

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O I° - INIZIO SCENA 1 - DIEGO, CATERINA, EMMA

DIEGO	ENTRA <i>Concitato cerca la sua ventiquattrore per recarsi in tribunale</i>	Speri propri de avè desmentegaa nagott, stamatina gh'è l'üdiensa preliminar e duvaria minga v'ess una roba lunga	1 ↙
CATERINA	ENTRA <i>Con fare premuroso e materno</i>	Dodò, ciuè Diego te see prunt? Varda che te devet v'ess in tribunal per i vott e meza!	2 ↙
DIEGO		See Caterina, grazie! Seri propri dree a cuntrulà i ültim ropp!	3
CATERINA	<i>affettuosamente, apprezzando il complimento riasseta la cravatta di Diego</i>	spèta, che te mèti a post la cravata!	4
DIEGO		Te sèe semper inscì premurusa!	5
CATERINA		Te set propri un bel fioeu! In tribünal resteran tüti a buca verta a vardatt!	6
DIEGO		Oh Caterina adèss vu. Te e Emma duvariuf ripassà i leziun ch'emm fa per imparà a duprà ul computer.	7
CATERINA		Se, se, ma adess va de là: u dii a Clorinda de preparatt una bèla culaziun sustanziusa! E un bel cafè colt! Me e Emma faremm ul ripass, preocupess no!	8
EMMA	ENTRA <i>Ha alcuni cartelli in mano</i>	see Diego gh'erum propri l'intenziun de ripasà tütt quei parol difìcil sperando che oltre che nela nostra testa se riesa anca a fai pasà in quella del to pà.	9 ↙
CATERINA		Alura Emma vegn chi che deum cuntrulà che ghe sia tütt prunt e in urdin per "CHEL'OMM LÀ"! Ciao Diego! Se vedum püsee tardi!	10
DIEGO	ESCE <i>Salutando</i>	Ciao Caterina, ciao Emma e me racumandi!	11 ↗
EMMA	<i>Saluta Diego, quindi si rivolge a Caterina</i>	Ciao Diego! Eh sì! Ul sciur nudaar el ghe ten propri e t'ha daa l'incaric de urganizà l'ufizi cunt i computer perché lü l'è un puu imbranaa cun la tecnulugia	12
CATERINA	<i>prendendo i cartelli di Emma</i>	Ma nünc emm prepara di cartej per ripassà., vera Emma? Alura: ul tecnic del telefono l'è sta chi a culegà la linea A DI ESSE ELLE!	13
	<i>estrae un cartello con la scritta ADSL (senza punteggiatura), grande e ben visibile, lo legge scandendo le lettere</i>	Cus'è che l'è?	14
EMMA	<i>rispondendo come una allieva di scuola</i>	Questa risposta l'è facil! L'è una sigla! L'è inscì che se ciama la "LINEA VELOCE" de culegament del computer a la reet mundial!	15
CATERINA		E la reet mundial de computer, culegaa tra de lur, cume la se ciama?	16
EMMA	<i>rispondendo alla domanda</i>	INTERNET! Quel che se sent semper ripeet a la radio!	17

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 1 - DIEGO, CATERINA, EMMA (inizio scena: p. 1)

CATERINA	<i>ANTICIPANDO la sigla che si sentirà poi alla radio e mostra il secondo cartello</i>	Certament!: INTERNET, INTERNET perché NET in inglese el voer di REET ma per identificà la REET mundial se duopera anca un'altra sigla: WWW	18
EMMA	<i>con enfasi, staccando bene le parole</i>	che el voer di: WORLD, cioè ul munt! WIDE larc e WEB ragnatela!	19
CATERINA	<i>Approvando con allegria come una maestra all'allieva</i>	Brava! WWW: una ragnatela de computer granda cume tütt ul munt! Te imparà la leziun!	20
		E adess spiegum un puu: cusè che ul sciur nudar el voer fa nel nost stüdi?	21
EMMA		Devum urganizà ul stüdi cunt i computer per l'archiviaziun de tüti i docüment	22
CATERINA		E cum'è che farèmm?	23
EMMA	<i>prende tempo, cercando di ricordare ciò che ha studiato</i>	La storia la va inscì:	24
	<i>indicando verso il fondo</i>	de là	25
	<i>spiega mimando e indicando con le mani</i>	l'è rivaa un computer, che el serviss a tütt ul stüdi.	26
CATERINA	<i>interroga come una professoressa</i>	che'l se ciama?	27
EMMA	<i>risponde prontamente</i>	SERVER!	28
CATERINA	<i>proseguendo</i>	propri cume un servidur!	29
	<i>completa la frase</i>	perché el deaf servì da "COMPUTER PRINCIPAL" per i olter computer!	30
EMMA	<i>contenta di sapere la "lezione"</i>	Già! E poe gh'emm uno SCANNER!	31
	<i>fa una pausa e spiega il significato</i>	L'è una specie de fotocupiatriss!	32
	<i>dopo breve pausa conclude</i>	Per fa la copia dei docüment de carta che vegnen archiviaa sul computer	33
CATERINA	<i>con atteggiamento inquisitorio</i>	E dopu cume farèmm a legej quei document?	34
EMMA	<i>risponde come una scolarotta</i>	se duopera un prugrama che el se ciama cunt un nòm curius: ACROBAT READER!	35
CATERINA	<i>illustra la nuova parola</i>	e chi gh'è 'naltra parola difil: se scriif FILE ma se diis FAIL!	36
EMMA	<i>spiegando con atteggiamento da allieva</i>	Cert l'è inglese: FILE l'è ul nom dei docüment quant in registraa sura ul computer, e se poden anca inviai per E-MAIL!	37
CATERINA	<i>approva da "esperta" e mostra il nuovo cartello</i>	che l'è la POSTA ELETRONICA ed ecu chi ul cartel:	38
	<i>con tono interrogativo verifica se Emma sa la risposta</i>	ma per mandà la posta te devet culegà ul computer a INTERNET e te devet passà per un U ERRE ELLE	39

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 1 - DIEGO, CATERINA, EMMA (inizio scena: p. 1)

EMMA	<i>non ricordando la parola chiede a Caterina</i>	ma cusa voer di che devi "passà per un U ERRE L"?	40
CATERINA	<i>mostrando il cartello con scritto URL</i>	U.R.L. l'è un'altra sigla che la identifica l'indirizz de una pagina WEB!	41
	<i>consolatoria verso Emma che non sapeva risposta</i>	Ma l'è minga impurtant savè! Coi computer se duperan tante sigle che se po fa cunfusiun.	42
EMMA	<i>ripetendo la lezione</i>	Se, u capì! Quant se naviga su INTERNET se passa da un URL a un alter URL! Ciuè da un indirizz a un olter, che poe se ciamèn anca PAGINE WEB!	43
CATERINA	<i>soddisfatta raduna i cartelli</i>	Benissim! S'emm abbastanza prepara	44
	<i>spettegolando</i>	Sicurament ne semm püsee nunc de quel che "el fa finta" de savè ul nudaar!	45
EMMA	<i>rassicurata</i>	Speremm in ben!	46
	<i>congratulandosi con Caterina</i>	L'è stada una bela idea quela de preparà i cartej!	47
	<i>gratificando Caterina</i>	Te seet stada propri brava Caterina!	48
	<i>insinuando il pettegolezso</i>	Ul sciur nudaar el g'ha propri resun quant el dis che te seet preziosa!	49
CATERINA	<i>emozionata, incuriosita e speranzosa</i>	de bun el dis inscì? El dis propri che sun preziosa?	50
EMMA	<i>spettegolando</i>	Eh see! E certi volt l'u anca sentì ch'el parlava de par luu e diseva che tee, te seet propri la dòna adatta a lü	51
CATERINA	<i>Contenta, ricordando il passato</i>	Oh Emma dimel no!	52
EMMA		See, t'el disi see!	53
CATERINA		Oh Emma dimel no!	54
EMMA		See, tel disi se! Tee, te se propri la dona adatta a lü!	55
CATERINA		Cert che ul nudaar cun quela strega de la sua ex-miee ghe n'ha vü de pazienza! Cun tuti i pastizz che la cumbinava!	56
EMMA	<i>sorniona</i>	Ah! See! Ma finalment un bel di l'è scapada e ul nudaar l'ha pudü incumincià una noeva vita!	57
	<i>sempre più pettegola</i>	E magari nel futuro, anca tee, te pudaret avecc una part impurtant! Chisà!	58
CATERINA	<i>sognante</i>	già, chisà!	59
	<i>riprendendosi</i>	Va beh! Vedaremm! Adess devum andà a laurà!	60

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 1 - DIEGO, CATERINA, EMMA (inizio scena: p. 1)

CATERINA	ESCE	<i>dirigendosi verso la radio spiega tra sé e sé rivolta al pubblico e si avvia all'uscita</i>	Lasum pizzà la radio! Perché Diego, "ul me Dodò ", quant el riva, ghe piaas senti la musica e i nutizi!	61 ↗
EMMA		<i>trattiene Caterina, sorniona e pettegola continuando a spettegolare</i>	e sì Diego! Ul fioo del nudaar Alberto! anca lü el te trata cume se te füset la sua mama! El te voer un gran ben!	62 63
	ESCE	<i>Si avvia con Caterina</i>	Piza la radio e nèm de là!	64 ↗
TEC_AUDIO			ACCENDERE LA RADIO CHE TRASMETTE MUSICA	65

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 1° - INIZIO SCENA 2 - LA RADIO, ALBERTO, CATERINA

LA RADIO	<i>Segnale orario</i>	Radio Internazional Brianza, segnale orario: sono le nove e trenta minuti.	66
ALBERTO	ENTRA <i>indossa giacca e cappello da marina, ha una canna da pesca con mulinello. Eccitato ed entusiasta</i>	Ah! finalment l'è rivàa la gran giornada!	67 ↙
	<i>traffica alla radio per abbassare il volume senza riuscirci, e chiama</i>	Ul mè fiö l'ha lasàa la radio pizza e a tütu vulümm! Caterina!	68
	<i>esegue movimenti da pescatore come se lanciasse la lenza</i>	Chisà se rièsi a pescà un quaj pèss!	69
	ESCE <i>da dove è entrato</i>	ma induè che l'è andada? Caterina!	70 ↗
LA RADIO	<i>Notizia Flash A</i>	Notizie Flash: nessuna novità sul caso FARMA-MATT: gli inquirenti non sono ancora riusciti a incastrare Baldo Predatori l'avventuriero, riparato all'estero, che con le sue speculazioni avrebbe intascato diversi milioni di Euro lasciando numerose famiglie sul lastrico	71
CATERINA	ENTRA <i>cerca il notaio nella stanza vuota</i>	se ghè sciur nudaar? Ma induè che l'è andaa?	72 ↙
	ESCE <i>non trovando il notaio lo chiama</i>	Sciur nudaar! Sun chi!	73 ↗
LA RADIO	<i>Notizia Flash B</i>	la polizia sta ancora indagando sul misterioso incidente in cui hanno perso la vita due malviventi, ricercati per diverse rapine nelle ville della zona. Sembra che nell'auto ci fosse anche un terzo individuo che però è fuggito. Con questo è tutto, grazie per l'ascolto: appuntamento alla prossima edizione.	74
ALBERTO	ENTRA <i>Dirigendosi alla radio</i>	Ma cumè che se fa a sbasàla?	75 ↙
	<i>Riesce ad abbassare il volume ma poi lo alza di nuovo per errore</i>	Ah ecu chi! Ben! Magari adess troevi anca la manera de smurzala!	76
LA RADIO	<i>Pubblicità A</i>	non hai ancora l'ADSL? che cosa aspetti? Collegati a INTERNET 24 ore su 24 e naviga in rete ad alta velocità. La grande ragnatela mondiale ti aspetta! Telefona al numero verde 800 123 124: l'attivazione è gratuita.	77
	<i>conclude con una cantilena</i>	INTER-NET, INTER-NET	78
ALBERTO	<i>perplesso ascoltando il messaggio</i>	Mah! Roba de matt! Che pubblicità l'è questa?	79
	<i>traffica per cercare di spegnere la radio ma non ci riesce e sempre rivolto all'esterno</i>	Caterina! Cum'è che se sa fa a smurzà che la roba chi?	80
	<i>rinuncia e si dirige al computer sulla scrivania, entusiasta</i>	Bah! sun propri imbranaa cun tüta 'sta tecnulugia, ma da incoe se cambia! Vedemm se	81

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I* - seguito scena 2 - LA RADIO, ALBERTO, CATERINA (inizio scena: p. 5)

LA RADIO	<i>Pubblicità B</i>	Il tuo pc è diventato una jungla? Sei infestato dai virus? Nessun problema! Da oggi c'è: PROTECT 3000, il programma antivirus aggiornabile ON LINE.	82
CATERINA	ENTRA <i>Trafelata ed allarmata</i>	Cus'è suceet sciur Nudaar!	83 ↙
	<i>non vede il notaio che è sotto la scrivania</i>	Mah! Me pareva de avè senti ciamà.	84
	<i>si guarda intorno, cerca</i>	Sciur nudaar	85
ALBERTO	<i>si rialza di colpo, batte la testa sul tavolo</i>	Sun chi!	86
CATERINA	<i>sussulta e grida</i>	Uh! Che stremizi!	87
ALBERTO	<i>spiega</i>	Sun dreè a culegà ul computer al telefono	88
CATERINA	<i>interrompendo il discorso di alberto guarda stupita</i>	Ma cus'è che el s'è metü adoss? La sua divisa della Marina? Va be' che stasira partisum per andà ala sua vila al mar per ul UIKKEND ma el pudeva spetà a cambiass.	89
ALBERTO	<i>si ricompone ed acquista un tono autoritario ed ufficiale</i>	Caterina! Smorza la radio e damm a traa: me sun vestii insci perchè incoe, per la prima volta devi navigà cul computer. U cumprà anca la cana de pesca, anca se la radio l'ha dii che bisugna navigà cunt una reet. Ma lasemm peert. Pütost: t'ee prunedüu a fa netà e disinfetà ben-ben la stanza?	90
TEC_AUDIO		SPEGNERE LA RADIO	91
CATERINA	<i>mentre spegne la radio</i>	Si, si! U ciamaa l'impresa "PULISCI BENE PULISCI SUBITO"! Perché: se veet minga? Me paar che l'è net no?	92
ALBERTO	<i>osservando attentamente il computer</i>	E ul tecnic del computer per netà de denter?	93
CATERINA	<i>rassegnata</i>	Ah! quel l'u ciamaa al telefono ma l'ha dii che pudeva minga rivà prima de la prossima settimana. La sa: g'han un sac da fa' sti gent che lavura cui computer! E poe l'ha dii che ul Nòtt Bùcc el g'ha minga bisogn de vess netaa de denter,	94
ALBERTO	<i>innervosito</i>	Ma se cuntinuen a dill tüti quanti! Anca la radio un mument fa!	95
	<i>imitando la cantilena della radio</i>	DENTER-NET DENTER-NET!!	96
	<i>ricomponendosi e con tono comprensivo</i>	Va beh! Almen t'è fa netà e disinfetà! Comunque te see stada propi brava, e scüsa se ogni tant te dumandi de fa di mestee che ghe c'entren nagot cunt ul to laurà! El su che te te seet la mia asistent de stüdi ma me podi fidamm sulament de tee!	97
CATERINA	<i>commossa ed emozionata</i>	Oh! Sciur nudaar! Gh'è minga de prublema! El fu vulertera, lü la sa che mee faria anca	98
		HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT	

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Noseda

A T T O I° - seguito scena 2 - LA RADIO, ALBERTO, CATERINA (inizio scena: p. 5)

CATERINA	<i>trova il coraggio per fare una mezza dicharazione</i>	Propri tütü! Me piasaria anca che	99
ALBERTO	<i> fingendo di non comprendere la interrompe per non comprometersi</i>	El su! El su! Brava Caterina! Te me set stada semper visin in ogni ucasiun, supratütt nei mument difcil. Anca nel mument dela separaziun e del divorzii cun la mia miee, che l'era un pu tropp, disem, "allegra e disinvolta", cume se dis	100
CATERINA	<i>Pettegola</i>	Un gras de rost!	101
ALBERTO	<i>prosegue per impedire a Caterina di "allargarsi troppo"</i>	Eh! See, disaria propri un "gras de rost" Tee invece te set propri una brava asistent de stüdi e anca una bona guvernant de questa ca! Te set semper stada un aiütt per me e per ul mè fiöö, e sunt propri cuntent de uspatat in ca mia.	102
	<i>atteggiandosi a "saputone", spiega a Caterina</i>	Ma a pruposit del computer: t'el seet bisogna stac atenti cun sta noeva tecnulugia! se poden ciapà anca i VIRUS e persino l'A.I.D.S. ELLE!! L'è un ambient periculus! E poe cun sta ragnatela che la gira per tut'el munt chissà che razza de ragni ghe saran in gir!	103
	<i>perplesso, guarda attorno per controllare</i>	e u minga capi poe perché cuntinuen a parlà de la reet, de navigà e mai nisün parla de pess! Bah!	104
CATERINA	<i>dubbiosa e tenera, per consolarlo</i>	Beh, dutur, se veet che nisün riess a pescaj!	105
TEC_AUDIO		SUONO DEL CAMPANELLO DELLA PORTA	106
CATERINA	<i>sentendo il campanello della porta</i>	El g'ha de ves "ul mè Dodò" che l'è riturnaa dal tribunal! El se sarà sicürament desmentegaa i ciaaf, curi a dervic la porta!	107
ALBERTO	<i>riprendendo Caterina bonariamente</i>	Ghe pensarà ul persunal de servizi! Te set minga la camerera! E varda che ul mè fioeu che te te cuntinuet a ciamà "ul mè Dodò", l'è cresüu e adess l'è anca diventà	108
	<i>con tono ufficiale</i>	L'Avvocato Diego Marcelli!	109
CATERINA	<i>facendo "il verso" ad Alberto</i>	L'Avvocato Diego Marcelli!	110
	<i>prosegue, speranzosa di riprendere la sua dichiarazione</i>	Par mee l'è semper "ul mè Dodò"! E vuraria, chissà, che magari un dì, anca lü "sciur nudaar", el diventass	111
ALBERTO	<i>la interrompe di nuovo burbero</i>	dai! dai! taja cürt e va incuntra al tò "Dodò"	112
CATERINA	ESCE <i>rassegnata</i>	E vu! E vu! A dopu!	113 ➤
ALBERTO	<i>va alla scrivania, si siede e con gesto plateale accende il computer</i>	alura se cumincia! Menu mal che l'è rivaa ul mè fiöö a damm una man! Ben! Chissà se truaremm un quaj pess! Me la cana de pesca l'u purtada!	114

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 1° - INIZIO SCENA 3 - DIEGO, GLORIA, CATERINA, ALBERTO, EMMA

DIEGO	ENTRA con Gloria. Caterina li segue. Sorpreso, vedendo l'abbigliamento del padre	Ma papà cume te seet cunscià?	115 ↙
GLORIA	ENTRA	INSIEME A DIEGO PORTANDO DEI FASCICOLI	116 ↙
CATERINA	ENTRA	SEGUENDO DIEGO E GLORIA	117 ↙
ALBERTO	entusiasta	me sun preparaa per navigà!	118
CATERINA	interviene giustificando a Gloria	ul sciur nudaar el voer fa ul spirituus e l'ha pensaa che per navigà sü INTERNET cunt ul computer l'era mej vestiss de marinar!	119
GLORIA	rivolta a Diego	che simpatic!	120
ALBERTO	rivolto al figlio, alzandosi	Ma chi l'è la signurina? Me par de minga cugnusela	121
CATERINA	curiosa, rivolta a Diego	già Dodò, ciù Avvocato Marcelli, t'e minga fa i presentaziun! Chi l'è questa bela signurina? Forzi	122
DIEGO	con sussiego, interrompe Caterina	La signorina Gloria, l'è vegnüda a dac una man per l'archiviaziun di pratic cunt ul computer	123
CATERINA	con cordialità	Oh! Brava! Gh'emm propi bisògn d'una, anzi de dò man! La sa gh'emm un sac de docüment!	124
GLORIA	risponde a caterina e si presenta	See, sun chi propri per quel. Buon giorno sciur nudaar Marcelli, buongiorno sciura Caterina, me sun Gloria Canziani	125
ALBERTO	con tono tra l'ufficiale ed il confidenziale, rivolto a Gloria	Buongiorno e benvegnuda! Sun cuntent che l'è bona de duperà ul computer, la sa: mee sun minga tant pratic, anzi disemm pür che ghe capisi nagott.	126
CATERINA	prendendo le difese del notaio, rivolta a Gloria	Che la ghe daga minga a trà signorina Gloria, ul sciur nudaar el voer fa ul mudest ma in giir gh'è poca gent inteligent e preparada cume lü! Se ne acurgerà prest!	127
DIEGO	continua la presentazione rivolto a Caterina	Gloria l'è un'amisa dela Emma e pensa, Caterina, che l'è anca voluntaria al "Centro di Assistenza dei Poverelli".	128
CATERINA	commenta tra sé e sé	Oltre che brava e bèla l'è anca generusa!	129
ALBERTO	rivolgendosi a Diego	Ben! E cusè che la duaria fa?	130
GLORIA	inizia a spiegare	me duaria scanà i pratic per registraj in dii FAIL	131
ALBERTO	interrompendo la spiegazione	ma se i pratic ghe jemm già perché la deaf FAI?	132

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Noseda

A T T O I° - seguito scena 3 - DIEGO, GLORIA, CATERINA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 8)

CATERINA	<i>interviene con fare protettivo per correggere il notaio</i>	Che el me scüsa sciur nudaar! Ma FAIL l'è na parola inglesa, l'è ul nom dei infurmaziun che vegnen registraa denter ul computer	133
GLORIA	<i>conferma la spiegazione di Caterina</i>	e già e mee devi trasfurmai per legej cun l'ACROBAT READER	134
CATERINA	<i>completando la frase di Gloria</i>	inscì se podarà inviaj per E-MAIL	135
ALBERTO	<i>interpretando a suo modo le parole inglesi</i>	Alura l'è cume vèss al circo! Gh'emm anca j ACROBATI che riden! Cert, che gh'i propri resun: l'è MEI RIDER che pianc!	136
CATERINA	<i>sorride bonaria</i>	ma verament sciur nudaar L'ACROBAT READER l'è un prugrama e l'E-MAIL, l'è la posta eletronica!	137
ALBERTO		Ma lee l'è anca bona de navigà?	138
DIEGO	<i>prosegue</i>	Se papà! Per navigà basta tucà cul dit ul Touch Pad! (tacc pèd)	139
ALBERTO	<i>guarda il computer stupito, lo alza per guardare sotto</i>	Ma, in duè che inn?	140
CATERINA	<i>preoccupata che il notaio possa trovare della polvere</i>	Ma cusa l'è dree a fa? Forzi gh'e restaa un pu de pulver?	141
ALBERTO	<i>innervosito</i>	Diego el m'ha dii de TUCA' I PE' del computer cul dit! Sun dree a cercai	142
GLORIA	<i>si lascia "scappare" una risata e corregge il notaio</i>	Ma no sciur nudaar! ul TOUCH PAD (tacc pèd) l'è quel retangul chi, sura al notebook! L'è 'na parola inglesa	143
ALBERTO	<i>preoccupato</i>	Anca mò stu ingles! A pruposit: ma l'è minga periculus con quell'A.I.D.S. ELLE? Se pò ciapà anca qualche altra malatia?	144
CATERINA	<i>spiega sempre molto divertita</i>	ma se dis: ADSL! L'è la linea DIGITALE	145
ALBERTO	<i>sempre fraintendendo le parole ricordando teneramente, rivolto a Diego</i>	ma quèla medisina li: LA DIGITALE, la serviss per chi l'è malaa de coeur! La prendeva anca la bonanima de la tua pora nòna!	146 147
DIEGO	<i>riprende il padre spiegando un po' innervosito</i>	L'è la linea che l'è DIGITALE!	148
GLORIA	<i>prosegue la spiegazione di Diego</i>	Per culegass cunt ul telefono a INTERNET, la se ciama inscì perché la laura cunt i nümer	149
ALBERTO	<i>come se avesse capito</i>	beh ghe credi ben, per culegass al telefono la deev fa' ul nümer	150
CATERINA	<i>spiega, riprendendo il tono da professoressa, avvicinandosi a Gloria, cercandone l'approvazione</i>	ma no! l'è ul computer che lavura cunt i nümer! DIGITALE l'è na parola che la riva da l'inglees DIGHIT	151

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 3 - DIEGO, GLORIA, CATERINA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 8)

GLORIA	<i>avvicinandosi a Caterina completa la battuta</i>	che el voer di nümer!	152
DIEGO	<i>conclude e cerca di cambiare argomento</i>	Eh già papà! Te feet un pu de cunfusiun! L'è mei lasà pert!	153
	<i>cerca di spostare l'interesse del padre sul lavoro</i>	Piütost varda che duaria rivà una sciura che u incuntraa stamatina	154
GLORIA	<i>confermando annuisce a Diego ed al notaio</i>	e già, l'emm incuntrada in tribünaal	155
ALBERTO	<i>subito interessato al proprio lavoro</i>	Ah sì? Ma chi è che l'è?	156
DIEGO	<i>cercando di ricordare</i>	La se ciama	157
GLORIA	<i>scartabella nei fascicoli che ha portato</i>	speta .. Te lee scrivüu chi .. Ah! ecu: Rosa Lamour!	158
ALBERTO	<i>interessato</i>	L'è Inglesa?	159
DIEGO	<i>spiegando con un po' di difficoltà nel ricordare</i>	No: italiana, ma ul nom l'è frances perché ul papà l'era un frances ch'el sera spusaa con una inglesa. Dopu in vegnù in Italia e lee l'è nasüda chi. Ma poe l'è riturnada in Francia e la viif là! ma la vuraria turnà in Italia cunt ul so omm!	160
ALBERTO	<i>intontito dalla spiegazione confusa di Diego</i>	Che cunfusiun de naziun! Ingles, Frances, Italian, semm propri diventà internaziunaj: ma "in fin de la fera", cusè che la vureva?	161
DIEGO	<i>perplesso perché Rosa Lamour gli ha dato spiegazioni confuse di proposito</i>	A di la verità u minga capi ben! Con tütt quel gir de naziun! Tra na roba e l'altra l'ha m'ha minga spiegà tütu!	162
GLORIA	<i>cercando di aiutare Diego</i>	me paar che la parlava d'una vila	163
DIEGO	<i>fa una pausa vago cercando una giustificazione</i>	credi che la voer di cunsilii, circa i sò danee e i sò pruprietà che la g'ha in Francia	164
ALBERTO	<i>vedendo che il figlio annaspa gli porge un aiuto</i>	Se te ghet bisogn d'una man, saru ben cuntèn de vütatt	165
DIEGO	<i>riprendendosi dalla confusione rassicura il padre</i>	In effetti vuraria dumantat un para dèe rop dèe diritto internaziunal: te robi dumàa cinq minüt perché el su che te devet andà a preparas perchè stasira te partiset per l'week-end insem a Caterina nela vila che gh'emm al maar!	166
ALBERTO	<i>ricordando</i>	Ah già, l'è vera!	167
DIEGO	<i>cerca di dare una gratificazione al padre</i>	E a pruposit de maar: adess cuminci almen a fatt vedè cume se fa a navigà!	168
ALBERTO	<i>orgoglioso va al computer sedendosi alla scrivania</i>	Ah ben! L'u giemò culegaa e anca pizzà! L'è tütu prunt!	169
GLORIA	<i>avvicinandosi al notaio, con decisione, scandendo bene in tono esclamativo</i>	Ben! alura WWW (VU! VU! VU!) HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT	170

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 3 - DIEGO, GLORIA, CATERINA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 8)

ALBERTO	<i>fraintendendo</i>	Ma induè che la va? L'è apèna arrivada!	171
CATERINA	<i>avvicinandosi al notaio (dall'altra parte rispetto a Gloria), ripete in modo esclamativo scandendo bene</i>	ma no! WWW (VU! VU! VU!)	172
ALBERTO	<i>sorpreso continuando a fraintendere</i>	ma te vee via anca tee?	173
CATERINA	<i>proseguendo senza tener conto dell'interruzione del notaio</i>	ciuè: World Wide Web (uòld uàid uèbb): l'è inscì che la se ciama la ragnatela granda cume tütt ul munt!	174
ALBERTO	<i>sornione</i>	Ah! Scumeti che l'è ingles!	175
DIEGO	<i>Avvicinandosi a sua volta al computer</i>	Te vedet, l'è questu chi ul TOUCH PAD!	176
GLORIA	<i>aiuta a spiegare al notaio</i>	El serviss per moef cunt ul diit ul CURSORE	177
DIEGO	<i>scoprendo di trovarsi in sintonia con Gloria</i>	se te voeret te podet duprà anca el MOUSE!	178
GLORIA	<i>concludendo la spiegazione di Diego</i>	cioè il topo!	179
ALBERTO	<i>stupito, rivolto al pubblico</i>	Ma, topi, ragni, quanti animaj che gh'è in questa reet chi! Però de pess nanca l'ombra!	180
CATERINA	<i>un po' innervosita pensando che deve ancora preparare le valigie per la partenza</i>	Ma insomma sciur nudaar! Ch'el varda che gh'è minga tantu temp neh!	181
ALBERTO	<i>comprendendo il nervosismo di Caterina e un po' deluso si rivolge a Diego, rialzandosi in procinto di uscire</i>	U capì che tüta questa tecnologia la serviss sulament a peert temp! Va beh, va beh! Pruaremm un'altra volta! Vu a cambiamm ul vestii.	182
CATERINA	<i>sollecitando il notaio ad uscire</i>	Beh! credi anca mee che l'è mej che el va a cambiass	183
ALBERTO		Tee, fac vedè ul stüdi e la cà alla signorina Gloria.	184
DIEGO	<i>saluta</i>	Va ben papà! Se vedum dopu!	185
GLORIA	<i>saluta</i>	arivederci sciur nudaar!	186
ALBERTO	ESCE <i>salutando</i>	Arivederci!	187 ↗
CATERINA	<i>in procinto di uscire</i>	salüdi Gloria, se vedum dopu de là	188
	<i>quindi, con fare sornione, rivolta a Diego</i>	E tee, tratata ben questa bela signurina! Me sbagliarù ma me paar che la te piaas!	189
DIEGO	<i>confondendosi chiama mamma Caterina ed assume un tono evasivo invitando Caterina ad andare via</i>	Oh mama! Ciuè Caterina! Dài va! Te devet minga andà a fa la spesa?	190

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Noseda

A T T O I° - seguito scena 3 - DIEGO, GLORIA, CATERINA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 8)

CATERINA	ESCE <i>sorridente salutando</i>	eh! See, see e vu! Buongiorno Gloria!	191 ↗
GLORIA	<i>saluta e quindi si rivolge a Diego</i>	Arivederci Caterina! Che simpatic ul to papà Diego! El me paar entusiasta del computer anca se	192
DIEGO	<i>ricordando</i>	L'è un pu imbranaa! Ma varda che tütta questa storia de l'archiviaziun cunt ul computer l'è stada una sua idea, lü el guarda avanti, al futuro. El dis semper che "l'acqua passata non macina più"	193
		anca nei temp dificili, quant el sé separaa e poe divurzia da la mia mama el sé semper preocupaa de mee, el gh'era paüra che sufrivi	194
GLORIA	<i>comprensiva e preoccupata</i>	e t'ee sufrì?	195
DIEGO	<i>ricordando</i>	Un puu, in principi, beh, in realtà disèm pür che a la mia mama ghe piaseva la "bella vita"! L'era semper in gir per ul munt, viaggi, festini, crociere e mee l'u vista ben poc. Mee sun cresüu insem a Caterina. Praticament l'è stada lee la mia mama!	196
EMMA	ENTRA <i>saluta la sua amica</i>	Oh ciao Gloria!	197 ↙
GLORIA	<i>risponde al saluto di Emma</i>	Ciao Emma!	198
DIEGO	<i>saluta Emma</i>	Ciao Emma!	199
EMMA	<i>Saluta Diego</i>	Ciao Diego!	200
	<i>rivolta a Gloria</i>	Caterina, l'ha ma di che te seret arivada insèma a Diego!	201
DIEGO	<i>rivolgendosi a Emma</i>	Seri dree a spiegà a Gloria l'organizaziun del nost stüdi.	202
	<i>Rivolgendosi a Gloria</i>	Cume t'el seet, Emma l'è ul nost aucatt che se ocupa del PENALE	203
EMMA	<i>proseguendo la spiegazione di Diego</i>	Ul nost stüdi el g'ha un sac de laurà e semm semper staa ben organizzaa	204
DIEGO	<i>introducendo le spiegazioni su come è organizzato l'ufficio</i>	Te vedet quest chi l'è lo "studio operativo" due se incuntren i client e ciapen i decisiun	205
EMMA	<i>continuando la spiegazione</i>	De là gh'è ul stüdi de Diego, quel del nudaar e ul ripustili. Inveci de chi ghe ul me stüdi!	206
DIEGO	<i>continuando il discorso</i>	e anca la sala d'aspett, la stanza cunt ul fax, la fotocupiatriss e ul scanner	207
EMMA	<i>entusiasta</i>	Gh'èm anca ul SERVER! Ul computer principa!	208
GLORIA	<i>interessata e confusa</i>	Oh! Sun propri curiusa de vedel!	209
DIEGO	<i>avvicinandosi a Gloria l'accompagna</i>	Beh alura andèm! Te fu vedè anca ul rest de la ca che l'è adibita ad apartament, cunt ul soggiorno, la cüsinga, la stanza de Caterina	210

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 3 - DIEGO, GLORIA, CATERINA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 8)

EMMA	<i>sottolineando che le camere stanno al piano superiore e scandendo bene</i>	De sura gh'è la CAMERA DE LETT del nudaar e quela de Diego	211
DIEGO	<i>prosegue</i>	Ul persunal de servizi invece el sta ne la casèta che gh'è visin al cancel d'ingress, in funt al giardin.	212
GLORIA	<i>maliziosa, e sempre confusa dalle spiegazioni</i>	Speri de urientass! Stamm visin!	213
DIEGO	ESCE <i>uscendo, prende sottobraccio Gloria e l'accompagna fuori</i>	Cun piasè! Ma inscì perdi anca me l'orientament!	214 ↗
GLORIA	ESCE <i>Insieme a Diego, sospirando</i>	Oh!	215 ↗
EMMA	<i>osservandoli uscire commenta</i>	Me par che fan una bela coppia!	216
	ESCE <i>sentendo trambusto all'ingresso</i>	ma cus'è che suceet? Famm andà a vedè!	217 ↗

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - INIZIO SCENA 4 - EMMA, ORESTE, LA FORTUNA

EMMA	ENTRA <i>Insieme ad Oreste agitato, cercando di calmarlo</i>	Prego, prego che el se comuda ma che staga calmo sciur!	218 ↙
ORESTE	ENTRA <i>È molto agitato, non è ancora riuscito a spiegare: porta anche una vistosa medicazione in testa concitato ed affannato ripete</i>	Uhuf! Uhuf! Ul Don Firmino! Uhuf!	219 ↙
EMMA	<i>sempre cercando di calmarlo</i>	Oh la deaf savè: ul Don Firmino	220
ORESTE	<i>sempre agitato</i>	U capii che l'ha mandaa chi ul Don Firmino	221
ORESTE	<i>sempre agitato</i>	see! Ecu: ul Don Firmino, ma me sun	222
EMMA	<i>cercando di calmare Oreste lo invita a sedersi</i>	Va ben! Va ben! Ma adess che el se sèta giò un mument e che el me spiega tütu cun calma!	223
ORESTE	<i>piagnucoloso, imbarazzato, cerca di presentarsi</i>	me sun, ecu signorina Emma Probòni, oh! Me sun Desolato!	224
EMMA	<i>fraintendendo</i>	Fa nagot! Fa nagot! Se Don Firmino la mandaa chi al stüdi se veet che l'era 'na roba urgent	225
ORESTE	<i>cercando di spiegare sempre molto piagnucoloso</i>	vurevi di che me sun Desolato	226
EMMA	<i>vuole assicurare Oreste e continua a fraintendere</i>	va ben, va ben l'è perdünaa, ma adess che el me spiega da l'inizi. E el me disa cum'è che el se ciamà	227
ORESTE	<i>incredulo perché viene frainteso CON TONO MOLTO PIAGNUCOLOSO</i>	Sun Desolato	228
EMMA	<i>un po' seccata</i>	Oh ma insòma! U capii che el ghe dispias! Ma adess el me disa ul sò nom!	229
ORESTE	<i>si ferma un attimo perplesso, poi trova una soluzione e con decisione</i>	Oreste!	230
EMMA	<i>comprensiva</i>	Bene Oreste,	231
	<i>tra sè e sé e quindi rivolta a Oreste</i>	Però, che bel nom Oreste! Anca se, nela "Tragedia Greca", l'era un omm sfurtunaa	232
ORESTE	<i>sempre molto rattristato compiangendosi</i>	eh anca me, anca me	233
EMMA	<i>continuando la spiegazione e sottolineando bene la frase dopo breve pausa prosegue</i>	La sa che l'Oreste, quel de la Tragedia Greca, l'ha anca cupaa i so genituur	234
		e de cugnom cume el fa?	235
ORESTE	<i>per evitare equivoci ulteriori</i>	me se ciami Oreste de nom! E Desolato de cugnom! ecu: Oreste Desolato	236
EMMA	<i>IMBARAZZATA</i>	Ⓞ HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT ni! Cert che l'è un cugnom strano	237

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 4 - EMMA, ORESTE, LA FORTUNA (inizio scena: p. 14)

ORESTE	<i>comprensivo</i>	L'è minga un problema, signorina Emma, ghe sun abitüaa! Cunt un cugnom inscì!	238
EMMA		Va ben, adess el pò cumincià a spiegamm. Ch'el parla pür liberament: mee sun un aucaat, me ocupi del DIRITTO PENALE	239
ORESTE		ecu propri per quel me serviss ul so aiüt!	240
EMMA	<i>alludendo alla tragedia greca</i>	El sarà minga una "Tragedia Famigliar"! Cume stan i so genituur?	241
ORESTE	<i>si siede ed inizia a raccontare inizialmente con tono sognante, pensando ai bei tempi</i>	Stan ben! El problema l'è un'olter: la dev savè, signorina Emma, che mee, diversi an fa, seri minga un disperaa cume sunt incoe!	242
	<i>Con tono crescente per sottolineare il proprio orgoglio</i>	seri ul padrun de un'impresa de pulizii cun diversi dipendent! E guadagnavi ben! Ostrega se guadagnavi ben!	243
	<i>prosegue con tono triste sprofondando nella tristezza e disperazione</i>	però un dì me sun lasà tentà dal gioec in bursa e u investii diversi miliuni in di aziuni de la FARMA-MATT	244
EMMA		quela del famoso CRACK?	245
ORESTE	<i>piagnucoloso</i>	propri quella! E sun sta ruvinaa, u perdü tütu: i danee, la mia azienda	246
EMMA		me dispiaas, ma capisi minga perché el g'ha bisogn del mè aiütt	247
ORESTE	<i>continuando a spiegare</i>	anca la mia miee, l'è scapada cun un alter e poe la vurü ul divorzi! E dopu, sun pü riusii a risalir la china!	248
EMMA		Oh! Puarett! Ma adess cume mai ul Don Firmino la mandaa chi?	249
ORESTE		Perchè gh'u avüu un alter guaj! Sun sta cuntataa da vün per un lavorà, duvevi andà a parlacc ma sicome l'apuntament l'era in periferia u fa l'autostop e u truva un pasacc su una machina però l'autista el cureva tropp, l'ha sbandaa e l'è andà fora de strada. Ul guidatur e l'alter omm che gh'era su g'han lasaa la pèl invece mee me sun fa nagot, seri dumà un pu intuntii e poe sun scapàa.	250
EMMA		Ma el ga una quaj respunsabilità nell'incident?	251
ORESTE		No, no, sun andà via perché seri intuntii! Ul mè amis Pasquale, che el fa l'infermier a l'Ospedale Civico l'ha dii che gh'u la labirintite, ciuè la perdita de l'orientament: savevi no cusè che seri dree a fa ma dopu	252
EMMA	<i>ansiosa di sapere</i>	E dopu? Che el vaga avanti!	253

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 4 - EMMA, ORESTE, LA FORTUNA (inizio scena: p. 14)

ORESTE	<i>piagnucoloso</i>	dopu u sentu la radio che la diseva che quej düu eran malvivent, rapinatur e trüffadur e che la polizia la me cercava perché quajvun m'ha vist che scapavi.	254
EMMA	<i>ricordando</i>	ah! me par de avè sentü una roba del gener propri stamatina!	255
ORESTE		Pensen che anca mee sia un rapinadur! Ma mee u fa nagott! Alura sunt andaa dal Don Firmino che el me cugnuss da semper! Lü la sa che mee sunt minga un delinquent! E lü el ma consigliaa de vegni chi a parlà cun lee: la signorina Emma Probòni! La pensa de pudè vütàm?	256
EMMA	<i>pensierosa</i>	beh! l'è una situaziun difìcil ma se el me dis che l'ha faa nagòt la roba migliur l'è de presentass a la pulizia e racuntà tütu, propri cume l'è sucedüu.	257
ORESTE	<i>dubbioso</i>	ma l'è propri sicura che el sia mej andà ala pulizia?	258
EMMA	<i>convinta e convincente</i>	Certament! Mee intant avisi ul segretari de la mia asuciaziun "LIBERATE GLI INNOCENTI" che la vüta i person che g'han un quaj problema cun la giustizia, inscì pudaremm dac tüta l'assistenza pusibil	259
ORESTE	<i>quasi convinto dall'enfasi di Emma</i>	Oh grazie! Chisà se 'sta voelta gh'avaru un pu de Furtüna!	260
EMMA	<i>sempre più convincente e fornendo il suo punto di vista sulla fortuna</i>	Chi la Furtüna la ghe c'entra nagott e che el staga tranquil che i ropp se metaran a post! La Giustizia la triunfa semper!	261
ORESTE	<i>confortato dà la sua visione della Fortuna e della Giustizia</i>	L'era quel che pensavi anca mee, ma siccome gh'u mai avüu nient a che fa cun la Giustizia, e la Furtüna l'u mai cunusuda, s'eri un puu preocüpaa	262
EMMA		cume mai?	263
ORESTE	<i>scandendo bene la spiegazione</i>	beh al di d'incoe l'è püsee facil finì in galera se te seet inucent che culpevul!	264
EMMA	<i>in disaccordo</i>	Ma no! L'è minga inscì! Adess vemm de la a telefonà al segretari e dopu vemm insèma a la pulizia, a sistemà tütu!	265
ORESTE	<i>confortato, rivolgendosi ad EMMA</i>	Oh! grazie sciura Emma! La dii ul Don Firmino che lee l'è propri un Angel del Paradis! Da quant sun sta ruvinà gh'e pü sta nisüna dòna che la s'è preocüpada per mee, invece lee la se preoccupa	266
EMMA		nient, nient l'è ul mè lavurà de voluntaria	267

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 4 - EMMA, ORESTE, LA FORTUNA (inizio scena: p. 14)

ORESTE		eh se! La ringrazi propri che la me vüta, ma la vet, anca lee la proeva sulament cumpasiun! Quant gh'eri i danee invece! I donn me cureven a dree! Ma me sun semper sta fedel a la mia miee che per ringraziament l'è scapada cun un olter! Oh cume sun disgraziaa, se pudèssi avec ancamò un pu de danee, magari anca lee la me curaria a dree invece de vec sulament cumpasiùn!	268
EMMA		Ma cus'el dis! L'è in un sac de guaj e el pensa ai sutàn! El disa minga stupidaat! Sü dà! Vemm a cercà de sistemà almen quel prublema chi! El vedarà che anca senza furtüna, sistemarèmm tüscus!	269
LA FORTUNA	ENTRA	LA DEA BENDATA, ACCOMPAGNATA DA "DING DONG", TIPO LE CHIAMATE IN AEROPORTO. LA FORTUNA È UN MIMO IMPACCIATO E CLOWNESCO CHE INDOSSA "MUTANDONI DELLA NONNA" CON UNO SCUDO SUL PETTO, COME SUPERMAN, MA CON LA LETTERA F. SVOLGE UNA COMPARSATA ANDANDO A SBATTERE SUI MOBILI, FINENDO CON LA TESTA NEL CESTINO DELLA CARTA E COSE SIMILI. DOVREBBE APPARIRE QUANDO VIENE PRONUNCIATA LA PAROLA FORTUNA.	270 ↙
ORESTE	<i>pessimista</i>	Già! Senza Furtüna! Alura stu fresc! La vita la m'ha insegnaa che la Furtüna la serviss eccome, anca se l'è cieca!	271
EMMA	<i>cerca di rincuorarlo</i>	Bisògna anca reagì! E cun curacc afruntà la vita! Confidando nela Giustizia! Ghe l'u dii: chi La Furtüna la ghe c'entra nagot!	272
LA FORTUNA	ESCE	CONCLUDENDO LA MIMICA	273 ↗
ORESTE	<i>proseguendo il suo discorso</i>	Ul fato l'è che in cumpens la Jella la ghe veet ben!	274
EMMA	ESCE <i>Rassicura Oreste</i>	Alura el vedarà che a la furtüna ghe farèm cambià strada e anca lü el podarà dì: Ma che furtüna!	275 ↗
ORESTE	ESCE <i>confortato ma dubbioso</i>	Eh già! Ma che furtüna!	276 ↗

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 1° - INIZIO SCENA 5 - DIEGO, ALBERTO, GLORIA, CATERINA

DIEGO	ENTRA Dopo aver visitato l'appartamento con Gloria <i>allusivo e speranzoso</i>	ecu adess t'è vist quasi tüta la ca! Per i stanzi de sura beh, ghe pensaremm in seguit! Se el sarà ul cas!	277 ↙ 278
ALBERTO	ENTRA Dopo aver cambiato l'abito <i>molto cordiale</i>	Ah! Si chi! Alura Gloria ul me fioo l'è sta bravu a fac da Cicerone?	279 ↘
GLORIA	<i>molto cordiale</i>	Oh cert! L'è sta bravissim! E complimenti! L'è un gran bel stüdi cunt una gran quantità de atrezadüur, tütt de prima qualità!	280
ALBERTO	<i>compiaciuto</i>	Eh grazie, grazie, a mee me pias la tecnulugia perché se la vegn duprada ben la serviss a lavurà mej, l'è per quest che voeri imparà a duperà quel computer, ma forzi adess anca lee la me darà una man.	281
GLORIA	<i>compiendo un'involontaria gaffe</i>	El sarà un piasè! me par che gh'e n'ha propri de bisogn! Uh! Ch'el me scüsa!	282
ALBERTO	<i>comprensivo, accingendosi ad uscire</i>	Nagot de màa, la ga resun! Comunque adess vu nel me stüdi a sistemà i ültim cart, dopu vu foera a fa i ültim spees con la Caterina: l'è tüta agitada	283
CATERINA	ENTRA Con tono affettuoso e modulato <i>che sta uscendo la fulmina raschiandosi la gola</i>	Dodò	284 ↙
ALBERTO	<i>che sta uscendo la fulmina raschiandosi la gola</i>	Ahm! Ahm!	285
CATERINA	<i>si corregge</i>	ciuè Avvocato Marcelli, Clorinda la m'ha dii che al cancel d'ingress in giardin gh'è rivaa una sciura insema al so omm. L'ha dii che la dèe parlat!	286
DIEGO	<i>ricomponendosi</i>	Uhu! Inn rivaa in anticip. Papà regordes che gh'avaria bisogn de parlat un mument per chi rop de diritto internaziunal.	287
ALBERTO	ESCE saluta	dacordu te spèti de là. Salüdi Gloria, e grazie per l'aiütt! Caterina, intant tèe va a preparas inscì vèmm a fa i ültim spees prima de partì per ul week-end!	288 ↗
CATERINA	<i>emozionata e contenta</i>	Vu sübit Alberto! Ciuè dutur Marcelli!	289
GLORIA		Arivederci dutur Marcelli!	290
DIEGO	<i>si rivolge a Caterina</i>	Per piasè Caterina prega i sciuri de scüsà ma duvaran aspetà un puu. Dic a la Clorinda de fac visità ul nost bèl giardin.	291
	<i>quindi con fare complice</i>	Forza Caterina! Che l'è la voelta bona che te riesett a imbriglià e a fatt anca spusà!	292
CATERINA	<i>timida, imbarazzata e compiaciuta</i>	Oh! Avvocato Marcelli! Ciuè, Dodò, te le capì che mee, sun da semper inamurada del "chel'omm là" e da quant el sè liberaa	293

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 5 - DIEGO, ALBERTO, GLORIA, CATERINA (inizio scena: p. 18)

DIEGO	<i>tenero abbraccia Caterina</i>	See, see, e me faria piasè che tee, che te me semper dimostrà "il tuo affetto", e te set semper stada visina a me come una mama, e al papa come una spusa, te podet diventà sül seri. Te voeri ben anca mee!	294
CATERINA	<i>commossa si accinge ad uscire</i>	Grazie Dodò	295
	ESCE <i>conferma</i>	Alura avisi Clorinda per quei sciuri. Ah, varda che Emma lè andada ad un apuntament cunt ul segretari dela sua asuciaziun de volontari	296 ↗
DIEGO		Grazie Caterina	297

A T T O I° - INIZIO SCENA 6 - DIEGO, GLORIA, EMMA

DIEGO	<i>rivolto a Gloria</i>	Ul me papà el se decit no a dumandac se lee la voer spusal! Ma forzi questa l'è la volta bònna! E a pruposit, Gloria: te see stada verament gentil cunt ul me papà, prima, a cercà de spiegac come duprà ul computer	298
GLORIA		figüress! Speri ch'el se sia minga ufendüu quant u dii che el gh'era propri bisogn de fass vütà!	299
DIEGO		Chi lü? Ghè nanca de pensal!	300
		Sèe l'è semper sta un tipo disemm all'avanguardia e l'è "attratto" dala nova tecnulugia anca se ... Ma parlem de nünc Gloria, sun propri cuntent che te se chi!	301
GLORIA		Anca mee sun cuntenta, cert che ghe sarà un sac de fa!	302
DIEGO	<i>timido</i>	Sel! Ma me intendevi di che, ecu, el su no cume dil, mee vurevi di che, che me fa piàsè vess chi insemi a tee	303
GLORIA	<i>timida ma contenta</i>	Oh! Diego! Te me fee diventà rusa!	304
DIEGO		Oh! Scüsa! Vurevi minga! Insoma, me da quant t'u cugnüsüda, ecu verament	305
GLORIA	<i>invitante</i>	No, no parla pür! Vurevi di che sun emuziunada	306
DIEGO		te voeret dì che anca tee te provet la stesa emuziun che proevi mee a statt visin?	307
GLORIA	<i>confessa</i>	Sì Diego, me piaas quant sun visin a tee!	308
DIEGO	<i>si fa coraggio</i>	De bun? Alura forzi, se proevi a tiratt un pu püsee visin	309
GLORIA	<i>desiderosa e ardente</i>	proeva Diego, proeva	310
DIEGO		ABBRACCIA GLORIA	311
GLORIA		RICAMBIA L'ABBRACCIO DI DIEGO	312
EMMA	ENTRA <i>Ha alcune pratiche in mano e sorride sorniona vedendo i due abbracciati</i>	Diego, sun rivada gh'u chi di pratic dèe fat firmàa! Oh ciao Gloria! Vedi che violter sii già dree a praticàa! Ciuè: ghii già un bel de fa!	313 ↗
GLORIA	<i>si scioglie dall'abbraccio di Diego ed abbraccia Emma cercando di tergiversare</i>	Spiritusa! Oh! ciao Emma, sun ancamò chi! A pruposit: cum'è che el va ul volontariato che te fet al carcere per ul recupero dei delinquent?	314
EMMA	<i>spiega a Diego</i>	Benisim! T'el set mee e Gloria semm cugnüsü al raduno dei volontari: mee vuti i delinquent a riabilitàss mentre Gloria la vüta i puarètt!	315
GLORIA	<i>sempre spiegando a Diego</i>	Ul fatto l'è che manca semper i dané per intraprent tütt i lavurà che se vuraria fa!	316

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O I* - seguito scena 6 - DIEGO, GLORIA, EMMA (inizio scena: p. 20)

EMMA	<i>comprensiva</i>	Cert, E già, supratütt i puarètt! Gh'ann propri nagòt!	317
	<i>continuando a spiegare</i>	propri stamatina la mia asuciazìun l'ha vütaa un tale Oreste Desolato che l'era ricercaa da la polizia per erur: l'emm cunsiglia de custitüis e	318
DIEGO	<i>incuriosito</i>	e cüm'è che l'è andada?	319
EMMA	<i>scandendo bene</i>	l'han subit metü in galera!	320
DIEGO	<i>scherzoso</i>	me par che l'è minga staa un grande aiuto!	321
EMMA		Ma va là! L'era "dovere d'ufficio", ma l'han sübit liberaa, l'è sta prutagunista d'una strana vicenda	322
DIEGO		A see? Dài, setemess giò e cünta sü!	323
EMMA	<i>si siede e racconta</i>	L'ha fa l'autostop e l'ha truvaa un pasacc sü una machina ma g'han avü un incident: i düu che l'hann carga in machina g'han lasaa la pell. Lü invece el s'è salvàa.	324
DIEGO	<i>sedendosi, incuriosito</i>	E cume mai l'è fini in galera?	325
EMMA		L'è saltaa foera che i düu ch'inn mort eren ricercaa da la pulizia: dü delinquent che faseven furti nelle ville, truffe e alter operaziun "poco pulite". Han pensaa che anca Oreste el faseva part de la banda.	326
GLORIA	<i>sedendosi, curiosa</i>	Ah si? Ma han rapinaa quajvün??	327
EMMA	<i>spiega</i>	l'è un mistero: lü el diis che quei düu parlaven d'una valisa piena de miliuni de dollari ma nisün ha denunciaa ul furto. La pulizia la suspeta che pudeven vess danee spurc, frutto d'una quaj trüfa.	328
DIEGO		alura: l'han ritruada la valisa cunt i danee sì o no?	329
EMMA		No: el paar che ul capobanda, che l'è mort nell'incident, i era nascundüu da una quaj part, ma nisün sa induè! Comunque Oreste Desolato el gh'era nisüna respunsabilità, la mia asuciazìun de volontari "LIBERATE GLI INNOCENTI" la gh'a daa una man e a la fin l'han lasaa andà. T'el seet: el duveva parlà cun vün per un post de laurà e speri che el sia riusii a presentass in temp a l'apuntament	330
GLORIA		Cert che l'è propri un bel mistero	331
DIEGO	<i>alzandosi, si prepara a uscire</i>	Va ben! Adess vialter dò poduf andà de là a cumincià a scannerizzà e registrà i pratic sü l'olter computer, intant me vu a parlà cunt ul me papà	332
EMMA		Vu vecc Diego. CORRIERESPETTACOLO.IT	333

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 6 - DIEGO, GLORIA, EMMA (inizio scena: p. 20)

DIEGO	ESCE	Ah Emma! Dic a Clorinda de fai acumudà de chi i sciuri c'hin rivà, me vu a parlà cun ul me papà e rivi tra cinq minüt.	334 ↗
EMMA	<i>con fare sognante</i>	cert che saria bel trovà quela valisa! Tel set che se troevan minga la pruvienza e nisün la reclama, dopu un ann quej danee diventen tò!	335
GLORIA	<i>sognante</i>	Ma che Furtüna!	336
EMMA	<i>tendenziosa e pettegola</i>	E cusè che te me diset de Diego? Me par che violter düu i truvaa un bel intendiment!	337
GLORIA	<i>sorridente e sempre sognante</i>	Inscì sembra, speri propri che ghe sia un seguito	338
EMMA	ESCE <i>ritornando ai propri Doveri</i>	Sun cuntenta per tee! Va ben! Me vu a dic a Clorinda de ciamà i sciuri. Per piasè mett un pu in urdin la scrivania e dopu te spèti de là.	339 ↗
GLORIA	<i>saluta Emma ed inizia a sognare ad occhi aperti</i>	Va ben, dacordu	340
	<i>rimasta sola, con tono sognante</i>	Cert che "Diego", e "una valisa piena de miliuni"! Ma che Furtüna!	341
TEC_AUDIO		ACCENDERE LA RADIO	342
GLORIA		RIMASTA SOLA ACCENDE LA RADIO CHE TRASMETTE MUSICA, QUINDI INIZIA A SISTEMARE LA SCRIVANIA	343

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 1° - INIZIO SCENA 7 - BALDO, ROSA, CATERINA, GLORIA, EMMA

BALDO	ENTRA nello studio con Rosa e guardandosi attorno	ecu al deev vess questu chi ul studi	344 ↙
ROSA	ENTRA insieme a Baldo, guardandosi attorno	see Baldo! La camerera la dì de spetà chi!	345 ↙
CATERINA	ENTRA Avvisata da Emma incontra Baldo e Rosa e fa gli onori di casa	Ah ecu si chi! Prego, si accomodino, l'aucatt el riva sübit. Podi ufric un quaj coss?	346 ↙
BALDO		Oh grazie, mee un bicer de vin el bevi vulertera	347
ROSA	lo interrompe con una gomitata	No! perché dopu te devet guidà la machina! No grazie! Aspetum chi!	348
	rivolgendosi a Gloria e Caterina per allontanarle	Ma violter düu, gh'avrii un sacc de fa! Che la vaga! Che la vaga püur! Grazie	349
CATERINA	rivolta a Gloria	Gloria varda che l'ha di la Emma che la te spèta de là	350
GLORIA		In effetti Caterina, Emma la me speta de là per laurà.	351
EMMA		E già l'è vera! Per piasè smorza la radio.	352
GLORIA	spegnendo la radio	Va ben!	353
TEC_AUDIO		SPEGNERE LA RADIO	354
CATERINA	spiega a Rosa e Baldo	Inn dree a scanà tütt i ducüment per metej denter al computer!	355
BALDO		Scanà i ducüment? Ma se ruinen minga?	356
CATERINA	sorridendo spiega	No! Duperum ul SCANNER! Verament se duaria di "scanerizà" ma l'è tropp lunc e tanti disen "scanà"	357
	ESCE	Andèm Gloria.	358 ↗
GLORIA	rivolta a Baldo e Rosa	Cun permèss, Buongiorno	359
BALDO	subito attratto da Gloria con fare lascivo	Oh Buongiorno "signorina"! Cert che a guardac adòss a lee a l'è propri un "buon giorno!"	360
ROSA	indispettita, strattonando Baldo	Ma lasela andà! Che la deaf lavurà!	361
GLORIA	ESCE ringrazia Rosa e saluta	Grazie, e arivederci	362 ↗
BALDO	saluta	Arivederci e grazie!	363
ROSA	con fare complice	Bene Baldo! L'è l'ucasiun che te spetavet! Ma l'è minga periculus per tee fass vedè in gir?	364
BALDO	compiaciuto	Cert che l'è periculus Rosa, ma deum cercà quel ducüment che'l pò incastramm per ul CRACK de la FARMA-MATT! L'era in una CARTELÈTA RUSA	365

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 7 - BALDO, ROSA, CATERINA, GLORIA, EMMA (inizio scena: p. 23)

ROSA		e cume che l'ha faa a finì chi denter?	366
BALDO	<i>ricordando i bei tempi</i>	seri vegnu chi a "parlà" cun la miee del nudaar anca perché insèma faseum un sac de afari! L'era un "BEL TIPINO"! Una dòna verament intraprendent! Propri cume mee! Anca lee la faseva ul nudaar	367
	<i>fa una pausa nel ricordare</i>	Per dì la verità: l'era una gran bela nudaara! Che la se faseva nutà!	368
ROSA	<i>lo sollecita contrariata</i>	Dai, va innanz! Tee quant te vedet una dòna te capiset pù nagòtt!	369
BALDO	<i>sforzandosi di ricordare</i>	Oh si l'era na gran bèla dòna! Gh'erum un bèl intendiment nünc düu! Beh, tra una roba e l'altra u perdüu de vista la mia CARTELÈTA RUSA. Forzi l'u lasada de sura in dela stanza	370
ROSA	<i>arrabbiata</i>	e cusa te fasevet de sura?	371
	<i>dopo breve pausa prosegue</i>	Ah! me l'immagini: te seret ne la STANZA DE LÈTT! Adess capisi che "afari" fasevuf insèma!	372
BALDO	<i>sempre seguendo il filo del proprio discorso</i>	E nëla cunfusiün, me sun desmentega la mia CARTELÈTA RUSA! Poe gh'u pù pensaa fin adèss. Prubabilment lee l'ha truada e l'avrà nascundüda magari pensando che la pudèva servicc un duman per ricatàmm: chi sa!	373
ROSA	<i>disgustata</i>	propri un "BEL TIPINO" la nudara me par che l'era propri adatta a tee! Ma adess in duè che l'è finida?	374
BALDO	<i> fingendo di non comprendere l'allusione</i>	LA CARTELÈTA RUSA?	375
ROSA		No! La nudara!	376
BALDO	<i>evasivo</i>	beh, l'era un tipo "pieno di vita": un vulcano! Ma l'u perdüda de vista quant, dopu ul divorzi dal nudaar l'è scapada in sudamerica cunt un brasilian che se chiamava, speta, me par RINASCIMENTO o una roba inscì. Bah! Comunque mee devi ritruvà la mia CARTELÈTA RUSA! Se quajvun la troeva prima de mee in guai!	377
ROSA	<i>preoccupata</i>	ma se ul nudaar o l'aucatt te ricugnusen? regordes che te seet Baldo Predatori, ricercato per il caso FARMA-MATT! Te cerca anca l'Interpol!	378
BALDO	<i>rassicurante, sicuro di sè, spiega con pause</i>	A quej temp là, seri püsee giuvin e poe per "ovvie ragioni" né ul nudaar, né ul so fioo m'an mai vist.	379
	<i>compiaciuto, cerca le parole</i>	mee u semper disem	380
	<i>commette un involontario errore</i>	TRAMAA	381
	<i>dopo una pausa corregge scandendo bene</i>	oivey "TRAMAA" n'è ingiuffoc www.CORREREPIREFFOC.COLO.IT	382


Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 7 - BALDO, ROSA, CATERINA, GLORIA, EMMA (inizio scena: p. 23)

BALDO	<i>ricorda incontri amorosi con "la notaia" ma taglia corto per evitare spiegazioni conclude deciso</i>	e uviament anca ul rest, cun la miee del nudaar. Ma perdemm minga temp Rosa!	383 384
ROSA	<i>convinta e decisa si guarda attorno e dà ordini a Baldo</i>	Va ben! Gh'emm sulament cinq minüt de temp! Pizza la radio e alza ul vulum, insci sentiran minga ul rumuur!	385 386
BALDO		ACCENDE LA RADIO CHE TRASMETTE MUSICA RAGTIME	387
TEC_AUDIO		MUSICA RAGTIME, COME UN FILM MUTO ANNI '30.	388
TEC_LUCI		LUCI STROBO EVIDENZIANO I MOVIMENTI DEGLI ATTORI	389
BALDO		CERCA, CON ROSA IN MODO DINAMICO E PLATEALE TRA LE PRATICHE, DENTRO I CASSETTI, SOTTO I TAPPETI, POI SI ACCASCIA SUL DIVANO	390
ROSA		ESEGUE LA STESSA MIMICA DI BALDO	391
TEC_LUCI		RITORNA LUCE NORMALE	392
TEC_AUDIO		LA MUSICA SFUMA: LA RADIO ANNUNCIA UN FAMOSO TANGO	393

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - INIZIO SCENA 8 - DIEGO, ROSA, BALDO, GLORIA

DIEGO	ENTRA Saluta i due sul divano	Buongiorno!	394 ↙
ROSA	si ricompone e si rialza	Oh! Buon giorno Sciur aucatt!	395
BALDO		SI ALZA, DIRIGENDOSI VERSO DIEGO PER STRINGERGLI LA MANO	396
ROSA	molto seducente	Rosa Lamour	397
DIEGO	ricambiando il saluto	See, me l'ha giamò dii stamatina in tribünal.	398
BALDO	sta per presentarsi ma viene interrotto da Rosa	Piacere Bal-	399
ROSA	con decisione, prende la mano tesa di Baldo ed inizia a ballare il tango trasmesso dalla radio	Bal ... liamo!	400
DIEGO		RESTA STUPITO A GUARDARLI MENTRE BALLANO	401
BALDO		INIZIA A BALLARE CON ROSA DIRIGENDOSI VERSO IL FONDO	402
ROSA	Balla con Baldo dirigendosi verso il fondo e poi girandosi verso il pubblico. Rosa parla mentre ballano verso il centro del palcoscenico	Baldo! Te podet minga dì ul tò nom! Regordess che te seet ricercaa!	403
BALDO	dopo breve pausa al centro, dirigendosi con Rosa, verso il fondo nella direzione opposta	ma va! sun minga stüpit! Mee sun un specialista nell'inventà "nomi falsulli"	404
	dopo aver raggiunto il fondo, ritornano verso il centro del palcoscenico	per questa ucasiun me se ciamarù Baldovino	405
	fermandosi al centro del palcoscenico esegue il "casché"	Baldovino Tebaldi per la precisiun!	406
TEC_AUDIO		FINISCE LA MUSICA	407
DIEGO		SPEGNE LA RADIO PERCHÉ LA MUSICA È FINITA	408
ROSA	con Baldo esegue una specie di "casché" e sospira	AHHH!	409
	ricomponendosi, spiega scusandosi	Che el me scüsa sciur aucatt	410
	orgogliosamente, con grande teatralità	ma el dev savè che mee sun stada una gran subrette del varietà	411
	con fare appassionato e sognante	e quant senti chel tango chi	412
	conclude con grande passione!	gh'u bisugn de balà!	413
DIEGO	divertito e comprensivo	 HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT piasè! Peca che la müsica l'è finida	414

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 8 - DIEGO, ROSA, BALDO, GLORIA (inizio scena: p. 26)

ROSA	<i>continuando a spiegare</i>	Seri in POLL POSISION per diventà L'ETUAL del MOULIN ROUGE!	415
	<i>dopo breve pausa, SCANDENDO BENE, fa una pausa per ricordare il cognome</i>	Ma poe l'è rivada la ROSA	416
	<i>prosegue dopo la pausa</i>	FURETTO! E la ma purtà via ul post!	417
DIEGO	<i>comprensivo</i>	me dispiaas! Ma cusè che podi fa per violter?	418
BALDO	<i>spiega</i>	Divers ann fa, la sua mama nudara, la cürà la cessiun d'una villa, una pratica intestada a la mia miee: Rosa Lamour e gh'avarisum bisogn d'una copia de l'atto.	419
DIEGO		U capì ma credi che sarà minga facil truvala, in chi dì chi semm dree a sistemà l'ufizi, gh'è tütt per aria e la sua pratica pudaria vess tra i cart che in dree ad archivià de là.	420
	ESCE <i>pensieroso e preoccupato</i>	Vu sübit a vedè se la troevi. Cun Permess!	421 ↗
ROSA	<i>indispettita</i>	mee sun minga ancamò la tua miee	422
BALDO	<i>minimizzando, dando poca importanza a Rosa</i>	El su! Tee te seet sulament ul mè prestanom	423
ROSA	<i>incattivita ma speranzosa</i>	e alura quand'è che te se decidet a spusamm?	424
BALDO	<i>sempre molto evasivo accampa scuse</i>	te devet avecc pazienza!	425
	<i>blandisce Rosa perché gli serve, cerca di commuoverla</i>	Adess sunt in disgrazia! Da quant m'hann rubaa la valisa cunt i miliuni de dollari, frutto del CRACK de la FARMA-MATT! Sun quasi restaa a buletta!	426
ROSA	<i>con partecipazione, preoccupata</i>	gran disgrazia! Ma cumè che l'è sucedüü?	427
BALDO	<i>sornione e compiaciuto delle proprie astuzie</i>	Eri preparaa la valisa cunt i danee cunvertii in dollari, prunt per l'espatrio. L'eri anca riempida ben ben de majuni e alter vestii vecc, t'el set, per nascunt mej i dollari	428
ROSA	<i>incantata dalla dialettica di Baldo</i>	Te set semper fantasius tee, e dopu?	429
BALDO	<i>sbruffone</i>	L'eri cunsegnada a do person che dueven purtala all'estero, ma gh'ann avüu un incident cun la machina e inn mort.	430
ROSA	<i>sempre attenta al racconto di Baldo</i>	e la valisa cunt i danee?	431
BALDO	<i>affranto vuole suscitare in Rosa compassione per garantirsi la sua collaborazione</i>	l'è minga sta pusibil ritruvala! Quei düu pensaven de tegnisela e l'hann scundüda chisà induè! U nanca pudü denuncià ul furto! Oh! Che disgrazia! Ma adess me, podi rifamm!	432
ROSA	<i>sempre molto partecipe</i>	e cumè che te farèe?	433
BALDO	<i>rivela la sua brillante trovata</i>	La vegia vila in ruina! Me, sun asicüràa per divers miliun de Euro!	434

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 8 - DIEGO, ROSA, BALDO, GLORIA (inizio scena: p. 26)

ROSA		e alura?	435
BALDO	<i>spiega dettagliando e sottolineando i fatti</i>	U ingagiaa un disperà che u incuntraa stamatina, el ga bisogn de danee! Pensa che l'è appena vegü foera de galera, l'è sbuletaa e el g'ha una gran famm de danee: el se ciama Oreste Desolato!	436
ROSA		cert che con un nom inscì	437
BALDO	<i>con soddisfazione perversa</i>	Per ironia de la sorte, l'è vün de quej che han perdü tütt cunt ul CRACK FARMA-MATT! Ma per furtüna, el sa no che l'è stada tüta culpa mia!	438
ROSA	<i>non comprendendo chiede spiegazioni</i>	e tee, te l'ee ingagiaa per fa cusè?	439
BALDO	<i>spiega come se la cosa fosse evidente</i>	per taca foec a la vila, insci incasarù i danee de l'asicüraziun!	440
ROSA	<i>con tenera speranza</i>	E finalment se spusaremm!	441
BALDO	<i>falso e spergiuro</i>	certame-e-e-e-nt!	442
ROSA	<i>compiacendosi nel futuro ruolo di moglie</i>	E forzi te me cumprarèe anca ul visone!	443
BALDO		Beh! Quel podi cumpratel anca sübit! Basta che te tegnèt neta la gabièta!	444
	<i>arrivando al sodo</i>	Però adess te dee vütàmm!	445
ROSA	<i>incuriosita</i>	e cusè che devi fa?	446
BALDO	<i>spiega</i>	Te dee vütàmm a cunvincc l'Oreste a brusà la vila!	447
ROSA	<i>stupita</i>	e cumè?	448
BALDO	<i>prosegue</i>	te fee finta de vess inamurada de Oreste e te ghe diset che te ghee bisògn de danee per pagà un gross debit!	449
ROSA	<i>attenta</i>	e dopu?	450
BALDO	<i>conclude</i>	e siccome mee gh'u prometüü düsentmila Euro se el brüsa la vila, luu per vutatt el ghe tacarà foec!	451
ROSA	<i>indispettita, sentendosi sfruttata</i>	Oh Baldo .. Te set propri un RI-BALDO! Ma questa l'è l'ültima voelta che te vüti. Guarda che sun propri stüfa de fa la vita della fuggitiva e supratütt en pòdi propri püu de tütt i to "INTRALLAZZI"! Mee speravi de pudè fa' una vita serena e invece	452
BALDO	<i>senza rispetto, tutto compreso in sé</i>	Oh Rosa! Te set semper la solita "piangina"! Ma quest "afari" chi, insoma, questa storia chi de l'asicüraziun, sarà la MIA Furtüna! Ma che Furtüna!	453

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O I° - seguito scena 8 - DIEGO, ROSA, BALDO, GLORIA (inizio scena: p. 26)

DIEGO	ENTRA <i>ritorna per avvisare dispiaciuto</i>	Sciuri me dispias ma la vostra pratica l'emmm minga truada! Pürtopp deuf turnà dopumesdì che ghe sarà ul me pà ul nudaar Alberto, sicürament lü el savarà in duè l'è.	454 ↙
ROSA		Oh che pecaà! Va ben, ritornaremm!	455
BALDO	<i>si informa interessato</i>	e dopu-mesdì, ghe sarà anca lüu, sciur Diego?	456
DIEGO	ESCE <i>cercando di giustificarsi</i>	No, me podi minga vess chi! Gu un'altra üdienza in tribünal, ma pruedaru a infurmà ul nudaar de tüta la storia. Comunque per sicüreza, ghe dumandi alla Emma de fa un ültim cuntrol de là! Cun permess!	457 ↗
BALDO	<i>preoccupato, con atteggiamento da cospiratore</i>	Podi minga fass vedè tropp in gir Rosa! Tra minga tant ul reato cadrà in prescriziun e sarù liber, ma fin alura	458
ROSA		E cume femm?	459
BALDO	<i>spiega il piano di emergenza, compiaciuto di aver previsto anche gli "imprevisti"</i>	Alura: Te riturnarèe chi cun l'Oreste! U preparaa una carta d'identità fasulla e ghe metarù la sua foto perché ul nudaar, sicürament vurarà vedela. Regordess che deuf trovà la CARTELÈTA RUSA, quela cun i ducüment cumprumetent e Oreste duarà rübala! Ma atenziun! El def minga leec quel che ghè denter! L'è tüt cjaar?	460
ROSA	<i>delusa nel sentirsi usata</i>	Cume l'è cjaar che te set propri un RI-BALDO! Ma te l'u dii, dopu questa storia se cambia! E voeri propri pü vedett!	461
GLORIA	ENTRA <i>Dispiaciuta</i>	Scüsìmm. Emma l'ha m'ha di de avisaff che la vostra pratica la se troeva minga, deuf propri turnà quant ghe sarà ul sciur nudaar.	462 ↙
BALDO	<i>marpione</i>	Oh mia bela signurina! Prima gh'emmm nanca avüu ul temp de presentass! La permèt, me sun Bal-dovino.	463
GLORIA	<i>imbarazzata dalle avances</i>	El se ciama cume ul Re del Belgio?	464
BALDO	<i>viscido ed untuoso</i>	Cert! Visin a lee, un omm, el se sent propri cume un Re!	465
GLORIA	<i>imbarazzata non sa cosa rispondere</i>	Oh!	466
ROSA	<i>seccata interviene</i>	See see! Te set propri Baldovino! Un sac de BAL e tanto VINO!	467
BALDO	<i>scocciato dall'intromissione</i>	Cercavi sulament de vess un püu gentil!	468
ROSA	<i>sempre arrabbiata, strattona Baldo</i>	Piantala de fa ul CASCAMORTO! Vemm a cà che poe rangium i cünt!	469
BALDO	<i>falsamente subdolo</i>	Ma vèmm pür Rosa! Se tutt el va cum el deef andà te vedareet che Furtüna: Ma che Furtüna!	470

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 1° - seguito scena 8 - DIEGO, ROSA, BALDO, GLORIA (inizio scena: p. 26)

ROSA	ESCE	continuando a rimbrottare	Eh già! Sarà propi una Furtüna se pudarù più vedett! Ma che Furtüna!	471 ↗
BALDO	ESCE		ASSIEME A ROSA	472 ↗
GLORIA			RESTA IN SCENA STUPITA	473
TEC_LUCI			SPEGNERE LUCI E CHIUSURA SIPARIO	474
TEC_AUDIO			MUSICA FINE 1° ATTO	475

>>> FINE ATTO 1° <<<

A T T O 2° - INIZIO SCENA 9 - CATERINA, ALBERTO, LA FORTUNA, DIEGO, EMMA

CATERINA	ENTRA	<i>Insieme ad Alberto, raggiante</i>	Oh! Alberto! Ma te duevet minga speent tüti quej danee! L'è vera che ul mè guardaroba l'era un puu "sguarnii" ma	476 ↙
ALBERTO	ENTRA	<i>premuroso con Caterina ha alcuni sacchetti degli acquisti</i>	L'è sta un piasè! Me sun divertii a "fare acquisti" insèma a te! Te sembravet una tusèta emuziunada alla gita scolastica Caterina! Bisognerà che te se abituet ad andà un pu in gir!	477 ↙
		<i>rivelando qualche preoccupazione</i>	Ecu, natüralment minga "TROPPI IN GIR" cume la mia miè de prima!	478
		<i>prosegue</i>	però, in quest week-end, semper se te fa piasè, andarèmm anca a balà!	479
CATERINA		<i>commossa</i>	Oh! See! El m'è sèmp(er) piasü andà a balà! Ma saru un pu "arüginida"!	480
ALBERTO		<i>sempre premuroso</i>	Ma va là! Te vedaret che cun un pu de furtüna	481
LA FORTUNA	ENTRA		MANOVRA ALLA RADIO PER TROVARE UNA MUSICA DA BALLO: VALZER, TANGO, MAZURCA. ANCHE SE BENDATA STA AD OSSERVARE	482 ↙
TEC_AUDIO			ACCENDERE LA RADIO	483
ALBERTO		<i>sentendo la musica</i>	el sarà facil ingranà! Anzi: voerum pruvaà chi adèss? Permette signorina questo ballo?"	484
CATERINA		<i>emozionata sta al gioco</i>	cun gran piasè dutur Marcelli	485
ALBERTO			Ma te podet ciamamm Alberto! Almen quant sèmm, disèmm, in famiglia!	486
CATERINA		<i>timida, confessa</i>	Oh grazie Alberto! Ma te devi cunfesà che nei mè penseer, per mee insòma, te set semper sta "ul mè Bibi"	487
ALBERTO		<i>allegro inizia a ballare</i>	Dacordu! sarù "ul tò Bibi"	488
LA FORTUNA	ENTRA		SODDISFATTA	489 ↙
DIEGO	ENTRA	<i>Interrompendo il ballo, sornione</i>	Ehm! Ehm! Dumandi scüsa per l'interuziun! Ma devi andà in tribünal e vurevi parlat un mument "Bibi"	490 ↙
ALBERTO		<i>rimprovera il figlio ma sorridente e benevolo e spegne la radio</i>	Ah t'ee anca ascoltaa i nost discurs vedi!	491
TEC_AUDIO			SPEGNERE LA RADIO	492
DIEGO			Beh sulament l'ültimm tòcc! Sun vegnü denter ma volter seruf tropp ciapaa	493
CATERINA		<i>raggiante spiega in rima, declamando sognante</i>	Oh Dodò! El mè Bibì el m'ha cumpraà un sacc de vestiii! Poe el m'ha dii che el me porta a balà! Inscì serum dree a pruva!	494
	ESCE		ma pazienza! Vu a preparamm per la partenza!	495 ↗

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 9 - CATERINA, ALBERTO, LA FORTUNA, DIEGO, EMMA (inizio scena: p. 31)

EMMA	ENTRA <i>Sentendo Caterina parlare in rima</i>	Ma cusè che gh'è suceduu? Gh'è vegnü anca l'estro poetico!	496 ↙
DIEGO	<i>rivolto ad Emma</i>	Nient, nient lasem pert	497
	<i>Rivolto al notaio</i>	a pruposit papà, te duvevi dì che turnarà chi la sciura Rosa Lamour perché	498
EMMA	<i>continuando la spiegazione</i>	Perché la voer una copia de una pratica relativa alla cessiùn d'una vila vegia	499
ALBERTO	<i>esclama bruscamente, contrariato</i>	E cume mai l'ii minga truada?	500
EMMA	<i>imbarazzata</i>	Beh, l'era una pratica, insòma, l'era faa tütü la sua mijee!	501
ALBERTO	<i>rammaricato</i>	Ah quèla dona! Scüsa Diego, l'è vera che l'è la tua mama ma	502
DIEGO	<i>lo rassicura</i>	nient, nient, figüress! Me l'u quasi nanca cugnusüda! L'era semper in gir, e ogni volta che gh'eri bisògn quaj cos truvavi semper e sulament Caterina che la se preocupava de mee. A pruposit: ma te se decidet una bòna volta a dumandac de spusat?	503
ALBERTO	<i>contento</i>	Ma pensavi che pudeva dispiasètt se mee truavi un'altra mijee! E u sacrifica la mia vita, e quela de Caterina pensando che l'era mej inscì	504
DIEGO		Ma figüress! Sun cuntent se te spusett Caterina!	505
EMMA	<i>confermando</i>	L'è vera! Chi denter semm tütü felici se lü e Caterina	506
ALBERTO	<i>Ringrazia abbracciando il figlio</i>	Oh grazie Emma!, Grazie Diego! Adèss sun cuntent anca mee!	507
EMMA	<i>tornando al ruolo professionale</i>	Però adèss bisugna truvà la pratica de quej sciuri	508
ALBERTO	ESCE	Vardarèmm: in gir ghè pratic depertütt! Adess però devi andà a preparà la valisa per ul week-end. Ma preocupess no: lo Studio Marcelli l'ha mai perdüu una pratica!	509 ↗
EMMA	ESCE	mee vu de là inscì cuminci a cercà 'sta pratica	510 ↗

A T T O 2° - INIZIO SCENA 10 - DIEGO, GLORIA, EMMA

DIEGO	<i>Si avvicina alla radio e la accende</i>	Sun propri cuntent se ul papà el spusa Caterina! Mee l'eri capii da un pezz che quej düu eren faa v'ün per l'olter	511
TEC AUDIO		ACCENDERE LA RADIO	512
DIEGO	<i>rimasto solo fornisce il suo punto di vista slla fortuna</i>	Eh, l'amur ! El se ricugnuss a prima vista! Anca se ghe voer un pu de furtüna per trovà la dòna giusta, ma mee credi che la furtüna la sia indirizada dai sentiment	513
GLORIA	ENTRA <i> fingendosi sempre disorientata</i>	Ah te set chi Diego! Finalment t'ü truvaa! Vurevi regurdar che te devet andà in tibüna! ↙	514
DIEGO		Gloria!	515
	<i>commentando tra se e se</i>	seri propri dree a pensà ai sentiment e alla Furtüna	516
GLORIA	<i>che non ha sentito</i>	U minga capii: cus'è che t'e dii?	517
DIEGO	<i>cambiando discorso</i>	seri dree a parlà cunt ul me papà a pruposit de certi prugett matrimoniai	518
GLORIA	<i>preoccupata</i>	Oh! El savevi minga che te seret "fidanzato"! Che te gh'eret l'intenziun de spusass!	519
DIEGO		ma no! Seri drè a parlà del mè papà e de Caterina, te lu già spiegàa. Mee gu minga la murusa! Anca se me piasaria, disèmm, truà una brava tusa!	520
GLORIA	<i>interessatissima</i>	E cume la duaria vèss?	521
DIEGO	<i>sottolinea il dialogo con i movimenti, come se danzasse</i>	beh, sicürament vuraria una tusa inteligent e afetuosa	522
GLORIA	<i>cercando di descriversi ed accompagnando Diego nei movimenti come in un ballo</i>	e te penset che te pudaria piasè una tusa indipendent, muderna, che ghe piaas a lavurà e che la sa duprà ben ul computer e che	523
DIEGO	<i>prosegue il duetto</i>	e cunt un puu de furtüna, magari ecu, una tusa un pu cume te Gloria!	524
GLORIA	<i>In un crescendo, emozionata dà la sua versione sulla fortuna, poi si avvicina a Diego</i>	oh grazie! ma mee credi che la furtüna la riva se vun el viif una vita urganizada e se el se impegna nel propi lavurà e credi che anca a mee me piasaria trovà un bel fiö cume te Diego	525
DIEGO	<i>sospirando abbraccia Gloria</i>	oh!	526
EMMA	ENTRA <i>Interrompe Diego e Gloria, pettegola</i>	Diego! Ah ma vedi che violter sii semper, disèm, püsee impegnaa! Scüsa, ma guarda che te devet propri andà	527 ↙
DIEGO	ESCE <i>staccandosi da Gloria</i>	l'è vera!	528 ↗
EMMA	ESCE	ASSIEME A DIEGO E GLORIA	529 ↗
GLORIA	ESCE	INSIEME A DIEGO ED EMMA HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT	530 ↗

A T T O 2° - INIZIO SCENA 11 - LA RADIO, ALBERTO, GLORIA, EMMA

LA RADIO	<i>Previsioni del tempo</i>	Buon pomeriggio, ecco le previsioni per i prossimi giorni: il campo di alta pressione persisterà per tutto il fine settimana assicurando così bel tempo e temperature gradevoli. A causa del tempo secco e degli incendi che si sono verificati in molte zone è in vigore il divieto assoluto di accendere fuochi all'aperto. Dall'inizio della prossima settimana è previsto un peggioramento del tempo e da lunedì in arrivo forti temporali su tutto il paese. Grazie per l'attenzione e buon proseguimento di giornata.	531
ALBERTO	ENTRA <i>Ha alcune cartellette tra cui la famosa cartelletta rossa, spegne la radio e si siede</i>	Ul mè fioeu el ga propri resun! Bisogna fa un pu de urdin! U truvaa cartelett depertütt!	532 ↙
TEC_AUDIO		SPEGNERE LA RADIO	533
ALBERTO	<i>sfilando una cartelletta rossa dal resto delle pratiche</i>	Questa chi poe! L'u truvada nell'armari de sura, intant che preparavi la valisa per ul WEEK-END! Cume poe la sia pudüda finì in stanza de lett l'è propri un bel mistero! Bah! gh'è propi bisògn d'un pu d'urdin e d'organizaziun!	534
	<i>appoggia le pratiche sulla scrivania, si siede e chiama al telefono cercando Emma ma trova Gloria</i>	Emma! Ah l'è lee Gloria? Buongiorno! Ah Diego l'è andaa in tribünal? Bene! Per piasè la pò vegnì un atim? Grazie!	535
	<i>consulta qualche pratica nell'attesa (sta per aprire la cartelletta rossa ma arriva Emma)</i>	Devi riusì almen a imparà un quaj coss dèe 'sto computer	536
GLORIA	ENTRA	ACCOMPAGNANDO EMMA	537 ↙
EMMA	ENTRA <i>insieme a Gloria</i>	Ecu, sun chi Sciur Marcelli, cosa el desidera?	538 ↙
ALBERTO	<i>richiude la cartelletta rossa e la infila nel mucchio</i>	A l'è rivada anca lee Emma, bene! Grazie Gloria! U truvaa questi pratic de sura, pensi che bisugnerà archivaij insèma ai olter.	539
EMMA	<i>preoccupata, osservando le pratiche</i>	See, ma de là ghè già 'na bela confusiun! Se ghe dan fastidi ja porti nel ripustili da l'oltra part.	540
ALBERTO		see grazie, portaj pür de là, ma prima, voeruf damm una man per pruvà a navigà cun 'sto computer chi?	541
EMMA	<i>Con il tono saccente di chi ha imparato qualche parola difficile ma non ha compreso e si vanta fingendo di sapere</i>	Certament! L'è facil sciur nudaar! Per navigà bisugna dervì l'EXPLORER!	542
GLORIA	<i>avvicinandosi al computer prosegue nella spiegazione</i>	che el se culega a INTERNET, e se derviss l'HOME PAGE.	543
ALBERTO		U HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT ?	544

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2* - seguito scena 11 - LA RADIO, ALBERTO, GLORIA, EMMA (inizio scena: p. 34)

EMMA	<i>Sempre con tono saccente, pavoneggiandosi</i>	sul WEB, la pagina che se veet per prima la se ciamo HOME PAGE!	545
GLORIA	<i>rimarcando la parola, e manovrando al computer</i>	l'è ingles! Ghe fu vedè: L'EXPLORER l'è quel prugrama chi, per dervil bisògna scüscia do volt ul butun del mouse, dopu un atim se veet l'HOME PAGE su lo schermo	546
ALBERTO		Ah! Ma me par che ghe met un pu tropp!	547
GLORIA		Forzi perché ul computer el g'ha poca RAM	548
ALBERTO		ma l'è un alber? Induè che inn i ram?	549
GLORIA		ma no! La RAM l'è la memoria del computer!	550
EMMA		Ma pudaria vess anche un HACKER (àchèr)	551
ALBERTO		Ah! l'eri di mee che bisugnava netà ben! Che gh'era denter gli ACARI dela pulver!	552
GLORIA	<i>corregge</i>	ma non gli ACARI! gli "HACKER": l'è inglesees	553
ALBERTO	<i>insieme ad Emma</i>	Eh già! L'è inglesees!	554
EMMA	<i>insieme ad Alberto</i>	Eh già! L'è inglesees!	555
GLORIA	<i>continua a spiegare</i>	Gli HACKER inn i "pirati informatici"	556
ALBERTO	<i>convinto</i>	Uhei! Chi se naviga propri cume in Marina! gh'emm anca i pirati!	557
GLORIA		comunque, ecu chi che l'è rivada l'HOME PAGE! E per cambià zona basta scriif l'indirizz in questa casellina bianca	558
ALBERTO	<i>accingendosi a scrivere</i>	alura scrivi: Notaio Alberto Marcelli Via Privata 37	559
EMMA	<i>interrompendolo</i>	Ma no! l'indirizz el dev'ess un URL	560
ALBERTO	<i>alzando la voce e parlando verso il computer</i>	Ma l'è anca sturnu? Notaio Alberto Marcelli	561
GLORIA	<i>stupita</i>	Ma perché el vusa?	562
ALBERTO	<i>spazientito indicando alternativamente Emma e Gloria</i>	Ma cumè? Prima lee (Emma) la m'ha dii che devi URLA' poe tee (Gloria) te me diset de minga URLA', alura cus'è che devi fa?	563
EMMA	<i>spiegando</i>	L'URL l'è un'oltra sigla, un'altra maniera de ciamà l'indirizz	564
GLORIA	<i>comprensiva</i>	ch'el varda dutur Marcelli, gh'el scrivi mee l'indirizz, dopu sarà püsee facil de capì	565
	<i>scrive un indirizzo web</i>	HTTP	566
ALBERTO		a mee la pini la me scapa no! Ma se la ghe scapa a lee, ul gabinett lè de là	567

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 11 - LA RADIO, ALBERTO, GLORIA, EMMA (inizio scena: p. 34)

GLORIA		Oh sciur Marcelli, ma lü l'è drèe a teomm in gir! Me ghe credi no che lü l'è minga bun de duprà ul computer! Credi piütost ch'el se divertiss ai me spall.	568
EMMA	<i>confermando</i>	anca mee credi che lü el voer scherzà	569
ALBERTO	<i>sornione e filosofo</i>	beh! La vita l'è cume la minestra: te devet ciapala in gir se te voeret minga scutàss!	570
TEC_AUDIO		SUONA IL CAMPANELLO	571
GLORIA		Gh'è quajvun che sòna a la porta, vu a ricevej mee perché Caterina l'è nela sua stanza a preparass per ul WEEK-END e Diego e l'è foera.	572
ALBERTO	<i>la ferma</i>	No! Lasa stà! Ghe pensarà Clorinda, la camerera! Piutost porta via chela roba chi per piasè	573
GLORIA	<i>esegue, prende le pratiche, la catelletta rossa</i>	sübit, cum'el veor	574
EMMA	<i>cercando di aiutare Gloria</i>	spèta che te vuti	575
GLORIA	ESCE <i>Ringraziando Emma</i>	grazie Emma! Alura ia porti nel ripustili	576 ↗
ALBERTO	<i>tra sè</i>	L'è propri na tusa intelligent e premurosa questa Gloria Canziani! L'ha capii sübit che seri dree a giügà! L'andaria propri ben per ul mè fiöo!	577
EMMA	<i>confermando e spettegolando</i>	eh see, me par che van propri d'accord	578

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - INIZIO SCENA 12 - CLARA, ALBERTO, EMMA

CLARA	ENTRA <i>Ha una valigetta ventiquattrore, si dirige verso l'attaccapanni su cui sono appesi un cappotto ed un cappello</i>	Buongiorno Dottor Marcelli!	579 ↙
	<i>è molto miope e scambia l'attaccapanni per il notaio</i>	Oh! Me l'eren dii che l'era un bel om, ma credevi minga che l'era inscì grant	580
ALBERTO	<i>Risponde al saluto, quindi rivolto ad Emma, stupito</i>	Buongiorno! Ma chi l'è questa?	581
EMMA	<i>stupita come il notaio risponde</i>	El su no! Ma la me paar la "Cieca di Sorrento"!	582
CLARA	<i>Sentendo la voce del notaio, si dirige verso EMMA</i>	Che el me scüsa sciur nudar se rivi chi senza un apuntament	583
	<i>si presenta in italiano</i>	Sono Clara Arresti un ispettore di polizia	584
	<i>torna al dialetto</i>	e gh'avaria bisògn d'una quaj infurmaziun	585
EMMA	<i>sorpresa risponde al saluto</i>	Oh buongiorno! Ma cume mai la gà bisogn de parlà cunt ul nudaar?	586
CLARA	<i>torna all'italiano: apre la valigetta goffamente, rovesciando il contenuto sul pavimento</i>	ecco le mie credenziali: Opps!	587
	<i>chinandosi a raccogliere le carte torna a parlare in dialetto</i>	Oh che el me scüsa!	588
	<i>cercando di raccogliere le carte che fatica a vedere visto la forte miopia</i>	ecu chi: mezzo chilo di banane e un litro di latte. Ah no! Questa chi l'è la lista della spesa	589
	<i>cerca di giustificarsi, rivolgendosi ad Emma</i>	sunt dree a fa una nuova dieta a base di latte e banane	590
EMMA	<i>aiutandola a raccogliere si incuriosisce e inizia un pettegolezzo femminile, dimenticandosi il lavoro</i>	Oh anca mee voerevi fa una dieta! Nei ultim temp u metuu sü un pu de ciccia e	591
CLARA	<i>attratta dal discorso dieta</i>	Oh questa chi me l'ha cunsigliada una mia amisa: l'è riusida a pert des chili in un mees!	592
EMMA	<i>interessatissima</i>	Dees chili in un mees! Ma l'è minga tropp? Forzi l'è mej dumandac a un dutur! Un dietologo insomma!	593
CLARA	<i>confermando</i>	see ma questa dieta chi l'ha cunsigliada un dietologo a la mia amisa	594
EMMA	<i>dubbiosa</i>	e lee l'è sicura che la poda andà ben anca per lee?	595
CLARA	<i>incerta, sempre cercando di raccogliere le carte e sempre leggendone ognuna da molto vicino</i>	beh, sun minga tant sicura! Ma incuminci a fala e poe se la va minga ben vedarù	596

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 12 - CLARA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 37)

CLARA	<i>trova la licenza di investigatore e torna a parlare in italiano</i>	Ah ecu chi! Le mie credenziali	597
	<i>rialzandosi si ricompone e ricomincia come se nulla fosse successo ripetendo la presentazione imparata a memoria</i>	Sono Clara Arresti un ispettore di polizia ed ho bisogno urgente di informazioni: ecco qui le mie credenziali	598
EMMA	<i>rialzandosi a sua volta si presenta e presenta il notaio</i>	che la faga vedè: a pruposit mee sun l'aucat Emma Probòni e se occupi dei pratic penali e questu chi l'è ul nudaar Alberto Marcelli!	599
CLARA	<i>con atteggiamento da miope ricambia i saluti</i>	Oh! piacere! Comunque, questa visita, dovrebbe essere, estremamente confidenziale	600
	<i>passa al tono confidenziale in dialetto</i>	la me capiss vera?	601
EMMA		a deaf cunfesass?	602
CLARA	<i>sorride intercalando battute in dialetto e in italiano</i>	no! Voeri di che, ciuè, intendo dire che, non si tratta di una visita "ufficiale" ma sarebbe gradita la sua collaborazione ed i contenuti di questo nostro colloquio non devono essere divulgati	603
EMMA		emm capì! Che la disa alura! Sarèmm cuntent de culaburà	604
CLARA	<i>scartabella i documenti, legge con fare da miope</i>	Bene! La ringrazio! Ecco: ci risulta che lei è stato sposato con una certa Gianna Varchi	605
ALBERTO		see ma l'è roba pasada da un pezz! Emm divurziaa e in dees ann che su pù nient!	606
CLARA		significa che non ha più avuto contatti con la signora?	607
ALBERTO	<i>cercando di ricordare</i>	Se, ciuè no! un pu de temp fa l'ha ma mandaa una cartulina da Rio de Janeiro! Ma l'era una dona un pu, disem, intraprendent: ghe piaseva sfugnatà!	608
EMMA	<i>prendendo le parti del notaio</i>	ma ul sciur nudar el g'ha mai avüu nient a che fa cunt i so intrallazzi	609
ALBERTO		che anzi inn sta ul mutif de la separaziun e del divorzi	610
CLARA	<i>annuendo e sempre leggendo le sue carte</i>	see: me par che l'era scrivuu da una quaj part! S'emm infurmaa	611
	<i>prosegue in italiano</i>	Ci risulta espatriata, dopo il CRACK della FARMA-MATT che è stato probabilmente organizzato da lei e dal suo amante un tale Baldo Predatori: l'avete mai conosciuto?	612
EMMA	<i>insieme ad Alberto</i>	chi?	613
ALBERTO	<i>insieme ad Emma</i>	chi?	614
CLARA	<i>alternando la lettura alle parole</i>	Questo "signore": Baldo Predatori alias "Buddy Predator", alias "Ernesto Rinascimento" alias "Romano Dettori"	615

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 2* - seguito scena 12 - CLARA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 37)

ALBERTO	<i>interrompe il discorso e la sequela di nomi</i>	Calma, calma! Che la me faga capì: chi l'è tüta quela gent le?	616
CLARA	<i>infervorandosi, declama con tono crescente, quindi delusa dagli insuccessi con tono affranto alternando stili di recitazione</i>	sempre e solo una persona: un avventuriero senza scrupoli che ha truffato mezzo mondo assumendo diverse personalità! Purtroppo non abbiamo nessuna fotografia! Non sappiamo nemmeno che faccia abbia! Siamo sicuri invece che ha organizzato, diretto e portato a conclusione il CRACK della FARMA-MATT gettando sul lastrico migliaia di famiglie! Siamo ancora cercando le prove ma tra poco scadranno i termini di prescrizione e il Predatori potrebbe farla franca!	617
EMMA	<i>consultando il notaio con lo sguardo</i>	me dispias! Ma mee l'u mai vist e anca ul nudaar	618
ALBERTO		savaria nanca se la mia miee la gh'erauna quaj relaziun! Ma se lee la dis che eran "amanti" la sa cume l'è: ul marì l'è semper l'ültim a savel	619
CLARA		comprendo e mi scuso per averle dato questa notizia in modo così brusco	620
ALBERTO		Oh! l'è minga un problema! Uramai l'e acqua pasada e cun l'età l'è püsee facil dimenticà che regurdass! A proposit la sa che gh'è tre sintomi che fann capì che vün l'è dree a diventà vècc?	621
CLARA		No! Ma quai inn quei "sintomi"?	622
ALBERTO		beh: ul primm l'è la perdita della memoria!	623
EMMA	<i>incuriosita interviene</i>	e j alter düu?	624
ALBERTO	<i> fingendo di sforzarsi a ricordare</i>	e i alter düu! I alter düu! Oh bèla! La sa che me ja regordi pü?	625
CLARA	<i>sorride</i>	Bòna questa! Vedi che'l ciapa la vita minga tropp sül seri	626
ALBERTO		perché ul bèl de la vita l'è propi quèl!	627
CLARA		cioè?	628
ALBERTO		de ciapala minga tropp sül seri!	629
CLARA	<i>rivolta al notaio, porge un biglietto da visita che cerca nella valigetta o nella borsa</i>	Comunque la ringrazi de avem ricevüu, e se per caas el duess avèc nutizi dela sciura Gianna Varchi o truà un quai docüment che el pudaress vutamm! Ecu chi: c'è il mio numero di telefono	630
	<i>sbaglia il percorso di uscita, dirigendosi verso il pubblico</i>	Ve ringrazi: arivederci dutur Marcelli	631

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 12 - CLARA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 37)

EMMA	ESCE	<i>Accompagnando Clara, riprende a informarsi sulla dieta</i>	La vegna che l'acumpagni! Ghe dispiàs de minga vèss staa d'aiüt! Ma se trovum una quaj nutizia ghe telefonaremm senz'olter: ma la dis che quela dieta de banane la podaria andà ben anca per mee?	632 ↗
CLARA	ESCE	<i>Salutando</i>	Vi ringrazio: arivederci dottor Marcelli	633 ↗
ALBERTO		<i>saluta, quindi ritorna alla scrivania</i>	Arivederci! Eh see! "chi si somiglia si piglia"! La sciura Gianna Varchi la s'è trovada propri ul "compagno d'avventure" ma cume disen i francees: "tout passe, tout casse, tout lasse"!	634
TEC_AUDIO			SUONA IL TELEFONO INTERNO	635
ALBERTO		<i>risponde al telefono</i>	see Clorinda? Cert! Seri dree a spètaj! Che ja faga pür vegnì chi: grazie.	636
			Sperèmm de sbrigass perché vuraria partì un pu prest per ul week-end	637

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - INIZIO SCENA 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA

ORESTE	ENTRA	ACCOMPAGNANDO ROSA, SI TIENE IN DISPARTE	638 ↙
ROSA	ENTRA <i>Insieme ad Oreste, con rispetto ed àulica</i>	Buon giorno sciur nudaar Marcelli! L'è un vero piasè cugnusel!	639 ↙
	<i>con tono cerimonioso porge il braccio in attesa del baciamento</i>	Piacere! Rosa Lamour	640
ALBERTO	<i>si alza e riceve gli ospiti, esegue il baciamento a Rosa</i>	Buongiorno a violter! Prego, che se seten giò, ul mè fioo el m'ha spiegaa che ghii bisogn de truvà una vegia pratica che l'era stada cürada da la mia mijee	641
ROSA	<i> fingendo di non sapere, con falsità</i>	eh see! La sua "signora" la cugnuss propri bèn tüti i particular! Ma propri bèn! Forzi se ghe dumandum a lee	642
ALBERTO	<i>spiega</i>	me dispiàs ma la gh'è pü! Da quant emm divurzia la s'è disèm "ritirada" in Sudamerica! La sa: la vureva cambià vita! La m'ha scrivüu che l'ha truvà una specie de RINASCIMENTO ma u minga capì cusè che la vureva dì.	643
ORESTE	<i>che non si era ancora presentato</i>	Desolato	644
ROSA	<i>lo interrompe con una gomitata</i>	Al me om ghe dispias! Ma credi che questi sien ropp "PRIVATE"! Parlèmm pütost de la pratica: el pensa de pudela ritruà? ghavarium bisògn una copia e	645
ALBERTO	<i>con tono professionale</i>	sicürament! in tanti ann de lavurà emm mai perdü nesüna pratica quindi vu sübit de là a cercala! Me dispiass sulament che devuf spetà! Se ghi bisogn quajcoss lì gh'è ul mobil bar e de là i servizi	646
ROSA	<i>coglie l'occasione al volo</i>	Oh grazie! Ul me omm el gh'era propri bisogn de	647
	<i>con fare cospiratore prende sottobraccio Alberto</i>	La sa: l'è un pu debul de vescica! El sufriss anca de labirintite! Ciuè la perdita dell'orientamet: devi semper stac a dree	648
ALBERTO	ESCE <i>accende la radio prima di uscire</i>	Oh puarèt! Comunque i servizi inn de là, ghe pizi la radio inscì la ghe tegn cumpagnia: cun permèss!	649 ↗
TEC_AUDIO		ACCENDERE LA RADIO	650
ROSA	<i>contenta</i>	Oh see grazie! L'era propri quel che serviva: me piàs la müsica!	651
	<i>attende che Alberto si uscito, quindi alza il volume della radio</i>	Dai Oreste! Meoves! Deum cercà LA CARTELÈTA RUSA!	652
TEC_AUDIO		SI RIPETE LA SCENA IDENTICA ALL'ATTO 1°: MUSICA RAGTIME	653
TEC_LUCI		LUCI STROBO ACCOMPAGNANO I MOVIMENTI DEGLI ATTORI	654

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 41)

ROSA		CERCA IN MODO DINAMICO E PLATEALE TRA LE PRATICHE, DENTRO I CASSETTI, SOTTO I TAPPETI, POI SI ACCASCIA SUL DIVANO	655
ORESTE		CERCA CON ROSA, RIPETENDO LA SCENETTA	656
TEC_LUCI		RITORNA LUCE NORMALE	657
TEC_AUDIO		LA MUSICA SFUMA	658
ROSA	<i>affranta, stimola Oreste all'azione</i>	La gh'è no! Quela maledèta CARTELÈTA RUSA la de vess da un'oltra part! Dài va de là a cercàla! Va anca de sura, ne la STANZA DE LÈTT!	659
ORESTE	<i>preoccupato</i>	Ma, e se quajvün me veet in gir?	660
ROSA		fa finta de vess disorientaa: dic che te seret dree a cercà i servizi! mee gh'u dii al nudaar che te ghe la labirintite: se l'è ul cas, te podèt anca dì che t'e perdüu l'orientament! Dài sbrighess!	661
ORESTE	ESCE <i>Rassegnato</i>	Va ben! E vu!	662 ↗
ROSA	<i>monologo molto intenso in cui Rosa alterna stati d'animo diversi: euforia nel ricordare, tristezza e pianto nel considerare il proprio stato, speranza ed allegria nel guardare al futuro</i>	Oh che vita! E pensà che pudevi diventà una STAR! Invece la vita l'è minga stada tant generusa cun mee! Beh cert che in cunfrunt a Oreste! Pòdi minga lamentass! El dev ess un brau omm, ma l'è staa sfurtünaa. Del rest, la Furtüna l'è propri orba, e in certi casi l'è anca sturna! Pasà i splendor dela giuinezza, me saria acumentada de truà un onest lauradur! Un "compagno di viaggio"! E invece u truvaa quèl malnatt de Baldo! Ma mee sun minga propri tajada per fa l'avventuriera"! Vuraria un pu de tranquillità! E forzi forzi, questa l'è la voelta bona che rièsi a imbrujà la furtüna e a fala girà da la mia part! E magari anca da la part de Oreste	663
	<i>conclude affranta, dubbiosa, piangendo</i>	ma	664
EMMA	ENTRA <i>Pensando di trovare il notaio, accorgendosi che Rosa piange, cerca di capire</i>	Oh! che la me scusa! Pensavi de truvà ul dutur Marcelli! Ma lee la sta ben? La g'ha bisogn quajcoss? Me sun l'aucatt Emma Probòni	665 ↘
ROSA	<i>ricomponendosi</i>	No grazie! G'u avuu un mument de cumuziun! Piacere! Rosa Lamour	666
EMMA	<i>ricordando</i>	Ah! La sciura de la pratica! La deev scusà ma semm dree tuti quanti a cercala	667
ROSA	<i>con fare ancora sconsolato</i>	Grazie! L'è una roba impurtant per ul mè omm!	668
EMMA	<i>vedendo che Rosa è ancora rattristata</i>	ma me par de capì che lee la g'ha una quaj altra tribulaziun! Forzi una delusiun d'amur?	669
ROSA		Eh see! Me se meti semper in di guai cunt i omen!	670

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 41)

EMMA	<i>credendo di poterla assicurare</i>	se la me spiega forzi podi vutala: me sunt voluntaria de un'ascuciaziun che la vuta i person che g'han di guai: propri stamatina emm vutaa, a vegni foera de galera, un certo Oreste Desolato	671
ROSA	<i>sobbalza</i>	Oreste chi?	672
EMMA		Oreste Desolato: perché la cugnuss?	673
ROSA	<i>cominciando ad agitarsi spiega confusamente e cerca di mandare via Emma</i>	No! no! Mee el cugnusi minga! Ma l'è un delinquent?	674
EMMA		No l'è una bravissima persona senza alcuna culpa!	675
ROSA	<i>rassicurata dalla notizia ma preoccupata che Oreste possa tornare ed Emma lo riconosca ELABORA UN PENSIERO CONFUSO cercando di cambiare discorso cerca di tergiversare per distrarre Emma</i>	Ah menu mal! Ciuè voeri dè che l'è mej minga-cugnuss una brava persona piütost che cugnuss un delinquent e me u mai cugnusü nisün che el se ciamà Oreste: l'è propi un bel nom! ma me paar de sentì che quajvun l'è dree a ciamala da la part de là!	676 677 678
EMMA	<i>stupita</i>	oh bela me u sentü nagott! Ma pudaria vess ul nudaar che l'ha truvaa la sua pratica!	679
	ESCE	vu sübit a vedè	680 ↗
ORESTE	ENTRA <i>trafelato e felice con la cartelletta rossa</i>	L'u truada! Rosa! L'u truada!	681 ↘
ROSA	<i>sussulta e si precipita a prendere la cartelletta</i>	vusa no che gh'è in gir una sciura, un aucatt, che te cugnuss! L'è minga che per caas te legiüu quèl che gh'è denter vera?	682
ORESTE	<i>offeso</i>	No, me sun minga un "ficcanaso"! Seri andà al gabinett e quand sun vegnüu foera u sbagliaa porta e sun finii in un ripustilii: sun inciampaa in una mota de pratic e la CARTELÈTA RUSA la mè finida propri sota ul naas! L'è l'ünica cartelèta rusa che gh'era: la dev vess propri quèla!	683
ROSA	<i>prende la cartelletta e controlla</i>	L'è propri quèla! Brau te set staa furtünaa	684
ORESTE	<i>stupito dall'affermazione di Rosa</i>	furtünaa mee? Te voeret dè che la roda l'è dree a girà?	685
ROSA	<i>convinta, quindi si affretta per andare via visto che lei e Oreste hanno trovato quello che cercavano</i>	Pudaria vess! Ma adèss podum andà via prima che l'aucat, Emma Probòni te troeva chi!	686
ORESTE		e la pratica che ul nudaar l'è dree a cercà?	687

A T T O 2° - seguito scena 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 41)

ROSA		Ma te seet propri un ingenuo! Credi propri che ghe sia nisüna pratica! Pensi che l'era una scüsa de Bal-dovino! A pruposit: te seet propri cunvint de fa quèla "uperaziun" che el t'ha cumissiunaa?	688
ORESTE	<i>dubbioso</i>	Mah! Verament mee u fa mai nient de maa ne la mia vita! E gh'u tanti dübi! Però tee, te me di che lü el te ricata e poe el m'ha prumetüu un sacc de danee! E mee sun propi a buleta!	689
ROSA	<i>poco convincente perché è dispiaciuta per Oreste</i>	Eh cert che cunt i danee la Furtüna, forzi, te rièset a sbendala! e poe se trata de una vegia vila disabitata: ghe minga pericul per nisün!	690
ORESTE	<i>sempre dubbioso</i>	Oh Rosa! Se avèssi cuntinuaa a fa' ul mè lavurà e avèssi minga tentaa la Furtüna saria minga in chi guaj chi!	691
	<i>si sofferma ripensando</i>	però t'avaria minga incutràa! L'è sulament un dì che te cugnusi ma me paar de cugnuset da una vita! Ma tee, te set sicüra de vurèmm ben cume te me dii?	692
ROSA	<i>imbarazzata scopre di essersi innamorata davvero e cerca di confessare in parte</i>	beh, forzi in principi l'era disèmm, un'esigenza. Un bisogn de culaburaziun, ma dopu che t'u cugnusü	693
	<i>cede e si confida</i>	Oreste, credi propri de vess inamurada! E anzi te devi cunfesà che	694
ORESTE	<i>prendendo coscienza del nuovo corso della propria vita, pensando che Rosa voglia confessare vecchi amori, la interrompe</i>	Voeri savè nagot! Quèl che l'è passaa el serviss sulament ai rimpianti: se vun el g'ha avüu un bel pasaa el rimpianc quej temp inütilment: tant riturnen püu! Se l'è staa minga bèl, beh, l'è mej minga regurdal!	695
ROSA	<i>commossa abbraccia Oreste</i>	Oh! Oreste! te seet diventà anca filosofo!	696
TEC_AUDIO		SUONA IL CELLULARE DI ROSA	697
ROSA	<i>risponde al telefono</i>	See? Ah Bal...dovino te se tee? See Oreste l'ha truada! Ghe lu chi! See! See! See! No! L'ha minga legiuda! E, ah! U capì! Va ben gh'el disarù! Va ben, va ben ciao.	698
	<i>spiega a Oreste</i>	CHIUDE LA CONVERSAZIONE L'era lü! Insòma: te capii no? L'ha dii che te set sta brau a trovà la cartelèta e che bisogna sbrigass per quel'altra facenda!	699 700
ORESTE		quale altra facenda?	701
ROSA		La vila de brusà! te se regordet pu?	702
ORESTE	<i>sorpreso</i>	Che prèssa gh'è? La vila vegia l'è semper là no?	703

A T T O 2° - seguito scena 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 41)

ROSA		L'ha dii che bisogna aprufità del mument favureul, cul temp che l'è inscì sec, truaran nurnal che pòda sciupà un incendi, ma par che dala setimana che ven cuminciarà a pioef e alura bisogna moevess! Ma tee, te set propri, propri cunvint?	704
ORESTE		Minga tropp! Ma credi che duvarù conclüt quèl'uperaziun: In fin di cünt duaria minga vèss dificil incendià una vila vegia in ruvina! Una voelta u incendià ul pulee del Don Firmino!	705
ROSA		Ma se te me dì che t'eret mai faa nagot de maa!	706
ORESTE	<i>ricordando sorridente</i>	L'è sta per sbagli!	707
	<i>racconta</i>	L'ùltim de l'ann duevi pizzà i feoc artificiali, ma u sbagliaa mira e u centrà ul pulee	708
	<i>prosegue dopo breve pausa</i>	emm mangià pulaster a rost per tütta la setimana!	709
	<i>ripensando alla villa da bruciare</i>	comunque per quèla vila, vù a fàa un sopralluogo, e dopu, cert che bisugna sbrigass! E supratütt adèss: gh'emm bisògn de danee per cumincià un'altra vita insèma	710
ROSA	<i>cerca di convincerlo a non inguaiarsi</i>	Ma mee, per dì la verità, un pu de danee ju metüu de part! Podum pruà a cumincià con quej e poe magari, te vüti a dervì un'altra impresa de pulizii! M'è semper piasüu netà la ca, i veder, fa giò la pulver ai supramobil! Quant el fu me bali e canti! Come se füsü sül "PALCOSCENICO"!	711
ORESTE	<i>più sicuro di sé</i>	Oh Rosa! Te sarèe, la mia TAL e QUAL!	712
ROSA		va che se dis ETOILE! L'è frances: el voer di stela!	713
ORESTE		Va ben, se propri devi pizzaru ul foec per la mia stela!	714
ROSA	<i>preoccupata</i>	Basta che te se mètet minga in di guai! E stac atent! Ul foec l'è periculus!	715
ALBERTO	ENTRA <i>Ha in mano alcune fotocopie</i>	Ecu chi: l'emm truada	716 ↙
ORESTE	<i>sobbalza incredulo, stupito, in coro con Rosa</i>	MA VA?	717
ROSA	<i>sobbalza incredula, stupita in coro con Oreste</i>	MA VA?	718
ALBERTO	<i>soddisfatto, sedendosi</i>	Ghe l'eri dì che chi denter se pèrt nagot! U fa una fotocopia e gh'avaria bisògn dela carta d'identità e che el me firma una ricevüda. Prego ch'el se comuda.	719
ROSA	<i>rivolta a Oreste, gli ricorda di firmare col nome falso</i>	Dài, dacc la carta d'identità al sciur nudaar e firma la ricevüda! Me racumandi de firmà ben: Baldovino! T'ee capi?	720

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 41)

ORESTE	<i>firmando la ricevuta</i>	See Rosa, u capii! Ecu chi: Baldovino Tebaldi! Còme gh'è scrivüu sü la carta d'identità, ch'el m'ha daa, ciuè vurevi dì: che u purtà! Però che Furtüna! Pensavi che la truava minga e invece! L'ha propri ritruada!	721
ALBERTO	<i>professionale</i>	Ghe l'u dì che chi denter se pert nagot!	722
	<i>sempre più soddisfatto</i>	E see, semm staa propri fortunaa! Ma adèss vu de là a fa la fotocopia dela carta d'identità.	723
ROSA	<i>interessata</i>	L'acumpagni mee sciur nudaar! Se el me permèt: duaria fa ancha me una fotocopia! Natüralment ghe la paghi!	724
ALBERTO	<i>servizievole</i>	Ma gh'è minga de problèmi! Ghe la fu me: cusè che devi futucupia?	725
ROSA	<i>imbarazzata prende da parte il notaio</i>	Se ghe dispiàs no vuraria fala me la fotocopia! L'è una roba un pu riservada! La sa: ul certifica del dutur del mè omm, cunt i prescriziun per la labirintite	726
	<i>prosegue per convincere il notaio</i>	E anca per quèl'altra facenda, che l'è debul de vescica	727
ALBERTO	<i>comprensivo</i>	Cert capisi! L'è una roba riservada! Che la vègna pür de là! Ghe fu vedè cume duprà la futucupiatriss	728
	ESCE <i>Insieme a Rosa</i>	quèl l'u imparà ben; basta schiscia un butun! Minga come quela baràca de computer là	729 ↗
ROSA	ESCE <i>Segue Alberto e dà gli ordini ad Oreste</i>	Grazie! Grazie! Tee spèta chi un mument!	730 ↗
ORESTE	<i>Con crescente trasporto ed enfasi</i>	La mia Rosa l'è propri in gamba! E la se preoccupa per mee! L'ha ma dii che la voer vütamm e che la me voer bèn! Sembraria che stavoelta la Furtüna la voer incuntramm! Chissà!	731
	<i>si interroga perplesso, dubbioso ma alla fine deciso</i>	Cert che me sembra minga giüst che per avèc furtüna bisògna fa ul malnàtt! Guarda quèl Baldovino là: l'è sèmper staa fortunaa! E me par che l'è propri minga 'na brava persona! Ma se propri duarù ghe pensi mee a manuvrà la Furtüna!	732
	<i>prosegue con maggiore enfasi, delirante</i>	Sarà la rivincita de Oreste Desolato! Tuti duaràn rispetamm cume un temp! Perché se te gh'et i dané la Furtüna la sta da la tua part!	733
ALBERTO	ENTRA	Beh! adess ve devi salüdaa, devi parti per ul week-end e sperì che saran "due giorni di fuoco"!	734 ↘
ROSA	ENTRA <i>Insieme a Oreste, interrogativa</i>	a see?	735 ↘
ORESTE	<i>Insieme a Rosa</i>	a see?	736

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 2° - seguito scena 13 - ORESTE, ROSA, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 41)

ORESTE	<i>prosegue, preoccupato</i>	Un incendio?! De che incendio l'è dree a parlà?	737
ROSA	<i>strattona Oreste preoccupata</i>	ma va! Taas!	738
ALBERTO	<i>lo rassicura</i>	Se fa per di! Chisà se ul foec me purtarà Furtüna!	739
ORESTE		El par un "segno del destino"! Ul foec, la Furtüna! Va beh! uramai u ciapà la mia decisiun! Basterà fa i ropp cume se deef e ogni roba la se sistemarà! E tuti duvaran di: Ma che Furtüna!	740
	<i>Conclude con una risata agghiacciante ormai in delirio</i>	Ah! Ah! Ah! Fuoco! Incendio! Fortuna! Ah! Ah! Ah!	741
TEC_LUCI		SPEGNERE LUCI E CHIUSURA SIPARIO	742
TEC_AUDIO		MUSICA FINE 2° ATTO	743

>>> **FINE ATTO 2°** <<<

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - INIZIO SCENA 14 - DIEGO, ORESTE, GLORIA

DIEGO	ENTRA <i>Avvicinandosi alla scrivania</i>	alura: papà e Caterina in dree turnà dal week-end; Gloria la duvaria rivà tra un mument; la settimana la cumincia ben!	744 ↙
TEC_AUDIO		SUONA IL TELEFONO	745
DIEGO		See Clorinda? La Emma l'è minga chi, pensi che la riva püsee tardi. Va ben, va ben: el spèti chi	746
ORESTE	ENTRA <i>Timidamente</i>	Cun permèss! Buongiorno auca!	747 ↙
DIEGO	<i>lo fa accomodare</i>	Prego, prego, avanti!!!	748
ORESTE	<i>prosegue</i>	Cercavi la sciura Emma Probòni per un cunsili; ma forzi el po vütamm anca lü	749
DIEGO	<i>in attesa di spiegazioni</i>	capisi: el vaga avanti	750
ORESTE	<i>si presenta</i>	ecu me sun Desolato	751
DIEGO	<i>fraintendendo, come tutti</i>	Nient, Nient: che el disa	752
ORESTE	<i>correggendosi subito</i>	Oh accidenti! me se sbagli semper! El veet: la mia Rosa me l'ha dii che bisogna prima dì el nom e poe ul cugnom, ma mee me se regordi mai! Insòma: me sun Oreste, Oreste de nom e Desolato de cugnom	753
DIEGO		Ah! Me par de regurdà che Emma la ma parlà de lü: la ma dii del so problema e che lee, insèma ala sua asuciazion han sistemaa tütü	754
ORESTE	<i>confortato</i>	see, see Emma l'è stada brava! Ma adèss gh'avaria bisògn d'una infurmaziun: sù un argument, disèmm, "scottante"	755
GLORIA	ENTRA <i>per cercare Diego</i>	Ciao Diego! Scusa se disturbi: el savevi no che te gh'eret geent! Te vurevi di che sun rivada!	756 ↙
DIEGO		Ciao Gloria, fa nient, resta pur, ul sciur Oreste el g'ha bisogn un cunsili e magari te podet vutamm	757
	<i>rivolto a Oreste</i>	Prego: che el vaga avanti a spiegamm	758
ORESTE	<i>imbarazzato cerca le parole</i>	ecu: vün che cugnusi, ciuè, che u cugnusüu per caas, ciuè, l'è propri minga che el cugnusi ma insòma	759
GLORIA	<i>intervenendo</i>	pian, pian, che el spiega cun calma, se trata de vün che el cugnuss o d'una "terza parte"?	760
ORESTE	<i>cercando di essere vago e confuso</i>	Mah! el su no! Me par che de vestii el porta la taglia cinquanta	761
GLORIA	<i>guardando perplessa Diego</i>	No! Mee intendi di se l'è un "terzo estraneo"	762

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3* - seguito scena 14 - DIEGO, ORESTE, GLORIA (inizio scena: p. 48)

ORESTE	<i>che non vuole rivelare nulla</i>	Ecu see! propri estraneo! Ma nela sua famiglia l'è ul primogenito e minga ul "TERZO"! Comunque: questu chi l'u senti parlà al bar e gh'era la televisun che la diseva del temp che l'è sec	763
DIEGO	<i>scambiando sguardi dubbiosi con Gloria</i>	Capisi: el vaga avanti!	764
ORESTE	<i>rassicurato per aver trovato una scüsa che gli sembra valida</i>	ecu see! E la televisun la diseva che cunt ul temp sec se poden anca svilupà degli incendi	765
GLORIA		e see, ma da duman duaria pioef	766
ORESTE		E quel tal diseva che tanti incendi in "dolorosi"	767
DIEGO		Beh! cert che ul foec el brüsa e el pò fa màa! Ma se el sè scutà el def andaà al pronto soccorso, minga dal'auca!	768
ORESTE		No, vurevi d' "dolorosi": quei che quajvun ia pizza aposta!	769
GLORIA	<i>comprendendo</i>	Ah! Lü l'intend d' "incendi dolosi"	770
ORESTE		ecu see dolosi, dolorosi: insòma quej incendi lì	771
DIEGO		Beh cert che tanti veolt capita che qujvun el taca foec "PER DOLO", ciuè de pruposit. Ma cume mai ghe interèsen?	772
ORESTE	<i>temendo di scoprirsi</i>	No! A me me interesen propri no! Ma el veet: quel tal el diseva che la fan sèmper in FRANCIA	773
GLORIA	<i>questa volta è Gloria che non capisce</i>	Beh! In FRANCIA savaria no, ma dai nost part suceet	774
ORESTE		vurevi d' che rièsen mai a cataj! Ciuè che, che, oh, se dis minga la fan semper in FRANCIA?	775
DIEGO	<i>questa volta è Diego che ha capito</i>	Ah ma lü el voer d' che la fan semper "FRANCA" ciuè che ja ciàpen no!	776
GLORIA	<i>annuendo alla spiegazione di Diego</i>	Beh in effetti l'è difìcil capì la diferenza tra un incendio spontaneo e uno doloso	777
ORESTE		Ma quel tal el diseva anca che se per cas vün el vegn catàa, la passa liscia, ciuè insòma, el ciapa una cundana de poc	778
DIEGO		Beh sun minga tant pratic! Perché me se occupi del "CIVILE"	779
ORESTE		Capisi, che el ghe riguarda minga perché vün che taca foec l'è un "INCIVILE"	780
DIEGO		Intendi di che me se occupi delle CAUSE CIVILI: quel argument chi riguarda ul DIRITTO PENALE e nel nost stüdi l'è Emma che se ne occupa! Ma a lü perché el ghe interèssa?	781

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 14 - DIEGO, ORESTE, GLORIA (inizio scena: p. 48)

ORESTE		El cugnus ul Baldovino?	799
GLORIA		Baldovino? Me par un nòm che u già sentii, ma me regordi pü! Chi l'è?	800
DIEGO		Già! Anca a mee, me par de avèl già sentü un nom inscì	801
ORESTE	<i>tergiversando per non spiegare nulla</i>	Disevi inscì per di! Comunque grazie e cusè che ghe devi dà per ul distürp?	802
DIEGO		Nient, nient, Emma l'ha ma cüntà di so disgrazi e quindi	803
ORESTE	ESCE <i>ringrazia accingendosi ad uscire</i>	Oh grazie! L'è stada una infurmaziun verament üttil! Alura pòdi andà a incasà i mè danee! Grazie e arivederci	804 ↗
GLORIA	ESCE <i>rivolta a Diego lo sollecita maliziosa</i>	Me acumpagni ul sciur e poe, quant te gh'e temp, Diego, te spèti de là.	805 ↗
DIEGO	<i>cercando di ricordare</i>	Baldovino: sè! Me par de avel già senti quel nom lé! bah! El me vegnarà in ment prima o poe	806

A T T O 3° - INIZIO SCENA 15 - CATERINA, ALBERTO, DIEGO

CATERINA	ENTRA <i>salutando insieme ad Alberto</i>	Ciao Diego, semm rivaa	807 ↙
ALBERTO	ENTRA <i>raggiante</i>	emm pasaa un UICCHEND infuocato!	808 ↙
DIEGO		ma parlen tüti de incendi stamatina?	809
ALBERTO	<i>con tono ufficiale</i>	Eh see! Un incendio! E sun cuntent de dit che me e la "signorina Caterina Diodati se spusarèmm entro la fin del mes prosim!	810
DIEGO	<i>rallegrandosi abbraccia Caterina e poi si rivolge ad Alberto</i>	Oh! Sun propri cuntent! Brava Caterina! Uviament cungratülaziun anca e te papà: finalment te seet decidü	811
CATERINA	<i>raggiante e confidenziale</i>	E sé, me la dì ciar e net dūrant l'UIKKEND	812
ALBERTO	<i>rassicurando Diego</i>	prima però deum cumpletà l'organizaziun de l'ufizi perché mee vurarissi purtala a fa un bel viacc e vuraria minga che la mia assenza te pudaria creà di prublemi per ul lavorà.	813
DIEGO		Ma papà ! Per ul lavorà precupess no! Semm abbastanza organizzaa e podum fass vütà da Gloria: la m'ha dii che l'è un puu che l'ha pasàa ul cuncurs per diventà nudaar e adess la pò esercità la profusiun! Quindi basta che te cuminciet a dac istrüziuni e per ul rest restum in cuntatt per telefono	814
CATERINA		L'è propri na brava tusa e me par anca che la te pias: vera?	815
DIEGO	<i>imbarazzato</i>	beh, cert che semm in sintunia! Propri cume tee Caterina cunt ul papà	816
CATERINA		e see! Eri propri capì ben alura! Ma a proposit Diego, intant che serun drèe a rivà in machina, emm vist che gh'era una persona che l'era dre andà via ma emm minga fa in temp a vedèla ben, chi è che l'era?	817
DIEGO		bah un tal che vureva infurmaziun sugli incendi dolosi! El cercava la Emma ma tramite Internet u truvaa quel che cercava.	818
ALBERTO		Ah quej computer! In propri una gran scupertà! E poe l'è minga insci dificil dupraj se ghe sun rüsii mee!	819
CATERINA	<i>rivolta ad Alberto in procinto di uscire</i>	Mee adess vu de sura a sistemà i stanzi! Ul nost "nido d'amore"	820
ALBERTO		see Caterina, apèna podi vegni a datt una man	821
DIEGO	ESCE <i>Pensando a Gloria</i>	mee vu de là a vütà Gloria per i pratic	822 ↗
CATERINA	<i>sorniona alludendo</i>	see, see Diego! L'amur l'è cume la Furtüna, el riva cume un fülmin a ciel seren quant vün men se la spèta!	823

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 15 - CATERINA, ALBERTO, DIEGO (inizio scena: p. 52)

CATERINA	ESCE	<i>rivolta ad Alberto civettuola</i>	alura mee vu de sura! Te aspeti Bibì!	824 ↗
ALBERTO		<i>saluta con affetto ricambiando ed abbracciando Caterina</i>	Ciao Caterina	825
	ESCE	<i>rivolto al pubblico</i>	Eh la Fürtuna! Tanti creden che la te riva adoss quant men te la spètet, tanti altri pensen che bisogna vütala e che semm padruni del nost destin sulament quand fèmm ul massim per realizzà i nost ubietif: chisà chi è che g'ha resun!	826 ↗
TEC_LUCI			BUIO	827
TEC_AUDIO			COSÌ OGNUNO, CON IL PROPRIO MODO DI INTENDERE LA FORTUNA, RITORNA ALLE ATTIVITÀ ABITUALI E DOPO QUALCHE ORA	828
TEC_LUCI			RIACCENDERE LUCI	829

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - INIZIO SCENA 16 - DIEGO, ALBERTO, CATERINA, GLORIA, LA RADIO

DIEGO	ENTRA <i>cercando delle pratiche ricordando Gloria, con malizia, ammiccando al pubblico</i>	cert che ul temp el passa supratütt se te seet in bona cumpagnia!	830 ↙ 831
ALBERTO	ENTRA <i>salutando</i>	Ciao Diego, cume la va l'archiviaziun?	832 ↙
DIEGO	<i>soddisfatto</i>	benisim!	833
CATERINA	ENTRA <i>trafelata chiamando a gran voce</i>	Gloria! Alberto! Diego! De sura, a la televisiun, u sentü che l'è sciupaa un incendi! Vedemm se anca la radio la dis un quajcoss!	834 ↙
GLORIA	ENTRA <i>richiamata da Caterina</i>	Ma cus'è che suceet?	835 ↙
DIEGO	<i>accendendo la radio</i>	ma va? un incendi? e duè che l'è sucedü?	836
TEC_AUDIO		ACCENDERE LA RADIO	837
LA RADIO	<i>Notizia Flash C</i>	L'incendio ha distrutto una vecchia villa della zona ma si trattava di una villa disabitata ormai in rovina. I vigili del fuoco si sono attivati tempestivamente e non i sono vittime. A causa del forte vento, l'incendio ha coinvolto anche il vicino Centro di Assistenza dei Poverelli. Fortunatamente gli ospiti e operatori del Centro sono stati evacuati per tempo ed hanno trovato ospitalità alla Parrocchia di Don Firmino. Gli uomini della Protezione Civile sono riusciti a recuperare anche TUTTI I LORO BAGAGLI. Vi terremo informati sugli sviluppi. Per il momento è tutto linea allo studio.	838
TEC_AUDIO		SPEGNERE LA RADIO	839
GLORIA	<i>disperata e piangente</i>	Oh che disgrazia! Ul nost "Centro di Assistenza" l'è brüsaa completament!	840
CATERINA	<i>cercando di consolare Gloria</i>	Ma dai, fa minga inscì! Stan tuti ben: te senti anca tee la radio!	841
DIEGO	<i>cercando di assicurare Gloria</i>	Han di che gh'è minga de "VITTIME"! E per adèss se troen tüti in Parrocchia dal Don Firmino	842
CATERINA		La situaziun l'è sota cuntrol! Dai!	843
GLORIA	<i>piangente</i>	see, ma dopu? Cume faràn tütt i nost "ospiti"? L'asuciaziun l'ha g'ha minga de danee	844
DIEGO	<i>sempre rassicurante</i>	eh vedarèmm, magari podum urganizà una luteria, una "raccolta fondi"	845
CATERINA	<i>proseguendo il ragionamento iniziato da Diego</i>	e poe ul Cumün e la Regiun in una quaj manera vüterann!	846

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 16 - DIEGO, ALBERTO, CATERINA, GLORIA, LA RADIO (inizio scena: p. 54)

GLORIA	<i>sempre disperata ma sottolineando bene le parole</i>	Chissà se inn riüsii a recuperà almèn i vestii! Eran apèna turnaa da la lavanderia! Gh'era un sac de VALIS PIEN DE MAJUNI, PANTALUN E ALTER VESTII che eren sta dunaa a la asuciazìun!	847
CATERINA	<i>speranzosa</i>	sembra che la Pruteziun Civil l'è riusida a salvà tütu	848
DIEGO	<i>consolando Gloria le porge aiuto teneramente</i>	Comunque, se te fa piàsè, adèss te acumpagni a la Parrocchia de Don Firmino, inscì pudaremm verificà de persona!	849
ALBERTO	<i>comprendivo</i>	beh credi anca mee che el saria mej se violter düu vii dal Don Firmino per infurmass	850
DIEGO	ESCE	CON GLORIA E CATERINA	851 ↗
GLORIA	ESCE	CON DIEGO E CATERINA	852 ↗
CATERINA	ESCE <i>premurosa, rincorre Gloria e Diego che escono</i>	Dodò! Speta che vu a teot ul majun, va minga feora inscì ch'el fa frecc!	853 ↗
ALBERTO	<i>commentando tra sé e sé rivolto al pubblico</i>	l'è propi una giurnada infuocata!	854
	<i>dubbioso</i>	Cert che l'è stranu! Prima quel tal el rivaa a infurmass sugli INCENDI DOLOSI	855
	<i>proseguendo nel ragionamento</i>	e poe el sciòpia un incendi! Vuraria minga che ghe füss un quaj culegament!	856

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3° - INIZIO SCENA 17 - CLARA, BALDO, ALBERTO, EMMA

CLARA	ENTRA <i>accompagnata da Baldo e sempre dirigendosi verso l'attaccapanni con fa fare da miope</i>	Cun permèss dutur Marcelli	857 ↙
BALDO	ENTRA	SEGUENDO CLARA E TENENDOSI IN DISPARTE	858 ↙
ALBERTO	<i>perplesso la richiama</i>	ma ah! L'è lee! Ma cume mai Clorinda l'ha m'ha minga avisa?	859
CLARA	<i>più professionale, si dirige verso il notaio</i>	Che'l me scüsa, ma ghe lu dumandà mèe! Questa è una visita "ufficiale"! Stiamo indagando sull'incendio: neavrà sentito parlare! vede: secondo noi è di natura dolosa	860
ALBERTO	<i>offeso</i>	e cume mai la vegn chi? La pensarà minga che sun sta mee o quajvun de questa cà	861
CLARA	<i>cerca, sempre annaspando a causa della forte miopia, cercando Baldo</i>	No! Ma prima mi permetta di presentarle il signore	862
BALDO	<i>prende l'iniziativa visto che Clara annaspa</i>	Molto lieto! Baldovino Tebaldi	863
ALBERTO	<i>accomodandosi alla scrivania</i>	Piacere! Tebaldi? L'è un nom che u già sentii! Ma cumudives! E se voeruf spiegàm!	864
CLARA	<i>si siede, sempre annaspando alla ricerca della sedia, quindi cade, si rialza, finalmente si siede e inizia a spiegare</i>	cume ghu dii: stiamo indagando sull'incendio che si è verificato nella nostra zona	865
BALDO	<i>si siede ed incalza</i>	L'è sicürament un incendio doloso! Ma me su chi l'è staa! E l'asicürasiun rimbursarà la vittima	866
ALBERTO		Eh! Emm pena sentì a la radio! Han dii che gh'è n'è minga staa de vittime!	867
BALDO	<i>offeso</i>	Cume no? E me chi sun? La mia bèla villa! Cumentament distrüta! Oh che disgrazia!	868
ALBERTO		che el me scüsa: ma l'è minga asicüraa?	869
BALDO	<i>falso</i>	Oh see ma l'è una questiun afetiva! Seri propri affeziunaa a quèla bèla cà!	870
ALBERTO		ma verament a la radio han di che l'era in ruina e disabitada	871
BALDO		beh in ruina! La gh'era bisògn d'una quaj sistemaziun! Ma l'era ul ricordo de una bèla uperaziun ch'eri fa tanti ann fa! El deaf savè che ul vecc proprietari el gh'era bisogn un sacc de danee e vist che mee sun generus l'eri vütaa: gh'eri fa un prestito insòma ma poe l'è pü sta bun de ridam indrèe i danèe e inscì el m'ha daa in cambi la vila.	872
CLARA	<i>riprende la spiegazione</i>	comunque il fatto è che la società assicuratrice ha sollecitato un indagine in quanto ritiene che l'incendio sia doloso. Noi abbiamo contattato il signor Tebaldi che è il proprietario	873

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 17 - CLARA, BALDO, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 56)

BALDO	<i>con fare offeso</i>	han anca pensaa che pudevi vess sta mee per incassà i danee de l'assicüraziun .. ma per furtüna mee seri minga chi perché mee sun ABILE, ciuè vurevi di: gh'u l'ALIBI!	874
CLARA	<i>cercando sempre con fare da miope tra le sue carte</i>	Si! Si! Abbiamo verificato! Il signore era fuori città! In ogni caso la Compagnia Assicuratrice ha istituito un premio per chi aiuterà nell'indagini, un ricco premio di centomila euro!	875
ALBERTO		caspira!	876
BALDO		e me voeri incassà anca quel premi!	877
ALBERTO		perché l'era asicuraa per poc? el ghe basta minga ul rimburs per l'incendio?	878
CLARA	<i>spiega</i>	La Compagnia di Assicurazione dovrà pagare due milioni di euro per il premio assicurativo!	879
BALDO	<i>cercando di giustificarsi</i>	Eh, i danee basten mai! Cert: gh'è ul premi de l'assicüraziun, ma vist che pòdi incassà anca j alter danee: perché no?	880
CLARA	<i>cerca avvicinando la faccia alla scrivania sempre con fare da miope</i>	il signore dice di essere in grado di aiutarci ad individuare il colpevole con delle prove schiaccianti! E queste prove sono proprio qui, nel suo studio!	881
ALBERTO		me paar incredibil, che la me faga capì	882
CLARA	<i>si riprende e spiega in modo più professionale</i>	Il colpevole è un certo Oreste Desolato che è stato qui nel suo studio sotto falso nome e con una complice, per avere informazioni sulla villa e organizzare il delitto! Pare che in passato abbia avuto delle disgrazie che l'hanno gettato sul lastrico ed è convinto che la colpa sia del signor Tebaldi; quindi ha incendiato la villa per vendetta.	883
ALBERTO		adess me regordi! Eh già! Baldovino Tebaldi! La pratica della vila	884
	<i>indicando Baldo</i>	e l'era minga lü! L'è propri vera! el m'ha daa anca la carta d'identità!	885
BALDO		Un dücument fals! Ecu la proeva! L'è un "delitto premeditato"!	886
ALBERTO	<i>prende il telefono</i>	Un mument! Emma la me pò purtà quela pratica che emm truaa l'olter di? See, see, che la me porta tüta la ducumentaziun! Grazie.	887
	<i>rivolto a Clara e Baldo</i>	Tra un mument el sarà tütt ciar! E adèss che ghe pensi: credi anca che quel tipo el sia turnaa chi propri per infurmass sugli incendi dolosi! L'ha parlaa cunt ul me fioo!	888
CLARA	<i>prendendo nota sul suo taccuino</i>	allora suo figlio potrà testimoniare: pudaria parlac?	889

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 17 - CLARA, BALDO, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 56)

ALBERTO		me dispiaas ma adèss l'è minga chi! L'è andaa dal Don Firmino perché emm sentii che l'è brüsaa anche ul ricovero dei poverelli e la nostra aiutante Gloria che la lavura per l'asuciazion de volontariato l'era preocupada.	890
CLARA		Gh'è minga de problema: lo interrogherò più tardi, in ogni caso abbiamo già la sua conferma e	891
EMMA	ENTRA <i>Ha la pratica in mano. Subito affascinata da Baldo resta incantata</i>	ecu chi sciur nudaar! l'è tütu chi! oh ma vedi che ghè dela gent! Piacere! Mee sun Emma Probòni	892 ↙
BALDO	<i>ricambia con galanteria e baciamano il saluto</i>	Oh mia affascinante sciura mee sun Bal-dovino Tebaldi e sunt abbagliaa dal splendor dei so occ!!	893
EMMA	<i>svenevole si dimentica di consegnare la pratica al notaio</i>	anca mee me senti cume ipnutizada dai so occ!	894
ALBERTO	<i>spazientito</i>	Emma!	895
EMMA	<i>sempre incantata da Baldo pronuncia con fare incantato e sospirando, sempre rivolta a Baldo</i>	cuse gh'è?	896
ALBERTO	<i>cerca l'attenzione di Emma</i>	la pratica	897
EMMA	<i>sempre sognante stra-parla, sempre rivolta a Baldo, incantata</i>	eh see la pratica! La var pusee che la gramatica!	898
ALBERTO	<i>spazientito ma con tono bonario, sorpreso della catalessi di Emma</i>	la pratica Emma te voeret damm 'sta benedeta pratica?	899
EMMA	<i>ritornando alla realtà, porgendo la pratica, rimanendo sempre rivolta a Baldo, ipnotizzata</i>	Uh che el me scusa sciur nudar, ecu chi	900
ALBERTO	<i>prende la pratica e la sfoglia porge la copia a Clara</i>	Vedèmm un puu: ecu chi la futucopia dela carta d'identità cume la veet gh'è scrivüu Baldovino Tebaldi! El m'ha anca firmaa la ricevüda per la copia de l'atto	901 902
CLARA	<i>controllando con il solito atteggiamento da miope</i>	Le propi lüu: Oreste Desolato! L'abbiamo conosciuto l'altro ieri: era stato arrestato perché si trovava sulla macchina di quei rapinatori di ville	903
EMMA	<i>si risveglia dalla catalessi provocata dal colpo di fulmine per Baldo</i>	ma chi? Oreste Desolato? L'è minga pusibil! Alura el m'ha imbrugliaa: me e tüta la mia asuciazion! Oh che figura!	904
BALDO	<i>incalzante</i>	L'è un delinquent! El disevi mè! L'è anca un rapinadur	905

Commedia comico-rocambollesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 17 - CLARA, BALDO, ALBERTO, EMMA (inizio scena: p. 56)

CLARA		Si calmi sig. Tebaldi! Comunque credo che dovrò acquisire queste prove e procedere all'arresto del sig. Desolato	906
EMMA	<i>con sgomento</i>	Oh! che figüra e sù che el sembrava propri una persona per ben! Un puarett cun tanti disgrazi!	907
BALDO	<i>coglie l'occasione per corteggiare Emma con tono subdolo</i>	Sü che la staga tranquila sciura Emma! L'è minga culpa sua! tanti volt la gent l'è minga quela che la sembra!	908 909
ALBERTO	<i>confermando</i>	l'è vera! Varda per esempi la mia ex mijée!	910
BALDO		Comunque, me pudarù ciapà istess ul premi extra dela Cumpagnia de asicüraziun! Ma che Furtüna!	911

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3° - INIZIO SCENA 18 - GLORIA, DIEGO, EMMA, CLARA, BALDO, ALBERTO

GLORIA	ENTRA	ARRIVA ALL'IMPROVVISO CON DIEGO	912 ↙
DIEGO	ENTRA <i>sorpreso</i>	O scüsa papà! Vurevi minga distürbat! Semm sta dal Don Firmino e la situaziun l'è sota cuntrol, anca se adèss deum truà una sistemaziun per tütta quella gent là.	913 ↙
EMMA	<i>Confortata</i>	Ah! menu mal! Alura l'è tu'ta post!	914
CLARA	<i>saluta</i>	Buongiorno lei deve essere il figlio del notaio, devo proprio parlare con lei a proposito di Oreste Desolato	915
GLORIA		Oreste? L'è propri una brava persona	916
EMMA	<i>cercando di spiegare ancora preoccupata</i>	See, me l'era cunfermaa anca ul segretari dela mia asuciazion "LIBERATE GLI INNOCENTI" ma par che lü e la sua compagna	917
BALDO	<i>interviene deciso</i>	la sua complice! L'eri di mee che Oreste e Rosa eran complici!	918
EMMA	<i>sospettosa</i>	Rosa? Ma lü cume el fa a savè cume la se ciama?	919
BALDO	<i>preso in contropiede cerca di giustificarsi</i>	Mah! L'avarù senti di dall'ispettrice o da quaj vün!	920
CLARA	<i>sospettosa passa a parlare in dialetto</i>	mee l'u mai numinada! Che el me spiega mej: cum'el fa a cugnus la Rosa?	921
DIEGO	<i>cercando di capire</i>	Quaj vün vuraria spiegà cus'è che suceet? Rosa complice de Oreste?	922
GLORIA	<i>sempre in sintonia con Diego</i>	e cus'è che avarissen fàa?	923
BALDO	<i>cogliendo l'occasione per non dare spiegazioni</i>	Inn complici de un delitto: han incendiaa la mia bela villa	924
	<i>cercando di cambiare argomento</i>	e han anca incendiaa ul ricovero dei puarett!	925
CLARA	<i>controllando tra i suoi appunti (sempre molto miope) conferma</i>	Le prove a loro carico sembrerebbero non lasciare dubbi	926
GLORIA		Ma l'è minga pusibil! Anzi a me par che sia propri ul cuntrari!	927
CLARA		cosa intende dire? si spieghi	928
EMMA	<i>incalzando</i>	see, spiega Gloria per piasè spiega! Me par minga pusibil che l'Oreste el poda vess un delinquent!	929
GLORIA	<i>spiega</i>	Emm incuntraa Rosa e Oreste in del Don Firmino e g'han racuntaa tütt!	930
	<i>rivolgendosi a Emma</i>	E adèss in dree a vegni chi perché te vureven dì tütt anca a te Emma	931
DIEGO		e ul fatto l'è che se una prova la gh'è, l'è minga a carico de Oreste!	932

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 18 - GLORIA, DIEGO, EMMA, CLARA, BALDO, ALBERTO (inizio scena: p. 60)

ALBERTO *rivolto a Diego*

capisi no! Oreste l'è sta chi con i ducument faals a infurmass sü la villa, e poe l'è turnaa chi a parlà cun tee per infurmass süi incendi dolosi e l'ispetur, la sciura Clara Arresti, l'ha g'ha intenziun de arrestal!

933

BALDO *sempre più agitato*

Certament ! Arrestatelo! Arrestatelo!

934

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3° - INIZIO SCENA 19 - ORESTE, BALDO, ROSA, ALBERTO, CLARA, EMMA, CATERINA, GLORIA, DIEGO, TUTTI

ORESTE	ENTRA <i>Insieme a rosa, eccitato</i>	Sciur Nudar!	935 ↙
BALDO	<i>incalzante vedendo Oreste</i>	L'è lü! Arrestatelo!	936
ROSA	<i>Entra insieme a Oreste, cerca di calmarlo</i>	Calmes Oreste!	937
BALDO	<i>vedendo Rosa</i>	e arrestate anca la sua complice!	938
ROSA		Baldo! Te set un vero Giuda Iscariota!	939
ORESTE	<i>con grande enfasi</i>	See Giuda IN CAROTA!	940
	<i>dubbioso rivolto a Rosa</i>	ma perché se dis IN CAROTA?	941
ROSA	<i>prendendo in mano la situazione</i>	Lasa pèrt che l'è minga ul mument: adess l'è "IL MOMENTO DELLA VERITÀ"	942
BALDO	<i>sfrontato e con disprezzo</i>	e quale la saria la Verità? La parola d'un delinquent e d'una "subrette" falida e senza futuro cuntra la mia parola: quella de un "ONORATO GENTILUOMO"?	943
ROSA	<i>estraendo dalla borsa un documento</i>	Ecu chi "ONORATO GENTILUOMO" tee te set Baldo Predatori "TRUFFATORE INTERNAZIONALE"! E mee gh'u chi la proeva: u fa una futucopia l'olter dì! El se regorda sciur nudaar?	944
ALBERTO		see me regordi che l'ha faa una futucopia! Ma cume se fà a metel in galera cun la prescriziun del dutur per la labirintite?	945
ROSA	<i>consegnando il documento a Clara</i>	No! L'era la copia del docüment che dimostra che "il qui presente" Baldo Predatori, insèma a la sua ex mijee Gianna Varchi han urganizaa il CRACK de la FARMA-MATT e poe in scapaa a l'ester! Ul Baldo el dueva recüperà quel docüment! Ma mee u fa una copia ecu chi!	946
CLARA	<i>controllando il documento</i>	ma allora lei non è Baldovino Tebaldi! Lei è il criminale Baldo Predatori ricercato dall'Interpol!	947
BALDO	<i>cerca di scappare mentre gli altri lo inseguono</i>	L'è minga vera! L'è una bala! Se spetuf un mument me duaria andà! E poe turni chi cun di alter preof che incastren Rosa e Oreste!	948
CLARA	<i>Parandosi davanti, riesce a fermarlo</i>	si fermi! Lei è in arresto!	949
ORESTE	<i>mostrando una fotografia</i>	E gh'emm anca la proeva che l'è sta lü a dac feoc a la vila: ecu chi una bèla foto!	950
CLARA		Una futugrafia? E cume el fa ad aveghela?	951
ORESTE		L'u fada mee quant sun andaa a fàa ul sopralluogo. Ma per cas u vist Baldo che el dava	952

Commedia comico-rocambolosa di Enzo Nosedà

A T T O 3* - seguito scena 19 - ORESTE, BALDO, ROSA, ALBERTO, CLARA, EMMA, CATERINA, GLORIA, DIEGO, TUTTI (inizio scena: p. 62)

EMMA	<i>prendendo la foto</i>	L'è propri lü, l'è anca "fotogenico"! Menu mal che me sun minga sbagliada sul tò cünt Oreste! Alura te sèet verament una brava persona!	953
ROSA		Cert! Ul mè Oreste l'è un bravo omm, minga cume certi delinquent!	954
EMMA		Beh cert che Baldo l'è propri un GENIO DEL MALE"! Oh! Cume sun emuziunada! Mee se occupi dei delinquent perché "IN UN CERTO SENSO" me senti attratta e questo Baldo poe: l'è anca un bel omm! Oh Baldo! Ma adess mee te starù visina! E pudaru vütatt a riabilitass: mee cun la mia Asuciazion! E cul temp magari, quant te saree riabilitaa	955
BALDO	<i>rassegnato</i>	L'è vera mee pensavi de pudè fa girà la furtüna a mè piasè cunt i mè machinaziuni e invece	956
CLARA		Ora è tutto chiaro: Oreste e Rosa riceveranno il premio per averci aiutato a trovare il colpevole	957
ROSA	<i>emozionata con grande entusiasmo</i>	Oh Oreste: pudaremm dervì la nostra Impresa de pulizii Ma che furtüna!	958
ORESTE	<i>allegro</i>	L'è propri vera che la furtüna l'è cieca! ma a mee me par che l'è anca matta!	959
CATERINA	ENTRA <i>Trafelata ed eccitata</i>	Gloria, Gloria! L'è sucedüu una roba incredibil!	960 ↙
ALBERTO		Calmes Caterina cuse gh'è?	961
CATERINA	<i>con enfasi, confusa</i>	La valisa! La valisa! Una valisa!	962
ALBERTO		Emm perdüu una valisa al ritorno dal week-end?	963
CATERINA	<i>affannata</i>	No, no! L'asuciazion! I miliuni! La valisa!	964
GLORIA		Calma Caterina, setess giò e ciapa fiaa	965
CATERINA	<i>Si siede, riprende fiato e racconta</i>	va ben! Alura: l'ha telefonaa ul Don Firmino e l'ha dii che in una dei valiis che ghera dent i vestii per i puarett un "ANONIMO DONATORE" l'ha metüu un sac de danee: miliuni de dollari! Ma che Furtüna!	966
GLORIA		Ma che furtüna! Pudaremm ricostruì ul ricovero püsee grant e bel de prima!	967
BALDO		Una valisa cun denter majuni e miliuni? Ah che disgrazia!	968
CLARA		Ma cumè? El me paar minga una disgrazia!	969
BALDO	<i>correggendosi</i>	vurevi dì: ciuè macché Furtüna! Ma la Furtüna alura l'è propri mata: mata e orba!	970
DIEGO		Gloria! Sun cuntent de vedè che te seet cuntenta! E voeri dit che te sèe tee la mia	971

Commedia comico-rocambolesca di Enzo Nosedà

A T T O 3° - seguito scena 19 - ORESTE, BALDO, ROSA, ALBERTO, CLARA, EMMA, CATERINA, GLORIA, DIEGO, TUTTI (inizio scena: p. 62)

GLORIA		○ Diego! Anca me credi de vess stada furtünada a incuntratt, nel nost de cas, la furtüna l'ha gh'ha vist ben!	972
ALBERTO		Ma che cieca, ma che matta! La furtüna l'è ul nost destin, la nostra vita	973
EMMA	<i>conclude</i>	e duvarium savè che la Furtüna l'è cieca	974
BALDO		perché ognün pò indirizala!	975
CLARA		e guidala atravers j propri decisiun!	976
GLORIA		cun i propri cumpurtament!	977
ORESTE		e cul curacc de afruntà la vita!	978
ROSA		IMPARANDO DAL PASSATO	979
		ma sèmpèr cun lo sguardo rivolto al futuro!	980
CATERINA	<i>annunciando la fine della commedia e invitando il pubblico a partecipare</i>	e alura forza! A la fin, disemel tuti insèma: Ma che furtüna!	981
TUTTI	<i>conclusione corale</i>	Ma che furtüna!!	982
TEC_AUDIO		MUSICA FINE 3° ATTO	983
TEC_LUCI		SIPARIO, FINE	984

>>> **FINE ATTO 3°** <<<