

L'imbriago de sesto

di
Gino Rocca

Commedia in un atto

PERSONAGGI

L'AVVOCATO

TONI SPRINGARIOL

L'AVVOCATO BRAGASSO

FADIGA

LA GEGIA

In un paese del Veneto, oggi. Mezzà dell'avvocato Springariol. Molta miseria e un gran disordine. Due porte a destra e una porta a sinistra. Un balcone in fondo. Sulla scrivania ciondola una lampadina elettrica protetta da una corolla verde, e c'è una scarpa scalcagnata. Un'altra scarpa è per terra. Molte cartacce polverose e pochi libri. Sullo scaffale libri, e un bricco e tazzine sbocconcellate. Sulla poltrona di cuoio consunto una giacca nera. Sull'attaccapanni un vecchio cappello di paglia. Un fucile da caccia e un logoro carniere sono appesi alla parete, sotto un ritratto sbiadito di Cavallotti, accanto a una pendola ferma. Sul balcone una cassetta lunga e bassa, piena di terra umida, con molti gerani in fiore. Quando si alza la tela la scena è vuota e buia. Oltre il balcone aperto tremola il ciclo stellato. Si sentono, lontani, un campanello che trilla e un cane che abbaia. Poi il concitato ciabattare della Gegia. La Gegia entra di destra, accende la lampada. È grigia, assonnata e spettinata. S'è buttato uno scialletto nero sulle spalle e stringe la sottana sui fianchi. Va a bussare all'uscio di sinistra.

Gegia - Fadiga!... (più forte) Fadiga!... Un grugnito di Fadiga che russava, e poi la sua voce rauca.

Fadiga - (dall'interno) Chi xè?

Gegia - Son mi: la Gegia!

Fadiga - (dall'interno) Avanti!

- Gegia - (scandolezzata, ritraendosi, serrando i capi dello scialletto sul seno) Sì, avanti... No sé in leto?
- Fadiga - (dall'interno) La vegna che xè scuro.
- Gegia - (scandolezzata) No fé el macaco. Levève.

Lontani il campanello e il cane.

- Fadiga - (dall'interno con un grugnito che accompagna lo sforzo per balzar dalle coltri) Cossa ghe xè?
- Gegia - (spaurita, nervosa) Ma, no senti che i sona? Seu sordo? I sona da un'ora. E Sèdan el sbragia che el svegia tuta la contrada.
- Fadiga - (dall'interno) Ciò, la vada a vèrzerge.
- Gegia - A chi?
- Fadiga - (dall'interno) A quello che sona.
- Gegia - A sta ora? Mi no, salo?
- Fadiga - (appare sulla soglia serrando la cinghia dei calzoni) Gala paura?

Fadiga è un omuncolo grigio, di cinquant'anni, pelato, indolente: il vero tipo dello scrivano notarile; ha le ciabatte, un fazzoletto intorno al collo, la camicia di flanella scura, rattoppata sui gomiti.

- Gegia - (volgendo il capo, scandolezzata) Botonève.
- Fadiga - Cossa?
- Gegia - La camisa.
- Fadiga - Eh, la ghe bada... a sta ora. Per un boton! (Si abbottona, altro trillo di campanello.) Che sia l'avvocato?
- Gegia - El ga la clave.
- Fadiga - El poi averla persa... Che ora xè? (Infila macchinalmente la mezza manica di seta nera che era su di una sedia)
- Gegia - Le undese. Anca per andar a verzer ve mete quel'afar?
- Fadiga - Mi, se no go sto arar qua, no me par de esser un oMmo... (Al campanello, irritato) Vegno! (E s'avvia.).

- Gegia - (seguendolo) Domandè, prima.
- Fadiga - E credela che i sia cussì stupidi i ladri da vegnir proprio da nualtri?
- Gegia - De zorno i vien ben.
- Fadiga - (severo) De zorno se ghe ciama “ clienti “.
- Gegia - Scorneto che i xè imbrighi.
- Fadiga - (feroce) E allora ghe spaco el muso. Eh! se no ghe fusse sto toco de omo che difende la dita... (Sèdan abbaia) Ma eia la vada a far taser el can, se no ghe spaco el muso anca a quello! Dormivo cussi ben! (Esce seguito dalla Gegia.)

Poco dopo rientra con l'avvocato Bragasso. La Gegia li segue curiosando. Bragasso è un uomo “importante”; ogni tanto fa il broncio e par che annusi attentamente i baffi impegolati di cosmetico. Ha un ciuffo di peli neri sopra il mento, lo sguardo ironico, il sorriso crudele. È molto elegante: uose chiare, guanti chiari, il panciotto chiaro. Entra con il cappello in testa, da padrone; e parla giocando con la mazza. Si ferma nel bel mezzo della scena: guarda tutto con un sogghigno di sprezzo.

- Bragasso - Vedo vedo vedo!... (e si pizzica il mento.) E quella bestia?
- Fadiga - (fissandolo con ira) Chi?
- Bragasso - Quel can.
- Fadiga - Un spinon. Vecio de casa. Adesso noi sa far altro che sbragiar.
- Bragasso - Xelo suo... de lu?
- Fadiga - Sissignor.
- Bragasso - (guardando la scrivania con una smorfia di disgusto) Volevo scriverghe do righe... Dove xelo el mezzà?
- Fadiga - El xè questo!
- Bragasso - (incredulo) El mezzà?
- Fadiga - Sì, signor.
- Bragasso - (pizzicandosi il mento sogghigna) Vedo... vedo vedo... (e osserva la scarpa che è sulla scrivania.)
- Gegia - (indicando la scarpa) Fadiga, tire via quella roba... (Afferra la scarpa e la depone in un canto.) Eh! Se me fusse permesso de meter a posto qua le robe!... Ma mi no posso, mi no devo entrar qua!

Fadiga - Le donne fa confusion!

Gegia - E i omeni? Rabia.

Fadiga - El gaveva un ciodetto. So che el se lagnava; el dixeve che noi podeva caminar...

Bragasso - (maligno) Noi se xè gnancora abitua?

Fadiga - (guardandolo torvo) No, signor.

Bragasso - E, allora, dove posso scriverghe?

Fadiga - (indicando la scrivania) Se el crede...

Bragasso - Ma... seu sicuro che prima de mezanote...

Fadiga - Sicurissimo, avvocato. Cossa vorlo? Passa dele settimane che noi va gnanca fora de sera. El resta qua a lezer el giornal. Ale nove semo in leto. Stasera gera fresco, una bela serata... Ma a mezanote...

Bragasso - Perché mi parto.

Fadiga - Ah!

Bragasso - Per Roma. E go bisogno de vederlo.

Fadiga - Ah! per quel'afar del?...

Bragasso - (troncando, rude) Poi darse.

Fadiga - (un po' impacciato) Ma, cussi, subito, a l'improvviso?...

Bragasso - Go ricevudo un telegrama dal Ministero. O se meremo d'acordo stasera... o me rangio da solo.

Fadiga - Go capìo.

Bragasso - (guardandosi intorno) La machina... Gavarè pur una machina da scriver in sta specie de meza... (Si avvicina a una cuffia di cerata che, sopra un tavolinetto, finge di coprire la macchina da scrivere.)

Fadiga - No! (Ma prima che Fadiga glielo impedisca, Bragasso ha sollevato la cuffia; e ruzzolano per terra i giornali accartocciati che la riempiono. Bragasso sogghigna. La Gegia raccatta i giornali.) La gavemo mandada a giustar.

Bragasso - Va ben!... Ma che bisogno ghe xè de tegnir la scuffia piena come 'na scoazzèra?... (Pulisce i guanti e la giacca impolverata.)

Fadiga - Adesso se no se ga la machina da scriver o la pena stilografica, par che se sia analfabeti... (Rimette la cuffia a posto con molta cura.)

- Bragasso - (guardando la Gegia e Fadiga con un grottesco e insolente cenno di commiserazione) Eh! tante volte no se se sbaglia!... Povera zente!
- Fadiga - (offeso) E pur se la cavemo...
- Bragasso - Cossa?
- Fadiga - La fame. No gavaremo la villa, no gavaremo l'automobile, ma la fame, ma la fame se la cavemo senza domandarghe gnente a nissun.
- Bragasso - (ghignando) Senza? Vu, no me fé gnanca pena, per esempio. Podaria meterve a posto co' na sola parola.
- Fadiga - Mi son a posto benon.
- Bragasso - E allora rase. Me par che me cognossè, no?
- Fadiga - Càspita!
- Gegia - (fa cenno a Fadiga di tacere) Fadiga, andemo!
- Fadiga - (alla Gegia) Vorla che ghe diga che no lo cognosso?
- Bragasso - (troncando) Dixèghe piutosto al signor avvocato Springariol... (pronunzia grottescamente con scherno.) A le volte i xe anca i nomi quei che contribuisce a rovinar la zente... Dal momento che qua no se poi scriver, dixèghe a l'avvocato che el me spera... che prima de mezanote sarò da lu... per quell'afar de Roma, che devo assolutamente partir per Roma scaserà, perché doman marina ghe xè la riunion e la firma al Ministero: a le undese... (Avviandosi, altezzoso alla Gegia) E lassème el porton verte.
- Gegia - (piagnucolando) A sta ora, avvocato?
- Bragasso - Ben... Stè atenti quando "che sono, allora... (Apre l'uscio: si sente, lontano, l'abbaiare di Sèdan.) E fé taser el can!
- Fadiga - Lo coparemo!
- Bragasso - (con sarcasmo) Basterà darghe da rosegar qualcosa...
- Fadiga - (con intenzione) Ah! cossa vorlo, avvocato!... Xè resta ben poco da rosegar, salo? in sto paese, da tre ani...
- Bragasso - Allora, se emigra.
- Fadiga - (rassegnato) Emigraremo.

Bragasso esce seguito da Fadiga. La Gegia riordina, malinconicamente, prende una boccia d'acqua polverosa e va ad inaffiare i gerani. Fadiga ritorna.

- Fadiga - Gala visto? El paron del mondo (e va a sedere.) La lassa star quele cane... la lassa star che la fa confusion. La sa cossa ga dito l'avvocato...
- Gegia - (scrollando il capo) Eh! L'avvocato! Ma proprio stasera ghe vien in mente de andar fora. El sta de le setimane senza mòverse.
- Fadiga - Xè sabo. Noi pòdeva miga pensar che l'avvocato Bragasso vegnisse proprio de sabo e co' tanta furia!
- Gegia - (preoccupata) E se noi tornasse in tempo? El ga dito che el parte a mezanote. El ga dito: "Se no lo trovo, me rangio da solo". Savè ben che smànfaro che el xè quello là. Sarave meglio che andassi a ciamar el paron, Fadiga.
- Fadiga - Sì. Dove?
- Gegia - Dove... Se sa ben dove: là...
- Fadiga - Brava! Per farme mandar via doman matina come un can. Se el sapesse che savemo... Guai a farghe saver ai paroni che se cognosse i so fungnessi.
- Gegia - Ma se i lo sa tutti?
- Fadiga - Va ben. Lu paraltro le crede che no lo sapia nissun.
- Gegia - (alzando le spalle) Oh!
- Fadiga - La prova a dirghelo ela!
- Gegia - Mi? Ah, mi ghe tendo ai fati mii e basta. Mi no cognosso quel posto: ma so che i ghe va in tanti: chi che voi. El vedarà che i lo vede, no?
- Fadiga - El se mete de fora, soto la pergola, dove che i zoga a le bocie. De note no ghe xè nissun. D'inverno el va in cusina.
- Gegia - Bele robe, sì!
- Fadiga - Povero diavolo!... 'Na volta al mese.
- Gegia - Oh! per questo! Sto inverno, ve ricordeu? Altro che 'na volta al mese!
- Fadiga - Cossa ghe resta? Noi ga amici, gnanca per far la pania. Una volta co 'l faceva la partia, l'andava al Garibaldi e el beveva el caffè. Adesso...
- Gegia - Colpa sua!
- Fadiga - Caraterò, parona. E colpa de quel bel galantomo de so fio, che... In sii paesi no i perdona. I xe pezo dei mori de le tribù che magna carne de omo. El fio xè un ladro? El pare ga da morir de fame. Se el pare roba, i noi i xe, zoveni e i poi andar via per

el mondo, fin dove che nissun sa. Ma se xè el fio che roba... Co se xè veci, parona, no se ga più el coraggio de partir. Se resta: se crepa de rabia e de fame. (Indicando il mezza) La vede, ah? Anca de fame. Adesso la vedarà che sto smargniffo, che el ghe ga za porta via meza polpeta dal piato al mio povaro paron, el finirà per portargliela via tuta.

Gegia - El xè un bon afar, no?

Fadiga - Càspita! Una rendita! El Ministro, che el xè sta a scuola a Padova col nostro paron, el ga savesto, el ghe ga fato pecà, el ga pensa de agiutarlo... Ma st'ahro, a Roma, briga, ciacola, supia... el pare de un ladro, un povar can, un studio che no lavora, un omo scredata, el decoro del paese... El ga doveste adatarsè a meterse insieme, a far a metà...

Gegia - Mi no go mai capìo de cossa che se trata.

Fadiga - Adesso no posso spiegarghe... I xe insoma i fondi che gaveva i tedeschi qua.

Gegia - I ghe li dona al paron?

Fadiga - (con uno sguardo di commiserazione) Sì: brava! Magari! Xè l'amministrasion... Una percentual su le rendite. Bezzi, insomma, tanti bezzi! E i bezzi ghe fa gola a futi, anche a quei che ghe ne ga massa.

Gegia - Oh sì!... El podarà anca pensar a st'altro, a so fio...

Fadiga - Podaremo tirar el fià, allora!

Gegia - Cioè, no 'l xè in preson?

Fadiga - Lu sì... Ma xe restae fora do creature grande cussi... co' una mare che no la sa far altro che pianzer... (Si sente lontano il tonfo del portone richiuso con violenza. Poi un passo lento, grave, esitante, su per le scale di legno. Un colpo di tosse. Fadiga alzandosi) Ecolo. Lo savevo mi, a le undese de sera. Noi xè mai vegnudo a casa dopo le undese e un quarto...

Appare sulla soglia dell'uscio di destra l'avvocato Toni Springariol. La luce lo ferisce: egli porta una mano sugli occhi socchiusi, e si appoggia allo stipite indietreggiando.

Toni - (con la voce rauca) Cossa xe sti ciari? Cossa feu suso a ste ore? (Alla Gegia senza guardarla) Eia la vada via! (Cala il cappello sugli occhi e si avvicina alla scrivania, raddrizzandosi col busto e cercando con tutti gli sforzi di camminare sicuro. Finge di leggere un foglio che è sulla scrivania. Senza alzare gli occhi, alla Gegia che non si è mossa) Via go dito... Eia... Cossa ghe entrela ela nei afari del meza. In cusina ela, de zorno. De note, in leto... Marche!

La Gegia se ne va dopo essersi consultata silenziosamente con Fadiga. Sprmgarioi è un uomo di sessant'anni, un po' trasandato nel vestire, grigio e pallido: la sua bocca è dolorosa. I suoi occhi semiaperti dal vino, hanno ogni tanto dei baleni luminosi ed intelligenti. Siede pesantemente, solleva con prudenza l'ala del cappello; quando è sicuro che la Gegia non c'è più se lo toglie in un canto.

Toni - (a Fadiga, badando a parlare senza inciampi) Cossa xè successo?

Fadiga - Xè sta qua l'avvocato Bragasso!

Toni - (tenta invano di rialzarsi; in ogni modo da della mano un gran colpo sulla tavola e torce le labbra, ghignando) Ah! Qua el xè sta? Fioi d'un can! Tanta pressa!

Fadiga - Sì, signor.

Toni - El tornerà luni. Doman xè domenega. Discoraremo luni!

Fadiga - El tornerà fra diexe minuti!

Toni - Ghe dire che son in leto, e che a ste ore non ricevo nissun. Mi de afari discoro a la matina, se ghe comoda... (Furibondo, con ira) E anca se no ghe comoda!

Fadiga - El ga dito che el parte a mezanote.

Toni - Bon viaggio!

Fadiga - Per Roma!

Toni - (spalancando gli occhi) Ah?!

Fadiga - Sì, signor, per Roma. I lo ga ciamà co' un telegrama...

Toni - Da solo?

Fadiga - Sì, signor.

Toni - El Ministro?

Fadiga - Sì, signor.

Toni - De modo che... el xè vegnudo perché mi firma? Fadiga annuisce.

Toni - Fra diexe minuti? (Si guarda intorno smarrito. Poi tenta di sorridere) Va ben. Prima de firmar, peraltro... discorreremo... (Si sorprende a pronunciare con difficoltà quest'ultima parola, e si rabbuia. Ripete scandendo) Di scoreremo!... Verzè la finestra.

Fadiga - La xè verta.

Toni - Percossa xè allora che no vien aria?

Fadiga - Se vede che no ghe ne xè.

Toni - O pur la va per cussi... perché prima, in strada, ghe ne gera.

Fadiga - Xelo sicuro che in strada l'andava per cussi?

Toni - (lo guarda torvo, con sospetto).

Fadiga - (che si è affacciato alla finestra) La va de sbiego!

Toni - (che ogni tanto vacilla ma cerca di parere saldo in gambe, con uno sforzo) No fare miga el piavolo anca de note, vero? (Va alla scrivania, dopo essersi guardato dentro un piccolo specchio ed avere accomodata la cravatta. Siede.) Parleme de afàri.

Fadiga - De quai?

Toni - (arrabbiandosi) De afari de studio!... Ghe ne sarà quakhedun, no?. No vorè miga anca vu, come l'avvocato Dragasse, dir che qua dentro non se fa gnente... Me par che ghe n'averne de le cause in pie!

Fadiga - Una.

Toni - Ben una, intanto: una. Mi gavevo scritto una letera stasera...

Fadiga - SI, signor, la go portada.

Toni - Al tenente?

Fadiga - Al tenente, si, signor. Son anda in caserma, i me ga diro che el partiva...

Toni - Anca lu?

Fadiga - A le nove, Son anda a la staziòn, ghe la go consegnada in treno: l'andava a passar la domenega a Treviso...

Toni - Cossa gaio dito?

Fadiga - Che andava benon. Che lu per intanto noi gaveva ricevudo ordini... ma che el gavava tegnudo conto... Che se se gaveva bisogno de comunicarghe qualcosa, se ghe telefonasse a mezzogiorno, doman, al Comando de Treviso.

Toni - (bofonchiando) Bisogno... bisogno...

Fadiga - El ga dito cussi.

Toni - Me par che non sia difficile a capir questo che me dixè... Una piavolada che la capirla chiunque. No ve par?

Fadiga - Sì, signor.

Toni - (si alza di scatto, si pianta di fronte a Fadiga, appoggiandosi alla scrivania, lo fissa) Fadiga... mi son... imbriago...

Fadiga - Sì, signor.

Toni - No miga spolpa.

Fadiga - Questo no!

- Toni - Lievemente storno.
- Fadiga - Sì, signor.
- Toni - Xè sta el Valpolesela... quello che va suso per el naso. Par che el se ferma luto qua, sui oci. Do goti... tre goti...
- Fadiga - Quattro goti.
- Toni - Chi xè che ve lo ga dito?
- Fadiga - Digo mi.
- Toni - I sarò stai anca quatto, e i me ga fato mal. (Con rabbia dolorosa) Proprio stasera che ga da vegnir qua st'altro e che go da discutir co' lu. Vu savè che razza de imbrogion che el xè, che el cerca sempre de meter nel sacco cuti... Cioè, in tre ani, ch'el xè vegnudo a star qua, la villa... l'automobile... e mezzo milion. Gastu capio? Mezzo milion!
- Fadiga - El prova a meter la testa in fresco, avvocato.
- Toni - Go paura che me tassa pezo...
- Fadiga - El prova a andar in orto... a muoversi...
- Toni - Sì, bravo, muoversi... El xè vin spumante: se ti lo sgorli salta el stropolo... Mi credo che sia megio star quieti... (Mordendosi il pugno con rabbia infantile, quasi con un singhiozzo) Proprio stasera ga da arivarghe el telegramma!... E proprio stasera me ga da vegnir in mente de andar là, da la Francese... Gera un mese che no ghe andavo più... Ma gero solo... gavevo. caldo... gavevo dele brute idee per la testa... Ti vedarà che el me la fa: el me mete nel sacco. El me fa firmar quello ch'el voi lu. Mi me tocarà lavorar, lu el se ciaparà squasi turi i bezzi... e xè per mi... per agiutarme mi che el Ministro el me ga da sto incarico... dopo tanti ani de miseria... Co se nasse desfortunai...
- Fadiga - Gassa dixelo, adesso, avvocato?
- Toni - (asciugandosi una lacrima) Desfortunai! Fadiga! Desfortunai! Mi no capisse gnente, stasera! Mi, de afari, de regolamenti, de codici, me par de no capir gnente... (Prende un foglio in mano.) Gnanca de lezer, no son bon.
- Fadiga - No ocore miga che el leza.
- Toni - Bravo! El leze lu... el leze quello che el voi. Credeu che no lo cognossa? (Va alla finestra, disperato, e respira a pieni polmoni, poi prende un libro, lo apre e lo porge a Fadiga.) Leze!
- Fadiga - Dove?
- Toni - Dove che volè... Vogio veder se capisse: el xè dirito Internazionale; roba difficile... leze pur in pressa.

Fadiga - (legge) “Quando, nella determinazione della legge competente a definire o a qualificare un dato diritto, l'autorità giudicante possa”...

Toni - (che non afferra) Pian.

Fadiga - El me ga dito “in pressa”.

Toni - Va ben, ma no a rota de colo!

Fadiga - “L'autorità giudicante possa essere in dubbio sull'applicabilità”... (Squillo di campanello. Toni trabalza.) Vorlo che verza o no?

Toni - (eroico) Che el vegna... el troverà pan per i so denti istesso. Mi son imbriago e lo copo. Dopo, i me assolve... questo me lo ricordo ancora.

Fadiga è uscito. Poco dopo rientra seguendo Bragasso. Toni si è seduto dinanzi alla scrivania e tenta di darsi un contegno con il libro aperto in mano.

Bragasso - (con urtante disinvoltura) Bona sera, colega! El so giovine el ghe gavarà spiega. Eco el telegramma che xè arivà da Roma...

Toni - (prendendo il telegramma in mano senza leggerlo) A lu i ghe lo ga manda!...

Bragasso - A chi volevelo che i ghe lo mandasse?

Toni - Naturalmente... a mi no. Xè inutile che el me varda cussi, salo?

Bragasso - (dopo un attimo, seccato) El senta... no son miga vegnudo qua per perder tempo, salo? Devo partir a mezanote e manca poco. Geri l'altro gavemo discusso...

Toni - Ma non concluso!

Bragasso - E concludemo adesso. Perché lo averto che se no concluderemo stasera, mi vado a Roma istesso: dirò al Ministro che go fato el possibile...

Toni - Ah, ghe par de aver fato el possibile lu? El possibile per imbrogiarne!...

Bragasso - El se calma, se el ghe riesse... Me par che no semo tanto calmi stassera...

Toni - Sì, esser calmi co' lu!

Bragasso - Mi go fato copiar a machina nel mio studio un acordo, che no poi dispiaserghe, avvocato. Quasi tuto quello che lu pretendeva ghe lo go concesso. Se el voi firmar, ben, se no i giudicherà anca a Roma che mi go fato el possibile. El tassa el piasser, el leza. (Gli porge un foglio di carta.)

Toni guarda Fadiga, quasi per implorarne aiuto: poi si accinge a leggere.

Toni - (butta il foglio) No firmo!

Bragasso - Paron. (E fa per riprendere il foglio.)

Toni - (trattenendo il foglio, pentito) No...

Bragasso - Vorlo deciderse, sì o no?

Toni - Se ricordelo el processo Concato? El primo che lu ga avudo contro de mi? Mi me lo ricordo. E lu xè anda in giro trionfante, a renderme ridicolo...

Bragasso - (scrolla il capo).

Toni - Ridicolo! El ghe ga fato cambiar de opinion a quel testimonio, co' una certa abilità...

Bragasso - Ah! Ma la xè una fissazion!

Toni - Anche le prove el ga faro sparir.

Bragasso - Ben col le troverà, ghe ne discoraremo. Adesso el me diga se el voi firmar si o no?

Toni - (testardo) Ah! le trovarò le prove, noi dubita. E quel zorno.

Bragasso - El varda che el vin el xè cativo per chi ga de le manie!...

Toni - El vin?

Bragasso - Sì, avvocato, el vin. E me par, purtroppo, che stasera sia proprio el vin quello che ghe impedisce de capir tante cose.

Toni - (deciso) Ben... Son imbriago. Xè questo che el voleva dir? No? Ghe lo digo mi: son imbriago.

Bragasso - No sarla la prima volta.

Toni - E no xè gnanca la prima volta. Xelo contento?

Bragasso - Contento, no.

Toni - Contento sì... per farme firmar quello che el voi. E mi firmo. Ma doman savarò quello che go firma. E col torna, caro colega, col torna da Roma...

Bragasso - Va ben, ma bisogna pur che pana, no? (Guarda l'orologio.)

Toni - Ghe xè tempo!

Bragasso - Gnanca tanto.

Toni - Adesso firmo... (Prende la penna.) Son imbriago. Son un povaro can che ga bisogno de bevar ogni tanto, anca se el vin noi ghe piase. Povaro, e can. Co' un fio in preson, co' un studio senza clienti... e co' de le brute idee ogni tanto per la testa. D'inverno go freddo... d'iste go sé, e bevo...

Bragasso - Male, perché la zente...

Toni - E turi lo sa... I sa che vado all'ostarla de la Francese, anca se la xè fora de man, anca se fasso de turo perché no i me veda. (Indicando Fadiga) Anca lu lo saveva. Mi son un imbrighèla e tuti lo sa. Ma anca lu xè beco... e tuti lo sa!

Bragasso - (livido) Avocato!

Toni - Beco, sì signor.

Bragasso - (vibrato) Mi no posso raccoglièr le fandonie de un alcolizà.

Toni - In vino veritas, avocato!

Bragasso - El se spiega, allora. Cossa dixeli in sto lurido paesasso de petegoli?

Toni - Che la sua signora la ga el moroso.

Bragasso - E chi sarlelo sto Don Giovanni?

Toni - In sti casi el xè squasi sempre uffizial!

Bragasso - (ride) Un uffizial, qua?

Toni - L'unico: el tenente dei carabinieri.

Fadiga - (traballa, spaurito, sorpreso).

Bragasso - Quel stupido? L'ho go visto al Garibaldi, mezz'ora fa.

Toni - Xelo sicuro?

Bragasso - Càspita: el ghe xè ogni sera.

Toni - Ma stasera, no.

Bragasso - (ripensandoci) Infari... E percossa stasera no?

Toni - Ciò, perché lu parte...

Bragasso - (livido) De modo che, in sto' momento... a la mia villa?... La xè lontana, ma go la machina... in un'ora vado e torno... La xè questa la prova che lu me voi dar, colega? El varda: se xè vero, ghe ne son grato; e ghe son grato anca al vin ch'el ga bevudo. Lu no sa, ceno nissun sa, cossa che sia per mi mia muger. Più de tuto, sora de tuti. La xè molto più zovane de mi, ma... ma se no xè vero... el se ricorda che una strage la fasso: o là... o qua! Ghe lo giuro! (Esce a precipizio.)

Fadiga - Madonna Santissima, paron! Co' quel carattere... Col torna el lo copa!

Toni - Coparme sì, ma imbroggiarme no. Fiol d'un can... imbroggiarme un'altra volta, no. Un'ora el ga dito?! In un'ora la me passa... la baia. No son miga spolpa... (Si avvicina alla finestra.) Vien vento: la me passa!

FINE