero tuti caria ?

Gildo – No,ma a col pressi lì ! Tre al prèssi d’un...a convèn ! Doman am na gáva d’altri tre !

Barista – Ma se a son san !

Gildo –Si ,ma la dottoressa a l’ha spiegame che i l’hai ancora i dent da làit e se gavo costi-si , a sponto j’altri da sota !

Barista – Certo che a l’è brava sta dottorèssa ! Però a l’è strano che ti it l’abbij ancora i dent da lait...

Gildo – Eh,a l’ha dime che son ’n caso special !

Meo – Ah,certo che it ses l’unich ! A tè sponto i dent da làit a 50 an-i !

Barista – Ma pèrché it l’as èl bras al còl ? Còsa it ses fàte ?

Gildo – I son sghijà pèr ciapé na truta e ...

Barista – E it ses rompùte ’l bras !

Gildo – No,la gamba ...Ma a l’è nen pròpe rota

Meo – Come !? It ses fate mal a la gamba e it giri con èl bras al còl ?

Gildo – Si pèrché la dotorèssa a la dime che dato che la gamba a l’è tacà al pè an farà mal al bràs e peui a la testa

Barista – Ma ti it l’as mal a la testa ?

Gildo – Mi no...anche perché ades èl tedesch, si collì che a parla tedesch , an fa ’d massagi speciaj al còl...E parèi an fa bin a la testa e an guariss la gamba !

Barista – Ma a l’è brav a fè i masagi ’l tedèsch ?

Gildo – Si,ma a crija come ’n tedèsch !

Meo – Ah,già se a l’è tedesch !

Gildo – Si,però le parolasse a i dis tute an piemontèis !

MADAMA CANAPIA – (*ENTRANDO*) – Oh, salve ! Come a va ? (*Poi vedendo i due*) Ma a l’han sarà l’ospidal ?

Barista – Còse da gnente ...ma come mai da coste part,madama Canapia ?

Canapia – L’a sève l’ultima ?

Barista – No,che an conta ...

Meo – Sentoma ‘l giornale radio d’la val Sangone ...

Canapia – Costa a l’è bela ...a fa rij ...Dunque due di fà ’l can èd Pino a l’ha mordù ’l vigil che a vorija feje la multa a l’àsò !

Gildo – Feje la multa a l’àsò ?

Canapia – Si,perché a l’avija nen la targa ! E peui a-i mancava anche ‘l fanalìn davanti e Pino a l’avija nen èl giubbotto caterinfrangente,collì ross...

Barista – E parej la guardia a la fàje la multa a l’àsò ?

Canapia – E già , e 'l can a la mordùlo

Gildo – A j'ì stà bin...fèje la multa a n'aso !

MADAMA SAPIENSA - (*ENTRANDO*) – A chi a l'han faje la multa ?

Canapia – A l'aso 'd Pino,'l fieul ëd Batista !

Madama – Ma col vigil lì a l'è sempre anrabià ,sempre nervos ,ch'a pensa che l'autër di a la fame la multa al me Guzzino ,përché a l'era 20 ani che i pagava pì nen ël bol !

Meo – Ma ch'a më scusa, ma vaire an-i a l'ha sò Guzzino ?

Madama – Sai nen ,ma a l'è bele neuv...l'hai compralo pen-a dòp la guera

Meo – Cola del 15 - 18 ?

Madama – Foma nen ij spiritos ,che 'l me Guzzino a va pì fòrt che la sua becan-a !

Canapia – Comunque la notissia a l'è nen costa

Barista – (*Finalmente porta il caffè a Meo*) – A no ? E cola che a l'è ?

Canapia – A l'è che la dottoressa a l'ha ordinà al sindich ëd fèje fè l'antirabbica a tuti i can dël pais !

Barista – Ma perché ? L'antirabbica as fa nen a le person-e ?

Canapia – Già,ma dato che 'l can a l'ha mordù 'l vigil che a l'è sempre anrabià, la dottoressa a fa vacinè tuti i can !

Barista – E 'l sindich còsa a dis ?

Madama – Ah,ël sindich a l'è amnamorà dla dottoressa,a capis pì gnente !

Meo – Verament a l'è mai stàita tant inteligent !

Gildo – Robe da mat ...(*si siede*) – Sa Romeo porta an mèss ! E magari i foma na partija a le carte si con ël Meo ...E ti Meo buta giù sti pè ! (*butta giù dalla sedia il piede del Meo che urla*)

Meo – Ahi ,ma is ses mat !!? Che dolor!! che dolor!! ahi

Gildo – Scusme,scusme ,i lo savija nen,l'hai pà falo a pòsta...scusme...

(*E gli rimette su il piede,mentre Meo impreca – Poi cominciano a giocare a carte*)

Canapia – (*Prende da parte Madama*)- Madama Sapiensa,i deuvo fèje na confidenza.

Ma che a resta tra noi...a l'è 'n segreto ! Chila a sa tèn-i 'n segreto ?

Madama – Mi i son na tomba

Canapia – As trata dla dottoressa !

Madama – Lo savija,lo sospetava..

Canapia – E bin...(*si guarda attorno e la signora Canapia parla in un orecchio a Madama*)

Madama – Còsa ? L'hai pà capì ...ch'a parla pì fòrt !

Canapia – La dottoressa tuti i weekend ...

Madama – E cosa a sarìjo ?

Canapia – Tuti i weekend...ël sàba e la domenica, a part ...a va via

Madama – A part ? E andova che a va ?

Canapia – Lo sai nen

Madama – Sòn a l'è grave...Che an fasa nen ste mal ,che an disa tut !

Canapia – A va lontan ...

Madama – Lontan , andova ?

Canapia – As sa nen ! Mistero. Chila a part, e andova a va ? Gnun lo sa !

Madama – Qui bisogna scoprire l'inganno ! I dovoma indaghé !!

Meo – Nen per savèje j'afè d'àutri né...

Canapia – Me car monsù Bartolomeo che a sappia che noi le còse d'àutri a n'interesse nen. Noi ficoma nen ël bèch a cà d'ji àutri! Noi pensoma ai nòstri afè ! Pà come certe person-e che conosoma noi...! (*Prende sottobraccio madama Sapiensa*) Ch'a ven-a madama ,che andoma a fè le indagini !

Barista – Sherlock Holmes e Maigret ... i soma a pòst ! Si salvi chi può !

Madama – (*Voltandosi*) – Maleducà !

(*ESCONO*)

Meo – A i manca mach pì Montalbano!

Gildo – A dì la verità am piaseria però savej andova a va tuti i sàba la dottorèssa !

Barista – Mi lo sai...

Meo – A l'han dime che a và a Turin ò fòrse a Roma ...A deuv avèj l'amante

Gildo – Per mi a va a Tokio . Per nen fese vèddi con 'l sindich,chila a va a Tokio!

Barista – Mi i lo sai andova a va . Tuti i saba chila a pija la còrriera e a va...

Gildo e Meo – A va....?

Barista – A va a Poirin ! Poirino ,si i l'eve capì bin !

Meo – Ma còsa a va a fè a Poirin ?

Barista – As sa nen e a m'antèressa nen ! Sa, provoma a ordiné quaicòsa !?

DOTTORESSA – (*ENTRANDO vestita da ballerina di flamenco*) – Hasta la vista , compagneros ! Buenas dias signor... Como se passa signor Gildo ?

faccia vedere (*Gildo apre la bocca*) Buenos ! Già le spuntan i primi dentini !

Via questo fazzoletto , lei è guarito ! E lei signor Bartolomeo ..como se va ???

Meo – Tuca gnente...che ancheuj a l'han già fame vèddi le stèile!

Dottoressa – Ma lei non deve essere sempre così arrabbiato ! Sorrida alla vita,su faccia un bel sorriso

Meo - (*fa un sorriso ebete*)

Dottoressa – Come non detto...ho capito , il suo è un caso patologico. Lei ha tutto per sorridere alla vita !

Meo – Si,i son anèmich.i l'hai la gotta,mal a le giuntùre,peuss nen mangè gnente perché tut an fa mal...l'hai l'èrnia ietale., i sento già i ciò che a spunto da la càssia da mòrt...

Dottoressa – Il suo è un caso clinico semplicissimo .Il suo male è la mancanza d'ottimismo . Il dott. Franz ha delle pillole formidabili ,vedrà che lei diventerà bello, giovane e forte .Per prima cosa al mattino appena si sveglia lei va davanti allo specchio e grida : “ Io sono bello,io sono hermoso” !

Tre volte e vedrà che dopo una settimana lei dirà...

Meo - Mi i son bèle mòrt !

(*IL BARISTA RIENTRA NEL BAR*)

FIGLIA – (*ENTRANDO*) – Dottoressa Consuelo!

Dottoressa – Son qua,ti stavo aspettando.

Meo – (*Rivolto a Gildo*) – Ven, andoma andrinta ,lassoma 'l pòst a le signore .
(*si alzano, fanno sedere le signore ed entrano nel bar*)

Dottoressa – (*le due donne si siedono*) Muchas gracias, signor ! (*Poi rivolta alla ragazza*) Allora , tutto a posto ?

Figlia – Sì, abbiamo organizzato tutto ! Oggi mio padre chiederà la mano alla grande pittrice naïf Raffaella Michelangeli da Vinci ! Oh, sono emozionata !

Dottoressa – Non ti preoccupare, andrà tutto bene ! Le pillole del prof. Franz sono favolose, fanno innamorare perdutamente ! Pazzo de amòr !

Figlia – Sì, oggi l'ho convinto ad indossare il vestito da sposo ..gli sta un po' stretto, povero babbo, sa... è di trent'anni fa, però è un figurino !

Dottoressa – Ma gli hai detto che si dovrà sposare ?

Figlia – No, non lo sa, sarà una sorpresa !

Dottoressa – Bueno ! Allora quando arriva tuo padre gli faremo prendere la pillola del prof. Franz e a quel punto apparirà la pittrice e lui si getterà tra le sue braccia !

Figlia – Sì, e lui le reciterà una bellissima poesia d'amore !

Dottoressa – Bien , non ci resta che aspettare il grande evento

Figlia – Ma il prof. Franz non c'è ancora ...

Dottoressa - Arriva...arriva ...Certo che lui ha molto da fare nel suo laboratorio

Figlia – Mi hanno detto che è un grande etologo, uno studioso degli animali

Dottoressa – Sì, ora sta studiando i polli...lui gli fa l'autopsia...li studia e poi

Figlia – E poi ?

Dottoressa – E poi li mangia...per studiarli meglio, per assaporare il gusto della scienza , del conoscere ! Lui è un grande scienziato, purtroppo in questo paese non tutti lo comprendono...

Figlia – Purtroppo...(*Si sentono delle urla*) Ma che succede !?

(*ENTRANO DI CORSA IL PROF. FRANZ che tiene in mano un pollo spennacchiato , inseguito da BERTO, vestito da sposo e con un fiasco sottobraccio . I due si inseguono facendo alcuni giri attorno ai tavolini*)

Berto – Al ladro, al ladro !

Figlia – Ma Papi ! Che succede !

Berto – E papi...papi...stavolta l'hai ciapàlo collì che an frega le galin-e !

Franz – Nein, nein...io non essere ladro di polli !

Berto – Ladro di polli no...stavolta a l'ha fregàme na galin-a ! (*si fermano ai due lati del tavolino*)

Figlia – Ma papi, questo è il prof. Franz, insigne studioso del mondo animale

Berto – Sì, ma la galin-a a l'è la mia !

Dottoressa – Prof . Franz, che è successo ?

Franz – Io visto gallina sola, abbandonata, piangeva, faceva pio..pio...io pigliare .. poi tirare collo per vedere quanto collo di gallina può allungare ...ja !

Dottoressa – Sì, lui fa sovente di questi esperimenti

Berto – Ladro !

- Franz – No,io non ladro ...gallina kaputt...allora ...io spogliata..tolto penne per fare autopsia. per capire perché gallina morta.
- Berto – Ah,gallina morta,per forza ,it l'as tiràje 'l còl !!
- Dottoressa –Ma non l'ha fatto apposta,lui studia ,è un appassionato è stato un incidente . Piuttosto che ci fa con quel fiasco sottobraccio ? Le avevo detto di portarlo alla ASL o lo butti via !
- Berto – Oh,già! Lo campo pà via a l'è tuta ròba mia !
- Figlia – Ma papi ! Che figura ...
- Barista – (*USCENDO DAL BAR*) – Ma còsa a-i sucèd ,am bele sì ??
- Berto – A son tuti màt ! A veulo che i campa via il sangue del mio sangue ! It veuli sagèlo ??
- Barista – Ma cosa ca l'è !?
- Berto – Barbera ! Ed cola bon-a, a fa 13 gradi e mes !
- Dottoressa –No,no per carità non beva ! E lei prof. riconsegna il pollo al suo proprietario
(*Franz riconsegna il pollo a Berto,che glielo strappa di brutto dalle mani.*)
E adesso fate la pace ! (*i due si avvicinano*)
- Figlia – Su ,papi,fai vedere la tua generosità
- Berto – Va bìn,foma la pas....offro un bicchiere a tutti ! Romeo,pòrta i bicèr !
(*Romeo rientra nel bar a prendere i bicchieri e ne esce subito dopo*)
- Dottoressa –Io veramente non bevo mai al mattino presto
- Franz – Io nein trinken quando lavorare!
- Figlia – Papi,lo sai che io non bevo !
- Berto – E va bìn,bèivoma mi e Romeo...(Posa il fiasco sul tavolo) Romeo versa da bèive ! (*Romeo versa e tra lo stupore di tutti esce del vino*)
- Dottoressa –Ma è vino ! Ma scusi,ma è lo stesso fiasco di ieri che conteneva la pipì
- Berto – Sì.ma l'hai lavalò ! Ma come sèvi schifios !!! (*I due bevono*) bon..bon...
- Barista – A sa an pòch ëd nata..a l'ha 'n gust an po' strano...ma a l'è bon !
- Dottoressa – (*Chiama a sé Franz e la figlia che fanno un passo avanti*) – E' questo il momento giusto! Franz ,faccia finta di niente e metta la pillola blu nel bicchiere ,si scioglierà all'istante !
- Franz - Jawohl ,mein dòktor ! (*estrae di soppiatto una scatoletta e va verso Berto*)
- Figlia – Ma farà l'effetto giusto ? Lo farà innamorare ?
- Dottoressa – Certamente ...e poi lo vedremo subito !
- Franz – (*Avvicinandosi a Berto*) – Io te me scusare ,per pollo ...io bere con te ,ja ?!
- Berto – Bin,beivoma na volta a la nostra salute ! (*Versa un po' di vino, fa per bere*)
- Franz – Alt,actung !! Bicchiere un poco sporco !(*gli prende il bicchiere e senza farsi vedere mette dentro una pillola*) – Ecco,ora bere ...(Glielo porge)
- Barista – (*lo afferra al volo*) Ma no,che a l'è pà spòrch,i bicèr mi i lavo !
Sa,cossì lo beivo mi...a la fin-a an po' ëd fiorëtta...
- Franz – Nein,nein bere,non questo !!!

Barista – Diav, a l'è bon (*Beve . La dottoressa e la figlia si mettono le mani nei capelli*) – A l'ha un gust 'n po' strano ma...mi in sento nen tant bin ..(*si siede*) an gira un po' la testa ...mi...i sai nen còsa an capita...(*Poi guarda la figlia e cambiando espressione con voce suadente ma con forte accento piemontese*)
O Giulietta ..Giulietta..o mia Giulietta ...(*Le si avvicina e le prende le mani con dolcezza*)

Figlia –Ma io mi chiamo Ermelinda e non Giulietta !

Dottoressa – Non lo contraddica..stia al gioco ! La pillola ha fatto effetto !

Barista – O mia divina o mia beltà, o Giulietta..o mia diletta !(*Si inginocchia davanti a lei e parla italiano con un forte accento piemontese*)

Figlia – O Romeo ,o mio Romeo ...

Barista - Sei tu colei che asciugherà le lacrime dei miei affanni ?

Figlia – Si Romeo,io sono colei e meco porterò in grembo il disio dell'amor tuo gentile...(*Intanto il Barista si inginocchia davanti a lei*)

Barista – O Giulietta mia diletta,io chiederò la mano tua al padre tuo e se il fato seguirà lo mio desio...io bacerotti il bianco tuo sén !

Figlia – Ed io ,Romeo,sarò la la tua diletta sposa !

Barista - (*Rivolto a Berto*) – Padre ! Io umilmente chiedo la mano de la figlia tua affinché possa io portar la verginella nelle stanze de lo mio maniero!

Berto – (*si guarda intorno smarrito*) – Ma cossì a l'è diventà fòl ???

Dottoressa – Non lo contraddica ! (*poi a bassa voce*) –Questo è un tipico caso di sdoppiamento della personalità .Per carità...faccia finta di niente
Evviva gli sposi ! Lo dica anche lei ...(*Poi fa cenno a Franz di versare altra pillola nel bicchiere di Berto*) –Beviamo..alla felicità di Giulietta e Romeo

Franz – (*Versa la pillola nel bicchiere di Berto*) –Trinken ! trinken !! (*Bevono*)

Barista – Andiamo o mia diletta sposa ...io porterotti nel mio castello sul mio destriero !Ecco laggiù il mio cavallo alato! Andiamo !

Figlia – (*Uscendo con Romeo*) – Vengo Romeo ...lascia ch'io dica addio a questa damigella ..(*si avvicina alla dottoressa e sottovoce dice*) Funziona, ecco che sta arrivando la pittrice,mi raccomando ...Vengo o mio Romeo (**ESCONO**)

Berto – Mi an convinc pà tant...

Franz – Trinken,trinken !! Viva gli sposi ! (*Bevono facendo cin cin*)

Berto – An gira an po' la testa ... in sento nen tant bin...(Si siede)

(MUSICA della danza del ventre.

ENTRA la pittrice maif vestita da "odalisca ", la pittrice esegue una breve danza del ventre. A questo punto attratti dalla musica escono dal bar Gildo e Meo che si siedono vicino a Berto ed assistono alla danza. Al termine partono gli applausi e Berto nel frattempo, per la pillola sbagliata ,diventa " gay")

Berto – (*si alza con strane movenze gay e avvicinandosi alla pittrice applaude tra lo stupore dei presenti*) –Brava,brava(*poi rivolto a Gildo*) Dove sei caro ? (*Gli fa una carezza*)

Gildo – Ma cò 'd fàs ? Ten giù ste man !

Berto – Ma come ? Non mi vuoi più Gildino ? Se non mi vuoi vado con Meo ...

Meo – Ma cossì a l'è diventà dl'àutra paròcchia !

Berto – Ma caro, come sei muscoloso e che bei capelli al vento che hai ...

Artista – Oh Dio, è diventato gay !

Dottoressa – (*Rivolto a Franz*) – Franz, ma quale pillola gli hai dato : quella blu o quella rosa ?... Oh Dio ,gli hai dato la pillola rosa !!

Berto – (*sculettando*) Bene, se qui nessuno mi vuole ,io me ne vado ! (*fa per uscire*)

Dottoressa – Fermatelo ! Franz, iniezione !!! Presto !

(*Gildo e Meo lo trattengono*)

Artista – Povera me, sono rovinata !

Berto – Ma cosa fate ? Perché stringete così... ah... mi piace... Bricconcelli !

Dottoressa - Franz, fai il tuo dovere ,presto !

Berto – No..no..ragazzi...così mi fate malepiano...ahi,ahi...cattivoni !

Dottoressa – Tirategli giù i pantaloni ,presto !

(*Gildo e Meo eseguono*)

Berto – No., i pantaloni no...porcaccioncelli...birbantelli ...

(*Franz gli infilza l'ago nel sedere . Urletto gay vagamente fantozziano*)

Dottoressa – E' fatta, tra due minuti ritornerà normale

(*Sentendo l'urlo ENTRA il SINDACO con fascia tricolore seguito da Madama Sapiensa e M. Canapia*)

SINDACO – Ma che sta succedendo qui ?

Dottoressa – Hasta la vista ,signor sindaco ! (*Le porge la mano*)

Sindaco – Encantado signora Consuelo ,siete sempre più hermosa...(baciavano)

Canapia – Èl sindich a l'è bele partì...

Madama - A l'è cheuit . Quandì a ved la dottorèssa a capìss pì gnente !

Sindaco – Ma che succede ,ho sentito gridare

Dottoressa – Grida di gioia, perché tra un po' avremo due novelli sposi !

(*Canapia e Madama stanno in un angolo del palco e commentano*)

Canapia – Sposi ? E noi soma gnente ?

Madama – A-i è pì nen religion , adès a sè sposo senza din-e gnente!

Sindaco – Sposi ? E chi sarebbero questi sposi ?

Dottoressa – El signor Berto e la signorita Raffaella Michelangeli da Vinci !

Evviva gli sposi...bacio...bacio !

(*Gildo e Meo spingono in avanti Berto che ha lo sguardo stralunato*)

Berto – Mi..i capisso pì gnente ...L'hai la testa ca gira ...

Sindaco – Che bella sorpresa ! Faremo una bella cerimonia...Ma signor Berto, si sente bene ? (*Berto intanto gira un po' stralunato senza capire niente*)

ENTRA LA FIGLIA con Romeo

Figlia – Papi ! Finalmente hai trovato l'anima gemella !

Berto – Andova a l'è ?! (*Abbraccia Franz, poi pesta il piede a Meo*)

Meo – Ahi...Che dolor !

Figlia – Papi, è lei la tua anima gemella ! Evviva gli sposi !

Berto – Viva gli sposi !

Figlia – Ma papi,sei tu lo sposo ! (*Lo spinge tra le braccia della pittrice*)

Sindaco – Su,un bel bacio ! Fiori,dove sono i fiori !?

Figlia – No,prima la poesia ...papi...la poesia !

(*Berto, intanto si riprende il fiasco e dall'altra mano il pollo*)

Dottoressa – Su,signor Berto..dedichi una bella poesia alla sua futura moglie !

(*Tutti applaudono e gridano –Evviva gli sposi !*)

Sindaco – Fate silenzio ...silenzio...su..la poesia ...

Berto – Na ricordo pì nen ...ah ...si...T'amo o pio bove e mite un sentimento ...

Figlia – Ma papi ! L'altra poesia ...Ne hai imparate tante !

Berto – In ricordo pì gnente ...ah...si...La vispa Teresa avea tra l'erbetta al volo sorpresa gentil farfalletta e lei.. ...in ricordo pì gnente ...

(*Tutti applaudono*)

Gildo – Chisto è o paese do sole !

Barista – (*Prendendo per mano la figlia*) – Padre,anche noi ci sposiamo!

Sindaco – Bene ! Qui si sposano tutti ! (*poi rivolto a Madama*) –Perché non si sposa pure lei ,madama Sapiensa ? Questa è la volta buona !

Madama – No,perchè mi i son come la bela Maria,che tuti a la veulo e gnun a la pija!

Dottoressa – Bè,anch'io sono sola ...

Franz – Nein,mein dòctor ...tu non sola ...(*E le porge un fiore girandole graziosamente attorno*)

Sindaco – E questo chi è ? Ma io la conosco...lei è ? Mi sembra di averlo già visto. Di dov'è lei...signor...?

Franz - Krügher..Franz Krügher... Deutschland...Berlino...Monaco ...Düsseldorf..,si si, Düsseldorf ...Germania

Sindaco - E dove si trova Dusseldorf..a sud o a nord della Germania ?

Franz - Un po' a sud un po'a nord ..Sa oggi città spostare di qua ..di là...

Sindaco - E che strada fa per andare a Dussedorf ?

Franz – Ecco io..veramente ...giro a destra..poi sinistra ...poi ...io girare,girare sempre girare

Sindaco – (*estrae un foglietto dalla tasca*) – Ecco chi è...mi è arrivato oggi un dispaccio dalla Questura ...Ecco dove l'avevo visto !

Franz – Io innocente...io tedesco di Germania !

Sindaco – Lei è tedesco di

Franz – di Germania ...

Sindaco – Tu tedesco di ?

Franz – Scalenghe ...

Sindaco – E si chiama ..Cerutti Orestino detto “ Trinciapolli”

Franz – Sì, ma adès i l'hai butà la testa a pòst !

Sindaco - Bene,confessi allora e i ci sarà l'indulto .Se confessa forse eviterà l'arresto

Dottoressa – No,no...lei non può fare questo ! In questo giorno di gioia e di amore non può farlo arrestare ,lo lasci andare ,è un brav'uomo ...

Franz – Sì, sì che an lassa andè.... a l'ha rason la dottorèssa !

Sindaco – E va bene, ma dovrà lasciare il paese

Dott - Allora se va via lui me ne andrò anch'io all'estero !

Sindaco – Ma dove vuole andare, qui tutti le vogliono bene

Dottorèssa – Me ne andrò sì, me ne andrò aPoirino, sì proprio a Poirino !!

Canapia – A Poirino, la città del vizio !

Madama – La città a luci rosse ...

Sindaco – Ma perché a Poirino ?

Dott- Perché lì io sono nata e lì ci sono i miei tesori

Canapia – Ecco , a Poirino a lì avija la banca con i tesori !

Sindaco - Come ? Non è di Siviglia ? Non è dell' Andalusia ?

Dott- No, è una lunga storia ..io andai a Siviglia, a Cordoba, a Granada e là mi innamorai del grande torero Ignazio Sanchez Mejias! Lui scese nell'arena...alle 5 della sera ,affrontò il toro...alle 5 della sera!. Lui alzò la spada (*Coro*)alle cinque della sera ...e lo infilzò ! (*Coro*) Alle 5 della sera!

Sindaco - Chi ? il toro ?

Dott – No il toro infilzò lui ed io rimasi sola

Sindaco – Ma ora non sarai più sola. Io ti amo ... ora ci sono io.. Io sono vedovo..

ho tre splendidi bambini ,faremo una grande famiglia! Consuelo, vuoi sposarmi ? Te lo dico davanti a tutti .Ma cos'hai ? Ti vedo triste...non ami i bambini ????

Dott- Io amo i bambinima ti devo confessare una cosa...sì ...un piccolo peccato ... un attimo di cedimento davanti al grande torero El Cordobès

Sindaco – Ma non si chiamava Ignazio ?

Dott- No, quello era un altro ...Ebbene, sì ... un piccolo peccato di gioventù...

Sindaco – Non importa ,sposami...e chi non ha commesso peccati in gioventù ?

Dott- Fu quella volta che incontrai il torero Dominguin...

Sindaco – Ma non era El Cordobès ?

Dott- Quello era un altro....Si chiamava Manolete

Sindaco – Non ha importanza ..io ti amo ..(*le si avvicina ,le prende le mani*)

Dott- Tu mi ami ...prometti davanti a tutti che mi sposi ?

Sindaco – Sì...ma dimmi...qual è il peccato di gioventù che hai commesso col torero Manolete ? Io son pronto a perdonare tutto !

Dott. – Manuelito , sì un niño !

Sindaco – Un bambino! Ma i bambini sono la gioia della famiglia !

Dott – Sì ma non è finito qui...perché col grande matador Pedro Hernandez ho commesso un altro piccolo peccatoCarmencita ...una niña...

Sindaco – Eh, bè con i miei tre fanno cinque ...

Dott- Ebbene , voglio essere sincera fino in fondo...ti voglio confessare tutti i miei peccati ...Pablito ..sì un terzo niño

Sindaco – Questo col Cordobès ? (*Il sindaco comincia ad asciugarsi i sudori*)

Dott. –No, questo con Ignazio Sanchez Mejias e poi .ancora qualche altro piccolo

peccatuccio..Maria....Dolores...Sebàstian...e ...Luis... il più piccolo !

Si,questi sono tutti i miei peccati,i miei tesori ...

Sindaco – (*sedendosi ed asciugandosi i sudori*) Ma ...sono sette !!!

Canapia – Ecco perché andava sempre a Poirino !

Barista - E bin, ancora uno e fate una bella squadra di calcio

Dott - Sì, c'è... c'è ...si chiama Joselito ...ma vive con suo padre

Sindaco - Un altro torero !?!? (*Sviene e le donne gli fanno aria*)

Dott - No,suo padre è un peloteros,un calciator de pelota

Sindaco – (*Rinvenendo*) Ma a l'è pà dla Juve ,no ? (*Sviene*)

Dott- No,questo gioca nel Poirino club,un punteros,un centravanti
di sfondamento, olé !!!

Meo – Otto e tre undici ,evviva,adès i peuli fè la squadra da balon !

Tutti gridano - VIVA GLI SPOSI !!!

Gildo –(*canta*) – Chisto è o paese do sole,chisto è o paese do mare....

MUSICA del film “ IL CICLONE”

Tutti i gridano olè e ballano con la dottoressa .

Entrano in scena tutti personaggi gridando OLE' e ballando ,mentre il sindaco semisvenuto su una sedia, è consolato da Gildo e Meo che gli fanno aria.

Poi in fila indiana ballando tutti escono dietro la dottoressa.

Per ultimo uscirà Meo zoppicando,salutando il pubblico.

MUSICA

SIPARIO

FINE

Scritta tra il 10 MARZO e il 28 MARZO 2008.

Oppure...

SECONDO FINALE (a scelta)

.....
 Sindaco - Ma dimmi, qual è il peccato di gioventù che hai commesso col torero Manolete ? Io son pronto a perdonare tutto...

Dott. – Eccolo(*Chiama*) Manuelito ! Adelante ,Manuel !

(*arriva di corsa un ragazzino che le si butta tra le braccia gridando “mamma“ !*)

Sindaco – Un bambino! Ma i bambini sono la gioia della famiglia !

Dott – Si ma non è finito qui...perché col grande matador Pedro Hernandez

ho commesso un altro piccolo peccatoCarmencita ! Adelante Carmencita !

(*entra una bambina: “Mamma”!*)

Sindaco – Eh, bè con i miei tre fanno cinque ...

Dott- Ebbene , voglio essere sincera fino in fondo...ti voglio confessare tutti i miei peccati ecco un altro piccolo peccato ...Pablito (*stessa scena*)- Adelante Pablo!

Sindaco – Questo col Cordòbès ? (*Il sindaco comincia ad asciugarsi i sudori*)

Dott. –No, questo con Ignazio Sanchez Mejias e poi .ancora qualche altro piccolo peccatuccio..Maria....Dolores...Sebàstian...e ...Luis... il più piccolo !

Adelante niños, adelante muchachos !!! Ecco i miei tesori !

(*Tutti i bambini le si fanno attorno gridando olè*)

Canapia – Ecco perché andasìa sempre a Poirino !

Barista - E bin, ancora uno e fate una bella squadra di calcio !

Carmencita – C’è... c’è... manca Joselito ...è a casa con la febbre !

Meo – Otto e tre undici ,evviva,adès i peuli fè la squadra da balon !

Tutti gridano : VIVA GLI SPOSI !!!

Gildo –(*canta*) – Chisto è o paese do sole,chisto è o paese do mare....

MUSICA del film “ IL CICLONE”

Tutti i bambini gridano olè e ballano con la dottoressa .

Entrano in scena tutti personaggi gridando OLE’ e ballando ,mentre il sindaco semisvenuto su una sedia, è consolato da Gildo e Meo che gli fanno aria.

Poi in fila indiana ballando tutti escono dietro la dottoressa con i suoi bambini.

Per ultimo uscirà Meo zoppicando,salutando il pubblico.

MUSICA

SIPARIO

FINE

