

ME SOGGIRA...SI VOLI FARI ZITA

commedia brillante in due atti
di Calogero Maurici

Personaggi

Filippo Scolaro	(il genero)
Marianna Pasqua	(la suocera)
Patrizia Pasqua	(la figlia di marianna)
Pasqualino Pasquetta	(il fidanzato di Marianna)
Giulietto Pasquetta	(il figlio di Pasqualino)
Romeo Pasquetta	(il nipote di Pasqualino)
Franca Scolaro	(la madre di Filippo)

Tel. Autore. abit.090/638009
cell .3393359882

(elaborata da Pietro Maurici e da Rosanna Maurici)

ME SOGGIRA... SI VOLI FARI ZITA

commedia brillante in due atti

di Calogero Maurici

(elaborata da Pietro Maurici)

La signora Marianna Pasqua, vedova da venti anni, nonostante la veneranda età, è una donna ancora vivace, arzilla, elegantissima nel vestire e nel portamento, una donna piena di vita. Abita in una casa al primo piano mentre a pianterreno abita la figlia Patrizia sposata con Filippo Scolaro i quali attendono da anni l'atto della casa.

Un giorno Marianna annuncia che si vuole fidanzare, i coniugi pensano sia uno scherzo, quando si rendono conto che uno scherzo non è, temendo di perdere qualcosa con il nuovo intruso, pensano di resistere fino alla morte di Marianna e che il fidanzamento prima di iniziare finisca, ma quando conoscono... Una commedia con pochi personaggi brillante che certamente con un buon regista creativo nel caratterizzare alcuni personaggi e con dei buon interpreti, non cadrà mai di tono, facendo divertire il pubblico. La scena rappresenta un'abitazione e per accedere al primo piano fare qualche scalinata o come meglio ritiene regista e scenografo.

SCENA I°

(Filippo, Patrizia, Marianna)

Fil. (seduto comodamente nel divano legge, mentre la moglie beve il caffè)
Certu ca quannu to matri non è pedi pedi si sta megghiu di na pasqua.

Pat. Ma si è sempre fora cu nautri non c'è mai...

Fil. Menomali, picchi di quantu è pisanti...sta parola **soggira**, (scandire bene) non s'avissi a scriviri cu dui GG, ma cu quaranta G. e menomali ca a casa è di du piani, e avi tutti cosi pi cuntutu soi...

Pat. Però fra centanni di saluti, appena lassa sti proprietà ti piaci...

Fil. Centanni? Già è grannuzza, capisciu ca è arzilla, china di saluti, viva, cchiù tisa di nautri, però non è chi po' campari assai ancora...

Pat. Finiscila cu sti discursi... (entra Marianna, la mamma di Patrizia, abbastanza elegante, fina, arzilla)

Mar. Buongiorno...(risponde solo Patrizia) Caro genero non si risponde?

Fil. Lei dici buongiorno cu sta jurnata, pari ca pigghia pi fissa...

Mar. Hai lu sederinu beddu arripusatu, truvasti lu piattu prontu e t'assittasti senza mancu moviri a seggia.

Fil. Ma picchi mi rinfaccia sempre sti cosi...

Mar. Si tu si ccà dintra a ringraziari mancu a me figghia, ma a ddà bon'anima di to soggiru...

Fil. Chiddu mischinu, si ca era un soggiru ca si putia scriviri cu du GG...

Mar. Chi voi diri...

Pat. Nenti mamma, non ci dari cuntù...(fa cennu al marito di smettere)

Mar. **Ventanni...ventanni** chi sugnu **sola... soletta**...(pronunciarlo con un certo tono, poiché diventerà il tormentone. Appena dice: **sola**, la mano destra portarla alla fronte facendo attenzione che il palmo della mano sia rivolto verso il pubblico... invece appena dice: **soletta**, allargare le braccia verso l'alto)

Pat. Dai mamma u sapemu, non fari accussi...

Mar. Sintiti, va diri nna cosa, ci pinsavu tuttu stanotte.

Fil. Quannu non dormi c'è di scantari... (al pubblico)

Mar. Ormai sugnu grannuzza, e vulissi cuminciari a pinsari un po' di più a voi... (verso il genero) Purtroppo de...vo dire a vo...i... picchi tu si u marito di me figghia... (Fil. Si alza e si mette in disparte)

Pat. Parla mamma...chi pinsasti tuttu **stanotti**.

Fil. (al pubblico) Quannu pensa a notti o ci su **botti** o si resta **cotti**.

Mar. Ho pensato ca è giustu di iniziare i lavori (sospira) per la tomba...

Pat. Mamma...ma chi pensi (facendo gesto al marito di sdrammatizzare)

Mar. E' giustu ca ci pensu io, picchi non si po' mai sapiri...

Pat. Mamma ma si ancora in forma, poi si nni parla...

Mar. Megghiu pinsaricci prima, anzi troppu tempu haiu persu, i soldi ci vogghiu spenniri, ava essiri bella, elegante, piena di decori, fotografia non ci nni fazzu mettiri, picchi il ricordo deve rimanere vivo nel cuore...e questa spesa me la voglio accollare tutta io...

Pat. E' veru ca si grannuzza, però hai nna saluti di ferru (facendo gesto al marito)

Fil. (stavolta incitato dalla moglie interviene) Ma non ci pinsassi, ancora ci sunnu anziani ca campano centanni...

Mar. Infatti io sugnu sicura ca campu centanni...a tomba pi vautre a vogghiu fari... (Filippo si tocca e guarda fisso verso il pubblico)

Fil. A figghia da bona matri!

Mar. Me matri campau novantanoveanni nove misi e novi jorna...io a vogghiu superari...ma guardate che linea, che andatura, che eleganza, che voglia di vivere, di divertirsi, di mangiare bene ma genuino (poi al genero) tu cu tutti sti schifezzi chi mangi mancu passano du anni ca ti veni a gastriti, l'esofagiti, a stomatiti, l'artriti, l'epatiti, (Filippo fa scena) dopu due anni di sti malanni vennu autri cosi e nel giro di quattro cinque anni...(Fil.la blocca)

Fil. Oh! Ma chi mi voli mortu!...

Mar. Chi problema c'è: a tomba di ccà a tannu è pronta! Quannu pensu c' avi **ventanni...ventanni** che sono **sola....soletta!** Patrizia a mamma, tu cucina, io tempo non ne ho, a me poi mi sali un po' di pastina in brodo e della verdura, come frutta solo una mela cotta... grazie. (esce)

SCENA II° (Filippo, Patrizia)

Pat. Tu a stuzzichi e chidda poi non si teni...

Fil. Ma si chissa zamadio campa centanni non mi pozzu godiri mancu sta casa.

Pat. Filippo e finiscila...ringrazia ca non si maritau cchiù..

- Fil. Ci vulia puru chissa...ma com'è ca nautri a sta età semu acciaccati e idda pari una figurina, ghetta saluti di tutti li parti, anchi quannu fa aria, mai, mai un cattivo odore anzi a mumentu i fa profumati.
- Pat. Menomali ca sta veramente supra e avi tutti li comodità...
- Fil. Però u mangiari u voli fattu apposta...ma per ora unni si nni v'è ca nesci puru a matina allicchittata.
- Pat. Avi un misi ca frequenta nna scola di ballu per anziani...
- Fil. Non si fa mancari nenti...ci vulissi ca frequentassi na scola di recitazione... anzi non c'è bisogno di recitazione picchi sa fida bona a recitari, è la prima attrice ccà dintra. Patrizia amore mio, ma picchi non c'iaffittamu nna casa cosi a videmu picca anzi cchiù picca di picca.
- Pat. Sì, ca chidda si nni v'è a casa affittata avennu a so casa...Tu scordasti ca il patto era che fino alla sua morte ha diritto di rimanere in questa casa?
- Fil. Ma avi quasi vintanni...e non ci cridia c'avia durari tantu...e cusapi quantu dura ancora!... ogni jornu chi passa a vidu sempre megghiu, più in forma di nautri!
- Pat. E chi voi, vai a ballari puru tu.
- Fil. E chiassai di quantu ballu ccà dintra cu idda...
- Pat. Mangia puru tu genuino, senza grassi, verdura, un filino di olio e frutta cotta.
- Fil. E cosi perdo i piaceri della vita...già dispiaceri cu idda cinnè assai!
- Pat. In fin de conti facemu chiddu chi vulemu...
- Fil. Si chiddu chi vulemu, a matina appena ni susemu cchiù tardu ni rimprovera picchi voli preparata a colazione alle otto e dieci: latte totalmente scremato, pochissimo caffè, biscotti del mulino bianco; a notti senti sempre rumuri, idda non dormi mai, picchi o pensa comu muriri cchiù tardu possibili, o comu fari muriri a nautri prima di idda...menomali ca to figghia già è maritata e sta lontana asinò tutti e dui s'acchiappavanu da matina a sera...ma poi com'è ca mangia picca e nenti e avi cchiù lena di tia e mia, dormi picca e nenti e si susi cu du' occhi spalancati ca pari c'avi du' jorna ca dormi, iu anchi si dormu un'ura in menu, l'occhi mancu i pozzu apriri boni.

- Pat. Chissi sunnu i misteri della natura.
- Fil. Chissi sunnu i misteri della sventura. (si avvicina alla moglie) Patri...ma per evitari ogni dubbio ca campassi centanni, qualche jornu non ci putemu mettiri un pocu di stricchinnina no latti?!...
- Pat. Iu sugnu sicura ca si ci lu metti, idda bivi e mori tu...(Filippo fa scena)
- Fil. Oh! Ma matri e figghia non viditi l'ura...
- Pat. Ma comu ti veni in menti na cosa simili.
- Fil. E scherzu, pi sdrammatizzari...
- Pat. Senti io nesciu ca ghiri ni patri Bartolo a ricurdaricci a missa pi me patri.
- Fil. Comu mai ci vai tu e non idda.
- Pat. Picchi Padre Bartolo mi dissi di iricci prima ca ci v'idda, asinò poi pi mezzora ci cumencia a diri: avi **ventanni...ventanni...**(continua il marito)
- Fil. (imitando la suocera precisa anche con i gesti) Che sono rimasta **sola.... Soletta.**
- Pat. Mi raccumannu, s'avissi a veniri non fari scenata, assecondala, non la fari arrabbiari...asinò si si vinni sta casa...(esce)

SCENA III°

(Filippo, Marianna, Patrizia, Franca)

- Fil. Il mondo è pieno di barzellette sulle suocere, di film sulle suocere, e di commedie sulle suocere. La mia cara suocera Marianna...quannu mi doli u stomacu mi voli fari a lavanna... L'annu scorsu a natale mi obbligau a mangiarimi pasta scaldata senza formaggio ...perché lo stomaco ogni tanto ha bisogno di un lavaggio...per secondo verdura bollita...cosi dura più a lungo la vita ... vulia un po' di torta, e mi dissi **no**, picchi con la torta... la vita è più corta ...A natale ca unu s'avissi a mangiari u munnu mi taliava cu l'occhi storti comu a dirimi stai attento asinò mi vinnu a casa...
Mi auguru ca non ci capita nuddu (entra Marianna cantando)
- Mar. Fiorin Fiorello l'amore è bello più bello ancor... Caro genero sono felice più felice di prima...la vita mi ha sorriso di nuovo, solo una volta mi ha tradito...(il genero guarda stupito) quando penso c'avi **ventanni...ventanni... che sono**

sola...soletta...però è giusto che ora ci sia una svolta nella mia vita visto che mi ha sorriso...oh! (sospira mentre il genero la guarda fisso) mi sento in paradiso...fiorin fiorello l'amor è bello...(mentre v'è sopra)

Fil. Si senti in Paradisu, magari fussi veru in Paradisu...ma a vitti cchiù strana ancora, stu ballu a sta facennu o rincretiniri o ringiovaniri...fussi megghiu a prima ipotesi!

Pat. (entra la moglie affannata) Filippo...Filippo....

Fil. Marianna chiccè...

Pat. Filippo...Filippo...

Fil. Marianna chi ti succidiu...

Pat. Filippo...Filippo...

Fil. Botta di sangu...chiccè...

Pat. Filippo...non ci cridu...

Fil. Non ci cridi a chi...

Pat. Chiddu chi mi dissi Padre Bartolo.

Fil. Chi ti dissi Padre Bartolo.

Pat. Una notizia grossa grossa.

Fil. Megghiu grossa ca sicca...chi ti dissi (ride) ca si voli fari zitu?

Pat. (annuisce) Indovinasti...

Fil. Chissi sunnu fatti soi...certu è scandaloso...vergognoso...

Pat. No iddu...me matri...(Fil. rimane zitto, incredulo verso il pubblico)

Fil. Ma è uno scherzo di carnevale?

Pat. Mi dissi auguri, certo io non condivido però pazienza...dici ca ciù confidau oggi.

Fil. Sta disgraziata...(Patr. fà cenno di non gridare) ma cu è stu vecchiu rimbambitu...

Pat. E' vedovo, di un paisi vicinu, si canuseru a scola di ballu.

Fil. Senti finu a quannu idda non dici nenti, facemu finta di nenti, po' esseri ca è una trovata pi farmi ruderu u figatu...certu ca si è veru, chissu ci mangia sti quattro soldi sarvati e ristamu comu i cani arramazzati.

Pat. Chi vergogna...chi vergogna...

Fil. Chi bellu regalu chi nni purtau a cicogna...(entra la madre)

Mar. Chi aviti, pariti du cani arramazzati...

Pat. (indifferente) Nenti mamma, sugnu stanca...

Fil. Invece iu cara suocera, la vidu bella, cchiù sorridente del solito...

Mar. E si, devo dire che la vita ha cominciato a sorridermi di più...proprio alla veneranda età...mancu mu vogghiu ricordari quantu anni haiu...picchi asinò mi veni subito in mente: **a ventanni...ventanni...ristavu sola...soletta.**

Pat. Mamma dai ca u papà ti vidi e voli ca si sempre bedda allegra.

Mar. Infatti cara figlia, caro genero, voglio annunciarvi il mio fidanzamento...

Pat. Fil. FIDANZAMENTO?!...

Mar. Picchi faciti finta di non sapiri, P. Bartolo vi dissi tutti cosi, ero sicura che ve l'avrebbe detto, ho studiato il piano nei minimi particolari cosi eravate preparati.

Pat. Mamma ma ti rendi conto do passu chi stai facennu?

Fil. Nautri divintamu ridicoli a l'occhi di tutti...

Mar. Tu si sempre ridiculu anchi ai cristiani senza occhi... e poi i cristiani parlano tri jorna, poi si cumenciano a stufari...e crepano d'invidia. Sugnu sicura ca a tutti vidu moriri, nuddu mu leva da testa ca campu centanni.

Pat. Ma non ci pensi o papà...

Mar. Non dicisti tu ca mi voli vidiri sempre allegra.

Fil. Ma già era troppu allegra.

Mar. Ancora di più, cu l'allegria e con la buona compagnia si vince ogni peripezia...

Pat. Mamma sei sicura ca non lu fa pi soldi...

Mar. Ma attia nenti ti pari ca a matina mi porta il caffè nel letto, mi sveglia col bacio, ni videmu a televisione assieme, mi fazzu lavari i spaddi, mi pigghia i robi...almeno almeno mi duna nautri vintanni di salute...(Fil. fà scena)

Fil. Ma quannu u facemu stu fidanzamentu...

Mar. Io quasi quasi u fidanzamentu lu satassi, passassi direttamente o matrimonio.

Fil. Ma poi i cristiani sparlanu, direttamente o matrimonio... (ironico)

Mar. Ma ormai semu no duemila, il fidanzamento è una formalità, però forse è megghiu ca u facemu in fin dei conti è più romantico. Fra due ore sarà qua. (Fil. Patr. assieme: due ore!)

Mar. Andate a prepararvi perché è precisino, elegantino, viene con la famiglia, figlio e nipote. E' vedovo, si chiama Pasqualino ed è un ricercatore. Adesso mi vado a preparare, doccia, pettinatura, trucco, cambio vestito, creme per il viso (sospira) la vita mi ha sorriso e mi sento (sospira) in Paradiso.

Fil. Ma a ma fari festa?

Mar. Megghiu 'nna festa ca centu fisticchi...asino ti restano li spicchi...(và)

Fil. Chissa veru a nautri fa morire prima...(rientra Marianna)

Mar. Cu scava pi l'autri a fossa... prima o poi ci lascia iddu l'ossa ... (esce)

Fil. Puru i proverbi cu li rimi fa ora. Cara mogghie semu fritti...

Pat. Ma cu è chissu, un ricercatore sarà medicu...

Fil. Pi favuri, già dici ca chiassai staiu iu ccà chiassi campa, cu la so compagnia ci duna vintanni di saluti, si è medicu ci nni duna nautri deci anni, ma quantu cazzu ava campari!... (entra la madre di Filippo)

- Fra. Un paisi è chinu già...a mammicedda, ti lu dicia io vattinni a casa affittata e non stari cu nna sciacqualattuca...Patrizia gioia mia tu non c'entri , ma to matri è sulla bocca di tutti, è l'argomento del giorno, pi veniri ccà mi taliavanu tutti no cu du occhi ma puru cu l'occhi di lu cu...matri chi mi stava scappannu...in tutti i negozi, supermercati, panifici, bar, non si fa autru ca parlari di sta buffonata...puru a chiesa dintra a sacrestia...DIO ci scansi e liberi (si fa il segno della croce)...Patrizia gioia, ma di cui pigghiau, ma to patri si rivolta na tomba. Senti a mammuzza, si tu ti vergogni ti nni veni a stari nni mia finu a chi non truvati casa, megghiu stritti ma non supportari sti vergogni...
- Fil. Mamma ormai sta casa non ma fazzu scappari...
- Pat. Pimmia putemu nesciri ora stessu...
- Fra. Patrizia ma nenti poi fari, siti ancora in tempu...chi vergogna chi vergogna... Quannu mai la gente ha parlatu di mia...quannu mai... (entra Marianna)
- Mar. Cummari di vui la gente non po' parlari picchi non avi argomenti... Aviti deci anni menu di mia e ni dimostrati trenta superchiu di mia...
- Fra. Io non l'haiu sti desideri e sti manciasciumi c'aviti vui...
- Mar. Chissa è l'invidia ca vi sta scippannu l'occhi...
- Fra. Ora mi nni vaiu picchi già stetti assai ccà dintra .
- Pat. Basta finitila, mamma tu va preparati...
- Mar. Sugnu quasi pronta...
- Fil. Mamma tu vattinni ca ci pinsamu nautri...
- Fra. Non vogghiu essiri invitata...fate finta ca io non ci sugnu...
- Mar. Finta...ma quali finta, tu non ci si davvero. (se ne entra, anche Franca se ne v`a)

SCENA IV°
(Filippo, Patrizia, Pasqualino, Marianna)

- Fil. Ma stu fidanzamentu sta facennu già dannu prima, figuramuni dopu.

- Pat. Fili o cuminamu qualcosa prima di fallu o lu facemu falliri subito dopu.
- Fil. Ormai pi fallu falliri prima non c'è cchiù tempo, appena u canuscemu videmu chi piru è, e cuminamu qualcosa...certu all'idea ca chissu arriva asciuttu asciuttu dopu vintanni e si pigghia anche nna minima cosa non mi cala.
- Pat. U sentisti è un ricercatore...
- Fil. Un ricercatore di fimmini vedove, anziane, arzille...cu qualche appartamento.
- Pat. Ma iu dicu dopu vintanni chi cci pigghiau nna testa...
- Fil. U fa apposta pi fari ruderi ammia...sta casa , ma sta facennu desiderari... avissi a pagari ammia vintanni...vintanni ca ci supportu sti vestiti, sti profumi, sti cremi, stu mangiari genuino...(entra Marianna già pronta)
- Mar. Patrizia, genero, quando arriva, fate voi gli onori, io scendo dopo, è meglio. Farsi aspettare un pochino non guasta e poi avete modo di conoscervi... dopo **ventanni**...(lo ripetono Patrizia e Filippo) **ventanni ca ristavu sola...soletta**. Oggi la vita mi ha sorriso...fiorin Fiorello l'amor è bello... (esce)
- Fil. Mamma mia chi profumu, mi veni di sveniri...ma stu zitu non cadi 'nterra appena senti stu profumu.
- Pat. Megghiu cosi sbatte a testa e non facemu festa... Nisciu pazza a sta età...
- Fil. Veramente prima non è ca era tantu bona di testa...(suonano il campanello) (prima di aprire Marianna grida: **mi raccumannu asinò casa nenti**)
- Pat. Ci vai tu o io...
- Fil. Vacci tu...(Pat. Stava andando) no vado io...(continuano questo ping-pong)
- Pat. No...ci vaiu io...ma forse è megghiu ca ci vai tu...(continuano a suonare)
- Fil. Aspetta, forse tocca attia picchi si a figghia...aspetta ci vaiu io...
- Pat. Aspetta forse hai raggiuni tocca ammia...
- Mar. (dalla stanza) Aspettati ancora, ca sta casa non tocca a nuddu ...
- Pat. Fil. Ci vaiu io...

Pat. Fil. E va beni vacci tu...(Mar. dalla stanza l'apriti sta cacchiu di porta)

Pat. Tu assetati, ci vaiu io. (v`a) Prego...prego...

Pas. (giacca a righe pantaloni a quadri, o pantaloni righe, giacca a quadri, riga al centro se ha capelli, papillon e preferibilmente occhiali da vista...in mano un mazzo di fiori, personaggio molto caratteristico dalla risata particolare, chi vuole anche con qualche tic)
Buon giorno, io sono Pasqualino Pasquetta, fra poco fidanzato della signora Marianna Pasqua.

Fil. (al pubblico) Pasqua, Pasquetta, ci manca sulu u Venerdi Santo!

Pat. Io sono la figlia...Patrizia piacere...questo è mio marito...

Pas. La mia (sbaciuccia) fidanzatina si fa attendere?

Pat. Sta arrivando...

Fil. Si accomodi...(si seggono)

Pas. Oggi lei è.... in casa?

Fil. Io sugnu sempre.... in casa.

Pas. Pensionato?

Fil. No, in ferie tuttu l'annu...

Pas. (risata particolare e chi vuole tic particolari)

Pat. Lei è un ricercatore...

Pas. Si esattamente, precisamente, ha centrato, colpito nel centro.

Fil. (al pubblico) Stamu giucannu a battaglia navale?

Pat. Quindi lei ricerca...

Fil. Di quale malattia è ricercatore...

Pas. Non di malattie...(risata) ma di proverbi siciliani...

Fil. Di proverbi siciliani? Allora non è medicu...

Pat. Da quanto ...insomma... con mia madre...

Pas. Un pochino...

Fil. Un pochino...e non putiavu aspittari nautru pochinu.

Pas. Quannu l'amuri **tuppulia** ...non lu fari aspittari in mezzu a la **via...**

Fil. Cuminciamu...

Pas. Ho avuto altre opportunità, ma mai... mai le ho sfruttate...non mi piacianu nuddu...nuddu...sapiti comu si dici? Non ti pigghiari 'nna cozza... asinò ti pigghià pi **cannarozza**...(ride)

Pat. Mi deve scusare, ma io non sugnu abituata a fari la ruffiana...ancora non la conosco.

Pas. Megghiu u cani chi ti **licca ...**ma no a gatta chi ti **'ncricca**...

Fil. E comu mai di tutti sti opportunità nuddu ci **piaciu**...e proprio ccà **finiu**...

Pas. Una era pilusa...fimmina **barbuta**... di luntanu si **saluta**...Qualcuna mi cuminciau a stringiri subitu e si dici: fimmina chi subitu ti **stringi**...o t'ha tingiutu o cerca mi ti **tingi** ... (ride sempre allo stesso modo)

Pat. E ci piaciu proprio me matri...

Pas. Si, proprio idda...Bedda di **natura** ...fino alla morte **dura**...l'aria chi respiri è sempre **pura** e quannu stai mali sempre ti **cura**...

Fil. Mi stau cunfunnenu.

Pas. Cu si cunfunni pi **nenti**...prima o poi ci ponnu cadiri i **denti**...

Fil. Patrizia è megghiu ca chiami a to matri...

Pas. Si picchi mi stancau u brazzu a teniri i fiori...(Patr. Mentre vò, entra la madre)

Mar. (entra con classe, elegantissima) Pasqualino...

Pas. (si alza in piedi di scatto tenendo sempre i fiori) Marianna tu sei la luce dei

miei **occhiali**, fra poco mi fai volare senza **ali** (*Fil. si mette le mani in testa*)
Da quando ti **conosco** le mie passeggiate non sono più nel **bosco**...ti penso
ogni **momento** con il sole con il **vento**...col bel tempo e con la **pioggia** da
Palermo a **Foggia** con il ballo si sono uniti i nostri **cuori** accetta questi **fiori...**
(mentre gli li dà...filippo stupito)

Mar. (incantata prende i fiori annusando e sospirando felicemente) Vado a metterli
Nella mia camera da letto...

Fil. Ma chissa veru centanni campa.

Pas. (tutto ad un tratto si mette a piangere)

Fil. Ma comu... avi mezzura ca ridi con una risata mista. Picchi ora chiangi...

Pas. Cu la fimmina si ridi prima di la **trasuta** e si chiangi dopu la **nisciuta ...**

Pat. Ma è bravu cu sti proverbi e sparti cu li rimi!...

Fil. Zittiti, e chiuttostu cumencia a pinsari comu fallu smasmari...(entra Marianna)

Pas. Che profumo...delizioso, ammaliante, irresistibile, incontrollabile, delicato,
incancellabile, indimenticabile, accattivante, armonioso...

Mar. I tuoi fiori...profumano, addolciscono, colorano, innamorano...

Fil. U vocabolariu stanno ripetennu...

Mar. Appassionano, allungano la vita...(se ne entrano abbracciati)

Fil. No... Allungano la vita no...(rientra la suocera)

Mar. Non campo centanni...ora campo centanni e du' jorna...(se ne rientra subito)

Fil. No...(disperato) No.... Puru du jorna superchiu!... (fine I° Atto)

SECONDO ATTO

S C E N A V°

(Filippo, Patrizia, Marianna, Franca, Carlo, Romeo)

Fil. Ma acchiura si nniu u fidanzatinu.

Pat. Verso i dui ...

Fil. Versi i dui?! E chi ficiru...u brodinu.

Pat. Me matri mi dissi pocu fa ca si vittiru du' film...

Fil. Ma u vidisti chi pezzu di salami...Patrizia circamu d'inventari qualcosa asinò chissu cuminciau a irisinni e dui, fra un pocu si curca ccà e poi sa **marita** e nautri ni liccamu i **dita**. (entra Marianna più felice di prima)

Mar. Buongiorno. (rispondono Pat.e Fil.) Caro ge...ne...ro hai imparato a rispondere vedo con piacere che qualcosa del galateo la stai imparando.

Fil. La ringrazio su...o...cera!

Pat. Mamma ti preparo la colazione.

Mar. Stamattina lascia stare, faccio colazione con Pasqualino al bar, poi ritorno a casa, a casa mia...perché questa (verso il genero) è casa mia, pranzo leggero, vi dirò cosa preparare, passeggiata pomeridiana, ritorno a casa, a casa mia... perché questa è casa mia cena leggerissima, poi vi dirò cosa preparare, visione di tre quattro film d'amore e poi lascio decidere lui se coricarsi qui o a casa sua fino al giorno del matrimonio...ormai il fidanzamento ufficioso c'è a tutti gli effetti, manca solo di conosce il figlio, la nuora, ed il nipote. Quando penso che da **ventanni...ventanni sono rimasta sola...soletta**. Patrizia, sorridi, la vita mi ha sorriso...a più tardi (esce sempre elegantissima)

Fil. A sintisti a picciuttedda...Patrizia sorridi ca io chiangu; pranzo leggero, poi vi dirò cosa preparare, sparti si voli maritali satannu u fidanzamentu ufficiali. visione ddi film, prima eranu dui ora divintaru tri quattro...Patrizia, forse io no ci resisto ma ci pensi a chissu chi da matina a sira ni dinchi a testa cu sti proverbi siciliani...

Pat. Cu li rimi, non ti scurdari ca ci fa puru i rimi...

Fil. Tu babbii, a cosa è seria.

Pat. Non ti la pigghiari cummia, picchi fin dal primo momento io ti dissi ca cu me matri non ci vulia stari, e tu, pi stu appartamento ti stai accollando a idda ca forse ni porta o camposanto prima di idda, a un ricercatore ca fa funniri u ciriveddu e iu ca fazzu a cameriera di pranzi, cene leggere e genuine.

Fil. Non ti preoccupare ca risolvemu a situazione o in un modo o nell'altro.

- Pat. Fammi iri a fari un pocu di spisa ora, asinò appena veni cu la voli sentiri.(esce)
- Fil. Avi raggiuni me mughieri, io ho capito ca sbagghiavu di grossu, pi risparmiari l'affittu di casa staiu pirdennu a saluti e idda invece a guadagna...ma iu pinsava si non è stu annu ca mori, a l'annu prossimu non c'iarriava...passaru du anni, e ci detti massimu nautri dui anni di vita, e passaru l'autri dui anni...a dui anni a dui anni, si tirau vintanni...vintanni...a proposito di ventanni: quannu pensu c' avi (la imita) **ventanni...ventanni...ca ristavu sola... soletta** . Sta frasi ormai l'haiu incorporata in ogni organo del mio corpo. (bus.Fil.apre,è Franc)
- Fra. Ciao a mamma, vitti nesciri a ddà svergognata e vinni, sta facennu ridiri un paisi, puri i paisi vicini u sannu, u macellaiu mi dissi ca chissa è una notizia da telegiornale, Filippo lassa sta casa, fregatinni di l'appartamento a saluti è saluti, l'onuri è onuri.
- Fil. Mamma raggiuni hai, ma ormai sugnu no ballu e ballamu, anzi no ballu no, picchi ù ballu è proprio chiddu ca rovinau del tutto alla mia cara suocerina.
- Fra. Menomali ca to patri è mortu asinò muria prima do tempu, e si non voi ca io moru prima do tempu, lassa sta casa, e si non voi ca to mughieri cadi malata lassa ta casa, e si non voi ca tu, mori prima di to soggira...
- Fil. Oh! Ma puru tu mi dici ca moru prima di idda, quasi quasi ci cumenciu a cridiri tantu ddà disgraziata a tomba a sta preparannu, sparti pi mmia e me mughieri, cu li decori e senza fotografie chi disgraziaaaaaatu chi suuuuuugnu!
- Fra. Senza fotografie? E si poi io sbagghiu e non sacciu quali tomba è... comu ti portu i juri!..
- Fil. (si tocca) Mamma ma mi vuliti veru mortu...
- Fra. Oh! Beddu meu, staiu sfasannu puru io...(bussano, Fil.và ad aprire, entrano Giulietto con il figlio Romeo, rispettivamente figlio e nipote di Pasqualino, vestiti tutti e due uguali e precisamente come era entrato Pasqualino...occhiali, riga al centro, papillon, anche loro con un mazzo fiori)
- Giu. Buongiorno...io sono Giulietto, figlio di Pasqualino Pasquetta...
- Rom. Buongiorno...io sono Romeo Pasquetta, figlio del qui presente Giulietto nonché nipote dell'assente momentaneo di Pasqualino Pasquetta.
(poi entrambi credendo che Franca fosse la fidanzata di Pasq.)

Car. Mammi...questi sono per te...

Rom. Tu sei il nonni...

Fra. Io non sugnu la mamma...

Fil. Mamma...ci parlo io...

Rom. Ma se tu sei il nonni perché la chiami mammi...

Fil. No, io sono il figlio...

Giu. Il figlio?! Ma io sapevo che la fidanzata avesse una figlia...

Fra. No, la mamma sono io, lui è...

Rom. Il nonni della figlia...

Giu. Mammi accetta questi fiori dal tuo figliastro Giulietto.

Rom. Nonni accetta questi fiori dal tuo nipotastro Romeo.

Fil. (al pubblico) Menomali ca non c'è Giulietta.

Fra. Io non sugnu la fidanzata, sugnu...la...(Giul. la stava bloccando)
(arrabbiata) Facitimi finiri...io sugnu a mamma di Filippo...

Fil. Io sono il genero...della fidanzata di Pasqualino...il marito della figlia della signora Marianna...

Giu. Ecco dove stava l'equivoco...

Rom. E la nostra cara mamma...(ride...e di conseguenza anche Giul.) adesso dov'è.

Fil. Al bar...con un cappuccino genuino ed un caffè scremato! (Giul. e Romeo ridono precisamente come Pasqualino) Madonna santa...a stessa risata hannu.

Fra. Filippo io mi nni vaiu, assuppatilli tu puru a chissi...Buongiorno. (esce)
(Giul. e Romeo rispondono assieme: **Buongiorno e scusi per l'equivoco**)

S C E N A VI°

(Filippo, Giulietto, Romeo, Patrizia, Marianna, Pasqualino)

Fil. Accomodativi...(si seggono vicini, assumendo la stessa posizione, tenendo sempre quei fiori in vista)

Giu. Lei che ci racconta di bello...(Fil. Sta per aprire bocca e viene bloccato)

Rom. Si trova bene con la signora Marianna, ossia sua suocera, ovvero la fidanzata del mio caro nonni? (Fil. Sta per aprire bocca e viene di nuovo bloccato)

Giu. Sono sicuro che si trova bene...del resto papi mi ha raccontato che è una donna piena di vitalità... da quanto tempo abitate insieme...(stessa scena)

Rom. Quando si sta assieme non conta assolutamente niente.

Giu. Sig. Filippo come mai non parla?

Fil. E' Maleducazione interrompere dui sca...sca...scatenati simpatici come voi.
(Giul. e Romeo si guardano e si alzano insieme dicendo: Grazie poi si risiedono)
Sig. Giulietto, ma voi siete contenti che papà si faccia...

Giu. (si alza di scatto) Fidanzato?! Certo, sono di un gioia immensa...(si risiede)

Rom. (si alza di scatto) Io l'ho incoraggiato, spinto, assicurato che avrebbe trovato una donna eccezionale... Proprio come la mia cara nonni Cleopatra ...(si risiede)

Giu. Eh si, mia mammi Cleopatra era una donna eccezionale, dopo aver conosciuto papi è morta in sei anni con grande dispiacere di non averlo ancora conosciuto di più.

Fil. E menomali!...

Giu. Lei non è contento che la signora Mariannina ha trovato papi?!
Sà non è uno che pretende troppo...la mattina vuole essere svegliato alle otto in punto, alle otto e dieci vuole il caffè al letto con due fette di biscottate di cui una con marmellata...

Rom. Solo una volta la settimana vuole essere svegliato alle otto e quindici...

Giu. Alle nove vuole avere tutto pronto, pantaloni, camicia, scarpe, alle nove e trenta, passeggiata con Dante il suo cagnolino, rientro alle 10,30...

Rom. Solo una volta la settimana passeggiata con la sua compagna...

Giu. Poi dieci minuti di gioco con Garibaldi...il nostro Gattino...Alle undici passeggiata da solo con rientro alle dodici e vuole trovare un bagno caldo ed asciugamano morbido...

Rom. Magari lavato con un ammorbidente coccolino...

Giu. Alle tredici pranzo con antipasto che non deve mai mancare, iniziando dalle Olive nere e bianche, salumi, formaggi, pane casereccio, carciofi, pomodori, acciughe sott'olio, un piatto di pasta bello condito, due secondi: uno di pesce uno di carne, vino di annata bianco e rosso a seconda del pesce o carne...

Rom. Solo una volta la settimana salta l'antipasto...

Fil. (al pubblico) Ma chissi vennu dallo spazio!...

Giu. Che dice?

Fil. No, niente, ho detto interessante, anche mia suocera è precisa come suo papà.

Giu. Papi...Papi...(entra Patrizia con le borse della spesa, i due si alzano di scatto)

Giu. Mammi...

Rom. Nonni... (insieme poi con un tono bambinesco: BENVENUTA)

Pat. Ma cu sunnu chissi...

Fil. Parenti toi... (si avvicinano)

Pat. Ma di unni vennu...

Fil. Dal pianeta Marte...

Giu. Papi mi aveva detto che eri un tipo giovanile, ma sei troppo giovanile e non pensavo che fossi così giovanile, più giovane di quanto papi avesse fatto intuire la tua giovanilità.

Rom. Nonni questi fiori sono per te...

Fil. Scusate, questa non è mammi nè nonni, è la mia compagnì...
(Giu. Romeo rispondono: Piacere...e si risiedono)

Giu. Spero che la signora Mariannina arrivi subito, non vediamo l'ora di conoscerla.

Rom. E dargli questi fiori...Per noi i fiori sono l'essenza della vita...

Giu. Appena papi si stabilisce qui, sig. Filippo lei avrà un bel da fare...

Fil. Chi semu contenti, già io n'avia picca!...

Rom. Papi...Papi...papi...

Giu. Ah! si ho capito Romeo...Col vostro permesso mio figlio quando mi chiama tre volte di seguito significa che deve andare in bagno, possiamo...

Fil. Pure lei?

Giu. Io lo accompagno, perché lui mentre è dentro io tengo il suo mazzo di fiori, poi quando entro io lui tiene il mio mazzo...sa i fiori per noi sono l'essenza della vita... (ride)

Pat. Prego...andate al primo piano, nel bagno della mamma è più grande. (vanno)

Giu. Il mazzo di fiori...io ci facissi un mazzo cosi...a iddi e ddà disgraziata di to Mami.

Pat. (stupita) Ma già i vitti du minuti e ristavu sicca, ci sintivu diri quattro cosi e non ci cridu ca parlavano.

Giu. Tu du minuti, io avi vinti minuti chi mi l'assuppu, a dui accussi, anzi a tri cristiani accussi mi parianu ca esistianu sulu nelle favole...poi si ci mittemu puru a to mami...tutti i scenziati di stu munnu si studiassiru a chissi niscissiru pazzi iddi...

Pat. Puru i juri o bagnu si purtaru...

Fil. Avi ca i tennu accussi (imita) mezzura, comu non ci stanca u brazzu mancu u sacciu...

Pat. Matri matri ma comu a ma fari...

Fil. Sulu una cosa bona c'è in tutta sta favola.

Pat. Quale...

Fil. Non avemu bisognu di inventari nenti pi fari sciogghiri stu fidanzamentu Pasqualino Pasquetta, è tutto l'opposto di to mami...

Pat. Allora avissiru a durari picca.

Fil. Ma u picca cu sti elementi u sai chi significa? Nna vita... già cu to matri semu malati, cu iddi ni portanu a fossa prima.

Pat. A sulu pinsari ca chissi anchi si vinissiru ogni tantu...(entrano GIU. ROM.)

Giu. Eccoci qua...appena papi viene ad abitare definitivamente qua, noi ci facciamo vedere spesso, anzi un pochino di più spesso, spesso...spesso.

Rom. Sempre...

Giu. Complimenti per il bagno, è grandissimo.

Pat. Grazie, nove metri quadri...

Rom. Nove metri quadri e ventidue...

Giu. Le mattonelle sono bellissime.

Rom. Ottanta mattonelle in tutto, dieci in più di quello nostro.

Giu. Gli armadietti comodi tanti cassetti e cassettoni...

Rom. Dodici...sette grandi e cinque piccoli...

Fil. (verso il pubblico) Ci ficiru l'analisi o bagnu!

Giu. Mancava solo un asciugamano per il bidè...ve ne era uno solo.

Pat. Infatti c'è n'è uno solo perché quel bagno lo usa solo mia madre.

Rom. Io sono andato nell'altro e mi sono permesso di prendere il suo sig. Filì...

Fil. Hai fatto bene...Romì...(espressione verso il pubblico, ed entrano Mar. Pasq.)

Giu. (si alza di scatto con Romeo) Papi...finalmente, adesso non possiamo sbagliare. (Assieme con Romeo) Benvenuta!..

Pas. Marianna, questi sono i miei due angeli...

Fil. Ci mancassi sulu l'ali e volanu!

Pas. Mio figlio Giulietto e mio nipote Romeo. (i due si avvicinano)

Mar. Piacere...

Giu.Rom. **BENVENUTA!** Mami, questi fiori sono per te...(rimane col braccio come se avesse ancora i fiori)

Rom. Nonni anche questi sono per te. (anche lui rimane nella stessa posizione)

Mar. Che emozione...mi sembra di rivivere la prima volta che mio marito mi portò il primo mazzo di rose...ah! Quando penso che da **ventanni...ventanni sono rimasta sola...soletta!**

Pas. Adesso non sei più sola soletta, come io non sono più solo **soletto** ed assieme a Romeo e **Giulietto** saremo una vera famiglia sotto questo **tetto**.

Fil. (alla moglie) Nautri due semu esclusi!

Mar. Che emozione...che emozione!...

Pat. Mamma comu mai tardastivu...

Mar. Dopo la colazione...abbiamo fatto una lunga passeggiata con Dante, un cagnolino dolcissimo, poi al rientro abbiamo giocato dieci minuti con Garibaldi un gattino piccolo, indifeso...(Fil. fa scena)

Pat. Ma prima gatti e cani non li sopportavi...

Mar. Ma quando si ama, si deve accettare anche quello che vuole il proprio compagno.

Pas. Patrizia da oggi in poi mi poi considerare tuo papi...Patrizia ecco Giulietto tuo fratello...Patrizia ecco Romeo tuo nipote...abbracciatevi. (fanno scena)

Fil. (al pubblico) Era una famiglia persa e si è ritrovata!

Pas. Filippo, da oggi sei quasi mio genero.

Fil. Quasi...(Giu. Rom. si avvicinano per abbracciarlo, prima di farlo Fil. dice) il braccio potete abbassarlo non avete più il mazzo. ((i due si guardano)

Giu. E' vero...(ridono sempre allo stesso modo poi lo abbracciano e si vanno a sedere)

Pas. Giulietto... Romeo (si alzano di scatto contemporaneamente rispondendo: SI)
Dulcis in fundo...ecco Marianna la mia metà .

Giu. (và verso di lei) Mami...più di prima...

Rom. (stessa cosa) Nonni...più di prima...

Fil. (accenna alla canzone) Come prima ...più di prima...t'amerò...(poi ride)
Che bello siamo una famiglia!...

Mar. Che emozione...che emozione...

Pas. Adesso è ora di tornare a casa vado a preparare la valigia e poi mi trasferisco.

Fil. Che bello siamo una famiglia!...Una famiglia...vero Patrizia.

Pat. Si davvero una famiglia...

Pas. Si dice: doli u pedi e a **cavigghia** tuttu passa quannu c'è a veru **famigghia**.

Giu. Papi hai visto che bagno...

Rom. Mancava sono una tovaglietta...

Fil. Si pigghiau chidda mea...tanto ormai semu una famiglia...(ridacchia)

Pas. Quannu c'è **l'amuri** o gioia o **duluri** vidi sempre un sulu **culuri ...**
Aspettami gioia...tornerò...

Mar. Che emozione...che emozione...(Pas. con i suoi, esce)

S C E N A VII° **(Filippo, Marianna, Patrizia)**

Pat. Mamma, ma si convinta di chiddu chi stai facennu...

Mar. Di chiddu chi staiu facennu? Già lu fici a mamma, comu trovasti un patri, un frati, un niputi...e tu (al genero) un soggiru...

Fil. Quasi...quasi...

- Pat. Mamma, vidi ca non è u tipu chi pensi tu, si sai chiddu chi cci dissiru Romeo e Giulietto a Filippo...
- Mar. Picchi...pu' cani e pu' gattu...appena i canusci tu e (al genero) tu, puru vautre ci giocati, e poi a mamma nenti ti pari ca a matina tu non mi pripari a colazione ma fazzu purtari di iddu a lettu...la sveglia, mi faccio svegliare da lui dolcemente, e non sentu cchiù u rumuri da sveglia (fa i verso) u sai quantu cosi ti risparmi tu e (al genero) tu di farimi...Patrizia devi essere contenta, della felicità di tua madre...quannu pensu c' avi **ventanni...ventanni...ca ristavu SOLA...SOLETTA**. Adesso fatemi andare a preaparare e cambiare di abito, profumo e trucco (mentre se ne và) che emozione...che emozione...
- Pat. Filippo a culpa è toa, to matri avia ragioni, io pi veniri appressu attia... ma cu lu supporta a chissu, già sulu di comu parla di comu si movi, mi fa acchianari i nervi...e poi si ci mittemu puru a l'autri dui...(imita) Benvenuta!..
- Fil. Comu!... trovasti un fratuzzu e un niputi....(ironico)
- Pat. Filippo, io appena chissu metti pedi ccà mi nnivaiu...
- Fil. Videmu quantu putemu resistiri, po essiri ca si nni vannu subitu...
- Pat. Anchi si fussi, poi resta sempre me matri...
- Fil. Veru è...(un po' forte) pozzu cridiri ca campa ancora assai?
- Mar. (da sopra) Cu desidera di l'autri la **morti** è vicina la so **sorti**! (Filippo si tocca)
A figghia da bona matri si specializzau puru cu li proverbi...
- Pat. Non gridari ca ti senti...
- Fil. Basta...u sacciu semu consumati, però na cosa bona c'è..
- Pat. Quale...
- Fil. Mi paria ca quannu giucau cu cani e cu gattu avia cambiatu totalmente pi iddu...inveci ancora non sapi nenti ca chiddu voli na cammarera.
- Pat. Idda voli puru un cammareri...quindi s'avissiru a spiccarci subitu.
- Fil. Intantu sunnu 'mpicicati peggio di 'nna codda. Chiuttostu, appena trasi O bagnu, pigghia a tovagghietta e lavalà deci voti, anzi ghettala...
Io vaiu un pocu ni me matri ca mischina si nniu avvilita. (esce)

- Pat. (sente una dolce musica che viene dalla stanza della madre)
Puru canzoni romantiche senti ora... nenti io picca duru ccà dintra, haiu fattu sempre chiddu chi dici me maritu, però ora è giustu ca iddu capisci...
Comu si fa a supputari na situazione del genere, nautri 'mpazzemu, già non semu tantu precisi... (entra la madre con una vestaglia elegante)
Mamma vidi ca non mangia, totalmente chiddu chi mangi tu;
- Mar. Quando si ama, bisogna accettare anche quello che vuole il proprio compagno.
- Pat. Le abitudini sunnu diverse, non aviti nenti in comune...
- Mar. Quando si ama, bisogna accettare anche le abitudini del proprio compagno.
- Pat. Mamma, senti io... (Mar. la interrompe)
- Mar. Chi dici a mamma, vogghiu aspittari Pasqualino in vestaglia.
- Pat. Mamma, ma non ti rendi conto ca è tutta una buffonata... Sugnu ridicola a l'occhi di tutti...
- Mar. Per la felicità di una mamma, non deve fare caso a niente una figlia.
- Pat. E per la felicità di una figlia chi cosa fà una mamma e per giunta vedova... si fa zita 'nna vecchiaia, e sparti cu un tritroluni pi non parlari di so figliu e so niputi... io di ccà mi nni vaiu...
- Mar. Tu ti nni vai, ma to maritu resta, chiddu voli restari...
- Pat. Ti sbagghi, iddu stavota veni appresso ammia.
- Mar. Iddu aspetta stu appartamento, iddu aspetta la mia morte... (in quel momento entra Filippo che capisce) ma iddu mori aspittannu... (Fil. Si tocca)
Caro genero, se l'aspetto cosi a Pasqualino comu ti pari...
- Fil. Pi mmia u po' aspittari puru nuda...
- Mar. Nuda ancora no, vogghiu fari passari un pocu di tempu... a fimmina chi si fa **desiderari** pi tutta la vita si fa **amari**... io putia immaginari ca parlavano i strani, il mio caro genero, ma no me figlia... non pensate mai alla felicità degli altri... siti egoisti.
- Pat. Per la tua felicità hai tolto la mia tranquillità...

Fil. Figuramuni chidda mea!..

Mar. Cara figghia e che tu non sai chi significa a **Ventanni...ventanni ristari sola Soletta...**tu tantu a to maritu l'hai ancora supra sta terra . (Fil.fà scena)
Tu caro genero, ricordati ca chiassi stà ccà dintra cchiù saluti mi duni...
sugnu sicura ca nautri deci jorna superchiu campo...erano centanni e du
jorna, ora sunnu centanni e dudici jorna....(se ne v`a)

Fil. No, (disperato)...No... dudici jorna superchiu sunnu una vita.(Mar. rientra)

Mar. E sparti ci saranno puru l'interessi...Fiorin Fiorello l'amor è bello (se ne v`a)

SCENA VIII° **(Filippo, Patrizia, Marianna, Pasqualino)**

Pat. Ci dissi ca io ccà dintra non ci restu, idda non ci cridi...Filippo, emu a stari
nni to matri, a casa affittata, nni casa stritta ma io non ci vogghiu restari cchiù.

Fil. Amu suppartatu vintanni...vintanni e in quattro jorna a ma cediri?! Puru io non
ci`a fazzu cchiù ma pensu ca semu a gli sgoccioli, ma tu chi pensi ca campa
centanni?

Mar. (piano di sopra) E quindici jorna...

Fil. A figghia da bona matri avi nna 'ntisa...

Pat. U vidi, u senti ca ti sta facennu moriri prima do tempu...

Fil. Hai ragioni, stamu nautra simana, po essiri ca Pasqualino non veni cchiù...
(bussano, entra Pasqualino, vestito sempre strano e sempre con un mazzo di fiori)

Pas. Salve, sono di nuovo quà...Patrizia tuo fratello e tuo nipote fra un poco
vengono ...

Pat. (al pubblico) pimmi si ponnu ristari dintra. (entra Marianna si ferma vicino la porta)

Pas. La mia gion...vincella dov'è...(sensuale)

Mar. (sensuale) Pasqua....lino

Pas. Mari....anna

Mar. Pasqua...lino...lino...

Pas. Mari...anna...anna...(Filippo e la moglie si siedono disperati)

Mar. Mi hai porta...to i fiori...che piacciono a me...

Pas. Io por...to sempre fiori...che ti piacciono perché sono l'essenza della vita...e tu hai un altro pro...fumo.

Mar. Si, se vieni puoi sentire l'odo...re...(se ne entra)

Pas. Scusate, ma io devo andare...gli impegni sono impegni...

Pat. Io mi preparu a valigia...(se ne entra per prepararla poi bussano, entrano Giu. Romeo, Romeo con due mazzi di fiori che tiene uno in una mano l'altro nell'altro mano, Giulietto altri due mazzi di fiori di colore diverso, sempre tenuti come precedentemente)

Fil. (rimane stupito e li guarda fissi) Du mazzi di juri!

Giu. Per la famiglia Pasquetta i fiori sono il nostro segno dell'amore, l'essenza della vita...I fiori portano la vita, l'allegria, la pace, l'amore...

Rom. La calma, la serenità, la passione...

Fil. Basta, basta...

Giu. (a Fil.) Se per cortesia può tenere almeno un mazzo di ciascuno di noi...
(gli e lo danno, loro escono e rientrano con una valigia ciascuno)

Rom. Da oggi in poi siamo una vera famiglia...tutti sotto lo stesso tetto.

Giu. La casa è grande...papi è innamorato..

Rom. Due bagni ci sono, uno è grande...le tovagliette ci sono...(entra Pasqualino)

Pas. Filippo... quasi genero...puoi cominciare a preparare la cena...più pesante possibile...(entra Marianna)

Mar. Più leggera e genuina possibile...

Pas. Più pesante possibile...

Mar. Più leggera e genuina...(possono anche ripetere più volte)

Fil. Vautri dui comu a vuliti...

Giu. Io mangio quello che mangia mio Papi...

Rom. E io mangio quello che mangia mio papi...(risata)

Mar. Allora preparate due cene una genuina e una pesante...

Giu. Mami questi sono per te...(Filippo comincia a far capire al pubblico di scoppiare)

Rom. Nonni anche questi sono per te.

Fil. Patrizia...(stesso tono di loro...entra Patrizia con due valigie) Prepara la valigia anche per me...

Pat. Già fatto...

Fil. Quasi- papi...la cena te la prepara Romeo e **Giuletto** visto che abitate sotto lo stesso **tetto...** Suocera...di oggi in **poi** ... mangiati chiddu chi cazzu **voi**... Giulietto e Romeo pigghiativi stu mazzu di juri prima chi vi dinchiu a pidati e vi fazzu arrivari a Verona a truvari a Giulietta...Suocera puru io li sacciu fari li **rimi** megghiu di chissi cu mezzu sti **scrimi** ...Cu li trona o cu li **lampi** chiassai restu ccà chiassai **campi**...Si cchiù furba di 'nna **lepri**, mi nni vaiu e accussi prima **crepi...**

Pat. Mamma arrangiati e quannu cumenci a fari a **cammarera** non mi circari ca non ritornu a unni prima **era...**

Mar. Ma ti nni vai appresso a to maritu e mi lassi sula?

Pat. Quando si ama bisogna accettare anche quello che vuole il proprio compagno.

Mar. Itivinni ca cu lu binocolo viditi l'appartamento...(Filip. sempre più esaurito)

Fil. Megghiu ca vi resta **l'appartamento** e io curru chiu forte do **vento...**teniti a **Pasqualino** e ci fai sentiri u **profumino**...teniti a Romeo e **Giuletto** accussi prima o poi tu fannu attia un (gesto) **mazzetto**. (al pubblico) A vautre vi dicu non faciti lu stessu sbagghiu meu, picchi si vi capitassi na soggira accussi, vi rovinare la vita...(prende la valigia come un esaurito) genuino, a tovaglietta, papi, mami, nonni, i fiori sono per te...che emozione...che emozione... ventanni...ventanni resitivu nni sta **casa** ca chiunque **sfasa** ...Mammi, Nonni benvenuta...chi bello bagno, novi metri quadri e ventidue, sette cassetti, quatto

piccoli e tre grandi, ottanta mattonelle, centanni e du jorna, centanni e quindici jorna... (prima di uscire) **Suocera campu quantu cazzu voi...**(escono, musica e sipario)

(elaborata da Pietro Maurici da Rosanna Maurici e dallo steso autore)

Per ogni rappresentazione è necessaria l'autorizzazione dell'autore e degli elaboratori)

Cominciato a scrivere il 14 Aprile 2004 alle ore 14,30 e finito il primo atto alle 17.00. Il 15 ripreso il secondo atto e terminato in tre ore.

Dedicato alla bravissima: **Tatiana Alescio** ed a tutto il suo gruppo di **Siracusa**.

Ai bravissimi Pippo Trincherà , Salvatore Barbaro ed al tutto il gruppo dei Guitti;

A Bernardo Bernardi ed a suo gruppo Le Cappellette di Porto S. Giorgio (Ascoli Piceno)

Che hanno saputo ben mettere in scena :U fidanzamento Ufficiali e u fidanzamentu ufficiali. "pa'secunna figghia"

Al bravissimo Renato Fidone autore delle provincia di Ragusa ed a tutto il suo gruppo;

Al bravissimo Pino Giambrone ed a tutto il suo gruppo "Capuana" di Campofranco;

Rappresentata dal Nuovo Teatro Stabile di Mascalcia di Mario Re, con Cettina Poma per la regia di Orazio Torrisi con grande successo a Mascalcia e a Messina