

SIOR TITA PARON

Commedia in tre atti
di

Gino Rocca

Personaggi

Tita , velada

Serafin , cocio

Carlotta , coga

Nane , radecio

Stropolo

Sior Isepo , fator

Teresina , serva

Achille , chaffeur

Siora Catina , mamma di Giacometo

Giacometo

(Fattorin)

ATTO PRIMO

La sala a terreno di un'austera villa veneta sui colli prealpini. Il mattino è chiaro e giallastro, dopo una umida e nebbiosa alba autunnale. In fondo, la porta ad arco, e due finestre spalancate sul brolo. Le viti sono rosse, i pioppi si spogliano: le cime dei monti, lontanissimi, sono già bianche di neve.

Mobili ricchi e massicci, trofei, stemmi, ritratti gentilizi. Un enorme camino a sinistra: sulla cappa, l'arme dei signori del luogo. Accanto al camino, una poltrona coperta di vecchio damasco rosso: una specie di trono che ha lo schienale sormontato da una corona, e la corona sul cuscino, e le stole di seta rossa sui bracciali. Pende, dal soffitto a cassettoni scolpiti, un gran lampadario di ferro battuto, tutto foglie e viticci arrugginiti. Porte a destra ed a sinistra. Una vasta tavola di noce nel mezzo.

*Si sentono i rintocchi della campana dei morti. **Teresina**, che stava canticchiando giuliva e frugava dentro una scatola colma di trine, di nastri, di vecchi fiori finti. appoggiata al davanzale, al primo rintocco si rialza pallida, muta e confusa, come sorpresa da una lugubre voce di rimprovero.*

1 scena

(Teresina, Catina, Giacometo)

TERESINA. Gesumaria!

(Si fa il segno della croce, chiude la scatola e pianta i gomiti sul davanzale ed il ginocchio sull'orlo di una sedia. Nasconde il volto fra le palme, mormorando una preghiera. E una giovane servetta contadina, ingenua, sana e sfacciata, volgare e serena. Ha il fazzolettone fiorito in testa, la camiciolina bianca e grezza, gli zoccoletti gravi, le calze grosse. L'ultimo rintocco si spegne. Teresina rialza il volto rasserenato, riprende il canto interrotto; apre la scatola, trae dal mucchio un vecchio fiore finto che le piace. Lo annusa storcendo il naso)

Pecà!

(Ma lo presceglie lo stesso e lo depone sul davanzale. Va a riporre la scatola in fondo al cassetto di un armadio. Torna al davanzale, guarda le nuvole, si guarda nei vetri della finestra aperta, reggendo il fiore nella bottonatura della camiciolina, all'altezza del seno e si pavoneggia. D'un tratto, vede qualcuno in fondo al brolo. Chiama con la voce acuta e con larghi gesti, rimbalzando sugli zoccoletti per farsi scorgere)

Siora Catina!... Siora Catina!...(E fa cenno a qualcuno di entrare) La vegna...

la vegna! Gala paura? La vegna!

Appare Catina: è una grigia donnetta di circa quarant'anni; quasi povera ma pretenziosa. Conduce per mano un figlioletto dodicenne, Giacometo, che trascina

una enorme sporta gialla e vuota. Catina indugia prima di decidersi a varcare la soglia.

CATINA. Credevo che ghe fusse Nane.

TERESINA. No ghe son che mi.

CATINA (entra). Vedo. Volevo domandarghe... Vien me neodo, stasera, da noialtri; quel che l'è sui lavori de la strada de San Svaldo. Se voria farghe un fiatin de festa. Ghe piase tanto i radeci co' i ovi duri. Volevo domandarghe a Nane se el voleva darne do fojete de quei so radeci cussì boni... L'era verto el cancel de l'orto... Ma lu no'l ghe xe...

TERESINA. L'è andà al funeral, siora Catina.

CATINA. Lu el me cognosse... El m'à dà ancora de la roba del brolo; ravanei, brocoli... (Si avvia) Tornarò.

TERESINA. Gala bisogno del permesso de Nane? Siora Catina benedeta... (*Con vivace allegria*) Semo paroni tuti e no l'è paron nissun! La vaga, la vaga... la toga su tuto quel che la vol... Vorla che lo compagna mi el buteleto?

CATINA. No cara: no starte a disturbar.

TERESINA. Allora lo mandemo lu. (*A Giacometo*) Seto dove che i xe i radeci de Nane? Ne la vaneza in fondo, soto la colombara.

GIACOMETO. Lo so.

TERESINA (ride). Ah, te lo sè? bravo. Tolghene su tanti, e metili ne la sporta. E, vicin, ghe xe la ua: quella bona, quella moscata. Meti drento la sporta anca la ua.

GIACOMETO. Tuta?

Catina fa gli occhiacci.

TERESINA (ride). Tuta go paura che no la ghe staga... anca se la sporta la me par un fià grandeta...

CATINA. No ghe n'emo altre... (*Senza convinzione a Giacometo*) Ma la ua no, Giacometo! La ua no.

TERESINA (esaltandosi). Sì, che la ve piase!... Bisogna profitar!, bisogna profitar!...

CATINA (trattenendo il ragazzo che vorrebbe sgusciar via), Ma no magnarghene!

GIACOMETO. Gnanca un graspo?

CATINA. No, che la te fa mal.

GIACOMO. Gnanca se no me vede nissun?

CATINA (violenta). La te fa mal istesso! (*A Teresina*) L'è sta mal 'na settimana quando i ga vendemià da Fasolato! (*A Giacometo*) Varda che se te vien ancora el cagoto, te dago tante de quele bote che i te porta a l'ospedal.

TERESINA (a Giacometo). Cori, macaco!

GIACOMETO. Va ben! (*Scappa trascinando la sporta: sparisce tra gli alberelli del brolo. Pausa*).

TERESINA. Ghe zente, siora Catina, al funeral?

CATINA. Mi go visto, davanti la cesa, un poca de zente... ma poca poca: qualche sior. Cossa vuto? No'l se era fato voler ben da nissun. Co' tuti i so schei... E, qua, i servitori xeli andai tuti?

TERESINA. I m'à lassà qua mi, perchè no restasse la casa vuda. Sior Isepo fator l'à voludo che i andasse tuti.

CATINA (*un po' preoccupata*). Elo qua?

TERESINA. L'è rivà 'sta note.

CATINA. (*un po' preoccupata facendo l'atto di andarsene*). Allora...

TERESINA (trattenendola). Cossa vorla che 'l ghe diga? L'è paron come noialtri anca lu. (*Vivace*) Paroni tuti, paron nissun, siora Catina! La Carlotta la ga messo su un polastro che no ghe digo! L'è de là che 'l se cusina; l'era el più belo, el più grasso de tuti... Ancò i magnemo noialtri i polastri più bei!

CATINA. E doman cossa farè?

TERESINA. Spetemo el paron novo.

CATINA. Chi elo?

TERESINA. Mah! I dise che ghe xe un neodo. Un fiol de so sorela...

CATINA. Eh, ciò: el ghe gavarà lassà tuto a sto neodo... Beneficenze no 'l ghe ne ga fatto in vita e no 'l gavarà voludo farghene gnanca da morto... (*Si affaccia*

urlando verso il brolo) Giacometo!... Ah, te magni, ah?! Magna magna! dopo, te rangio mi. Ma fa' presto che vien zente...

TERESINA. Chi l'è?

2 scena

(Teresina, Catina, Fattorino)

Appare oltre il davanzale un fattorino polveroso, male in arnese. Trae di tasca un telegramma e lo porge.

FATTORINO. Telegrama.

CATINA. *(a Teresina che non si muove)*. Ciò, Teresina: telegrama

TERESINA. *(diffidente)*. Benedeto... no ghe xe nissun in casa.

FATTORINO. La lo tegna ela intanto.

TERESINA *(diffidente)*. Per chi elo?

FATTORINO *(mette il telegramma sul davanzale, e porge la ricevuta)*. Per sior Isepo Fogaria fator... Bisogna che la firma.

TERESINA *(ritraendosi)*. No, no: mi no vojo aver storie! Mi no firmo. E se, po', la xe una roba che no ghe comoda? No no.

FATTORINO *(seccato)*. Vorla farme far la strada do volte? Se no la xe gnanca bona de scriver el so nome ela, la ghe lo daga qua a la siora Catina...

TERESINA *(offesa)*. Oè, no son gnanca bona de scriver el mio nome!... Povaro sempio! El me daga qua. *(Prende la ricevuta: sgorbia con molta difficoltà il proprio nome sulla ricevuta. Restituisce il talloncino cautamente)* El vardà che no 'l se sfranfugna...

FATTORINO *(sogghigna guardando la firma)*. No ghe par che el sia sfranfugnà bastanza? Salutarse! *(Esce)*.

Teresina toglie il telegramma dal davanzale, lo fiuta, lo rigira, lo depone sulla tavola.

TERESINA *(a Catina)*. Onti fato mal?

CATINA. Eh, benedeta, cossa ghe entrito ti? quando i riva, quei afari là, bisogna tegnerseli.

TERESINA (alza le spalle). Oh, mi per mi... Che i se rangia lori. (*Riapre la scatola di cartone, fruga e ne toglie un pizzo ingiallito*) Siora Catina, la varda!

CATINA. Che belo!

TERESINA. Lo vorla? Per la so buteleta. Ghe piase? Ghe lo regalo.

CATINA (esitando). No... i te criarà?

TERESINA. Chi? nissun sa gnente. Chi vorla che se ne inacorza? La lo sconda.

CATINA (intascando). Eh, sii fortunadi voialtri! Chissà sior Tita adesso, che za el serava un ocio quando el paron el ghe vedea!...

TERESINA. No ghe digo cossa che no'l l'ha messo via! E Serafin cocio co' la biava de i cavai?... I ga magnà tanta paja, povareti, che quando i more no ocorera gnanca imbalsamarli: i sarà za impaiadi! E Nane ortolan, che 'l vendeva tuta la roba de 'l brolo, e po' el diseva che l'era andata a remengo per la suta!? In sti ultimi ani, po', che 'l paron no 'l se moveva più da la so camara... la se imagina, siora Catina!

CATINA. Speremo che la cucagna la dura ancora... (*Oltre la porta appare Giacometo: regge a fatica la grossa sporta che è colma di ogni ben d'Iddio, e rumina con le gote gonfie ed ha le labbra e la camicia sporche di succo d'uva*) (a Giacometo) Spètame la de fora, ti... Vardelo come el s'ha sbrodolà tuto! (*A Teresina, avviandosi*) Son in debito!

TERESINA. Figurarse, siora Catina! No la xe mià roba mia...

CATINA. Ben, grazie istesso. E saludeme Nane quando el torna

TERESINA. Oh, no pol far che i sia qua.

CATINA. (*è già sullo spiazzo; afferra Giacometo per un braccio e si avvia*). Bondi.

TERESINA (dalla soglia). Bonzorno.

CATINA (*dalla finestra*). Varda che gh'è un'automobile ferma davanti al cancel, in fondo al brolo.

TERESINA. Gesumaria! che 'l sia el neodo del paron? La sconda la sporta, siora Catina!

CATINA (*dopo di aver guardato*). No...no... L'è l'Achille. (*Maliziosa*) Me racomando de farghe bona ciera...

Teresina si ritrae arrossendo, confusa.

CATINA (*agitando la mano*). Eh! benon, sì!... benon. (*Si allontana: sparisce*).

3 scena

(Teresina, Achille)

Teresina ravviva rapidamente i capelli, ed aspetta in un angolo, trepidando. Appare Achille: e un giovane chauffeur di casa signorile, un po' rude, spavaldo e ben piantato. Ha il berretto sulle ventitrè e un ramoscello in mano.

ACHILLE (*galante*). Bonzorno... Come vala

TERESINA (*con gli occhi bassi*). Mi ben... (*Alza gli occhi*) E ti?

ACHILLE. No t'ò vista a messa ieri.

TERESINA. Sito andà a farte santo?

ACHILLE. Lo son anca massa.

TERESINA. Eh, va là!...Santo ti? De quei co i corni. No son andata, perchè qua...

ACHILLE. Ah, sicuro!

TERESINA. L'è morto sabo note, a le do.

Breve pausa

ACHILLE. Mi no lo go mai visto.

TERESINA. Eh, da tre ani no lo vedeva quasi più nissun.

Breve pausa

ACHILLE. Son qua per questo... perchè m'à mandà la mia parona. La vorìa scriver un biglieto de condoglianze, come vicina de casa. No la sa a chi mandarghelo. Ci è restà, qua, adesso?

TERESINA. Ghe xe Tita...

ACHILLE (*ride*). Tita velada, el servitor?

TERESINA (*e rimasta un po' male*). Ghe xe el fator.

ACHILLE. Ma no 'l gaveva parenti?... nissun?...

TERESINA. Spetemo. Ghe xe un neodo.

ACHILLE. Ah!

TERESINA. Lo spetemo.

ACHILLE. No te se come che 'l se ciama?

TERESINA. Mi no.

ACHILLE. E voialtri, se i sera su casa, dove andio?

TERESINA. Mah! Ghe domanderemo a Tita.

ACHILLE. Tita el pensarà per conto suo.. (*Si avvicina, sornione*) Ti cossa pensito de far?

TERESINA (*lo guarda*). Mah!... Trovarò.

ACHILLE. No te gh'è pensà?

TERESINA. Mi no.

ACHILLE. Veto a casa tua intanto?

TERESINA. No go casa... No go nissun.

ACHILLE (*dopo un attimo*). Per cossa no viento a servir da la mia parona?

TERESINA. Me toressela?

ACHILLE. So che la cerca.

TERESINA. No son bona da gnente...

ACHILLE. Ghe xe la cameriera, ghe xe la coga... (*Le si avvicina ancora*) Qualcosa posso insegnarte anca mi.

TERESINA (*ride*). Ti? Cossa?

ACHILLE. A guidar l'automobile.

TERESINA (*ride*). Mato!

ACHILLE. No sito mai stà in automobile?

TERESINA. Mai.

ACHILLE. Vuto che te porta a far un giroto?

TERESINA. Sì... E se i ne vede? E, po', adesso, fin che no torna st'altri, no posso moverme.

ACHILLE. Dopo.

TERESINA (*tentata*). Dopo, quando?

ACHILLE. Fra un'ora. Go da andar fin a Sant'Anna... passo de qua; te speto... te porto...

TERESINA (*tentata*). Eh, no so!...

ACHILLE. Mi speto. Se te vien, te vien... E cussì te digo anca cossa che l'à risposto la me parona...

TERESINA. I m'à dito che la sta a Padova la to parona, d'inverno.

ACHILLE. Una gran bela cità.

TERESINA. Me lo imagino. Ma la to parona, cussì sola come che la xe, la ga bisogno de tanti servitori?

ACHILLE (*strizza l'occhio*). No la xe mìa sempre sola!

TERESINA. Ah no?

ACHILLE. No se sta ben soli... No te par?

TERESINA (*turbata*). Sì, sì.

ACHILLE (*fissandola*). Te piaserìa trovar uno da starghe tanto insieme? (*Le afferra una mano*).

TERESINA. A ciacolar?

ACHILLE. Anca.

TERESINA (*schermendosi*). Che sfacciato! (*Ma si ritrae turbatissima udendo la tosse di Tita e il passo degli altri*).

4 scena

(Teresina, Achille, Tita, Serafin, Nane, Stopolo, Carlotta)

*Tita, Serafin, Nane, Stopolo e la Carlotta tornano dal funerale. Sono stanchi, impolverati, con le grinte truci. Tita è un cameriere di cinquant'anni, ancora arzillo, per quanto i suoi favoriti siano grigi, e le due rughe, ai lati della bocca, siano così fonde ed incancellabili da parere due cicatrici. Ha la cravatta bianca, larga, piatta, inamidata, fra i due risvolti della giacca nera e abbottonata, I guanti di filo bianco, le brache un po' cadenti, naturalmente nere, i polsini rotondi, il panciotto rigato, il cappello a bombetta sempre obliquo sugli occhi. Serafm "cocio" è il tipo classico del cocchiere abbrustolito e beone. Gli ciondola sul ventre una grossa catena d'argento con la staffa. Scarpe con l'elastico, brache strette, gambe un poco divaricate da vecchio soldato di cavalleria. Qualche volta, nelle sue parole, si sente la saliva della "cicca". Entra reggendo una torcia spenta sotto l'ascella. Ha il berretto azzurro, con la visiera lucida, sulle ventitrè. Nane "radecio" è l'ortolano. Anche Nane è vecchiotto. Contadino vestito da festa e le sopracciglia irsute, e le mani e il collo arrostiti dal sole. Carlotta è la cuoca, Entrando, si toglie dal capo il velo nero. E tutta vestita di nero, ed ha la corona del rosario, il fazzoletto ripiegato, e il libro delle preghiere in mano. Quarant'anni ancora freschi e ben nutriti. **I cinque entrano in fila indiana a capo chino; primo Tita, ultimo Stopolo**, che è un ragazzotto di stalla e di giardino, ed ha comperato i "bagigi", e sgretola, e sputa, e mangia continuamente. Achille saluta portando la mano alla visiera, noncurante di dieci occhi ostili che lo fissano con diffidenza.*

ACHILLE. Bonzorno!

TITA. Oh!... cossa falo lu qua?

ACHILLE. La mia parona la voleva saver a ci la ga da mandarghe le condoglianze.

TITA (*che non ha ben capito*). A ci...che?

CARLOTTA (*si protende con la faccia arcigna*). Cossa?

SERAFIN. El ghe diga che quando uno l'è morto, l'è morto... e no ghe xe più gnente da far.

TITA (*a Serafin*). Tasi ti! (*Ad Achille*) Cossa ghe entrela la so parona? Se no la lo cognosseva gnanca!

ACHILLE. Va ben... Ma, quando se xe vicini de casa, se usa

CARLOTTA (*si protende con la faccia arcigna*). Ah, se usa?

ACHILLE (*seccato*). Siora sì! No i sarà usi da contadini, ma se usa istesso!

CARLOTTA (*scatta*). Ghe saria da imparar, da i contadini, a no far stomeghessi e porcarie! (*A Teresina, furibonda*) E ti, po', te me sentirà, dopo! Bela maniera de tenderghe a la casa!

STROPOLO (*a Teresina, ghignando, con la bocca piena*). Noialtri al funeral! e ti co 'l moroso... Bele robe, sì!

TERESINA (*a Stropolo, con la mano alzata*). Ciò, stupido!

STROPOLO (*si scansa, trae di tasca un "bagigio" e lo porge galante*). Vuto un bagigio?

TERESINA. Tientelo! (*Alza le spalle, esce sdegnata. Stropolo le va dietro(?)*).

5 scena

(Achille, Tita, Serafin, Nane, Carlotta)

ACHILLE (*ha deciso di andarsene*). Parenti insoma no'l ghe n'avea l'ingegner... Paron no ghe ne gavè voialtri?...

SERAFIN (*fa un passo avanti*). Sior no.

ACHILLE. Se vede.

TITA. Cossa se vede?

ACHILLE. Se vede che i ve ga molà le redene.

SERAFIN (*offeso*). Oi, digo: el varda che ghe xe ancora la scuria.

ACHILLE (*ironico*). A mi no la me serve... L'è bona per i brochi... Par farli caminar!

SERAFIN (*facendo il gesto del rifornimento*). I brochi i camina senza bisogno de far rifornimento per le strade.

ACHILLE (*facendo il gesto del beone*). I brochi no. Ma, i coci, sì.

SERAFIN (*cupo, minaccioso*). Quel almanco no'l spussa come la benzina.

ACHILLE. Ma, dopo che s'à fato quel "rifornimento" bisogna andar più pian de prima...

SERAFIN. Disgrazià! Sentilo, Tita! Invese de aver un fià de respeto per la nobiltà del casato... invese de ricordarse de le so origini...

ACHILLE. Che origini? Mi no go mai fato el cocio.

SERAFIN. No 'l parlerea cussì... Ma i chauffeurs deriva dai coci!

ACHILLE (*villano*). I dise che anca i omeni deriva da le scimmie...

SERAFIN. Questo l'è un altro discorso.

ACHILLE (*troncando*). Va ben: ghe dirò a la mia parona che l'ingegner l'è morto, che qua non pianze nissun, e che no ghe xe bisogno che la fazza finta de pianzer anca ela.

CARLOTTA (*interviene*). Eco: che no la fazza finta! che no la se slisa la boca col fazoletto. Arivederlo.

Achille rimane per un attimo fermo sulla soglia: guarda tutti a uno a uno, scrolla il capo, sogghigna, e se ne va.

6 scena

(Tita, Serafin, Nane, Carlotta)

SERAFIN (*dopo un attimo*). Fiol d'un... El va come 'na s-ciopetada. Lo trovarò, un dì o l'altro, in t'un fosso!... E se el speta che me ferma...

Nane è rimasto in fondo, accanto al caminetto, con le braccia incrociate, con il mento sul petto, immobile, silenzioso. Intanto Tita, macchinalmente s'e tolta la giacca, è andato a prendere la "velada" appesa in un canto, e se l'infila.

NANE (*rude*). Mi no capisso discorer co' certa zente... Se ghe spaca la testa, e bona note! Poche ciacole: volio magnar? volio che vaga a torve i peri ne l'orto?

Un attimo di perplessità.

SERAFIN. Ma sì! Intanto... magnemoli!

CARLOTTA. No ghe sarà mia scritto el numero dei peri nel testamento, par diana!

NANE. Quel no lo so che mi. Mi solo.

SERAFIN. Bravo, radecio! No te si solamente un ortolan: te si un contabile... Lo savemo.

NANE. *(sulla soglia, sputa e si pulisce la bocca con il dorso della mano)*. Mi me fe tuti quanti rider voialtri: co' le vostre ciacole, ciacole...sempre ciacole... me parì sempre imbriaghi!

CARLOTTA. Va' a tor i peri... cori!

Nane esce borbottando, scende nel brolo, sparisce. Anche Serafin s'avvia. Vede Tita con la "velada" e sogghigna.

SERAFIN. No te ghe moli, ah, a la "velada"? Anca se no ghe xe più el paron,

TITA. Cossa vuto? L'abitudine...

7 scena

(Tita, Carlotta, Teresina)

(Si vede Teresina passare oltre le finestre sullo spiazzo. Tita scatta improvviso. Chiamando Teresina).

TITA. E ti... Vien qua ti, petegola... *(Imperioso)* Vien qua!

TERESINA *(entra timorosa)*. Sior Tita...

TITA. Cossa te galo contà su quel macaco?...

TERESINA. El l'à sentìo... L'era vegnudo per...

TITA. Scuse. Eh, mi go l'ocio fin!

CARLOTTA *(inviperita)*. E in cucina tuto el brodo andà per sora. Benon! Ah, se pol fidarse sì de ti!

TERESINA. Ma bisogna pur che me rangia anca mi, no?

CARLOTTA *(trabalza)*. Rangiarise? Che discorsi xeli questi? Ah, Madona santissima!

TITA *(a Carlotta)*. Tasi, ti! No parlar cussì, se no te la spaventi... Zovenota, no desmenteghemose che mi gò una responsabilità. Cossa vol dir "rangiarise"?

TERESINA *(prende animo)*. Disì tuti che qua, adesso che l'è morto el paron, i sera su casa, i ne manda via... Anca mi bisognerà pur che me trova da andar a servir in t'un altro posto.

CARLOTTA *(sdegnata)*. Ah? e te voressi andar a servir in casa de una?...

TITA. Elo vegnudo qua per dirte questo, quel zovenoto?

TERESINA. Sì.

CARLOTTA. A lu ghe comodaria, ah? (Guarda Tita).

TERESINA. No andaria mià a servir lu!

CARLOTTA. Eh, chissà?!

TERESINA. Mi no go nissun...

TITA. (*autorevole*). Ghe son mi. Mi go voludo che te vegnissi qua quando che to zio l'è andà via. Mi cognossevo to pare, to mare, povareti, che i era do bravi contadini, de sesto, lavoradori, onesti, come che ga da esser la fiola...

TERESINA (*toccata*). Sior Tita, mi no go fato gnente de mal. I m'è dito che gh'era una casa...

TITA. Quela no l'è casa per ti. 'Sta siora che la se fa chiamar "contessa" no la ga mai avudo mario. E no so gnanca, a schei, come che la staga.

CARLOTTA. Ghe el bechar che 'l speta i soldi da tre mesi!

TERESINA (*umile, sincera, un poco preoccupata*). Farò quel che 'l dise lu, sior Tita!

TITA. (*indagando*). A meno che... no te piasa el butel...

CARLOTTA. Co' quel muso?! Chi sa quanti che 'l ghe ne ga copà!

TERESINA (*spaventata*). Cossa disela?

CARLOTTA. Ciò, chauffeur l'è!

TITA. Te galo dito qualcosa lu per conto suo?

TERESINA. El voleva portarme a far un gireto...

TITA. Co' la machina?

TERESINA. Anzi...mi no podevo moverme... e lu el l'è dito che'l torna da qua a un'ora!

CARLOTTA. (*scatta, stridula*), Varda, sa?!

TITA. (*infastidito*). No ocor sigar! Ehi, Teresina... semo intesi, ah!

TERESINA. Sior Tita, go dito che fazo quel che el vol lu.

TITA(*accenna a una lieve carezza paterna*). Brava. E no aver paura che te meteremo a posto, pulito, in casa de brava zente... No aver paura. No gh'è pressia... Quando che 'l paron more senza preaviso, se ga sempre diritto ai oto zorni.

CARLOTTA (*dura, a Teresina*). E va' in cucina, adesso!

TERESINA. Vado.

TITA. Va', creatura... va'!

Teresina esce.

8 scena

(Tita, Carlotta)

CARLOTTA. *(dopo un lungo silenzio)*. Tita... e noialtri? Disito che sto neodo no 'l voja saverghene de vegnar a star qua?... de meter su casa?

TITA. Figurete!... abituà a viver a Parigi, al Cairo... E, po', el ga da esser un "tipetto"... a sentir quel che diseva el paron...

CARLOTTA. E... cossa faremo?

TITA. Gheto paura, Carlota? *(Sornione)* Mi... go qualcosa.

CARLOTTA. *(titubante, lo sbircia)*. Anca mi... ma...

TITA *(sornione)*. Pulitin insoma.

CARLOTTA. Eh, credo... Per esempio? *(Tita allarga le cinque dita della mano. Sbalordita)* No!

TITA. Forsi anca de più... Te sè, mi ero qua da quindese ani!

CARLOTTA. Va ben, ma... Fiol d'un... E come gheto fato?

TITA *(ironico)*. Su la spesa no... perchè, quela, te la fasevi ti...

CARLOTTA. Oh, su la spesa, caro, gh'era ben poco de star alegri!

TITA. A mi el me regalava i so vestiti... Go pagà i muradori, quando gavemo fato el magazin e i canceleti in fondo al brolo. In 'sti ultimi ani che no 'l se moveva più, che no 'l ghe vedeva quasi più... *(Sogghigna)* Mi digo che, se se volesse, adesso se podaria anca far de manco de andar a servir. Qualcosa te ghe da averghe anca ti.

CARLOTTA. Sicuro che go!

TITA. Me lo imagino! te ghe metevi in conto anca le patate disendo che quele del brolo le era smarze...

CARLOTTA. Oh, ben!... mai come ti che te ghe avudo el coraggio de afitarghe i ninzoi al paron de le Tre Corone, sta istà, quando l'è vegnuda tuta quela piena de vilegianti...

TITA. No i go mìa vendudi!

CARLOTTA. A ris-cio de portar in casa chi sa che malani.

TITA. *(si avvicina a Carlotta, sinuoso, galante)*. Se podaria comprar una botegheta...
meterse insieme,

CARLOTTA. *(scontrosa)*. Oh, mi ghe ne go avudo abastanza de un mario!...

TITA. Che maniere! No te me gavevi mìa parlà cussì un mese fa...

CARLOTTA. Adesso gò capio che anca ti te si... A mi i omeni che no ga religion i
me fa paura.

TITA *(finge sorpresa)*. Ciò, no go religion?

CARLOTTA. No.

TITA. Me convertirò.

CARLOTTA. Oh, se te parlassi dal bon!

TITA. Dal bon. *(Strizza l'occhio)* Diremo su rosario insieme. *(Le tocca il gomito con il gomito)*.

CARLOTTA. Eco: te scherzi sempre! *(Si scosta)*

TITA *(eccitandosi)*. No, vien qua! No far la sempia! *(Le accarezza il braccio)*
Godemoli sti ultimi ani! Mi me sento ancora pien de vita, come el mar... Come
el mar che el te cuna con le onde, che el te rebalta... che el...

CARLOTTA. *(arrossisce e ride suo malgrado e sta per abbandonarsi a un abbraccio)*. Sempio!

9 scena

(Tita, Serafin, Carlotta)

Appare Serafin sulla soglia dell'uscio di sinistra. E' imbronciato e preoccupatissimo

SERAFIN. Ciò, Tita... Gnente, seto.

CARLOTTA *(sospettosa)*. Cossa?

TITA. *(un poco imbarazzato)*. Eh, afari nostri...

CARLOTTA. (*ironica*). La chiave de quel' armaron dove che 'l tegniva le botiglie de vin vecio... Gò indovinà? Imbriagoni! (*A Serafin*) Eto vardà nel cassetin de fero?

SERAFIN. Eh, da per tuto go vardà! Tita, mi no ghe ne posso più! Mi sfondo la porta del meza.

TITA. (*spaventato*) Brao mona!... per andar in galera...

SERAFIN. Ghe diremo che l'è sta el... Che la xe stada sempre una porta rota cussì.

TITA. E vuto che no i capissa? (*Rassegnato*) Pazienza.

SERAFIN (*emozionato dal ricordo*). Mariaverzene!... Mi, che, quando l'era malà, quando el ghe ne bevea un gotesin lu, e se sentiva l'odor fin in stala, no ero più bon de tegner fermi gnanca i brochi... E po' go visto, una volta, vin franzese, col bolo, come le raccomandate che gh'è drento i schei. Pazienza te me disi... Ghe sarà dosento botiglie...

CARLOTTA (*nauseata*). Ben, finila co' sti discorsi!

SERAFIN. Parchè, no'l te piase anca a ti?

CARLOTTA. A mi? Mi digo che, se no te fè giudizio, te vè a finir mal, Serafin.

SERAFIN. Cassi mei.

CARLOTTA. Va ben. (*Indicando Tita*) Ma lassa star i altri. No'l ga bisogno de cativi consigli.

SERAFIN. Ti pensa al polastro, perchè me par che sia ora.

CARLOTTA (*piccata*). Sì signor, son serva sua. Gavìo altri ordeni?

TITA. Mi go fame.

CARLOTTA (*con una smorfia*). Sarà servito! (*Esce imbronciata, sbattendo l'uscio*).

TITA. Te fato mal a parlar co' ela de quele botiglie...

SERAFIN. Ciò, co' tuta la roba che la ga portà via ela, da ieri!...

TITA. Va ben. Ma...

SERAFIN. La te cria, ah!? se la sa che te bevi!

TITA. Tanto, i è botiglie che bisogna lassar dove che i è...

SERAFIN (*avviandosi, cocciuto*). Eh, no! mi cerco ancora: no ghe molo,

TITA. Speremo.

10 scena

(Tita, Serafin, Nane, Teresina)

Sulla soglia Serafin incontra Nane. Nane entra con i pugni levati, con gli occhi iniettati di sangue. Serafin si ritrae, un poco preoccupato.

NANE. Fioi de!... I xe andai a robar la ua. E bisogna veder in che modo. *(Chiama)* Teresina! Tuti i graneli per tera... I la sbregada, i'a fato un spegasso! *(Più forte)* Teresina! Lo savea mi che no se poteva fidarse de quella sempia!... Gnanca do minuti se pol lassarla a tenderghe a la casa.. E go dito: tendeghe al brolo. *(Appare Teresina. Nane l'afferra brutalmente per un polso)* Eh! Simia... vien qua!

TERESINA *(svincolandosi)*. El diga, sior senza creanza!

NANE. Chi l'è sta che ga robà la ua?

TERESINA. Elo paron lu de l'ua?

NANE. Mi son paron, sì. Mi son l'ortolan. Fin che no vien paroni novi del brolo, son paron rni. Chi è stà che ga robà la ua?

TERESINA. Nissun. I xe vegnudi a cercar lu par i radeci.

NANE. *(terribile)*. Chi?

TERESINA. La siora Catina.

NANE. De mi, par i radeci, la siora Catina?

TERESINA. La dise che'l ghe li da sempre.

NANE. Mai!

TERESINA *(aspra)*. Se sa che lu el le vende!

NANE *(furibondo)*. Fasso quel che me comoda!

TITA *(a Teresina)*. Tasi, ti, petegola!

TERESINA. Eh, ela la maniera de parlar?

NANE. Anca le vaneze de i radeci i m'à pestà su!

TERESINA *(reagendo alla grinta di Tita che vorrebbe allontanarla)*. Do foje i ga tolto... do foje! povera zente; par so neodo che i ghe piase! *(Si ritrae in un angolo imbronciata)*.

Nane fa per andarsene. Improvvisamente afferra un vecchio fucile da caccia che è accanto al caminetto. Serafin trabalza terrorizzato.

NANE. Mi, se i vien ancora, ghe tiro una s-ciopetada in coste! Maledeti! I gavarà strazzà vinti chili de roba!

SERAFIN *(spaventato, piagnucoloso)*. No! Senti, Tita... Quel s-ciopo bisogna proprio meterlo via. Mi, tute le volte che lo vedo...

NANE *(ghignando)*. Ghetto paura che ghe fassa mal?

SERAFIN. No; a lori no. Ma, te podaressi sbagliar...

NANE. *(ghignando)*. Sbagliar?

SERAFIN. Mi no la toco la ua! Figurete se ghe meto le man adosso a la ua pensando che la ne da el vin... Ma passo sempre de la, andando in stala... Dighe che el lo meta via quel s-ciopo, Tita!

TITA. Tanto, doman dovarè lassarla tuta la roba, Nane... No fè storie. *(Toglie il fucile dalle mani di Nane, e lo riappende)*.

NANE. A chi?

TITA. Al novo paron.

NANE *(feroce)*. El novo paron lo inseminisso mi, se el vien qua co' de le arie! Fazzo un buso nel brolo, lo fico drento co' la testa, lo impianto co' le gambe per aria come una rava. Vedaremo cossa che'l dirà de la roba che ghe xe nel brolo, e nei granari, e che go impiantà mi, e che go rancurà mi, el novo paron! Co' i paroni so mi, adesso, quel che bisogna far! Ma bisogna scominziar quando i xe novi. Go fato el stupido per tanti ani. Basta! *(A Tita)* Gonti rason?

TITA. Te ghe rason, Nane. te ghe rason.

SERAFIN. Va ben: ma, i peri no te li ga portai,

NANE. Se pol saver almanco ci sarà sto novo paron?

TITA. Mah! Notizie, gnente. Nissun s'è fato vivo. E sì che sior Isepo fator ga telegrafà.

TERESINA. Ghe xe un telegrama anca qua. *(Lo indica sulla tavola)*.

TITA *(seccato)*. E no te disi gnente?

TERESINA *(timida)*. L'è rivà prima... Ma no l'è mìa per lu.

TITA. Per chi elo? Vedemo. *(Prende il telegramma)*.

SERAFIN *(si avvicina a Tita, curioso)*. Vedemo.

TITA *(legge)*. L'è par el fator.

SERAFIN. Verzilo.

TITA. Adesso el ga da vegnar. El lo verzerà lu.

Nane siede sul davanzale in fondo: e, con una roncola, fa la punta ad un piolo cbe aveva in saccoccia.

SERAFIN. Speremo che 'l vegna... Ghe xe da pagar el fien.

TITA *(sorpreso)*. Gheto ordinà ancora del fien?

SERAFIN. Sì.

TITA. Quanto?

SERAFIN *(dopo un attimo)*. Dosento quintali,

TITA *(trabalza)*. E dove li metito? a deventar smarzi, soto l'acqua? Mi digo che te si mato!

SERAFIN *(sornione, ipocrita)*. Ordine del paron, poareto.

TITA. Sì, el paron...

SERAFIN *(sogghigna)*. Mi digo che l'è cussì. Se no te ghe credi, domandeghe...

TITA. E a quanto?

SERAFIN. A disdoto.

TITA. Da Remondin? Bon, quel. Almanco siè franchi i sarà per ti.

SERAFIN. *(scatta)*. Ben, no te vegnarè mìa qua a far el puritano anca ti, adesso!

Anca le camise el ga magnà a quel povaro omo!... Per un fià de fien...

TITA. Cossa gavaresseli dovudo magnar quei brochi in tre ani! I dovaria esser s-ciopai!..Per po' dirghe al paron, co'l gavea voja de far una trotada co' la Bisa: "No se pol... La ga la tosse... la xe zopa...".

SERAFIN. Par forsa, ghe vegneva sempre in mente de andar a far la trotada quando l'era ora de magnar.

NANE (*balza a terra*). Tuto sto fien... No le gavarà magnà tuto sto fien, ma qualcosa le gavarà pur magnà ste bestie! Se le xe vive, vol dir che qualcosa le gavarà magnà. (*Con forza*) Ma luame gnente! Dove elo andà a finir el luame? Mi no ghe ne go mai per ingrassar el brolo!

SERAFIN. El caval l'è un nobile animale. No 'l l'è mìa come voialtri contadini che fe tuto in casa. El caval speta a comodarse quando el va a spasso...

NANE. Sarà: ma mi me toca comprar el luame caro e cativo.

11 scena

(Tita, Serafin, Nane, Teresina, Carlotta, Sior Isepo)

Appare Carlotta trionfante, con una pentola fumante in mano.

CARLOTTA (*scoperchiando la pentola*). Mi son pronta! Vardè che roba!

SERAFIN (*allunga il naso, ghiotto*). Mariaverzene!

Ma si ode il passo di sior Isepo sullo spiazzo. Carlotta nasconde a precipizio la pentola, ponendola dietro l'armadio. Appare Sior Isepo: piccolino, brizzolato, barbetta a punta, occhiali e sigaro virginia. Molte rughe e la pelle cotta.

CARLOTTA. Oh, sior Isepo!... Serva sua.

ISEPO. Bon zorno... Bon zorno, Tita! (*Annusa*) Bon odor! Cossa gavio fato, Carlota?

Polastro in teja?

CARLOTTA (*confusa*). No, signor. Un fià de erbete...

TITA. Ghe xe un telegrama. (*Glielo porge*).

ISEPO. Per mi?

TITA. Sì, signor.

Isepo apre il telegramma, lo legge, sorride.

SERAFIN. Elo el novo paron?

ISEPO (*fa cenno di no*). L'è el neodo.

SERAFIN. Sì, digo... proprio lu

NANE. (*rude*). Come elo? Bruto? Belo? El sarà cativo, el ne mandarà via tuti, za...

Ma co' una peada no, intendemose!

Isepo sorride enigmatico e ripone il telegramma in tasca. Intanto Carlotta sgattaiola via ponendo in salvo la pentola.

ISEPO. Dovaria far quattro ciacole co' Tita... Ti, Serafin, taca la Bisa.

SERAFIN (*contrariato*). Per cossa?

ISEPO (*duro*). Te lo savarè dopo per cossa.

SERAFIN (*rabbioso*). E magnar?

ISEPO (*autoritario*). Ehilà! Cossa semo diventai adesso? Recordete che te si sempre el cocio.

SERAFIN. Voria saver de ci!

(E sta per aggiungere altre parole, ma Tita gli fa cenno di smetterla, con una strizzatina d'occhio; Serafin se ne va brontolando. Anche gli altri escono).

12 scena

(Tita, Sior Isepo)

TITA. El diga pur, sior Isepo...

ISEPO (*lentamente*). L'è sta verto el testamento... El ve ga lassà tuto a vu.

TITA (*si sbianca*). A mi?

ISEPO. A vu.

TITA (*senza fiato*). No scherzemo.

ISEPO. No scherzo.

TITA (*senza fiato*). E... el neodo?

ISEPO. Ghe xe de le brute parole par el neodo. El se le merita. Da quanti ani eri servitor qua, vu?

TITA. Da disdoto.

ISEPO. Fedeltà premiata.

TITA (*lo scruta, dubbioso*). Ghe scritto questo?

ISEPO. Press'a poco. No s'ò contento?

TITA (*dopo un attimo*). Sì.

ISEPO. Oi, digo: qualcosa come quatro o cinque...

TITA (*scuotendosi*). Tuti a mi?

ISEPO. Con qualche clausola... Adesso andaré dal notaio, che 'l ve speta. Go dito per questo a Serafin de tacar la Bisa...

TITA. Lu no 'l vien?

ISEPO. No posso. Ghe son sta prima. Go da andar a San Claudio. Tornarò stasera.

TITA. E qua... con sti siori?

ISEPO. Adesso ghe lo dirè. Volìo che ghe lo diga mi?

TITA (*vivace*). No no! Parlo mi... Ghe lo digo mi.

(*Lentamente si toglie la "velada", la ripone in un canto, infila la giacca*).

13 scena

(Tita, Sior Isepo, Carlotta, Teresina, Stopolo)

Appare Carlotta.

ISEPO. Eco la siora Carlota!

Si leva un gran vociare di là. Gli strilli di Teresina sono acutissimi. Teresina irrompe spaventatissima, e si rifugia accanto a Tita. La insegue irsuto, feroce, Stropolo con le mani levate.

TERESINA. Sior Tita!... el me da!... el me da!

STROPOLO. Sì che ghe dago!... e ghe dago sul serio... e ghe stupo la boca per tuta la vita!

CARLOTTA (*interviene, vivace*). Cioè, Stropolo!... varda che te le go tirade ancora le recie! Lassela star, poaretta!

STROPOLO (*masticando ira*). Poaretta, sì... (*E guarda certe cravatte, vecchie e sgargianti, che stringe nel pugno*).

TITA. Cossa l'è successo?

TERESINA. El ga robà le cravate...

STROPOLO (*con uno scatto*). A ci? A ci ghe l'o robade? Che le avea robade ela prima de mi, in camera del paron, e le avea sconte drio la cesta de le strazze per taiarle, per farse i sbrindoli su la grembiala... Mi, almanco, no le taio: le dopero intiere.

TITA (*energico*). Ti no te doperarè gnente! (*E fa l'atto di strappargliele di mano. Ma Stropolo scatta via ratto*).

STROPOLO. Sì: el le doperarà lu, allora!

TITA. Mi, sì. (*Stropolo ride: Tita s'arrabbia e leva la mano*).

TERESINA. El ghe daga un stramuson, sior Tita! El ghe lo daga.

Sfuggendo a Tita, Stropolo passa accanto a Teresina e le da uno scapaccione sulla nuca.

STROPOLO (*a Teresina*). Questo l'è per ti, intanto!

Teresina strilla.

TITA (*urla*). Silenzio.

TERESINA (*a Stropolo*). Vigliaco!

STROPOLO. Darghe a le done non l'è mai una vigliacheria!

CARLOTTA. Ah, i te ghe insegnà bele robe sì!

STROPOLO. I m'à insegnà che l'è vigliacheria ciaparle da le done!

CARLOTTA (*a Tita*). Séntilo!

Interviene Isepo, autorevole, energico.

ISEPO (*a Stropolo*). Ehi! No te credarè mèa de far el spiritoso perché momentaneamente te si restà senza paron. (*Pausa*) El paron, adesso, el ghè

STROPOLO. El me lo fassa cognosser che ghe rido sul muso anca a quel!

Silenzio. Isepo guarda Tita: Tita abbassa lo sguardo.

ISEPO. Ben, mi vado. Se vedaremo dopo, sior Tita...

TITA. Va ben: dopo.

(Isepo esce)

14 scena

(Tita, Carlotta, Teresina, Stopolo, Nane, Serafin)

TITA (*Pausa lunga*) E, allora, za che semo qua... Dove elo Nane radecio? (*Si affaccia: vede Nane; chiama*) Nane, vien qua.

NANE (*ride*). Se me comoda.

TITA (*deglutisce*). Te prego. Vien qua.

NANE (*entra, rabbioso*). No te vorè mèa far el macaco, anca ti, come st'altri, con i ordini!... No son mèa Stropolo, mi, che ga paura...

STROPOLO. Mi? Mi ero pezo de lu... (*Indica Tita, che si rannuvola*)... quando gh'era el paron. A mi no me comandava nissun.

TITA. No. Distinguo: mi lo scoltavo el paron, qualche volta..

Entra Serafin. Gli brillano gli occhi: è raggianti. Ha una grossa chiave nel pugno. Trae in disparte Tita.

SERAFIN. Tita... l'ò trovada!

TITA. Cossa?

SERAFIN. La chiave! Più de otanta botiglie le xe... e tuta roba fina!

TITA (*accigliato*). Dove erela?

SERAFIN. In salon, soto un mucio de carte.

TITA (*energico*). Damela qua!

SERAFIN (*si ritrae*). Mi no eh! Eh, te cognosso mi! Te me le robi tute. Dopo le portemo via insieme: e spartimo. Son galantomo? Spartimo.

CARLOTTA. Cossa gaviò da brontolar, voialtri do? El ga trovà la chiave, ah!? Volè imbrigarve, ah?! Putei.

SERAFIN (*aspro*). Cossa te ne importa a ti?

CARLOTTA. Mi, se ve vedo imbrighi come ieri, stavolta ve buto a dormir nel luamar co' la scoa!

SERAFIN (*sghignazza*). Questo lo vedaremo; ah, Tita?

TITA. Silenzio! (*Scruta tutti facendosi animo*) Sìo qua tuti? Go da dirve una roba a tuti. (*Gli si accostano tutti*) L'è sta verto el testamento del paron. Povaro can... (*Rapidamente*) El me lassà tuto a mi.

Istintivamente tutti si allontanano da lui con un movimento di dolorosa sorpresa, e si guardano.

CARLOTTA. A vu?

TITA. A mi.

SERAFIN. De modo che el paron, adesso...

TITA. El paron son mi.

CARLOTTA. De tuto?

TITA. De tuto.

Tutti sono già lontani da lui: sono già ostili, raggruppati in angolo.

NANE (*risoluto*). Galo altro da dirme?

TERESINA (*a Carlotta*). Ma che sia vero?

TITA. Go da andar adesso dal notaio... (*A Serafin*) Ti... eto tacà la Bisa?

SERAFIN. E magnar gnente?

TITA. Dopo.

SERAFIN (*dopo un attimo fissando Tita*). La Bisa l'è malada... la ga mal a una gamba. L'è zopa, la ga la tosse...

TITA (*ribellandosi*). Oè, digo!...

SERAFIN. Se no 'l crede, el vaga a veder...

Intanto Teresina, dopo aver ascoltato un rumore lontano, è uscita di scatto. Ora rientra avviluppata in uno scialle nero: e si dirige verso il brolo.

TERESINA. Vado fora!

TITA (*guarda dalla finestra, si rigira furibondo e sbarra il passo a Teresina*). Ah, ghe quel de l'automobile!... Te voressi andar a spasso co' lu? Eh, no, cara!

TERESINA. Vado dove che vojo!

TITA (*l'afferra per un polso*). Eh, no, cara! Ti te ghe desmentegà quel che te go dito prima...

TERESINA (*tentando di svincolarsi*). El me lassa!

TITA (*feroce*). Ma gnanca se credesse de scavezzarte un brazo!

CARLOTTA (*interviene impetuosa, accesa, spalleggiata da Nane*). Lassila star! ti no ghe entrì più ne i nostri afari!

TITA (*lascia Teresina*). Ah, mi credea de esser diventà el paron... (*E' rimasto molto male*).

CARLOTTA (*altera*). Semo diventai anca noialtri paroni!

E spinge Teresina; che se ne va trionfante, dimenandosi sotto lo scialle.

TITA. Paroni de cossa?

TUTTI (*in coro*). De far quel che ne comoda!

(*Lo squadrano fieri e lo piantano in asso*).

Tita è senza fiato e li guarda implorante e rabbioso. Intanto cala la tela

FINE ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

*La scena del primo atto. Qualche mattina dopo. Sole e vento. **Teresina entra** dal fondo: è andata a fare la spesa ed ha la sporta colma. Depone la sporta sulla tavola ed asciuga le mani umide con un lembo della tovaglia. **Carlotta entra** di sinistra. Va a vedere che cosa c'è dentro la sporta.*

1 scena

(Teresina, Carlotta)

CARLOTTA. Me par, ah?!

TERESINA. Cossa?

CARLOTTA. Digo: con comodo. Le diese.

TERESINA. Pien cussì, dal becar.

CARLOTTA. Sfido mi!... Andarghe a quell'ora! La coradela?

TERESINA (*fruga*). Poca: tuta quella che gh'era. Poca: eco qua. (*Trae dal fondo della sporta un cartoccio di grossa carta gialla*).

CARLOTTA. E te par che la basta per tuti? Questa el se la magna tuta lu.

TERESINA. Allora se ghe dise che no ghe n'era.

CARLOTTA. E cossa ghe femo?

TERESINA. Brocoli: carne in teja... quella che l'è vanzada ieri. Se el se contenta, ben... se no che 'l supia! Se galo levà su?

CARLOTTA. Figurarse! a le cinque. L'è andà in giro da per tuto; in stala, nel brolo, in granar... A mi no'l m'à dito gnente. El s'à fato el caffè da solo...(*Concitata, vedendo apparire Tita*) Ecolo! scondi!

*Teresina nasconde rapidamente in fondo alla sporta il cartoccio giallo. **Tita entra** e si avvede della manovra; rimane male ma non osa parlare.*

2 scena

(Tita, Carlotta)

TITA (*avvicinandosi a Teresina, indicando la sporta*). Cossa gh'è de bon?

TERESINA (*afferra la sporta con mala grazia, e si avvia*). Gnente. Come el vede, erba.

TITA. Bona per le bestie!

CARLOTTA (*torcendo le labbra*). Te voressi dir che noialtri semo bestie?! Eh za, servitori semo: pezo.

TITA (*contrariato*). No... vu'altri... E mi cossa ero? Cossa son?

CARLOTTA. Ti? Caspita: el paron! El nostro paron! (*Gli volge le spalle con disprezzo: e fa per seguire Teresina che e già uscita con la gerla*).

TITA. Carlota... senti.

CARLOTTA. (*si rigira, arcigna*). Comandi!

TITA (*dopo un attimo*). Una volta, quando ero poareto, te me fasevi el caffè, la matina, senza che te lo disesse.

CARLOTTA. (*dura*). Adesso basta dirmelo: son qua.

TITA (*dolce, prudente*). Mi no son bon...

CARLOTTA. Elo un ordine?

TITA. No, no l'è un ordine: ma...

CARLOTTA. (*troncando*). Sarà obbedito. A che ora?

TITA. A le sète, quando me also.

CARLOTTA. Caspita!

TITA. L'è massa presto? Femo le oto.

CARLOTTA. (*ride*). No, no: a le sète. Mi no go paura del fredo. E nissun ga mai dovuto lagnarse de la mia puntualità e del mio servizio. (*Ironica*) Spero che no se scominziarà adesso.

TITA. Sito rabiada co' mi?

CARLOTTA. (*ritraendosi, lo guarda con sussiego, dall'alto al basso*). Mi no. Per cossa?

TITA (*allunga una mano*). Vien qua.

CARLOTTA. (*inviperita*). Fermo co le man! Qua drento no la xe mìa tuta roba tua! Qualcosa me xe resta anca a mi; e me la tegno!

TITA (*la sbircia, ingordo*). Qualcosa? Eh, una bela porzion...(*Carlotta scrolla il capo e lo guarda con commiserazione*) Te sito messa in testa che mi gabia cambia gusti.

CARLOTTA. Mi? Gnanca per sogno!

TITA. E allora?

CARLOTTA. (*con rabbia*). E allora mi, co' i paroni, no m'è mai piàsudo aver storie!

Mai! I paroni al so posto: fora dai ...!

TITA. Andemo!... Ma sito diventà mata? (*Fa per ghermirle una mano*).

CARLOTTA. (*urlando, stridua*). Fermo, go dito! Zo quele man!

3 scena

(Tita, Carlotta, Nane)

Appare Nane sulla soglia dell'uscio di fondo. Il suo volto acquista un'espressione di minaccia buia e feroce, Tita rimane male, come colto in fallo.

NANE. Bele robe, sì!

TITA (*facendosi animo*). Cossa?

NANE (*borbottando con un ghigno di sprezzo*). Paroni i xe!... Basta dir: paroni.

TITA (*impermalito, vibrante*). Mi volevo... te avea pregà de rancurarme un poche de foie seche de cassia...

NANE (*con mala grazia*). Ghe ne sbato qua un sacco!

TITA. No; basta tante cussì, per...

NANE (*con mala grazia*). Un sacco ghe ne sbato qua: el vedarà.

TITA (*fremendo*). Va ben, un sacco, lo vedarò... (*Alza la voce*) Ma intanto stamatina no go visro nissun nel brolo!

NANE. A le sie!

TITA. A le sie, a le sete e a le oto.

NANE. E no se semo visti?

TITA. No.

NANE. Allora vol dir che no gh'ero! (*Ghigna villano*).

TITA (*irritato*). E no go visto più gnanca un graspo de ua su la vegna. E anca i peri: sparidi!

NANE. Pecà!

TITA (*alza la voce vibrante*). Qua ghe xe qualchedun che roba! Prima no sucedeva questo!

NANE (*fissandolo, con i pugni chiusi*). Qua se ga sempre roba!

TITA (*colpito, confuso*). Ben... ma bisogna finirla.

NANE. Sempre ai soi comandi. Mi son pronto... anca subito. Prima... scavezo el manego del bail, e po', fasso fagoto. Elo questo che el vol?

TITA (*è rimasto seccato e addolorato*). Che sempjade! (*Borbotta*) Sempre quel maledeto carattere da bestia... (*Si avvicina alla finestra, si affaccia, guarda nel brolo e leva le braccia e un urlo d'indignazione*) Oh, i ga molà i cunei nel brolo! Chi l'è sta che ga molà i cunei nel brolo? In malorsega!..(*Esce chiamando*) Teresina! Teresina!... La ga fato a posta. (*Sparisce*).

4 scena
(Carlotta, Nane)

NANE. Fiol d'un... Tuta la vita el ga robà! E, adesso, perchè no 'l ghe ne ga più bisogno, el voria che no robasse più nissun! (*A Carlotta*) El voleva mettarte le man adosso! Per fortuna, son capità mi.

CARLOTTA. Oh, bastavo mi! No sta farte pasion: basto mi.

NANE (*la guarda, quasi fra sé*). E mi che credeva...

CARLOTTA. Cossa?

NANE. No no: adesso gò capìo.

CARLOTTA. (*seccata*). Su, disi cossa?

NANE. Credevo che fra voialtri do, fra ti e Tita... Eh, tuti lo credea. (*Ruvidamente galante*) E me despiaseva. Porco can, me sentivo proprio strucar el cuor... Una bela femena come ti, ancora fresca e co' quei oci...

CARLOTTA (*lo guarda, sorpresa. Poi, severa*). No sta dir sempjade, Nane!

NANE. Digo quel che se vede. (*Sogghigna*) Se dovesse, po', parlar de quel che no se vede. Mariavergene, Carlota!

CARLOTTA (*confusa lo respinge*). Và, và a lavorar... fila nel brolo!

NANE. No 'l m'à visto in brolo, stamatina. (*Con un risolino in gola, ebete*) No gh'ero mìa!

CARLOTTA. Eh, lo go capio, sì!

NANE. Seto dove ero andà? Fin in paese... *(Trae di tasca un fazzolettone giallo, di seta, da donna)* A comprar questo. Per ti.

CARLOTTA *(sorpresa)*. Per mi?

NANE. Per ti. *(E glielo porge)*.

CARLOTTA *(senza prenderlo)*. Perché?

NANE. Cussì: per regalarte qualcosa. No lo vuto? Varda che 'l costa.

CARLOTTA *(si decide a prenderlo)*. E... dopo?

NANE *(si liscia i baffi)*. E dopo se rangiaremo. A mi me par de esser un bravo omo.

CARLOTTA. No digo. Ma...

NANE. Contadin fin che te vol; ma galantomo. No go volesto mai tor mujer prima, perchè no cognossevo che squinzie. Ma ti te si una brava dona. quando te fè da magnar, te lo fè pulito e te si bona de sparagnar. St'altre le gaveva voja altro che de andar a spasso, a rider co' tuti... Mi, co' l mio carattere, se solo vedo un moscon intorno a la me dona... *(La ghermisce)* Vien qua!

CARLOTTA. Che modi!

NANE. Tita, quando l'era "velada", quando l'era servitor come noialtri el te faseva l'aseno, sì o no? E adesso el voria continuar...

CARLOTTA *(divampando)*. Sì, che 'l prova!

NANE *(con gli occhiacci torbidi)*. Te me lo dirè, Carlota?

CARLOTTA *(lo guarda)*. Te lo dirò.

5 scena

(Carlotta, Nane, Serafin)

Giunge Serafin dal brolo: ha gli occhi ilari, ma la voce rauca e il naso rosso. Ha un fiore all'occhiello e un mazzetto in mano.

SERAFIN. Oh, bongiorno!

CARLOTTA *(ironica)*. Bene alzato!

SERAFIN. Go dormio mal.

CARLOTTA *(severa)*. Quando se beve come spugne...

SERAFIN. Come spugne?... Mi go sempre visto che le spugne beve acqua...

Carlotta ha tolto dalla tasca del grembiule un gomitol, per riporre il fazzolettone giallo. Il gomitol ruzzola a terra: Nane e Serafin si precipitano a raccattarlo galanti, e le due zucche si urtano e rintronano. Più dura la zucca di Nane, che riesce a raccattare il gomitol e lo porge a Carlotta.

SERAFIN (*si risollewa indolenzito, a Nane*). Bondì, radecio.

NANE (*burbero*). Me ciamo Nane! (*Vedendo i fiori*) Cossa ghetto in man? Fiori?

SERAFIN. No i xe mìa per ti.

NANE. I xe fiori del brolo.

SERAFIN. Me li son tolti da par mi.

NANE (*arcigno*). E per chi xeli?

SERAFIN (*porgendoli galante, a Carlotta*). Per ti! Carlota, te prego de apprezzar el pensiero gentile...

Con un colpo della mano Nane fa cadere il mazzolino per terra. I suoi occhi sono talmente feroci che Serafin non ha il coraggio di reagire. Nane, con un calcio, butta il mazzolino in un canto.

SERAFIN. Ohè, aseno!... (*E fa per chinarsi*).

NANE (*stringe il pugno*). E se te li tol su...

SERAFIN (*si raddrizza*). Li go trovai per tera... i pol star ancora per tera. Ma volevo dir...

NANE (*fissandolo*). Gnente! (*Con una smorfia*) Macaco! (*E sulla soglia. Volge le spalle, si avvia verso il brolo*).

SERAFIN. Contadini i è... contadini. A lori ghe par che i fiori sia sgaue, perchè no se pol magnarli. (*Scrolla il capo*) Povera zente! Carlota, mi gavarìa bisogno del caffè!

CARLOTTA (*sorride*). Ah?!

SERAFIN. Eh, sì!

CARLOTTA. El stomego, ah?!

SERAFIN. La testa.

CARLOTTA. E, pur, ieri no te te si mosso de qua. Qua, adesso, i sera su tuto... Come gheto fato a trovar da bevar?

SERAFIN. Le go sconte in stala... quele botiglie! No l'a poduo dirme gnente, perchè se doveva robarle insieme... Che vin, Carlota!

CARLOTTA (*arcigna*). E no te te vergogni?

SERAFIN. Gnancora no: speto de averle finie tute.

CARLOTTA. Ah, che omo! Come volio che la fassa la zente a torte sul serio?

SERAFIN (*accigliato*). E pur, Carlota, l'è tre zorni che bevo; ma no son mìa alegro, seto? M'eto sentio cantar? Mi, quando go bevuo do goti, de solito, canto... M'eto sentio cantar? Pianzevo. Là, serà su co' le bestie... e le bestie le tirava peae da tute le bande... E el cor che tirava peade, qua drento, da tute le bande... E mi, fermo. (*Con il pianto in gola*) Se la va avanti cussì, fra tre zorni me trovè morto in stala!

CARLOTTA. Brusà... da l'alcol.

SERAFIN (*con il pianto in gola*). No: stofegà, come un polastro che no ga più aria...
Morto stofegà!

CARLOTTA. Ma per cossa?

SERAFIN. No posso più far la mia trotada, benedeta! No me movo più. Tute le matine, tute le sere...te ricordito, prima? La mattina co' la Bisa, la sera co' 'l Sauro, quando 'l paron vecio l'era malà...

CARLOTTA. Ma nissun te impedisse, adesso...

SERAFIN. Brava! Mi, Tita, a spasso, in landau... mi fora in serpa e lu stravacà drento, in giro per el paese no lo porto! Go dito che no lo porto gnanca se credesse de morir! E, allora, bisogna dirghe che i cavai sta mal, che i cavai no pol muoversi... tegnerli seradi su, restar seradi su co' lori... M'era vegnudo in mente, stanote, de tacar la timonela col Sauro e de andar fora de scon don. Ma co' sta maledeta giara che Nane l'à butà davanti a la rimessa, le rode le fa un casin... Carlota, senti: stanote porto fora el Sauro. Vado a farne imprestar una careta da Bortolo, quel che ga la stala a le fontanele... Taco, e te porto a ciapar una bocanada de aria anca a ti.

CARLOTTA (*scandalizzata*). Ma s'io mato?

SERAFIN. Ghe sarà la luna, tesoro!

CARLOTTA. Mi co' la luna dormo, benedeto! (*Rabbrivisce e ride*) E po' co' sto
fredo...

SERAFIN. Meto sul careto do botiglie de quel che scalda le recie... E, quando semo
lontan, in mezzo a la campagna, te me de un baso!

CARLOTTA (*ridendo*). Mato! A mi i omeni che spuzza de vin no i me piase!

SERAFIN. Anca se l'è bon? No dir mal del vin Carlota! I to' oci imbriga pezo del
vin!

CARLOTTA (*ritrosa*). Te ne incorzito adesso dei me oci...

SERAFIN. Bela rason! prima, per ti, no gh'era che Tita.

CARLOTTA (*punta, vivace*). No sta dirlo gnanca per scherzo, eh? Fra mi e quel sior
no ghe mai sta gnente!

SERAFIN. Peraltro, l'era sempre in cucina.

CARLOTTA (*punta, vivace*). No l'e vero!

SERAFIN. E quando Tita diseva una roba, l'era vangelo; e quando Tita gavea el
muso, tuti doveva averghe el muso... e quando Tita stava mal, tuti dovea star
mal... E quando Tita...

CARLOTTA (*urlando*). E quando Tita, basta! Se te parli cussì, no te vardo più!

SERAFIN. Te par che sia brutto?

CARLOTTA. Chi?

SERAFIN. Mi.

CARLOTTA. I dise che te si sta belo!

SERAFIN. Quando ero caporal dei cavalleggeri Saluzzo, terzo squadron...

CARLOTTA (*ironica*). ...prima compagnia...

SERAFIN. Allora gavea i mustaci...

CARLOTTA (*ironica*). ... e i cavei.

SERAFIN. Bisognava vedarme alora Carlota! Peraltro anca adesso no ghe mal, ah? E
ti?

CARLOTTA. Oh, mi son vecia, benedeto!...

SERAFIN. Va la, Carlota! E te lo disi adesso, ai primi de novembre...L'è la nostra stagion, questa! Adesso se vendemia... *(Indicando il fazzolettone nella tasca di lei)* E, po', no se xe veci quando se ga voja de meterse adosso sti colori qua! *(Carlotta trae il fazzolettone di tasca, e lo spiega, compiaciuta. Serafin sgrana gli occhi)* Caspita che lusso! Questa no l'è roba de casa... Roba nova.

CARLOTTA. I me l'à regalà adesso.

SERAFIN. Chi?

CARLOTTA. Nane.

SERAFIN *(rimane molto male)*. Nane?... Oh, Nane!...Bon de aver speso cinquanta franchi, Mariavergene!

CARLOTTA. Mi digo de più.

SERAFIN. Eh, va ben sì! El te fa el cascamoto anca lu adesso... E ti te te lassi far i stomeghessi da quel contsdin?

CARLOTTA. No 'l me piase.

SERAFIN. Oh, manco mal!

CARLOTTA. No l'è mià brutto... L'è anca un toco de omo... Ma el ga un carattere...

SERAFIN *(comincia a preoccuparsene)*. Eh, lo cognosso!

CARLOTTA. A deventar so mujer ghe saria da ciapar de quei spaventì!... Seto che quando l'era soldà... L'è sta soldà anca lu.

SERAFIN *(con una smorfia di sprezzo)*. Oh, Dio! De la buffa.

CARLOTTA. Ben, el ga portà via una recia a uno co' un morsegon per un toco de pagnoca...

SERAFIN. Se vede che no i ghe dava el companadego.

CARLOTTA. L'è sta anca in preson per quel.

SERAFIN *(grattandosi l'orecchio)*. E... te par che el sia innamorà tanto?

CARLOTTA. Cussì el dise...

SERAFIN *(gironzola nervoso e vede il fucile da caccia. Lo stacca dalla parete)*
Questo l'è mejo metarlo via. *(Lo rinchiude nell'armadio)*.

CARLOTTA *(con un risolino ironico)*. Anca ti te ghe paura de Nane, ah?!...

SERAFIN. Mi?... La xe zente che no se la capisse mai... No la xe zente ciara. Oh, se i parlasse ciaro, muso contro muso, i oci ne i oci... Te garantisso che cussì posso anca mi farghe paura a qualchedun... Ma co' le mezze parole...

CARLOTTA. E se 'l te proibisse de parlar co' mi?

SERAFIN (*eroico*). Gnanca se'l me lo dise co' la roncola qua... (*Rianimandosi*)
Carlota, stanote?

CARLOTTA. Mato. (*Gli sfugge*)

SERAFIN (*la ghermisce finalmente*). Co 'l Sauro e co' la luna...

CARLOTTA (*divincolandosi*). T'ò dito che mi dormo, benedeto, co' la luna!

SERAFIN. Anca se la xe piena?

(*Fa per darle un bacio. Appare Tita, vede, e si rannuvola. I due si staccano.*)

6 scena

(Carlotta, Nane, Tita)

TITA (*brontolando, con un fremito*). Ah, me piase!... (*Vede il mazzetto di fiori per terra*) Ma. sporchessi per tera no, peraltro! quei no! (*Butta fuori della porta il mazzetto. Guarda le scarpe di Serafin*) E netarse i piè, prima de entrar qua drento... quando se vien da la stala!

SERAFIN (*arrogante*). Mi me li neto quando entro in stala.

TITA (*indicando vagamente Carlotta*). Perchè... quando te si fora te ghe l'abitudine de sporcarte anca le man!

CARLOTTA (*torcendosi, viperina*). Parlelo de mi?

TITA (*un poco spaventato*). Gnanca per sogno.

CARLOTTA (*avviandosi, a Serafin*). Se te vol el caffè, vien a tortelo in cucina.

Serafin la segue

TITA (*richiamandolo*). Serafin... un momento. (*A Carlotta*) Lo toremo insieme el caffè, qua. Porteghene do.

SERAFIN (*a Carlotta che si avvia*). Ma... me racomando: che el sia bon istesso!

CARLOTTA (*furente*). Bon, sì! Bon da... (*Esce sbattendo l'uscio*).

Serafin scrolla il capo come per dire: Pazienza, e rimane.

TITA (*dopo un attimo*). E quel fien! Una montagna de fien che diventa smarzo soto l'acqua!

SERAFIN (*dominandosi*). No 'l ghe sta nel fienil.

TITA. E, allora, per cossa elo sta comprà?

SERAFIN (*lo fissa, con intenzione*). Mah!

TITA (*dopo un attimo di perplessità*). Son sta a veder i cavai.

SERAFIN. Bisogna intendersene.

TITA. A mi me par che i sia pieni de morbin... I tira peae da tute le parte.

SERAFIN. Massa morbin. Se li porto fora, andemo in un fosso.

TITA. Ma el morbin el ghe vegnarà sempre de più a star serai su.

SERAFIN (*con rabbia*). Fin che i creperà!

TITA (*con uno scatto*). Ah!... benon. E, allora, no ghe sarà, se Dio vol, più bisogno del cocio.

SERAFIN (*con sarcasmo*). Ghe sara bisogno del "chauffeur"... perchè me par che lu el sia diventà oramai tipo da automobile!

TITA (*rimane male abbassa lo sguardo ai piedi di Serafin*). Te ghe le scarpe nove...

SERAFIN (*con forza*). Le go robae prima... quando che se faseva i afari insieme!

TITA (*si domina e cambia tono*). Sèntete.

SERAFIN. Mi no, sior! Mi stago benon in piè!

Entra Carlotta con la guantiera, il bricco e le chicchere. *Pone tutto sulla tavola e mesce.*

CARLOTTA. Eco qua.

TITA. Se magna a mezzozorno?

CARLOTTA (*con mala grazia*). Speremo. (*Volge le spalle, e se ne va*).

TITA (*rimestando nella chicchera*). Speremo.

Serafin sorseggia, torce la bocca nauseato, depone la chicchera.

SERAFIN (*borbottando*). L'ò dito mi! Slacquarisso!... Se andavo in cusina mi...

TITA (*dopo di aver centellinato*). L'è sta qua, ieri, el neodo del povaro paron.

SERAFIN (*incuriosito*). Elo vegnudo fin qua?

TITA. No. L'è restà massa scotà. L'è partìo subito. Go trovà fra le carte del paron, poareto, certi scarabizzi per i lavori da far ne la peschiera de San Svaldo. Quela peschiera l'è afitada per siè ani ancora... Fin che dura l'afito lavori no se pol farghene... El paron no 'l savea, mi digo, de esser tanto malà. Se vede che, poareto, el sperava de tirar de longo ancora per chi sa quanto!

SERAFIN (*acre*). Se 'l fusse sta convinto de viver ancora un par de ani no 'l gavarea fato testamento.

TITA. Per cossa?

SERAFIN. Perché l'era inutile... No 'l gaveva più gnente da lassarte. Te gavaressi portà via tuto!

Tita rimane male.

TITA (*scuotendosi*). Ben, mi go da andar istesso a veder la peschiera de San Svaldo! No te vorè mìa che toga una careta e un caval a nolo co' tre cavai che magna in stala!...

SERAFIN (*duro*). I cavai no pol moverse.

TITA. Farò vegnar el veterinario.

SERAFIN (*sulla soglia*). Che 'l vegna! Te lo porterè ti, peraltro, in stala! Mi co' i veterinari no go mai avudo a che far. (*Volge le spalle, e va nel brolo*).

7 scena

(Tita, Achille, Teresina)

Tita malinconicamente si alza, raccoglie le chicchere sulla quantiera: va e depone tutto sopra una mensola in un canto. Entra Achille dal brolo: ha il berretto in testa e la sigaretta fra le labbra. Attraversa spavaldo la scena senza avvedersi di Tita, e si dirige verro sinistra.

TITA. El diga!... Comodi comodi!

ACHILLE (*si rigira senza salutare*), Volea parlarghe a la Teresina!

TITA (*ironico*). Come se 'l fusse in casa sua!

ACHILLE (*punto, sarcastico*). Savemo che l'è casa sua, adesso! ma no 'l vorà mia, perchè l'è diventà el paron...

TITA (*ironico*). El se figura!

ACHILLE. La mia signora la voleva mandarghe a lu el biglieto de le condoglianze.

Ma dopo la ga pensà che, in zerti casi, i ralegramenti no se pol... e le condoglianze le fa da rider. L'è mejo no mandar gnente!

TITA. E se risparmi anca el bol !

Appare Teresina sulla soglia dell'uscio di sinistra. Muove raggiante incontro ad Achille. I due si salutano stringendosi le mani e guardandosi negli occhi.

TERESINA. Oh, bonzorno!

ACHILLE. Passavo de qua...

TERESINA. Nol se ferma?

TITA (*ironico*). Se 'l volesse fermarse a marena...

ACHILLE (*a Teresina*). No: bisogna che tira de longo. Go la machina la fora.

TERESINA. Lo compagno fin al restelo... (*A Tita, arrogante, ruvida*) Podarò, no?

TITA. Eh, mi digo! (*Ai due, che si avviano senza salutarlo*) E bonzorno.

ACHILLE (*si volge appena*). Oh, se vedaremo!... **(Escono)**.

TITA (*Li segue con lo sguardo giù per i filari del brolo borbottando minaccioso*).

Eh, se vedaremo sì. (*Poi si ritrae sdegnato dal davanzale: forse ha veduto i due baciarsi con troppo entusiasmo*).

8 scena

(Tita, Catina)

Entra di sinistra con un paniere colmo di ogni ben d'Iddio, e s'avvia verso il fondo, trascinandoci Giacometo, che ha la bocca piena, **Catina**. Vede Tita e si ferma impacciata. Tita guarda il paniere, guarda Giacometo.

CATINA. La siora Carlota la ma dato un fià de roba per i buteleti... Vegneva sempre, anca prima. Spero che adesso lu no 'l meterà regole nove! (*Ad un cenno di Tita*) Eh, so che lu l'è bon, sior Tita!... Go dito a la me comare

Lucrezia de vegnar qua, più tardi, a tor un pocheti de fruti... I ghe piase tanto a so marì i peri del brolo... Bisogna dir la verità: tuti in paese no i fa che dir che i xe proprio boni! La le conosse lu la siora Lucrezia?

TITA. Mi no.

CATINA. Eh, la se farà conosser ela! La ga una gran sporta verde.

TITA (*indicando, preoccupato, il paniere di Catina*). Più granda de quella?

CATINA. Un fiantin.

TITA. Ah, benon.

CATINA (*si avvia*). Grazie, sior Tita! Vien, Giacometo... saluda.

TITA. No ocor.

CATINA. El ga sempre la boca piena, sto vilan!

(*Esce. Ed incontra Sior Isepo fator, che giunge frettoloso e intabarrato*).

8 scena

(Tita, Sior Isepo)

TITA (*illuminandosi*). Oh, sior Isepo!... Servosuo... (*Si riprende*) Bonzorno.

ISEPO. Bonzorno. Novità?

TITA. El se comoda... el se comoda!

ISEPO. Oh, son entrà passando! Torno dopo per parlar de afari. Adesso vado a veder, qua in fondo, cossa xe successo al mercà co' i contadini de Semola.

TITA. Xe successo qualcosa?

ISEPO. I a barufà fra de lori. I s'a dàto un sacco de bote per via de un vedel: el pare imbriago, i fioi prepotenti... Ma la ga da esser roba da poco. Dopo, ghe farò veder i novi contratti de afitanza. Doman matina andaremo fin su a San Svaldo.

TITA (*con un sogghigno triste*). A piè.

ISEPO (*sorpreso*). A piè? Ghe tre cavai in stala!...

TITA (*con un sogghigno triste*). Par che no i camina più.

ISEPO. I s'a fermà?

TITA. Sì: come tuto, del resto, qua drento! E se alzo la scuria l'è pezo: i tira peae.
(*Disperato*) Sior Isepo, mi no ghe ne posso più! Mi go eredità tuto: mi no son paron de gnente.

ISEPO. Me par che i ve voleva tuti ben, una volta!

TITA. Adesso me sero su in camera, perchè go paura che, de note, quando dormo, vegna drento qualchedun a strangolarme!

ISEPO. Stè atento che no la sia una fissazion!

TITA. Dispeti, musì, malegrazie... Magnar da cani. Una volta, caspita, magnavo ben.

ISEPO. E no disì gnente?

TITA (*con rabbia*). No posso!

ISEPO. Mandèli via!

TITA. Sì: el discore lu!... Intanto el testamento el dise che i servitori veci ga diritto de restar, co 'l salario de prima... Co' quel neodo là, che sta atento a tuto, se no vien respetada sta clausola se pol aver dei fastidi. E po'...

ISEPO. Un momento: el testamento parla dei servitori veci: de Serafin cocio...

TITA. de Nane ortolan, de la Teresina, de la Carlota...

ISEPO. Stropolo no l'è nominà.

TITA. L'è vegnudo qua che no l'è gnanca un ano...

ISEPO. Intanto mandè via Stropolo; ghe darè una lezion a tuti i altri.

TITA. O pur... ciapo su e vado via mi! (*Con malinconia*) Anca la Carlota... Mi ghe volea ben a la Carlota. Nissun faseva gnente, prima, se no 'l me domandava consiglio a mi... Adesso, comploti... i ride fra de lori, i me varda cussì... i roba. Va ben: per robar, pazienza. Mi sero su tuto: quel poco che resta fora l'è destinà... Ma no posso dir una parola...

ISEPO. Invidia la xe, Tita! Rabia e invidia.

TITA (*con forza*). Ma che colpa ghe ne gò mi?

9 scena
(Tita, Sior Isepo, Nane)

Appare Nane sulla soglia dell'uscio di fondo. E' torvo. Giunge dal brolo reggendo un sacco colmo di foglie secche. Entra e butta il sacco sulla tavola.

NANE (*con mala grazia*). Eco qua, le foie de cassia... le bastarà, no?

ISEPO (*risentito, aspro*). Digo: ma ve par che sia la maniera? E, po', portarle qua in sala...

TITA (*facendosi animo*). Qua l'è za pien de sgaue! E netarse i piè prima de entrar. Ghe xe, la fora, la raspa.

NANE. L'o vista!

ISEPO (*energico*). Avanti, allora!

Brontolando Nane esce: mena un calcio potente contro la lama di metallo che è infissa per terra, accanto alla soglia.

NANE. Porca miseria!... (*Si appoggia allo stipite, ed incrocia le braccia*).

ISEPO. Ben, mi torno fra diese minuti. (*Saluta Tita ed esce frettoloso*).

10 scena

(Tita, Nane, Carlotta, Serafin, Stropolo, Teresina)

Entra Carlotta di sinistra per prendere certe stoviglie da un cassetto dell'armadio.

NANE (*a Carlotta*). Se magna?

CARLOTTA. Adesso.

NANE (*vedendo Serafin che giunge dal brolo*). Ah, ghe qua anca Serafin!... quando l'è ora de magnar nol manca mai.

Entra Serafin: è torvo. Giunge Stropolo: attraversa la soglia fischiando villanamente e si dirige, con le mani nella cintura ed il berretto sulle ventitrè, verso sinistra. Tita ha un sussulto di collera.

TITA (*a Stropolo*). E, ti... vien qua! Go dito che se se neta le scarpe quando se entra in casa mia!...

STROPOLO (*insolente*). Un'altra volta me le lustrerò co' la patina e col bruschin.

TITA. No ocore, sior ! No ocore gnanca far el spiritoso. Basta pestar un poco de fora perchè vada via la tera.

STROPOLO (*insolente*). Go provà. No la va via.

TITA (*contenendosi a stento*). E, allora, se no la va via...

STROPOLO. Me cavarò le scarpe!

TITA (*scatta*). E anca la bareta! (*Con una manata gli butta il berretto a terra. Sorpresa negli altn*).

STROPOLO. (*sorpreso, spaurito anche un poco*). Oi digo! Deventelo mato?

TITA. L'è do zorni che me gira la testa quando te vedo!... (*Urla*) La secia!... Chi è sta che à spacà la secia stamatina? (*Ed alza il pugno*).

STROPOLO (*piagnucola*). No son sta mi, sior Tita!... No son sta mi!

TITA. Busiardo! E te fato a posta anca! Ho visto tuto dal balcon... co' le man, co' i piè: cussì!

STROPOLO. L'era vecia: la me faseva rabia...

TITA. E te l'è spacada... (*Indicando la porta*) E, allora, “marche”! Anca ti te me fè rabia. E sicome no vojo spacarte su qualcosa, “marche”! via de qua. E no farte più veder.

STROPOLO (*tremulo, livido*). Sior Tita, el me licenzia?

TITA (*con forza*). Sì.

STROPOLO. E dove vado?

TITA. Via! Da per tuto, fora che in casa mia!

STROPOLO (*raccatta il berretto*). Eh, bele robe, sì! Adesso el fa el figo, ah?

TITA (*minaccioso*). E tegner la lengua a posto, se no...

STROPOLO (*con rabbia*). Fin che me comoda parlo!

TITA. Fin che no te inzucò co' un crognolo... (*Lo ghermisce e lo squassa, furioso*).

Stropolo squittisce impaurito e nasconde il capo fra le braccia, Nane balza risoluto fra i due, allontana Tita e si prepara a difendere il ragazzo.

NANE. Oi, digo!...

TITA (*a Nane*). Cossa gheto ti?

NANE. Darghe ai fioi, no! Paron sì: de mandame via tuti anca. Ma darghe ai fioi, no!

TITA (*indica Stropolo*). Mi lu, mando via!

CARLOTTA (*con le mani sui fianchi*). E noialtri no, ah?

TITA. Voialtri...

CARLOTTA. Per adesso restemo. Ma se scominsia intanto. Oh, se lo aspetemo de esser messi su una strada, da un momento a l'altro, anca noialtri!... Cossa te gò dito, Serafin? Benissimo! *(Si rivolge a Nane)* Nane... E noialtri no spetemo. *(Vede giungere Teresina)* Semo qua tuti? Anca la Teresina la xe qua! *(A Tita, risoluta)* Ghe levemo l'incomodo, sior paron! Andemo via tuti. Prima che el decide lu, decidemo noialtri.

TITA. Che sempiade!

NANE. El sa za desmentegà de esser sta' poareto come i altri... el sa za desmentegà de esser sta' servidor come i altri...

SERAFIN. Sì digo: servitor "fedelissimo" tanto che el ga avudo la so ricompensa!

TITA. No go mai domandà gnente a nissun.

SERAFIN. E te andavi a dir mal de noialtri perchè el paron vecio apresasse de più i to bei servizi.

TITA. Mi?

SERAFIN. Oh, nissun me lo cava da la testa! Carlota, cossa l'è che te go dito ieri? A Tita tuto, e a ti... t'à cunà. Perchè? Una rason la gà da esser.

TITA *(con forza, sdegnato)*. La ghe sarà anca sta'; ma no l'è quella che te disi ti.

NANE. Quala?

TITA. No so.

CARLOTTA *(taglia corto)*. E no ne importa de saverla! Tiente la to roba. Fate servir da ci te vol ti, e comanda a bacheta a ci te vol ti! Noialtri: Nane... Teresina... Serafin...

SERAFIN. Mi, quando ero nei cavalegeri Saluzzo, terso squadron...

CARLOTTA ...prima compagnia

SERAFIN. ...e so' sta promosso caporal...

CARLOTTA. Noialtri femo fagoto: sentiremo cossa che i dirà in paese! *(Invita tutti a seguirla verso sinistra)*.

TITA *(gremendo)*. No: un momento! *(Prende fiato)* Gavea capio anca mi che cussi no se poteva più andar avanti!

TUTTI *(si rigirano ghignando)*. Ah!

TITA. Sì; bisogna cambiar sistema! Eco: mi penso che el paron ga fato un testamento sbaglià. O quanto pezo, inzusto. Voialtri gavevi dei diriti, come mi: anzi, più de mi. Mi ero el più canaja de tuti. Mi so riconosserlo. E, dal momento che posso riconosserlo, rimedio. *(Dopo un attimo)* Volìo esser voialtri i paroni, e mi el servitor?

CARLOTTA *(sorpresa, incredula, sospettosa, guarda gli altri e poi Tita)*. Cossa diselo? I paroni?

TITA. Sì, i paroni. Tuti e cinque... *(Indica Stropolo)* Anca lu. Paroni de far quel che ve comoda, de aministrar come ve comoda!

NANE *(minaccioso)*. Varda ben che mi scherzo poco, e no rido mai!

TITA *(eccitandosi)*. Ve fazzo una carta! Adesso vien sior Isepo. Ve fazzo una carta: ve lasso tuto. Paroni de far quel che volì... Fora che de vender: s'intende.

CARLOTTA *(sorpresa, sospettosa, guarda ancora gli altri e, poi, Tita)*. E ti?

TITA. E mi me riservo el dirito, almanco quel, de star qua a far el servitor, come prima. A proposito... *(Si toglie la giacca; va a prendere la "velada" che e dentro l'armadio; la infila)*.

NANE. Te ripeto che mi no rido mai!

TITA. Mi qualche volta... Ma stavolta no! Se no ve comoda, andè pur. Mi go fato tuto quel che podo vo far per contentarve: no go rimorsi.

SERAFIN. Eh, mi digo che te fè anca massa...

CARLOTTA. Ma sior Isepo quando vienlo?

TERESINA *(dal balcone)*. Me par che 'l sia qua.

NANE *(riavendosi)*. Carlota, dovemo crederghe?

CARLOTTA. A mi la me par grossa. Ma...

TITA *(buttando un mazzo di chiavi sulla tavola)*. Queste iè le ciave dei armaroni, de la cantina, dello studio, dei granari... I è vostre.

Serafin tenta subito di impadronirsi delle chiavi, ma Nane glielo impedisce bruscamente.

NANE. Alt! No. Eh, ti no!

SERAFIN. Bravo: ti allora?

NANE. Gnanca mi.

SERAFIN . E chi allora?

NANE. Per adesso nissun. Spetemo sior Isepo... E la carta la femo far soto detatura nostra.

TITA. Se capisse. *(Pausa)*

SERAFIN *(sottovoce, a Carlotta)*. Mi vago a far una trotada che gnanca el Padre Eterno me ferma!

CARLOTTA. No spetè?

SERAFIN. No ghe ne posso più. Me par de morir!

CARLOTTA. E magnar?

SERAFIN. Magnerò dopo... Ma prima vojo romperme l'osso del colo! *(Sgattaiola via per la porta di fondo)*.

NANE *(dopo un attimo, a Carlotta)*. Digo: e magnar se magnerà istesso, no?

CARLOTTA *(a Teresina)*. Va' a veder in cucina. Sarà andà tuto per sora.

TERESINA *(vivace)*. Mi? La se rangia! Vorla che me ocupa mi de la cucina adesso? No lo fasevo prima! Ghe mancaria altro. *(A Nane)*. Vaghe ti.

NANE. Mi? Mi no capisso gnente.

CARLOTTA. Mi no me movo fin che no vedo el fator.

NANE. Sta a veder che adesso, che semo diventai i paroni, no se magna più. *(Si sente un lontano rumore di sonagliere nel brolo)* Chi è arivà? *(Va alla finestra e leva un grido)* Ah, fiol d'un... El va a far la trotada. Speta mi! *(Si precipita fuori)*.

Giunge il rumore di una colluttazione: un tonfo, un grido, uno quassar di sonagli. Riappare Nane furibondo: ha agguantato Serafin per il bavero e quasi lo strangola. Lo butta dentro. Serafin ha la frusta in mano.

SERAFIN. Oi, digo!... Oi, digo!...

NANE. Con che diritto te doperi i cavai? I cavai adesso i è nostri, i è de tuti... No i è mia solo toi!

Si sentono prima le sonagliere inquiete fuori e gli zoccoli sul selciato: poi, il rumore della fuga.

SERAFIN. Mariavergene, adesso i scampa! I xe restai soli... i ga el morbin! I xe scampai... i xe scampai...

TERESINA *(dal balcone)*. I xe scampai per el brolo co la careta.

SERAFIN. *(si precipita angosciato)*. I se scavezzerà le gambe! Poare bestie!

NANE. *(feroce, risoluto, sbarrandogli il passo)*. Lassa che i se le scavezza. Mejo! No se sentirà più parlar de cavai che no i conta gnente.

11 scena

(Tita, Nane, Carlotta, Serafin, Stropolo, Teresina, Sior Isepo)

Entra Isepo, rinculando, guardando sorpreso in fondo al brolo.

ISEPO. Ma cossa è successo? Ma sio tuti mati? I cavai che core per el brolo... I pesta tute le vanezze, i scavezza le vide e i radeci...

NANE *(balza con un urlo)*. I scavezza i radeci? Mariavergene! *(E fa per accorrere)*. Ma Serafin gli sbarra il passo, levando la frusta, risoluto a sua volta, e minaccioso.

SERAFIN. Alt! I radeci i è nostri... No i è mia solo toi... Lassa che i li scavezza! No se sentirà più parlar de radeci! E se te passi, te dago co' la scuria!

Nane esita perplesso. Poi, si avvia verso il caminetto.

NANE. Dove elo andà a finir el s-ciopo? *(Smaniando)* Dasime el s-ciopo!

CARLOTTA *(spaventata)*. Nane, no far sempiade!

NANE *(si avvia)*. Vado a tor el forcon! *(Esce di sinistra)*.

CARLOTTA *(lo segue)*. Nane!... L'è mato... *(A Serafin)* E ti po'...

SERAFIN. Mi no discuto co' quel contadin! Morirò impilà sul forcon, come un becafigo ... Ma, prima, ghe dago una paca...

ISEPO *(sbalordito a Tita)*. E vu tasè?

TITA. Mi no conto più gnente. I xe diventai paroni lori.

ISEPO. Cossa?

TITA. Ghe go lassà tuto a lori! Paroni lori! Servitor mi! Vojo veder se, finalmente, son bon de comandar!

FINE ATTO SECONDO

ATTO TERZO

La stessa scena. Primo inverno: una spruzzatina di neve sul brolo. Parte e finestre chiuse. Mezzogiorno senza sole. Stropolo entra dal fondo. E' vestito con una ricercatezza grottesca, da contadinello fastoso e senza gusto: colletto enorme, cravatta azzurra, giacca attillata, scarpe gialle. Ha la sigaretta accesa fra le labbra, e fuma con molto sussiego, da novizio. Butta pastrano e cappello, con noncuranza, su di una sedia. Appare Carlotta: si ferma sulla soglia dell'uscio di sinistra e guarda Stropolo con una smorfia di compatimento. Anche Carlotta è più elegante: ma è sempre sobriamente vestita di nero. Ha la scopa in mano, e la depone in un canto.

1 scena

CARLOTTA. Ah, te fumi i spagnoletti, ah! Varda che, se te buti ancora la cenere e le ciche per tera, la scoa la dopero...

STROPOLO (seccato come un grande uomo). Anca ela, adesso, la xe diventada rabiosa? Mariavergene! No se vive più qua drento!

CARLOTTA. E l'è per questo che te sta fora tute le noti?

STROPOLO (*alza le spalle*). Per questo, e per quel che me comoda!

CARLOTTA. (fra i denti). Bardassa! Vardelo! Zalo L'è diventà, e co' quel ciufo sui oci, proprio come una panocia! Chi l'è sta che te ga insegnà a portar quei coleti?

STROPOLO (*stirando il collo con una smorfia*). Se usa.

CARLOTTA. I sarà stai quei moscardini del caffè del Moro che i te pela i schei, i te intossega el stomego e, po', i te ride drio le spale!

STROPOLO (*scatta e si rigira*). A mi?

CARLOTTA. Ma no te vedi come te si ridoto? Ma torna a vestirte da contadin!...

STROPOLO. Contadin l'è Nane radecio; contadin resta Nane fin che 'l more! Mi no son mai sta contadin.

CARLOTTA. (ironica). Ah, no?

STROPOLO. No go fato in tempo a deventar contadin! Son diventà un sior prima de esser un omo.

CARLOTTA. Ma no te deventarà gnanca, omo! te resterà sempre un pitoco... (*Con ira*) Fin che te trovarà, un zorno, ci te spaca el muso, e te gavarè, cussì, finio per sempre de dir asenade.

STROPOLO (*considerando Carlotta attraverso il fumo della sigaretta*). Ela?... ela la me fa de pecà!

CARLOTTA. (*con uno strillo*). La cenere, te go dito!

STROPOLO (*con un sospiro*). Va ben. (*Butta il mozzicone nel caminetto spento*)
Qua bisognaria impizzar, peraltro. Fa un fredo can.

CARLOTTA. Va' a torte le fassine ti.

STROPOLO (*sorpreso*). Mi?

CARLOTTA. E chi allora?

STROPLO. Manderemo Tita.

CARLOTTA. L'è fora:

STROPOLO. Quando 'l torna.

2 scena

Appare Nane, dal brolo. Ha il bavero della giacca rialzato sulla nuca, gli occhi torbidi, la grinta feroce. Entra e richiude subito. Si dirige minaccioso, esaltato, verso Stropolo che rincula preoccupato e quasi si nasconde dietro le gonne di Carlotta.

NANE. Ah, te si qua, ah? Savevo mi... (*Toglie dalla tasca un piccolo involto*) Ma t'ò cucà! Savea mi che l'era cussì! (*A Carlotta che si muove*) Restè, Carlota! restè. (*A Stropolo*) E ti, guai se te te movi fin che no vien i carabinieri!

CARLOTTA. (*trabalza*). Cossa?

Stropolo impallidisce tremando.

NANE. I o ciamai: i vien. Ie drio a rivar!

CARLOTTA. Oh, santa Misericordia! Ancora storie! S'io deventà mato?

NANE (*lisciandosi i baffi umidi*), No, no!... Eh, no son mato, no! Son el più furbo de tuti mi, qua drento, anca se no par... (*Guarda Carlotta*) Anca se son un vilanazzo che vien zo da i sgrembani! (*Spiega l'involto, mostra un piccolo*

bricco antico d'argento che pone sulla tavola) Me ero inacorto mi che la mancava!

Stropolo si morde le dita, livido.

CARLOTTA. Cossa?

NANE. La cogoma!... Eco qua: la cogoma d'arzeno!

CARLOTTA. E dove erela andata a finir?

NANE. Al caffè del Moro. *(Punta il dito minaccioso verso Stmpolo)* El la robada lu!

STROPOLO *(si torce isterico, piagnucolando)*. Mi no go robà gnente! La xe roba anca mia!

NANE. Ah, tua? *(Leva il pugno)* Questo l'è tuo, se te verzi ancora la boca! *(A Carlotta)* Vender la roba de scondon, capìsito? Vender la roba!

CARLOTTA. *(addolorata e sorpresa)*. Stropolo... ma elo vera?

STROPOLO. Mi no ò venduo gnente!

NANE. El paron del caffè del Moro l'a dito che el l'a comprada,

STROPOLO. Busie!

NANE *(sarcastico)*. Ah, te ghe la ga regalà?

STROPOLO. Lu el la robada! El ladro l'è lu: no mi!

NANE. Adesso sentiremo cossa i dirà i carabinieri!

CARLOTTA. *(ribellandosi, nervosa)*. Ma fela finia co' sti carabinieri!... Me fe vegnar adosso i sgrissoli anca a mi!

NANE *(ironico, fissandola)*. A ela ghe piase quei de cavalaria...

CARLOTTA. *(dura)*. A mi me fa rabia i vilanazzi come ti!

NANE. Ma mi, intanto, vedo le robe... e no me fasso intortar!

CARLOTTA. Ma no senti che 'l dise che i ghe la robada?

STROPOLO. Sì, i me la robada!

NANE *(ironico)*. Ah, l'è vegnudo qua de note el paron del Moro?

STROPOLO. No ocore andar fora de note, per esser ladri!

NANE. Tuto el zorno la, al caffè del Moro a fumar la spagnoleta... a zogar, a far el sempio co' staltri scansafadighe del paese...

CARLOTTA. (*a Stropolo*). In questo el ga rason lu... Mi l'avea sempre dito.

NANE. E mi disevo: "Chi paga? Come faralo a pagar?". Quele l'è robe che costa schei. I zoga a le boce...

STROPOLO (*con un sorriso di commiserazione*). Sì, le boce... poro diavolo!

NANE. Ah, i ghe dà un altro nome perchè i dopera un bacheto per farli corer invece de le man... Ma mi ghe ciamo boce: i è boce.

STROPOLO (*con un sorriso di commiserazione*). Biliardo se ghe dise, aseno!

NANE. Boce! El polastro, se te lo magni co' le man, l'è polastro... se te doperi el piron, el resta polastro istesso! Boce i è. (*Deciso*) Te andarè a zogar a le boce in preson adesso!

CARLOTTA. (*incredula e preoccupata*). Ma disito dal bon?

STROPOLO (*con il pianto in gola*). Siora Carlota!

NANE. Lo go denunzià! Ah, mi no scherzo! Adesso vedaremo chi che andarà a portarghe da magnar in preson!... Se Serafin el se recorderà de portarte da merenda in preson! Perchè l'è lu quel che ghe porta da magnar a Serafin in stala!

STROPOLO (*con il pianto in gola*). Mi no!

NANE. E chi, allora?

STROPOLO. Nissun.

NANE. Cossa magnelo, allora? la biava? Iè siè zorni che l'è serà su in stala, che no 'l mete più el naso fora de la stala gnanca de note per paura che ghe spaca la testa. E no l'è gnancora morto! Anca stamatina el cantava... L'ò sentìo mi. Chi è che ghe porta da magnar a Serafin? (*Indica Stropolo*) Lu! E mi lo fazzo andar in gatoia anca lu! Lo go denunzià, siora sì: lo go denunzià!

CARLOTTA (*spaventata*). Mariavergene, Stropolo! Quel l'è bon de tuto! Scondite: scapa!

STROPOLO (*piangendo rabbioso*). E dove scapo? (*A Nane*) Vilan!...vilan!... contadin! Maledeta quela volta che iè vegnudi zo da i sgrembani, sti mostri!

NANE (*con un ghigno diabolico*). E mi rido!

STROPOLO. Mi lo copo!

CARLOTTA (*lo sospinge*). Va' de là!

STROPOLO (*andandosene*). Siora Carlota... Gavea perso... i voleva che pagasse. La go lassada in pegno: no la go vendua, no la go robada... La gavea lassada in pegno!

CARLOTTA. Va de la! (*Lo spinge fuori: chiude la porta*).

3 scena

NANE (*riavvolge con cura il bricco nella carta e borbotta*). Fiol d'un... Ah, el credeva de farmela a mi, quel macaco!... Portar via la roba... (*Fa l'atto di rimettere l'involto in tasca*).

CARLOTTA. (*vivace*). Oi! no te la porterè mia via ti, adesso!

NANE. Mi, sì! De chi xela?

CARLOTTA. Roba nostra: de tuti.

NANE. Prima. Ma, adesso... Adesso l'ò trovada mi: l'è mia.

CARLOTTA (*trasecolando*). Senti anca questa! Digo: me par che no andemo mia tanto ben co 'l comprendonio!

NANE. Se mi no me ne inacorzevo, de chi gerela? Del cafetier.

CARLOTTA. Ma che cafetier o no cafetier! (*Gli toglie l'involto di mano*) Questa l'è roba vecia de casa che la ga da tornar in casa per esser a disposizion de tuti! E, po', te sighi: "al ladro!". E te sì più ladro de tuti: e te par anca de esser furbo co' quei oci insemptai! Tendetghe al brolo piuttosto: che l'è andà tuto in malora... e la pompa l'e rota... e no se capisse più dove l'è la strada e dove l'è le vanezze... E le piantine piccole, se no te le coversi co' la paja, le morirà tute 'sto inverno!

NANE (*rabbioso*). Che le mora! Ah, go da tenderghe al brolo mi? Per ci gò da tenderghe? Per voialtri? A mi me basta un tochetto de tera grandò cussì... E voialtri andè pur tuti a remengo che a mi no me ne importa gnente!

CARLOTTA. (*con le mani sui fianchi*). E mi, allora, per ci gò da farghe da magnar, mi?

NANE. Fè de manco. Magnaremo raise.

CARLOTTA. Sì: raise...

NANE (ghignando). O paja, come Serafin! *(Si stropiccia le mani e guarda il caminetto spento)* Ma qua drento fa un fredo can... Se sta quasi mejo fora! (Rude) Se podaria impizzar, no?

CARLOTTA. Portè ti le fassine! Gò da farte mi da serva a ti, adesso?

NANE *(si avvia borbottando)*. Semo diventadi siori per morir anca de fredo!... Eh, un bel afar, sì, gavemo fato! *(Esce)*.

4 scena

Stropolo spiava. Ora che Nane è uscito, si affaccia timoroso, impressionato: entra.

STROPOLO (disperato). Siora Carlora... se i me mete in preson, mi moro... mi moro!

CARLOTTA. *(confortandolo, rude)*. Va' la, che 'l ga da aver fato a posta! *(Fissandolo)* Mi mi go paura che ghe sia del'altro! Ghetto porta via qualcosa altro? Dimelo, sa?! L'è mejo che te me lo disi, se no...

STROPOLO. No, siora Carlota! La cogoma: solamente la cogoma! Perchè gavea perso tuti i schei che me gaveva da sior Isepo: i me li ga robai al zugo. Mi no so gnancora zugar...

CARLOTTA. E, allora, per cossa zughito?

STROPOLO. Per imparar a robar, come che i fa lori! E ghe go impromesso che ghe portavo qualcosa in pegno!... Credevo che de la cogoma, cussì piccola come la xe, no se ne inacorzesse nissun!

Oltre i vetri si vede Tita intabarrato, che vien su dal brolo.

CARLOTTA (preoccupata). Tasi, che ghe xe Tita! Che no sapia gnente Tita, per l'amor de Dio.

Stropolo se ne va. Tita entra battendo i piedi. Si toglie il mantello, il cappello duro: appare in tenuta da cameriere, come al primo atto. Va a buttarsi sulla poltrona, accanto al caminetto spento.

5 scena

CARLOTTA. Tornito adesso?

TITA. Son straco morto.

CARLOTTA. Te sarà anca tuto bagnà... Me par che nevega.

TITA (accende il sigaro). Un pocheto. Scomincia! Su le montagne ghe ne ga da esser vegnudo zo tanta, stanote... (*Fregandosi lietamente le mani*) Ghe semo! Mejo: mi, d'inverno, stago benon!

CARLOTTA. Sì, quando no te vien la tosse!

TITA. Ma seto che fa un fredo, qua drento...

CARLOTTA. Adesso vago a tor le fassine... Impizzaremo,

Carlotta esce: Tita spiega il giornale, e comincia a leggere. Carlotta rientra subito con un grosso paio di ciabatte di feltro in mano.

TITA (*vede le ciabatte*). Cossa?

CARLOTTA (*s'inginocchia*). Intanto, i scalfaroti.

TITA (*ritrae i piedi*). Ma no!

CARLOTTA (imperiosa). Te ghe i piè bagnai!... Son sicura che te ghe i piè bagnai.

E, allora, “marche”! (*Tita si toglie le scarpe: Carlotta gl'infila le ciabatte e si rialza*) Chi l'è sta che te ga mandà in paese?

TITA. Nissun. Son andà mi. Nissun gaveva ordeni da darne. Son andà a cromparme da fumar e a tor el Gazetin.

CARLOTTA. No i lo porta più, adesso, el Gazetin?

TITA. Par de no.

CARLOTTA. El lo portava sempre el butel de Carantani quando lo lezeva el paron vecio.

TITA. I novi paroni no leze più! El toso che lo portava el ga dito che no 'l vol più saverghene, che no 'l vien più. L'è nata una barufa... (*Sogghigna*) El ga ciapà paura. Stropolo lo voleva, Nane lo voleva, la Teresina la voleva lezer el processo de la camariera sedota, Serafin el gaveva messo al loto: i lo ga sbregà su in quattro tochi, nissun ga leto gnente... e i ghe ga dà anca un pugno al toso...

Carlotta esce rapidamente: rientra con un fascio di legna minuta che butta nel camino. Accende.

CARLOTTA. Eco qua!

TITA (*con le mani verso la fiamma*). Benon! Serafin elo sempre sera su in stala?

CARLOTTA. Sempre. E, mi, son stufa!

TITA. Ciò... credevo che te fussi contenta... adesso che te si diventada la parona!

CARLOTTA. De cossa? Ma te dovaressi dirghelo, a quei do!

TITA (*sornione*). Oè, mi son el servitor; mi no ghe entro. (*Succhia il toscano con ingordigia e spiega il giornale*) Mi son qua per lavorar, anca come un can, se ocor, senza discorar.

CARLOTTA. Anca Stropolo el ne fa combater...

TITA. E la Teresina?

CARLOTTA. La pianze.

TITA (*sorpreso*). La pianze?

CARLOTTA. Ieri la pianzeva. te gavarà fame... I m' à porta do brisiole.

TITA. Do? E st'altri?

CARLOTTA. Che i crepa, st'altri! Ghe un calto pien de croste de pan. Che i le rosega, se ghe comoda... o, se no, che i vada a l'ostaria. La te piase cota...

TITA (*ghiotto*). Piutosto!

CARLOTTA. Te la porterò mi de sora, drento in t'un tovagiol, perchè no i veda. ieri andava ben tuto?

TITA. Benon.

CARLOTTA. Anca le luganeghe?

TITA (*leccandosi le labbra*). Bone!

CARLOTTA. (*con uno scatto subito represso*). Ma te dovaressi...

TITA. Cossa?

CARLOTTA. Gnente. Me par che te te si insemenido, da un pochi de zorni!... Go paura che te lezi massa.

TITA. Bisogna pur che fizza qualcosa!

Carlotta esce. Tita sprofonda nella lettura del Gazzettino. Appare Stropolo. E ancora spaurito. Si avvicina a Tita, esitando, rosicchiandosi le unghie.

6 scena

STROPOLO. Sior Tita!... Sior Tita.

TITA (*si rigira, arcigno*). Cossa ghe xe?

STROPOLO (*con un groppo in gola*). Mi me copo!

TITA. De sta stagion? Pensighe su. Semenar zuche d'invemo no convien: no lo fa nissun.

STROPOLO. (*con un groppo in gola*). Sior Tita... lu ride!

TITA. Per cossa vuto che rida? Go proprio voja de rider! Mi son un povero can: ti te xe un sior, e te pianzi. Vuto che rida?

STROPOLO. Go trovà dei farabuti che m'à rovinà. Adesso Nane el vol mandarme in preson.

TITA (*si alza*). In preson?

STROPOLO. Forse el scherza... Ma mi, insoma... Mi no me fido. E, po', son pien de debiti. Go zugà. El paron del caffè del Moro vanza mi no so quanto. Ghe go lassà in pegno una roba... Nane el la savudo, el se la fata dar indrio. Adesso, quando tomarò al caffè del Moro chissà cossa i dirà. E, se no torno, i carabinieri i me li manda lori. (*Implorando*) Sior Tita, bisogna che 'l vada lu!

TITA. Mi? in preson?

STROPOLO. No, dal cafetier.

TITA (*ironico*). Elo un ordine?

STROPOLO. (*smaniando*). Sior Tita, mi son mato! Mi, se vado avanti cussì fra un ano son ridoto su la paja... e no vojo che i diventa siori quei farabuti là, a spese mie!... e che dopo i me rida drio. El vada lu, sior Tita! el la comoda lu, per intanto.

TITA. E no ghe xe Nane? e no ghe xe Serafin? Quei ga credito, adesso. Mi...

STROPOLO. (*reagisce*). Sì, quei... quei, se i podesse portarme via la mia parte, i saria beati! No i pol soportarme.

TITA. E sior Isepo?

STROPOLO. Fiol d'un... Fator L'è. Eh, mi i cognosso i fatori.

TITA. Ma mi no ghe entro più, benedeto, ne i to afari! Mi son un povero can!

STROPOLO. A lu i lo scolta.

TITA (*dopo un attimo, rapidamente*). Fame la procura.

STROPOLO. De cossa?

TITA (*con noncuranza*). Una carta... dove che te disi che te me incarichi mi de occuparme dei to interessi. Eh, la ghe vol! Dopo, el notaio ghe meterà su i so scarabizzi... E mi vado, intanto, dal paron del Moro... Ma... mucì! co' st'altri.

STROPOLO. Oh, per l'amor de Dio! El sa, mi no son pratico.

TITA. Un par de aneti.... fin che te deventi pratico. Dopo no te gavarà più bisogno de procuratori. te resti neto... neto da ogni pastizzo. Xeli tanti i ciodi?

STROPOLO. A mi me par de sì.

TITA. In un mese?

STROPOLO. Go zugà a sete e mezzo. I me dava le carte che i voleva lori. In tutta una sera no me mai capità la mata!

TITA. Ghe penso mi.

STROPOLO. A farne aver le carte?

TITA. Le carte in regola. Ma bisogna che zuga mi per ti. E ti qua, a lavorar da bravo butel de sesto. Se no...

STROPOLO. (*spaventato*). Cossa?

TITA. Eh, caro mio! no se scherza mìa co' i debiti! Ghe xe la preson.

STROPOLO. (*spaventato*). No, sior Tita! In preson no! Piuttosto qua.

TITA. Lasseme far a mi. Intanto, per essere subito in regola, te fasso mi una letera, e ti te la firmi.

STROPOLO. Sarò bon?

TITA. Te insegnerò anca quel. Ma... mucì co' tuti.

STROPOLO. (*guizzando*). Mucì! Che no i sapia che ghe la femo! Perchè lori, specialmente Nane, i spera de butarme fora de casa, morto de fame, al più tardi fra un aneto.

7 scena

Appare Carlotta, arcigna, sulla soglia dell'uscio di sinistra, Stropolo se la svigna. Carlotta ha un grosso pacco di carta azzurra, da sigari, in mano. Guarda Tita: guarda, oltre i vetri, il nevischio sul brolo.

CARLOTTA. Ga da vegnar tanta de quela neve da sepeline tuti qua drento, almanco per un ano!

TITA. Disito?

CARLOTTA. La sento ne i ossi. Alora... bondì Gazetin. No se lezerà più el Gazetin a la matina! *(Mostra il pacco)* Manco mal che co' i sigari semo a posto. Tre pachi ghe n'era nela calto de camera tua!

TITA *(fa lo gnorri)*. Ah! Manco mal. Me pareva... ma no ero sicuro.

CARLOTTA. *(indagando)*. Alora, stamatina, semo andè a spasso, cussì, per gnente! Ghemo fato do chilometri a andar, do chilometri a tomar con 'sto tempasso, per no far do scale, verzer un cassetin, e inacorzerse che sigari ghe n'era da darghe da fumar a un regimento.

TITA. El Gazetin...

CARLOTTA *(alza la voce)*. Sì: el Gazetin! Sto giornal che no'l fa altro che insemenir la zente! *(Ironica, a denti stretti)* Gheto cromptà anca i buzolai?

TITA. Mi no!

CARLOTTA. In bottega da l'Angelina te ghe sarà andà da certo!

TITA. Son passà.

CARLOTTA. Te gala visto?

TITA. Mi digo de sì. L'era drìo i veri: i veri i era apanai, e la ga fato cussì, co 'l deo.

CARLOTTA *(freme)*. Ah, cussì, co 'l deo? La gavarà scritto: "tesoro".

TITA. Te se... a l'incontrario se leze mal. Pol darse, ma no go capìo.

CARLOTTA *(freme)*. Te capissi solo quando te comoda capir, ti! Va ben. Vol dir che, in paese... Darò ordeni mi! In paese no se ghe torna più.

TITA *(sornione)*. Se st'altri comanda...

CARLOTTA. St'altri vojo vederli comandar! E ti, no te te vergogni? Abassarte a una servazza come quela la, che, fin a ieri...

TITA (*ipocrita*). Son un povero can de un servitor. Cossa vuto che vada a perder el tempo co' le parone? Me contento de le servazze, Almanco quele le me fa bona ciera.

CARLOTTA (*aspra*). Eh, sfido mi!

TITA. No le parla mai con mala grazia...

CARLOTTA (*prorompendo*). I sigari el vien a contarme che l'è andà a crompar! Le busie come i fioi! E qua gh'era da far! e qua se diventava mati a cercarlo! Sto salon l'è diese zorni che nessun lo scoa.

TITA (*va a prendere la scopa che è in un angolo*). Son qua!

CARLOTTA (*gli strappa la scopa di mano*). Ma fame el piazer... che no te si gnanca bon de tegnar in man la scoa! (*Gli toglie il sigaro di mano*) E, po', quando se xe in servizio, la cica se la buta via... (*Imperiosa*) E se ghe tende al fogo! (*Esce*).

8 scena

Tita va a raccattare il sigaro lo pulisce, lo ripone in tasca, Si avvicina al caminetto. Dal brolo giunge Teresina. Ha lo scialle sul capo ed una sciarpa intorno al collo. Entra. E' molto pallida e triste, Si avvicina al fuoco per rianimare le mani intirizzate.

TITA. Come vala?

TERESINA (*senza guardarlo*). Vago via.

TITA (*sorpreso*). Se te torni adesso,

TERESINA (*lo fissa*). No, sior Tita! Via, per sempre.

TITA (*strizza l'occhio*). Ah, a Padova?

TERESINA. No, in campagna... sola. No vojo veder nissun. Vado a far la contadina , come quando che ero piccola, a zapar, a portar a pascolar le vache, a far tuti i mestieri più duri.

TITA. E dove veto?

TERESINA. D'ista su le baite, d'invemo ne le stale, a cantar come che cantavo quando ero piccola e ero sempre contenta! (*Si asciuga gli occhi e mordicchia il fazzoletto*).

Pausa.

TITA. No 'l s'è fato più vivo?

TERESINA (*piangendo*). El m'è tradio! El m'è disonorada!

TITA. Ma, adesso che te ghe un bel pochi de schei...

TERESINA. In malora i schei! I m'è portà sfortuna.

TITA. No 'l vol saverghene?

TERESINA. L'è za sposà.

TITA. Allora, povero can, no l'è colpa sua!

TERESINA (*con rabbia dolorosa*). Sì: mia! mia! mia de mi!

TITA. Te podaressi andar...

TERESINA. Go za deciso: parto doman matina. Go za messo via la mia roba. I passa a torme co 'l careto, doman, i bacani de Mugner, quando i torna dal merca'. (*Dopo un attimo*) E qua, ai me afari, el ghe tendarà lu, sior Tita. Lu no ghe xe pericolo che 'l me imbroia!

TITA. Mi, benedeta...

TERESINA . L'è lu che 'l me ga da 'sta roba: parcossa dovaresselo tormela? M'è dito l'avvocato Missierin che bisogna che firma una carta.

TITA. Ah, te ghe za parlà co' l'avvocato?

TERESINA. Son andà a posta, stamatina, in paese. Anca per domandar se l'era rivà letare.

TITA. Gnente?

TERESINA. Gnente. Stasera la firmo e ghe la porto. Ma, lu, no 'l ghe diga gnente a nissun! Trovarò mi una scusa. A mi me basta che lu el staga atento, perchè mi, de sti siori qua, no me fido. Son sicura che i pretenderà lori de ocuparse de la roba mia, per dopo far tut'uno co' la sua. Ma mi... (*Strizza l'occhio*).

TITA. Te ghe rason, benedeta!

TERESINA. E no voria trovarme, un zorno o l'altro...

TITA. Speremo de no! Speremo de no!

Teresina si avvia. Entra Isepo intabarrato, con l'ala del cappello sul naso pavonazzo e il virginia in bocca.

9 scena

TITA. Eco qua sior Isepo!

ISEPO. Bonzorno!... Bonzorno, Tita! *(A Teresina, che sta per andarsene)* Gavaria bisogno de parlar anca co' ti... co' tuti.

TERESINA. Mi no me sento tanto ben. Vado de sora. Ma credo che de mi, per adesso, el pol far anca de manco. *(Indica Tita: poi esce).*

TITA *(alludendo a Teresina)*. La xe un fià... L'è mejo lassarla star!

ISEPO. E la Carlota?... e Nane?...

TITA *(si avvia)*. Adesso coro a ciamarli! *(Esce di sinistra)*

Nane entra dal fondo.

ISEPO. Oh, Nane!

NANE *(accigliato, duro)*. Cossa ghe de novo? Son qua, afari? Benon. Parlemoghene. *Tita rientra con Carlotta.*

ISEPO *(salutando)*. Siora Carlota!...

CARLOTTA. Bonzorno. *(Siede)*.

Tita si ritira in un canto. Isepo, un poco imbarazzato, si toglie i guanti e sgancia il pastrano.

NANE *(impaziente)*. Gavaria pressia... Fora! Sentimo.

ISEPO. Me par che manca qualchedun.

CARLOTTA. Stropolo.

ISEPO. No no, no digo Stropolo... Quel l'è un toso. Co lu se se mete d'acordo subito.

Serafin...

Carlotta guarda Tita di sottecchi; Tita guarda Nane; Nane guarda il soffitto. Pausa imbarazzante.

CARLOTTA. No 'l vien Serafin... l'è inutile spetarlo: no 'l vien, sior Isepo.

ISEPO. Elo malà? (*Carlotta fa cenno di no*) Elo via?

NANE (*rude, deciso*). No. E, allora, spuemola fora la verità. (*Guarda Carlotta*)
Serafin l'è in stala.

ISEPO. Ben, se lo ciama.

NANE. L'è serà su da cinque zorni, e no 'l mete el naso fora, e 'l ga sprangà su i scuri e le porte. Perchè, se 'l mete el naso fora, mi ghe lo magno co' un morsegon... Se 'l mete la testa ghe la spaco!

ISEPO (*un poco preoccupato*). Adiritura?

NANE. Parola de contadin.

ISEPO. Ma cossa xe successo? (*Guarda Carlotta che scrolla il capo*).

NANE. Eh, mi i prepotenti li trato cussì!

CARLOTTA. El vol esser lu solo prepotente!...

NANE (*agitandosi*). Mi? Siora Carlota, no disemo sempjade! Mi?

CARLOTTA (*vivace*). Ben, ma ste storie ga da finir!

NANE (*con un atteggiamento feroce*). E finimole pur! mi fazzo presto.

ISEPO. No! No se parla cussì, Nane! E no pretendarè mìa che mi vada in stala a parlar de afari co' Serafin... (*Energico*) Scominziemo mal, caro amigo! Qua se trata de un afar importante, e ga da dar el so parer tuti. Dunque, andè a ciamar Serafin... e vu, fin che son qua mi, fin che se parla de interessi, non ghe farè gnente. Dopo mandarè a ciamar el dottor: mi son el fator. (*Nane non si muove. A Tita*) Tita, feme el piazer.

Tita si alza e si avvia.

CARLOTTA. Dighe che no 'l gabia paura!

NANE (*con sprezzo, ghignando*). De cavalaria l'era... de quei che toleva in giro la fanteria!

ISEPO (*a Nane, deciso*). Finila!

10 scena

Tita esce. Pausa lunga. Serafin appare, sospinto da Tita. Oltre i vetri si assiste alla rapida e muta discussione dei due. Serafin è torvo e scarruffato: ha bevuto. I suoi occhi sono lucidi e le gote sono infiammate. Entra senza guardare Nane: ha paura e, per darsi un contegno, parla concitato con Tita.

SERAFIN. Varda che no se pol andar d'acordo: no l'è possibile,

TITA. Va ben: prova.

SERAFIN. Mi te lo go dito: tendighe ti ai mei afari: ocupetene ti. Mi, co' quel contadin, no discuto. Te vedarà che nasse un barufon anca stavolta!

TITA. Ben, se 'l nassarà, te me farà una carta e ghe pensarò mi.

SERAFIN. Te la fazzo, sì... Te la fazzo!

ISEPO. Bonzorno, Serafin! Sentive qua. *(Lo fa sedere accanto a se).*

NANE *(con un gran colpo sulla tavola)*. Fora, dunque! Sentimo, Mi son stufo de spetar.

Serafin trabalza spaurito.

ISEPO. Co' la fin de l'ano scade el contrato de afitanza de la colonia di San Svaldo.

Ghe xe una ditta che voria cromparla: go ricevudo un'oferta.

SERAFIN. Ben, se la xe una ditta seria...

NANE *(torbido)*. Ma i è le ditte serie che, quando le ofre, le fa rider! Quanto?

ISEPO. Trecento e vinti.

SERAFIN. Me par... ah?

NANE. Eco: una sempiada. San Svaldo val el dopio.

CARLOTTA. El dopio l'è esagerà...

NANE. De tera son mi che me ne intendo!

CARLOTTA. De radeci.

NANE. E i radeci xe fioi de la tera!

SERAFIN. Come le rave!

Nane gli lancia un'occhiataccia feroce.

ISEPO. Ben, ma no l'è sul prezzo che adesso se ga da discuter! Rinovando el contrato de afitanza ghe xe de le spese da far. El paron vecio no ga mai voludo

saverghene. Adesso no se pol più rifiutarse. La casa colonica casca: la stala la sta su per miracolo... Dunque: spese grosse.

SERAFIN (preoccupato). Grosse?

ISEPO. Eh, sì. Tante da dover viver a stecheto almanco per un par de ani. Digo: a stecheto sul serio, se no se vol far debiti...

SERAFIN. Allora, se vende.

NANE (*impetuoso*). Allora se vende un corno! Per aver i schei... per beberli fora! Tuti croma, e noialtri vendemo; tuti dise che la tera l'è oro, e noialtri la baratemo per un mucio de carta... Nossignor; no se vende! Se vende i cavai, che i magna e no i conta gnente! Se strussia, se beve acqua, se mete da parte certe idee da sempi, e se se tien la tera!

SERAFIN (inviperito). Podarò dir la mia, no?

NANE (*urlando*). No! Se te ragionassi, sì; ma siccome no te si bon, no!

CARLOTTA (*seccata a Nane*). E lasselo parlar, nel nome de Dio!

NANE. Za ti no fè che darghe rason! E l'è anca per questo che mi no vojo che 'l parla!

CARLOTTA. E allora per cossa elo vegnudo qua?

NANE. Per ciapar aria!

SERAFIN (*balza in piedi*). E mandarte a remengo!

NANE (*leva il pugno*). Ah, sacr...

Isepo lo trattiene.

SERAFIN (*spaventatissimo, ma immobile*). Varda che son un fià bevudo... bevudo... e podaria farte mal!

NANE. A mi i imbrighi no i me fa che mal de stomego quando li vedo! (*A Isepo*) Sior Isepo... ma se pol sentirghene una de più grossa? Vender! Gnanca...

ISEPO (*si alza*). Se dovaria, in ogni modo, discuter... Ma vedo che, co' voialtri, l'è impossibile. L'è un toco, savì, che go intenzion de farla finìa, de piantar baraca e buratini e lassar che ve li sbrighè voialtri i vostri afari... (*Prende il cappello e si avvia*).

CARLOTTA (*trattenendolo, sgomenta*). No, sior Isepo! No!

ISEPO. Cercheve un altro fator. Mi son vecio, e no go voja de deventar mato a la mia età!

SERAFIN. Mi prepotenze no ghe ne soporto!... Ma, visto che la mia persona no la ghe va a gerta zente, troverò qualchedun che sa el fato suo e che me sostituirà!
(*A Nane, provocando*) Qualchedun che te mete nel sacco, vecio!

NANE. Te averto che se te me mandi un avvocato fra i piè, ghe rompo la testa!

ISEPO (seccato). Avvocato o no avvocato mi go bisogno de saver quala che l'è la vostra decision!... perchè go da dar una risposta. Go promesso, e son omo de parola, O sì, o no: o vender, o restaurar. O schei subito, o economie per do ani!

NANE. Ma la colonia de San Svaldo l'è un bocon da principe!... Sarà un vero pecà lassarsela portar via! E, po', per una miseria...

ISEPO (*vicino alla porta*). Vago fin dal gastaldo. Torno e vojo saver. Se no lo savarò, ve saludo. Ve cercarè un altro fator.

(*Esce*)

CARLOTTA (*lo insegue implorante, preoccupata*). Sior Isepo... e cossa femo noialtri soli? Sior Isepo!

Anche Nane esce borbottando e richiude l'uscio con violenza.

SERAFIN (a Tita). Gheto visto? No l'è possibile, t'ò dito! El vorìa stufarme, el vorìa che ghe lassasse tuto ne le so man... Eh, lo go capio! Ma, mi, duro! Me fido de ti, Tita! Te dago carta bianca. Co' quel vilan mi no discuto altro. No vojo comprometerme,

(*Esce di sinistra*).

11 scena

Tita sorride soddisfatto: si avvicina alla finestra, e si diverte, col dito, a tracciar ghirigori sui vetri. Carlotta entra rannuvolata.

CARLOTTA (*aspra*). Cossa fastu?

TITA (*ironico*). Ghe rispondo a l'Angelina...

CARLOTTA (*con un nodo in gola*). E te ghe el coraio de scherzar... vedendo come che son ridota, fra do omeni che barufa sempre, un butel che roba e una povera diavola che la vol andar a farse monega!

TITA. La Teresina a mi no la m' à parla de moneghe.

CARLOTTA. Pezo! Lontan, insoma: a pianzer de scondon. E un satiro che fa finta de andar in paese a comprarse i sigari; e invece... L'andarà a finir che me butarè per tera, e me pestarè su, e me butarè in t'un canton come una vecia strazza da netar par tera! Tita, mi son stufa!... Voria andar via, Tita!... (*Esitando*). Se gavea parlà de meter su una botegheta insieme...

TITA. Mi son un servitor. Mi go servìo in tante case: son sta zovene e in gamba... ma co' le parone non m' à mai piasudo aver storie! (*Rifacendola*) I paroni al so posto: fora dai!

CARLOTTA (*piangendo*). Cativo, te si!... Una peste! Un dì o l'altro, quando no gavarò più gnente, anca quel pocheto che gavea messo via prima a furia de strussie, quando qua sarà andà a remengo tuto... allora, forse, te farò compassion! Ma no te podaressi pensar de mi prima, anca se no te me vol più ben...

TITA (*toccato, ma reagisce*). Ben... mi ghe ne vojo a chi me ne vol: dunque, a nissun!

CARLOTTA (*implora*). Tita... ocupete ti de la mia roba!...

TITA. No no!... No vojo aver fastidi mi! Mi stago ben come che son!

CARLOTTA (*implora*). I me interessi te li cognossi! Mi no son bona, Mi no me ne intendo. Se quei do no i se mete d'acordo, se sior Isepo el ne pianta... tuto va a remengo qua drento; in do mesi. Ti te si furbo: ma ti no te me imbroi perchè...

TITA. Parchè, no podaria imbroiarte anca mi?

CARLOTTA. E allora parcossa ne gavaressito lassà tuto? Varda che l'è sta un bel ato quel, Tita! Te gavemo cognossudo allora! Adesso, co' sta storia de vender o de afitar mi no capisso più gnente,

TITA (*con uno sforzo*). Te aiutarò mi!

CARLOTTA (vivace). Sì: parla ti co' sior Isepo, co' Nane, co' Serafin... mi no vojo gnanca più vederli! Mi torno a la mia cusina, dove che son sempre stada ben! E no penserò altro che a far da magnar.

TITA (*ghiotto*). Bon come prima?

CARLOTTA. Più bon de prima! (*Tentatrice*) E ti te me vegnarè a catar, come prima! quando ti te sentivi le onde su e zo per la vita!

TITA (*le si accosta, acceso*). D'istà el mar l'è calmo... Ma varda, Carlota, che quando scomingia l'inverno i è più tremende le onde. E gh'è le burasche! (*La ghermisce*).

CARLOTTA. E dove se va a finir?

TITA (*la stringe*). Nel sotoscala de l'infemo!

CARLOTTA. Mariavergene!

TITA (*la bacia sul collo*) . O fin in paradiso!...

Appare Nane, imbacuccato. Viene dal brolo, Carlotta scappa. Nane entra.

12 scena

NANE . Tita... Serafin el vol farmela! Eh, lo go capio! No son mia un sempio. El s'à za messo ne le man de un avvocato. Mi, fin da piccolo, i m'è dito che i avvocati i è pezo de la grandine e de la peronospera.

TITA. Adesso se esagera!...

NANE. Serafin mi lo cognosso. Quel certamente, per farmela a mi, L'è andà a meter i so interessi ne le man de la canaja più schifosa che ghe sia in tuta la provincia! De quei che inventa busie, che in pretura i xe amici de tuti e che i finisse sempre per aver rason! Se ghe spaco la testa i me mete in preson. Se cerco un avvocato anca mi, me magno la camisa. Se provo a parlar, a dir le mie brave rason, i me stropa la boca, i me dise che son un aseno de un contadin analfabeta... e magari i me fa dir quel che non go dito, e i me manda al confin! (*Dopo un attimo*) Tita... te parlerè ti co' sto sior avvocato de le mie zavate, co' sto smargnifo che forse el crede de vegnar qua a meterne tuti in t'un sacco... Ti te si omo che sa parlar pulito, che sa lezer, che sa anca scriver, che capisse... E

ti no te me imbroggi: son sicuro. Mi me ritiro, e te lasso far tutto a ti. Se, per caso, ghe fusse bisogno de darghe do stramusoni, te me ciami. Ma no credo.

TITA. Gnanca mi.

NANE. Dopo, meteremo in regola tuto. Eco qua sior Isepo. *(Appare Isepo, che giunge frettoloso dal brolo. Chiamando)* Carlota, eco qua sior Isepo!

13 scena

Carlotta entra da sinistra; Isepo dal fondo. Serafin si affaccia poco dopo, ed entra cauto.

ISEPO. Ve sio messi d'acordo? A mi me par che saria mejo, prima de tornar a discuter, che vegnissi tutti a veder el posto, in che condizion che l'è la stala, la casa e i granari!

CARLOTTA. Tuti?

ISEPO . Sì, digo: tuti gli interessati. Voialtri. No?

CARLOTTA. E no semo in massa?

NANE. Mi propongo che ghe ne vegna uno solo... *(indica Tita)* Lu.

SERAFIN *(festoso)*. Benon!

CARLOTTA *(raggiante)*. Sì sì: ben!

TITA *(sornione)*. Mi, per mi...

SERAFIN *(festoso)*. E, allora, taca la Bisa: ve meno mi!

ISEPO. Mi volevo andar a magnar un bocon, veramente, prima...

NANE. Se magna qua! Carlota, ghe xe qualcosa per sti do siori?

CARLOTTA. Qualcosa sì... Se se rangia.

NANE. E allora parecè. *(Carlotta butta in fretta una tovaglia sulla tavola, dispone due piatti e, poi, esce. Anche Serafin è uscito. Sottovoce, ghignando)* Go paura che stemo mal! Ve porto mi un pochi de peri de San Martin... de quei al bacio! Li tegno sconti, perchè, se no, i le vol st'altri. E piutosto che i le magna lori... *(Con un dito sul naso)* Ma... me racomando! *(Esce frettoloso)*.

Tita e Isepo siedono. Appare Serafin, cauto, circospetto. Nasconde qualche cosa di prezioso sotto la giacca. Prima di entrare spia dentro e intorno.

ISEPO. Vedarè, Tita! Bisogna veder co' i so oci. Le spese le xe grosse; e, qua, schei liquidi ghe ne gavemo pochi. Bisognaria far debiti.

Serafin che s'e accostato curvo a Tita, trae di sotto la giacca una vecchia bottiglia di un vino prezioso.

SERAFIN (*sottovoce*). Vin de Calabria! Lo tegno sconto soto el fien, in stala, se no sti smargnifi... Roba da far ressussitar i morti!

Tita prende la bottiglia e la esamina attentamente, da intenditore,

TITA. Oè, Serafin... ma ghe n'è de mejo.

SERAFIN. De mejo?

TITA. Barolo de vinti ani fa. No te le gavarè mìa scanade tute quele botiglie...

SERAFIN. Tutte no... sito mato?

TITA. E, allora, porteghene qua una... (*Nasconde la bottiglia sotto la tavola. A Isepo*)

Quel si che l'è vin sul serio! El sentirà sior Isepo!

Serafin esce. I due spiegano il tovagliolo e puliscono le forchette. Entra Carlotta guardinga. Depone un piatto nel mezzo della tavola.

CARLOTTA. Questa la xe sopressa speciale! L'è un mese che Serafin e Nane i cerca da per tuto per trovarla! Se i sente l'odor, i diventa mati! Ma gnanca l'odor no i ga da sentir. Se i vien, meteghe un piato per sora: cussì... E, dopo, le brisiolete! (*Esce*).

Giungono Serafin e Nane: ciascuno reca il proprio omaggio nascosto sotto la giacca, e non vuol farsi vedere dall'altro. Si guardano ostili. Nane attraversa la scena ed esce di sinistra strizzando l'occhio a Tita. Serafin depone rapidamente la bottiglia sulla tavola.

SERAFIN. Scondè, scondè subito, che gh'è Nane che spia! ...

Anche questa bottiglia va provvisoriamente a finire sotto la tavola.

TITA. Ehi, no te m'avarè mìa inbroià !?

SERAFIN. Parola! Ah, mi sul vin no scherzo! Adesso tacco la Bisa, e ve speto. Me meto la bareta nova e i guanti che doperavo col paron vecio. Go una scuria che la par una cana da pescar le trote! *(Via di corsa)*.

Entra Nane: rovescia un mucchio di pere dalle tasche sulla tavola.

NANE. Quei che vanza scondili, e portèveli in careto. I magnarè per strada. Li go sconti drio el casoto de le galine: nissun lo sa. *(A Tita)* Quando te li gavarà finidi, te ne darò ancora. *(Raccomanda il segreto)* Ma... *(Esce)*.

ISEPO *(mangiando di buon appetito)*. Dopo riferirè. E i deciderà se l'è el caso de vender o de afitar.

TITA *(stura la bottiglia)*. L'è za deciso, sior Isepo!

ISEPO. I ga za deciso? Manco mal.

TITA *(mesce)*. No: decido mi.

ISEPO *(sorpreso)*. Vu?

TITA. Mi. *(Pausa)* ...Vendar.

ISEPO. Ma, st'altri, cossa dirali?

TITA. Se digo che decido mi, vol dir che posso decider mi! Vender. I schei vienli subito?

ISEPO. Su l'ongia.

TITA. Ciaparli. E darmeli a mi.

ISEPO *(sempre più sorpreso)* . A vu?

TITA *(scruta il calice colmo contro luce)*. A mi.

ISEPO. Ma sio diventà de novo el paron vu?

TITA. No: i è lori i paroni.

ISEPO . Ah, i è sempre lori.

TITA. Sì. *(Tracanna: depone il bicchiere vuoto con un gran colpo sulla tavola)* Ma comando mi!

FINE ATTO TERZO