

BANG BANG, SEI MORTO

di William Mastrosimone
traduzione e adattamento di Elisa Mocchi

Personaggi:

JOSH
MICHAEL
KATIE
EMILY
MATT
JESSIE
4 UOMINI
DONNA
TAMBURINO

ATTO UNICO

(OSCURITA ASSOLUTA. Una voce nel buio. Dopo un momento, una pila esplora il palcoscenico, muove in basso, allora in alto, scoprendo Josh addormentato su di un letto di prigionie. Josh salta in piedi.)

JOSH

Chi è là? Chi è? Chi è là?

(Michael tiene la pila sotto il suo mento illuminando solo la sua faccia.)

MICHAEL

Perchè io?

JOSH

Cos' è questo? Cos' è questo?

MICHAEL

Abbiamo giocato a palla insieme. Eri imponente sul campo. Eri inarrestabile.

JOSH

Sopravvivenza del più forte, caro.

MICHAEL

Ed eri solo una matricola. Saresti potuto essere capitano della squadra nell' anno dei senior. Perchè uccidere me? Non ti ho mai fatto del male.

JOSH

Era più divertente che sopprimere dei bellimbusti nei videogames.
(la pila di Michael esce. Katie accende la sua tenendola sotto il suo mento.)

KATIE

Perchè io, Josh?

JOSH

Perchè no? Il mondo è sovrappopolato. Volevo fare la mia parte.

KATIE

Mi piacevi.

JOSH

Tempo addietro...

KATIE

Perchè dovevi uccidermi?

JOSH

Mi piacevi, ok? Felice ora?

2._

(la pila di Katie esce. Matt tiene la sua pila sotto il suo mento.)

MATT

Perchè io?

JOSH

Chi è questo?

MATT

Perchè io? Non ti conosco neanche.

JOSH

Eri nel luogo sbagliato al momento sbagliato.

(la pila di Matt esce. Jessie tiene la sua pila sotto il suo mento.)

JESSIE

Perchè io?

JOSH

Perchè non tu? Tutti quanti devono morire prima o poi.

Meglio con altri che soli.

(la pila di Jessie esce. Josh posa la schiena sul letto. Emily si inclina su di lui, tiene la sua pila sotto il suo mento. Josh salta su, spaventato.)

EMILY

Perché io, Josh? Viviamo nella stessa strada. Abbiamo scherzato insieme facendo pasticci nel fango quando eravamo piccoli.

T'ho insegnato come fare le bolle giganti con la gomma da masticare.

Sono venuta ai tuoi compleanni, tu sei venuto ai miei. Quando avevamo undici anni giocavi alla guerra con me perché ti piaceva il modo in cui morivo.

(i cinque morti improvvisamente come pre-adolescente giocano alla guerra, usano le loro dita come arma da fuoco e creano suoni da sparatoria. Girano intorno nel buio, le loro pile vorticano sul pavimento, cercano il nemico, attraversano il palco.

Gridano "bang, bang sei morto"

("pow, pow" o altre varianti). Alla fine Emily

"uccide" Katie e Matt che muoiono. Michael spara a

Jessie che casca morto. Michael ed Emily si sparano a vicenda allo stesso tempo. Michael muore subito.

Emily muore drammaticamente proprio con tutto l'ambaradan di suoni. Battuto!)

EMILY (SDRAIATA SUL PAVIMENTO)

Spero di non averti deluso nella mensa stamattina. Spero di essere morta bene, per te, Josh.

JOSH

Non dovevi cadere su di me e mi hai tutto insanguinato.

3._

EMILY

Vuole vederlo di nuovo? –continua! Sparami di nuovo.

(Josh simula di spararle. Muore di nuovo molto drammaticamente.)

JOSH

Amo questo sentimento.

ATTORE 2

Lo ama

ATTORE 4

Lo desidera.

ATTORE 5

Ha bisogno di esso.

ATTORE 2

Impugna un'arma da fuoco nella mano.

(echi del Coro con la parola "mano.")

JOSH

Ho sempre voluto essere un ranger dell'Esercito paracaduta

Dietro le linee nemiche, sin da quando potevo [afferrare]--

ATTORE 4

Berretto da fuoco.

ATTORE 5

Pistola d'acqua.

ATTORE 2

Pistola ad aria.

ATTORE 4

Spari di pistola.

ATTORE 5

B.B. pistola

JOSH

Calibro dodici.

ATTORE 2

Ventidue.
ATTORE 4
Trentotto.
ATTORE 5
Quarantacinque.
JOSH
Un arma da fuoco ti fa sentire vivo.
4._
(echi del Coro "vivo.")
ATTORE 2
Rispetto.
ATTORE 4
Fai attenzione!
ATTORE 5
Muoviti a parte!
JOSH
Nessuno può toccarti.
ATTORE 2
Quando hai una pistola--
JOSH
Nessuno ti deride.
ATTORE 4
Quando hai una pistola--
JOSH
Puoi prendere chiunque.
ATTORE 5
Chiunque.
ATTORE 2
Il lottatore vincente.
ATTORE 4
Tutta la squadra.
ATTORE 5
I bellimbusti cattivi.
ATTORE 2
La banda intera.
JOSH
Quando hai una pistola, la gente ti parla bene.
ATTORE 4
Quando hai una pistola--
JOSH
La gente ti guarda come un V.I.P.
(echi del Coro "V.I.P.")
ATTORE 5
Se qualcuno ti spinge, dicono, perdonami!
5._
JOSH
Cammini diversamente--
ATTORE 2
Quando hai una pistola.
JOSH
Parli diversamente--
ATTORE 4
Quando hai una pistola.
JOSH
Pensi diversamente--
ATTORE 5

Quando hai una pistola.

JOSH

Sei così...sfacciato--

ATTORE 2

Quando hai una pistola.

(Coro rumorosamente echi "pistola.")

ATTORE 4

E' un A-più.

ATTORE 5

E' sbattersi nel fango.

ATTORE 2

Touchdown.

ATTORE 4

Metti giù.

ATTORE 5

Tutti per uno.

(echi del Coro "uno.")

JOSH

Amo quella posizione militare!

ATTORE 2

Tu non hai ottenuto un'altra possibilità--

ATTORE 4

Rispetto!

ATTORE 5

Guardati intorno!

6.

ATTORE 2

Muoviti a parte!

ATTORE 4

Puoi diventare chiunque tu sogni di essere--

JOSH

Perchè un arma da fuoco nella tua mano è un Ph.D.

(Luci su Attore 1, Attore 3 e genitori di Josh.

La pila verte sui genitori come entrano.)

ATTORE 3 (MAMMA di Josh)

Josh, non c'era nessun motivo che ti comprassimo un fucile.

JOSH

Mamma, mi vuoi ascoltare?

ATTORE 1 (PAPA di Josh)

Prima dovevi avere un computer, poi ogni videogioco appena uscito, allora un portatile--

JOSH

Per scuola papà.

ATTORE 3 (MAMMA)

Allora un cellulare, un palmare e il nuovo modello di Nike ogni tre mesi--

ATTORE 1 (PAPA)

Dovevi avere ogni CD che sentivi sulla radio.

ATTORE 3 (MAMMA)

Una costosissima mountain bike che hai sfruttato solo tre giorni.

ATTORE 1 (PAPA)

Uno snowboard che non hai mai ha usato. E ora un fucile?

Ma per favore.

JOSH

Nonno vuole che io vada a caccia.

ATTORE 3 (MAMMA)

Sono assolutamente contro di lui.

JOSH

La caccia del nonno! E tu disapprovi quello che tuo padre pensa?

ATTORE 1 (PAPA)

Di certo no.

JOSH

Allora dovrei avere il fucile, giusto?

7._

ATTORE 3 (MAMMA)

Io vorrei che ti appassionassi dei tuoi voti scolastici come del fucile.

JOSH

Dovresti cambiare il soggetto.

ATTORE 1 (PAPA)

Hai ottenuto un Q.I. alto. Le tue B e C potrebbero essere tutte A.

JOSH

Otterrà via la mia schiena del mio I.Q.?

ATTORE 3 (MAMMA)

Potremmo sentirci diversamente se fossimo vissuti fino al tuo pieno potenziale.

JOSH

Ok, datemi il fucile e porterò a casa tutto

A sulla mia prossima scheda di profitto. D'accordo?

ATTORE 3 (MAMMA)

Parleremo di un fucile quando vediamo tutto A.

JOSH

Non avete fiducia in me.

ATTORE 3 (MAMMA)

Josh, sai che non è vero.

JOSH

Se avete fiducia in me, allora datemi il fucile ora.

ATTORE 1 (PAPA)

Quando avrai tutto A, ne discuteremo.

JOSH

Stagione della caccia sarà finita quando si sapranno i voti.

Allora devo aspettare tutto un anno!

ATTORE 1 (PAPA)

Deve imparare ad avere pazienza.

JOSH

La caccia insegna la pazienza. L'ha detto il nonno. Ma lo conosci bene? E' solo tuo padre. Tutto ciò che voglio è spendere un po' di tempo col nonno e sentire le sue storie di come è cresciuto. Da quello impari ad avere la responsabilità. Impari il rispetto per le armi da fuoco. Tutto questo è un male?

ATTORE 1 (PAPA)

No, non è male, Josh. E' giusto che non siamo

tranquilli sapendoti con un' arma da fuoco.

8._

JOSH

Se avessi voluto, avrei potuto ottenere un fucile a scuola per cinquanta dollari.

ATTORE 3 (MAMMA)

Cosa?

JOSH

Facile. Conosco un ragazzo che ha rubato un fucile a suo padre.
Ma non lo comprerei perché sarebbe una cosa sbagliata.
Questo è quello che ottengo per essere onesto?

ATTORE 3 (MAMMA)

Forse la sua onestà merita il fucile come ricompensa.

ATTORE 1 (PAPA)

Forse non dovremmo...potrebbe voler dire dare a Josh
il modo di sfogare la sua collera.

ATTORE 3 (JOSH'S Tanto MAMMA)

Come quando voleva sfondare la sua chitarra elettrica sul pavimento??

ATTORE 1 (JOSH'S Tanto PAPA)

Almeno in quello ha mostrato un interesse per la musica.

ATTORE 3 (JOSH'S Tanto MAMMA)

Sì, ed ora raccoglie polvere nell'armadio.

(Attori 1 e 3 van via discutendo.)

JOSH

Studiare e conquistare. Lavorano tutto il tempo. Così non fanno altro
che biasimarmi. Odio i miei genitori, ok? Non hanno
voluto comprarmi un fucile.

EMILY

Ancora non ha risposto alla mia domanda. Perché io? Perché
mi ha ucciso?

JOSH

E' semplicemente matematico. Il mio fucile contiene cinque pallottole.
Cinque pallottole, cinque persone. Perfetto.

MICHAEL

La pallottola che mi ha ucciso ha forato anche i cuori dei miei genitori.

KATIE

Ha forato I cuori di mia sorella e mio fratello.

MATT

Ha forato I cuori dei miei amici.

9.

JESSIE

Ha forato i cuori dei genitori che mandano I loro figli a
scuola.

EMILY

Soloo cinque pallottole ne hanno ferito un centinaio.

MICHAEL

Centinaia.

KATIE

Ferite che sanguinano.

MATT

Ferite che piangono.

JESSIE

Ferite che non guariranno mai.

EMILY

Ferite che sono realmente vive.

TUTTO

Centinaia!

JOSH

Siete patetici.

(Josh si mente giù a dormire di nuovo. Emily strappa la sua
coperta.)

EMILY

Questa non è una buona risposta, Josh.

MICHAEL

E questo non è giusto.

KATIE

Non è giusto.

MATT

Non è per niente giusto.

JESSIE

Che i nostri corpi giacciono in bare.

EMILY

Mentre tu ancora respiri l'aria.

JOSH

Guardatela così: ho trovato per voi un comodo
piccolo appartamento, e non dovete neanche pagare l'affitto.

MICHAEL

Non è giusto.

10._

KATIE

Non è giusto.

MATT

Non è per niente giusto.

JESSIE

Che stiamo sotto terra--

EMILY

E tu neanche te ne curi.

JOSH

Sai cosa non è giusto? Alcuni bellimbusti sono scappati prima che io
avessi l'occasione di ricaricare. Avrei potuto far cadere molti
più corpi, ma ormai è storia fatta.

MICHAEL

Richiediamo una risposta onesta, Josh. Perché? Perché ci
Hai ucciso?

JOSH

Era divertente.

(I morti formano un cerchio e spingono Josh al centro come
una palla.)

KATIE

Non eri lucido di mente.

MATT

Saremo sempre sopra di te.

JESSIE

In alto e attaccati al fianco.

EMILY

Ti staremo sempre dietro.

MICHAEL

Sotto al tua faccia.

KATIE

Sotto la tua pelle.

MATT

Fino a quando non ci dirai il perché.

JESSIE

Perché?

EMILY

Perché ci avresti ucciso?

JOSH

Lasciatemi.

11._

MICHAEL
Gli stiamo sempre addosso.
KATIE
Lo sezioniamo come una rana.
MATT
Strappiamo fuori il suo cuore.
JESSIE
Giusto come inizio.
MICHAEL
Fino a che non ci dirà il perchè.
EMILY
Perchè?
MICHAEL
Perchè io?
KATIE
Perchè alcuni ?
MATT
Perchè?
JESSIE
Perchè?
EMILY
Perchè ci avresti ucciso?
JOSH
Perchè non c'era nulla di decente alla tv.
MICHAEL
Faremo qualunque cosa che ti strazi stasera.
KATIE
Qualunque cosa che ti tormenti.
MATT
Ti feriremo fino a quando non ti rilasceranno.
JESSIE
Fino ad allora vivrai un inferno.
EMILY
Senza amore.
MICHAEL
Senza decenza.
KATIE
Senza comodità.
12._
MATT
Un ragazzo in una gabbia.
JESSIE
In uno zoo di disadattati.
EMILY
Sempre, fino al tuo rilascio.
MICHAEL
Quando avremo finito--
KATIE
Interrotto --
MATT
Duro, vecchio.
JESSIE
Pieno di cicatrici.
MICHAEL
Cicatrici sul corpo e nella mente.
KATIE

Senza amici.
MATT
Senza speranza.
JESSIE
Pazzo.
EMILY
Senz'anima.
JOSH (RIDENTE)
Qualche avvocato mi tirerà via.
MICHAEL
Se sopravvivrà.
JOSH
Se sopravvivrò?
TAMBURINO
Salve, ragazzo cattivo.
JOSH
Parli con me? Il mio nome è Josh. Quale è tuo?
TAMBURINO
Sei il nuovo pazzo che ha ucciso sette persone?
13._
JOSH
Se questo bellimbusto non mi fosse saltato addosso avrei avuto munizioni bastanti
Per farne fuori cento più. Sarei entrato nella storia.
TAMBURINO
Domani vedremo tutti quanto sarai cattivo.
JOSH
Che cosa vorresti dire?
TAMBURINO
Vedrai quello che vogliamo dire, ragazzo cattivo.
JOSH
(a lui)
Fottiti.
MICHAEL
Non senti che la tua cella comincia restringersi?
KATIE
Non senti come i muri si chiudono?
MATT
Comprimono i tuoi pensieri?
JESSIE
Riempiono il tuo cervello?
EMILY
Guidano le tue pazzie?
MICHAEL
Desidererai essere morto sempre più spesso.
KATIE
Uno e ottanta per sessanta saranno le misure la tua bara.
MATT
Nessuno sentirà.
JESSIE
Quando griderai e piangerai.
EMILY
Perchè? Perchè? Perchè ci hai ucciso?
JOSH
Non potete farmi del male. Siete morti.
MICHAEL
Abbiamo bisogno di alcune risposte, Josh.

KATIE

Vogliamo almeno alcune delle risposte stasera, Josh.

14._

MATT

Vogliamo la verità.

JESSIE

La tutta la verità.

EMILY

E nient'altro che la verità.

JOSH

Come il tamburino ha detto, ho il diritto rimanere in silenzio.

Qualunque cosa dirò potrà essere usata contro di me in una corte di legge.

(ritmo del tamburo Rapido. I morti portano un banco e una panca di un giudice per aprire il coperchio.

Attore 2 sta in piedi dietro la panca e

batte il martelletto. [Perché la scena della sala d'udienza è giusto una fantasia, dovrebbe essere recitata a tutta velocità, senza pausa, così che l'incubo di Josh è finisca in una manciata di secondi.])

ATTORE 2 (Come GIUDICE)

La corte sentirà l'apertura dell'accusatore

ATTORE 4 (ACCUSATORE)

Vostro Onore, signore e gentiluomini della giuria: sette corpi ritrovati senza vita. Dozzine di testimoni. Cosa dovremmo pensare?

ATTORE 2 (Come GIUDICE)

La corte sentirà ora il difensore pubblico.

ATTORE 1 (Come DIFENSORE PUBBLICO)

Josh era un buono studente, uno studente popolare, un buon figlio. C'è solo una spiegazione--provvisoria
insanità mentale.

ATTORE 4 (ACCUSATORE)

Chiamo il testimone per la prosecuzione!

ATTORE 3 (Come TESTIMONE)

Josh ha strappato le ali ad una farfalla quando aveva

Cinque anni e ha falsificato il compito per la classe di inglese.

ATTORE 2 (Come GIUDICE)

La corte sentirà ora asserzioni della accusa.

ATTORE 4 (ACCUSATORE)

Come potete vedere, voi della giuria avete una difficile scelta tra la sedia elettrica e l'iniezione letale.

15._

ATTORE 1 (Come DIFENSORE PUBBLICO)

Signore e gentiluomini della giuria, è giusto un bambino.

Io sostengo di mettere Josh in cura psichiatrica.

JOSH

Non sono pazzo giusto perché i miei genitori mi hanno forzato a farmi vedere da uno psichiatra. Sapevo quello che facevo!

ATTORE 2 (Come GIUDICE)

Signore e gentiluomini della giuria, Avete raggiunto un verdetto?

ATTORE 5 (PRIMO operaio della GIURIA)

Lo abbiamo raggiunto, Vostro Onore. Imprigionamento della vita senza possibilità.

JOSH

Possibilità di cosa?

ATTORE 5 (PRIMO operaio della GIURIA)

Senza possibilità di qualcosa di buono.

(Battuto. Luci si affievoliscono. Coro esce. I morti e Josh rimangono.)

MICHAEL

Non realizzerai mai i tuoi sogni.

KATIE

Niente lanci dal cielo col paracadute.

MATT

Niente immersioni in Australia.

JESSIE

Non esplorerai mai il cratere di un vulcano.

EMILY

Non volerai mai su un elicottero.

MICHAEL

Non diventerai un cestinista.

KATIE

Niente più sci.

MATT

Mai più surf.

JESSIE

Non incontrerai più gente su internet.

EMILY

Non saprai mai quello che saresti potuto essere--
16.

MICHAEL

fatto--

KATIE

visto--

MATT

avuto--

JESSIE

saputo--

EMILY

Hai amato nella tua vita vita.

MICHAEL

Ed ora mai conoscerai tutta la felicità che sarebbe stata tua.

KATIE

Ma ti scioccherai.

MATT

E lo shock ti mangerà vivo.

JESSIE

Ti mangi per colazione.

EMILY

Ti mangi per pranzo.

MICHAEL

Ti mangi per cena.

KATIE

Durante tutti i tuoi sogni ti deriderà--

MATT

Ti deriderà--

JESSIE

Ti deriderà--

EMILY

Ti deriderà attraverso le sbarre.

(La scatola è ripristinata a un letto. Josh si mette giù a dormire sulla coperta.)

JOSH

Chi se ne frega? Tutta questa storia sarà lontana dai miei ricordi
Quando avrò diciott'anni. Forse sarò fuori di qui
quando ne avrò ventuno. E' solo un brutto incubo.

EMILY

Qualche volta gli incubi diventano veri.

17._

(I morti avvolgono improvvisamente Josh nella coperta, lo tengono in alto, trasformazione della scatola in bara. Lo lasciano cadere dentro, chiudono il coperchio. Sentiamo Josh calciare e strillare all'interno. Loro girano la scatola sul suo lato, aprono il coperchio. Josh cade fuori strillando e rotolando per terra. Comincia a guardare i morti con nuovo rispetto.)

MICHAEL

Questo è come si sta sotto la terra.

KATIE

Al buio.

MATT

Solo.

JESSIE

In silenzio.

EMILY

Davvero abbiamo bisogno di risposte, Josh.

JOSH

Risposte riguardo cosa?

MICHAEL

Cosa stavipensando?

KATIE

Cosa ti passava nel cuore?

MATT

Perchè sorridevi quando ci hai ucciso?

JOSH

Sono giusto un ragazzo simpatico.

JESSIE

Non ti sei sentito male?

EMILY

Pensavi di aver colpito il cervo quando mi hai ucciso?

(Josh è stupito di come sanno della sua esperienza di caccia
Cambia il tono. Josh si sente
vulnerabile accorgendosi che conoscono la sua mente.)

JOSH

Quale cervo?

(Il morto prende la scatola e la muove verso un'altra
ubicazione.)

MICHAEL

Sai bene quale cervo.

18._

KATIE

La tua prima caccia.

MATT

Con tuo nonno.

JOSH

Come fai a saperlo?

JESSIE

Conosciamo tutto di te.

EMILY

Tutti tuoi pensieri.

MICHAEL

Sentimenti.

KATIE

Memorie.

MATT

Sogni.

JESSIE

Conosciamo tutti i tuoi segreti più profondi, più scuri.

JOSH

Come? Come puoi conoscere tutto questo?

EMILY

Siamo tutti nella tua testa.

JOSH

Cazzate! Ditemi un fatto di quella giornata. Ditemi una cosa che mio nonno ha detto.

MICHAEL

Solo tu e tuo nonno nel suo autocarro vecchio, rosso.

(Attore 1(nonno), siede vicino a Josh sulla scatola diventata un autocarro.)

ATTORE 1 (NONNO)

Rispetta gli animali. Non sparare un colpo a meno che tu Non sia sicuro. Fai rapido e pulito. Altrimenti l'animale soffre.

JOSH

Wow.

KATIE

Il carretto è vecchio e la strada è piena di solchi.

19.

JESSIE

Rimbalzate tutti e due sul sedile. Non puoi aspettare la prossima battuta di caccia per avere il tuo fucile nuovo.

JOSH

Sono eccitato.

MICHAEL

Il nonno parcheggia l'autocarro. Entrambi restate seduti là fino alle sei del mattino.

KATIE

Aspettavi la prossima battuta di caccia per avere il tuo fucile nuovo.

ATTORE 1 (NONNO)

Andiamo, Josh.

MATT

Entrambi uscite fuori dell'autocarro. Fa freddo. Puoi vedere il tuo fiato.

JESSIE

Il nonno ti guarda caricando la canna del fucile.

EMILY

Cinque pallottole luccicanti.

MICHAEL

Tu noti che la sua sicura è aperta.

ATTORE 1 (NONNO)

Attento ragazzo. Sarai un uomo alla fine del giorno.

KATIE

Nonno accarezza la tua schiena.
MATT
Entrambi voltate la testa verso la foresta.
JESSIE
Vedete altri cacciatori.
EMILY
Tutti uomini adulti con fucili.
ATTORE 1 (NONNO)
Ora aspetta qui. Stai immobile. Guiderò il gioco verso di te.
MICHAEL
Sedesti su un tronco per due ore.
(Josh siede sul pavimento.)
KATIE
Ore su un tronco freddo, bagnato e coperto di muschio.
20._
MATT
Desideravi essere ancora in un letto caldo.
JESSIE
Desideravi aver mangiato la farina d'avena che tua madre t'aveva implorato di mangiare.
EMILY
Il naso era intirizzito.
MICHAEL
Le mani erano intirizzite.
KATIE
I piedi erano intirizziti.
MATT
E hai un pensiero profondo:
JOSH
Hai bisogno di cacciare.
JESSIE
Ti appisoli.
EMILY
Sonnecchi per il cinque, dieci, quindici minuti.
MICHAEL
Qualche cosa ti fa svegliare.
KATIE
Un rumore che ti lascia di sasso.
MATT
Non ti muovere.
JESSIE
Il fruscio si fa sempre più vicino.
EMILY
E' allora la vedi.
MICHAEL
Il cervo.
KATIE
A otto metri.
JOSH
Come in un sogno. Sorprendente.
MATT
Magnifico.
21._
JESSIE
Forte.

EMILY
Orgoglioso.
MICHAEL
Acuto.
KATIE
Ti dimentichi della caccia.
MATT
Sei rapito dalla sua bellezza.
JESSIE
Improvvisamente rapito dalla sua bellezza ferina.
EMILY
Il suo fiatare caldo crea fantasmi soprannaturali nell'aria fredda.
MICHAEL
E allora osservi il fucile nella tua mano.
KATIE
Ricordi perchè sei là.
MATT
Per uccidere.
JESSIE
Uccidere il magnifico--
EMILY
Uccidere il forte--
MICHAEL
Uccidere l'orgoglioso--
KATIE
Uccidere il cervo.
MATT
Il tempo è venuto.
JESSIE
Il tempo di essere un uomo.
EMILY
Ma nel profondo di te non sai se puoi realmente
tirare il grilletto...
MICHAEL
Ma devi tornare a casa da uomo alla fine del giorno.
22._
KATIE
Ora c'è solo un ragazzo che pensa bang, bang, sei morto.
JOSH
Il cervo si accorse di me. Gelai.
MATT
Senti il tuo cuore che esplode.
JESSIE
Sollevi il tuo fucile.
(Josh mima un fucile. Un' ARMA DA FUOCO In ALCUN MODO
deve Essere MAI PARTE
Di QUESTO DRAMMA.)
EMILY
Non puoi trovare nel cervo il tuo scopo--
MICHAEL
Perché le tue mani tremano.
KATIE
Trattieni il fiato.
MATT
Poggi il fucile sulla spalla.
JESSIE

Il momento della verità è arrivato.
EMILY
Ma questo cervo è troppo bello da uccidere.
MICHAEL
Così la tua faccia diventa una maschera.
KATIE
Una maschera che nasconde la tua faccia.
MATT
Una faccia che nasconda la pena.
JESSIE
Una pena che sta divorando il tuo cuore.
EMILY
Un cuore che nessuno conosce.
MICHAEL
Tiri il grilletto! Non accade nulla!
KATIE
Il cervo è incolume!
MATT
E colto dal panico!
23._
JESSIE
E' salvo.
EMILY
Il cervo si volta e scappa come il vento.
MICHAEL
Ne prendi coscienza--
TUTTI i MORTI
Bam!
(Su ciascuno "Bam," uno sempre più forte.)
KATIE
Primo colpo mancato!
TUTTI i MORTI
Bam!
MATT
Secondo colpo mancato!
TUTTI i MORTI
Bam!
JESSIE
Terzo colpo mancato!
TUTTI i MORTI
Bam!
EMILY
Quarto colpo mancato!
MICHAEL
Ti metti in ginocchio.
KATIE
Scorgi il cervo da dietro un cespuglio.
MATT
E così bello.
JESSIE
Magnifico.
EMILY
Orgoglioso.
MICHAEL
Forte.
KATIE

Tutto che vorresti essere.

24._

MATT

Ma il cervo deve morire così puoi essere un uomo--

JESSIE

Deve sanguinare.

EMILY

Deve cadere.

MICHAEL

Deve morire.

KATIE

Così puoi essere un uomo.

TUTTI i MORTI

Bam!

(Finale forte.)

MATT

Il cervo cade!

JOSH

Freddato!

JESSIE

Corri attraverso il campo.

EMILY

I tuoi occhi incontrano quelli del cervo.

MICHAEL

Vedi che era--

(Disdegna battuto.)

KATIE

Pieno di paura--

MATT

Senz'aiuto.

JESSIE

Il sangue pulsa fuori dal suo torace--

EMILY

Le sue gambe calciano come se corresse sull'aria.

MICHAEL

E fa un suono pietoso che lo senti scavarti

all'interno--

KATIE

Un grido che potrebbe essere umano.

25._

JOSH

Awww, uomo.

MATT

Desideri che sia tutto un gioco.

JESSIE

Un gioco.

EMILY

Un video game.

MICHAEL

Hai centrato il bersaglio e azzerato.

KATIE

E cominci di nuovo.

MATT

Cominci di nuovo.

JESSIE

Cominci tutto di nuovo.

EMILY
Perché fa male vedere un--
MICHAEL
Bellissimo--
KATIE
Magnifico--
MATT
Orgoglioso--
JESSIE
Cervo morto sul terreno.
EMILY
Guardi la sua vita che finisce.
MICHAEL
Il sangue è denso come il ketchup.
KATIE
E desidereresti rimetterlo in piedi.
MATT
Ritrargli la pallottola.
JESSIE
Mettere a posto il sangue.
EMILY
Riportare il cervo alla sua maestà.
26.
MICHAEL
Ridargli il suo orgoglio.
KATIE
Ridargli la sua forza.
MATT
Perché faccia il suo verso ancora una volta.
JESSIE
Lasciare che corra come il vento.
JOSH
Ho pensato sarebbe stato divertente. Non sapevo che
Fosse così. Per favore non morire.
EMILY
Il tuo cervo prende il suo fiato ultimo. Ti ha quasi suscitato
il pianto.
MICHAEL
Poggi il tuo stivale sul morto.
KATIE
Il nonno viene fuori di corsa.
MATT
Vede che il tuo morto sgroppa.
JESSIE
Lo guarda come nessun'altro ti aveva mai guardato
EMILY
Come un uomo.
MICHAEL
Come aveva promesso.
KATIE
Un uomo della fine del giorno.
MATT
Il nonno tira fuori una macchina fotografica.
ATTORE 1 (NONNO)
Forza, Josh. Non sorridi nel tuo momento di
gloria?

JESSIE

Il rimorso ti lacerava.

EMILY

Ma posi per la macchina fotografica.

27._

MICHAEL

Fai della tua faccia una maschera.

KATIE

Una maschera che nasconda la tua faccia.

MATT

Una faccia che nasconda la pena.

JESSIE

Una pena che divora il tuo cuore.

EMILY

Un cuore che nessuno conosce.

(Attore 1[Nonno] prende la foto della polaroid, la mette in mano a Josh.)

MICHAEL

Ora hai la prova di quello che hai fatto.

JESSIE

Puoi portare l' istantanea dappertutto.

(Il morto porta la scatola sul luogo originale.)

EMILY

Vuoi che il mondo intero veda il tuo cervo.

KATIE

Muori dalla voglia di raccontare la storia.

MATT

La storia di come l' hai ucciso.

JESSIE

Come hai rubato la sua magnificenza.

EMILY

Hai rubato il suo orgoglio.

KATIE

Hai rubato la sua forza.

MATT

E l' hai fatta parte di te.

JESSIE

Parte della tua maschera.

EMILY

Il ragazzo che nessuno conosce.

28._

(Luci su Katie che scrive su un quaderno. Entra Josh.)

JOSH

Ehi, Katie.

KATIE

Ciao.

JOSH

Che cosa scrivi sul tuo diario di classe?

(ritorna al suo lavoro)

Indovina quello che ho scritto io del

(le mette tra le mani la fotografia)

cervo che ho ucciso il fine-settimana scorso. Uomo, era così grande. E tu invece?

KATIE

Come scaricare qualcuno.

JOSH

Cosa è successo?

KATIE

Diciamo per esempio che il tuo ragazzo ti promette di accompagnarti
Al centro commerciale per prendere un film da guardare insieme
e invece va caccia.

JOSH

Dai, Katie. Potremmo uscire questo week-end che viene.

KATIE

Non penso dovremmo vederci più.

JOSH

Non può darmi un' altra possibilità?

KATIE

Mi piace un altro ora.

JOSH

Chi?

KATIE

Che t'importa?

JOSH

Almeno dimmi chi è.

KATIE

Non importa.

JOSH

Importa a me.

29.

KATIE

Che tu io ci creda o no c'è un bel po' di gente che cerca

Di prendermi per stupido.

(Entra Michael.)

MICHAEL

Scusami sono in ritardo. Ehi, Josh.

JOSH

Lui? E' lui? E io ho pensato che fossimo amici?

MICHAEL

Lo siamo.

JOSH

Non è un amico uno che striscia intorno alla la mia ragazza.

KATIE

Non sono tua.

MICHAEL

Nessuno le sta appresso, Josh.

KATIE

Possiamo andare per favore?

(Josh spinge Michael che lo spinge facendolo cadere

in terra. SI SENTONO RISATE. Esce Katie

e Michael. Luci su Josh. Voci nella

oscurità. Ritmo continuo dal tamburo sotto tutte le chiacchiere.)

ATTORE 1/ DICERIA

Hai sentito di Josh?

ATTORE 2/ DICERIA

No, cosa sai perché di lui?

ATTORE 3/ DICERIA

Ha ucciso un cervo.

ATTORE 4/ DICERIA

Allora non c'è da meravigliarsi se cammina tutto fiero per i corridoi.

ATTORE 5/ DICERIA

Non più.

ATTORE 1/ DICERIA

Cosa è successo?

ATTORE 2/ DICERIA

Katie l'ha scaricato per Michael.

ATTORE 3/ DICERIA

Dai! Come l'ha presa Josh?

30._

ATTORE 4/ DICERIA

Sembra non gli importi.

(le linee della diceria seguenti sono in successione:

"mi meraviglio." "ti dico davvero""secondo me finge"

"ma no, perché dovrebbe?")

ATTORE 5/ DICERIA

Mi meraviglio se realmente ha ucciso il cervo.

ATTORE 1/ DICERIA

Cosa? Josh non ha davvero ucciso il cervo?

ATTORE 2/ DICERIA

Dai... e se la foto fosse contraffatta?

ATTORE 3/ DICERIA

Cosa dovrebbe essere contraffatta?

ATTORE 4/ DICERIA

La fotografia istantanea!

ATTORE 5/ DICERIA

Josh ha mai ucciso un cervo?

ATTORE 1/ DICERIA

Penso abbia colpito un toro una volta...

ATTORE 2/ DICERIA

Che coraggioso!

(Le voci nello scuro ride con cattiveria.)

JOSH

Ogni ragazzo a scuola si beffa di me.

MICHAEL

Così fai della tua faccia una maschera.

KATIE

Una maschera che nasconda la tua faccia.

MATT

Una faccia che nasconda la pena.

JESSIE

Una pena che divora il tuo cuore.

EMILY

Un cuore che nessuno conosce.

(Voci nell'oscurità ridono.)

JOSH

Un giorno o l'altro, queste risate cesseranno

E non sarà fra molto tempo.

31._

(Tutti ridono. Josh mima il caricamento di un fucile, scoppiano a ridere, fa fuoco tre volte, ciascuno colpo accentuato con un battito forte fuori dal ritmo. Le risate cessano improvvisamente dopo il terzo colpo. I morti accendono le pile su pile a Josh. Tamburo fuori.)

MICHAEL

Chi hai ucciso, Josh?

JOSH

Vedi qualche emorragia?

KATIE

Chi hai ucciso nella tua mente?
JOSH
Nessuno. Qualcuno. Ognuno.
MATT
Ti sei rifugiato di nuovo nel film?
JOSH
Quale film?
JESSIE
Il tuo film preferito.
JOSH
Come conoscete il mio film preferito?
EMILY
Il film che ti fa cessare le pene.
JOSH
Di cosa parla?
MICHAEL
Un ragazzo va a scuola con un fucile da caccia.
JOSH
E?
KATIE
Uccide tutti i ragazzi che l'anno beffato fino a quel giorno
JOSH
Stai zitto.
MATT
Uccide persino l'insegnante.
JOSH
Sparite dalla mia vista.
32.
JESSIE
Perchè hai ammazzato la tua classe?
JOSH
Forse non avevo di meglio da fare.
EMILY
Com'è giù l'atrio vuoto?
MICHAEL
Come si sta in una classe vuota?
(Josh usa il quarto muro come una lavagna, scrive sopra con un pezzo di gesso rosso.)
KATIE
Cosa scrive sulla lavagna?
JOSH
(dice le parole come le scrive:)
"Tutti...in .questa.. classe. .sono. .carne. .morta."
MATT
Trai divertimento da minacce che ci impauriscano?
JOSH
E giusto per ridere.
JESSIE
Eccetto il fatto che nessuno sta ridendo.
JOSH
Io sì! E voi non ridete più.
EMILY
Ti divertirai quando la polizia comincerà a investigare?
JOSH
Più di quello che ti possa dire!
(ritmo del tamburo veloce. Una sirena della polizia squilla. Una

luce rossa abbaglia il palcoscenico.

Josh ride.)

ATTORE 5 (PRESIDE)

Benissimo, voglio che ognuno stia della parte del suo armadietto. Questo il è il tuo armadietto?

JOSH

Sì, signore.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Sa qualcosa delle parole scritte sulla lavagna?

JOSH

No, signore.

33._

ATTORE 5 (PRESIDE)

Ne sei sicuro?

JOSH

Positivo.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Hai visto qualcuno entrare o uscire fuori dalla classe?

JOSH

No.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Dove eri tu quando le parole sono state scritte sulla lavagna?

JOSH

Perché dovrei sapere proprio io quando le parole sono state scritte, signore?

ATTORE 5 (PRESIDE)

Lasci stare... ci avverta, se sente qualche cosa.

(Luci su Josh ridente. Voci nel buio. Tamburo ritmo sotto dicerie.)

ATTORE 1/ DICERIA

Il preside ha indetto una riunione.

ATTORE 2/ DICERIA

Per cosa?

ATTORE 3/ DICERIA

Forse hanno trovato chi l'ha scritto.

ATTORE 5/ DICERIA

Questo è quello che ho sentito.

ATTORE 1/ DICERIA

Non saprei--ma è certo che è stata tirato su l'impalcatura

Di fronte alla scuola tutta e qualcuno sarà sospeso.

JOSH

(ridente)

Vediamo chi indovina per primo

ATTORE 2/ DICERIA

Dovrebbero sequestrare tutte le armi da fuoco.

ATTORE 3/ DICERIA

Mai sentito della Costituzione e del diritto

Di difesa?

34._

ATTORE 4/ DICERIA

Come è supponibile qui da noi ottenere un istruzione

Senza pallottole?

ATTORE 5/ DICERIA

E tutta una bufala.

ATTORE 1/ DICERIA

Mai sentito di Paducah?
ATTORE 2/ DICERIA
E di di Jonesboro e Springfield?
ATTORE 3/ DICERIA
Potrebbe accadere ovunque.
ATTORE 4/ DICERIA
C'è un assassino in ogni scuola.
ATTORE 5/ DICERIA
Gli insegnanti dovrebbero portare un' arma da fuoco.
ATTORE 1/ DICERIA
Sì, e dovremmo avere tutti dei giubbotti antiproiettile
(Josh sta in piedi tra gli attori 1-4 ed i morti che
chiacchierano nell'auditorio.
La pila va sul PRESIDE come entra.
Ritmo del tamburo a ingresso,poi basta.)
ATTORE 5 (PRESIDE)
(Ripete)
Bene gente, calmatevi...
ATTORE 2
Quel sudore è paura, Josh.
JOSH
Ha caldo in qui, va bene?
(Pile fuori.)
ATTORE 5 (Come PRESIDE)
Qualcuno in questo auditorio ha scritto
parole minacciose sulla lavagna. Forse il
fantasma della lavagna ha scritto quelle parole per scherzo,
forse per rabbia. Comunque sia il caso...
JOSH
Fantasma della lavagna! Che amore!
ATTORE 5 (Come PRESIDE)
. .Se il colpevole si costituisce nel mio ufficio
oggi, la punizione sarà minima...
35.
ATTORE 3
Forse sa che sei tu, Josh.
JOSH
Se sapesse che sono io, non lo direbbe certo così.
ATTORE 5 (Come PRINCIPALE)
Ma se scopriamo chi è. .la punizione
sarà durissima. Se qualcuno sa chi è il fantasma
della lavagna e non parla, verrà punito anch'esso come
colpevole.
ATTORE 4
TI guarda, Josh.
JOSH
E io sorrido e addrizzo la schiena
MICHAEL
Così la tua faccia diventa una maschera.
KATIE
Una maschera che nasconda la tua faccia.
MATT
Una faccia che nasconda la pena.
JESSIE
Una pena che divora il tuo cuore.
EMILY

Un cuore che nessuno conosce.

(Luci su Josh. Ritmo del tamburo sotto linee della diceria. Voci nel buio. I morti si raggruppano dietro a Josh.)

ATTORE 1/ DICERIA

Chi potrebbe essere?

ATTORE 2/ DICERIA

Penso sia Randy.

ATTORE 3/ DICERIA

Come fai a saperlo?

ATTORE 4/ DICERIA

L'ho letto nei suoi occhi.

MORTI

Paducah, Jonesboro, Springfield.

(Josh, è scomodo, corrucciato, ma ancora trae diletto dalle dicerie.)

ATTORE 5/ DICERIA

Non hanno un indizio!

36._

ATTORE 1/ DICERIA

Chi potrebbe essere?

ATTORE 2/ DICERIA

Qualcuno in questa scuola.

ATTORE 3/ DICERIA

I miei genitori vogliono che stia casa finchè non si trova l'assassino

ATTORE 4/ DICERIA

Quale assassino? Nessuno è morto.

MORTI

Paducah, Jonesboro, Springfield.

(Josh si allontana da loro di nuovo. I morti lo seguono di nuovo, ma non così da vicino, forse altezzosi.)

ATTORE 5/ DICERIA

Guardatevi intorno. I miei genitori vogliono che facciamo questo.

(Josh è sollevato pensando che è scappato finalmente a i morti.)

ATTORE 1/ DICERIA

Siamo giusto in attesa che accada il massacro.

ATTORE 2/ DICERIA

Non dovremmo parlare di queste cose.

ATTORE 3/ DICERIA

Perchè no?

ATTORE 4/ DICERIA

Forse potremmo farlo se accadesse.

ATTORE 5/ DICERIA

Abbiamo bisogno di qualcosa di eccitante qua intorno.

ATTORE 1/ DICERIA

E' stupido.

ATTORE 2/ DICERIA

Per quello che so, potresti essere l'assassino.

ATTORE 3/ DICERIA

Sì, e forse sei tu.

ATTORE 4/ DICERIA

Chi lo sa? Questo potrebbe essere l'ultimo giorno della mia vita.

ATTORE 5/ DICERIA

Penso sia Melissa.

37._

ATTORE 1/ DICERIA

Perchè dici questo?

ATTORE 2/ DICERIA

Il suo armadietto è giusto prossimo alla classe.

ATTORE 3/ DICERIA

Ero con Melissa tutto giorno.

ATTORE 4/ DICERIA

Allora forse potete essere stati tu e Melissa.

MORTI

Paducah, Jonesboro, Springfield.

(Da dietro a Josh, lo spaventano.)

JOSH

Adoro vedere come si tormentano! Mi uccide non dirlo.

(I morti, eccetto Katie, si muovono verso l'esterno
luce su Katie che legge un libro. Josh si gira vedendola là.)

JOSH

Ehi, Katie.

(Katie guarda Josh, poi, ritorna al suo libro.)

JOSH

Non puoi almeno dire ciao?

KATIE

Ciao.

JOSH

Cos'è questo 'cha?

KATIE

Uff.

JOSH

Ti va una pizza dopo la scuola?

KATIE

A Michael non andrebbe affatto.

JOSH

Ti dirò la verità, non pensavo di portarlo

Con noi.

KATIE

Scusami. Sono occupata.

JOSH

Chi pensi che sia?

38._

KATIE

Chi?

JOSH

Il fantasma della lavagna.

KATIE

Non ho idea, ma mi ha fatto un favore.

JOSH

Come?

KATIE

La lezione di matematica è stata sospesa per la riunione.

E non ero pronta per la prova.

JOSH

Conosco chi è.

KATIE

Dagli i miei riguardi.

JOSH

Lo farò.

KATIE

Chi è?

JOSH

Ho promesso di non dirlo.

KATIE

E' un giusto discorso.

JOSH

Pensi di sì?

KATIE

Non capisco. Chi è arrabbiato? Chi dovrebbe essere carne morta?

JOSH

Non me l'ha detto ma è simile a Babbo Natale –ha creato un elenco, lo ha controllato due volte.

KATIE

Elenco di cosa?

JOSH

Nomi scritti sulle pallottole. Ogni pallottola ha

Il nome di qualcuno su di essa.

KATIE

Perchè il fantasma della lavagna si confiderebbe con te?

JOSH

Siamo dei duri.

39._

KATIE

Sei pieno di te.

JOSH

Pensa questo?

KATIE

Lo so.

JOSH

Sbagli.

KATIE

Chi è?

JOSH

Ho promesso.

KATIE

Non lo conosci.

JOSH

Non lo dirai?

KATIE

No.

JOSH

Promesso?

KATIE

Sì.

JOSH

Croce sul tuo cuore e speriamo di non morire?

KATIE

Sì.

JOSH

Sarai la sola persona che lo sa oltre me.

KATIE

Chi è?

JOSH

Lo stai guardando.

(Katie ride ed esce. Il coro ride con cattiveria.

Josh li confronta.)

JOSH

Qualcuno mi ride in faccia?

(Coro sta zitto)

Questo è quello che ho pensato. C'è un assassino potenziale allo sbando! Immaginate chi è?

40. _

(Josh si gira trovandosi il preside davanti alla sua faccia.)

ATTORE 5 (PRESIDE)

Posso parlare con te nel mio ufficio, Josh? Vieni dentro.

Accomodati.

JOSH

Grazie.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Qualcosa che vuoi dirmi?

JOSH

No davvero.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Sicuro?

JOSH

Oh, sì. Bei capelli.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Qualche cosa altro?

JOSH

Insomma, sì, c'è qualche cosa.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Bene. Cos'è?

JOSH

Abbiamo davvero la possibilità di prendere il pazzo che ha scritto sulla lavagna.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Credi davvero?

JOSH

Sento che più agiamo con intelligenza e più saremo al sicuro.

ATTORE 5 (PRESIDE)

Conosciamo un fatto per il quale sospettiamo che tu sia

Il fantasma, Josh.

(Josh ride)

Vuoi confessare?

JOSH

Ero in palestra.

ATTORE 5 (PRESIDE)

L'allenatore ha detto che sei stato in bagno troppo a lungo.

JOSH

Non può verificarlo.

41. _

ATTORE 5 (PRESIDE)

Abbiamo una spia.

JOSH

Chi?

ATTORE 5 (PRESIDE)

Lei.

JOSH

Chi?

ATTORE 5 (PRESIDE)

Abbiamo comparato la scrittura sulla lavagna al suo ultimo compito in classe d'inglese. E' una copia perfetta.

JOSH

Katie, giusto? Non era Katie?

ATTORE 5 (PRESIDE)

Vuole farla facile e confessare?

JOSH

Perchè confessare quando non ho fatto niente?

ATTORE 5 (PRINCIPALE)

E tragico quando un giovane dotato d'ingegno getta via una educazione--per cosa? Una birichinata infantile. Conosci la nostra politica di zero tolleranza verso atti di violenza o minacce di violenza. Non mi resta alcuna alternativa che espellerla per tutto il resto dell'anno.

JOSH

A causa di alcune parole stupide parole sulla lavagna io dovrei ripetere l'anno?

ATTORE 5 (PRESIDE)

Non se andrai tutta l'estate a scuola.

(Josh scappa via strillando "non ci andrò". Il Coro ride

Luci via Attore 5. Luci su Attore 1 e 3

-genitori di Josh .)

JOSH

Non ci andrò! Non ci andrò!

ATTORE 3 (MAMMA)

Josh, non mi importa, tu andrai a scuola d'estate.

JOSH

Seduto in classe al caldo tutti I giorni mentre gli altri ragazzi possono

Andare dove vogliono? E studiare nelle notti d'estate?

ATTORE 1 (PAPA)

Avresti dovuto pensarci prima di scrivere quelle cose sulla lavagna.

42._

ATTORE 3 (MAMMA)

Sei incastrato, Josh.

JOSH

Per quanto tempo?

ATTORE 3 (MAMMA)

Tutta l'estate.

JOSH

Non posso almeno cacciare col nonno?

ATTORE 1 (PAPA)

Hai rotto la tua promessa. Abbiamo messo via il tuo fucile.

JOSH

Piuttosto muoio!

ATTORE 3 (MAMMA)

Oh, Josh, non volevi dire realmente quello che hai detto.

JOSH

Vedrai se lo voglio dire! Vedrai tutto! Posso prendere solo così poco! Sei espulso! Passi l'estate a scuola! Fuori Dalla squadra di football! I bulli mi deridono! Niente caccia! Sono spinto ai miei limiti!

ATTORE 1 (PAPA)

Penso che dovresti calmarti.

JOSH

Voglio indietro il mio fucile. Dammelo..

ATTORE 1 (PAPA)

Siamo spiacenti. L'otterrai indietro quando vedremo un vero cambiamento nel tuo atteggiamento.

JOSH

Era un regalo. Avevate promesso che lo era. Non credo
Più a una parola di quello che dite.

ATTORE 3 (MAMMA)

Sei abbastanza agitato, Josh. Non
peggiore le cose.

JOSH

Vi odio tutti e due. Desidero solo morire per non
Dovervi vedere mai più.

(Josh mima una pistola con la sua mano, e spara a tutti e due.)

ATTORE 1 (PAPA)

Non provare a parlarci più con quel tono. Vattene nella tua
stanza!

43.

JOSH

No! Perché mi avete privato delle cose
più importanti per me?

ATTORE 1 (PAPA)

Perché noi avevamo ragione e tu no. Abbiamo cercato di darti
una buona vita ma tutta che facevamo era nutrirti.

Alimentare i tuoi appetiti.

JOSH

Dove è? Dov'è il mio fucile?

ATTORE 1 (PAPA)

E chiuso a chiave su. E se il tuo atteggiamento non
migliora, lo venderemo.

ATTORE 3 (MAMMA)

E domani mattina inizi gli
appuntamento con uno psichiatra.

JOSH

Estate a scuola. Niente fucile. Nessun amico. Nessun telefono.
Psycho tortura. Niente di niente. E finita. La mia vita
è finita. E finita.

(Josh getta la sua collera sbattendo sul pavimento e gridando
"è finita." Luci su Attore 4 -Psicoterapeuta)

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Come stai, Josh?

JOSH

Come potrei stare se sono costretto a vedere uno
psichiatra?

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Non vuoi giungere alla radice dei tuoi problemi?

JOSH

Non ho nulla da dirle.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Perché no?

JOSH

Se l'ho detto allora avrei qualche cosa dire,
non è così il trucco? Bah...

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Ho parlato con un po' di gente alla tua scuola.

JOSH

Ha parlato con chi?

44.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Il tuo allenatore di football ha lodato il tuo spirito di squadra.
Malgrado il tuo bisogno di essere il pagliaccio della classe, i tuoi

insegnanti dicono che sei molto brillante e piacevole. Hai spesso bruciato le tappe in passato. Ho sentito una voce che fai gran colpo sulle ragazze.

JOSH

Ho spezzato alcuni cuori.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Con tutte queste soddisfazioni, perchè avevi bisogno di una minaccia sulla lavagna?

JOSH

Perchè il pollo attraverserebbe la strada?

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Abbandono.

JOSH

Per provare che è un pollo.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Perchè la scimmia cadrebbe dall'albero?

JOSH

Non lo so?

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

E morta. Perchè la seconda scimmia cadrebbe dall'albero?

JOSH

Non lo so.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

E' morto. Perchè la terza scimmia cadrebbe dall'albero?

JOSH

E' morta.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

No. Per la pressione.

JOSH

Ha, ha, ha.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Perchè hai scritto sulla lavagna, Josh?

JOSH

Forse è la mia infanzia. Forse i miei geni.

Forse è il mio zodiaco. Forse il è Diavolo che me l'ha fatto fare.

45._

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Forse tu hai solo scelto di farlo ed è stato un errore.

JOSH

Non mi piaci.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Questo non è richiesto. Ma è richiesto che tu dica la verità. Lo faceva vuole dire quello che ha scritto su il lavagna? C'è là qualcuno che tu vuoi che giri come carne morta?

JOSH

Perchè il pollo attraverserebbe la strada?

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Evita di rispondere con domande.

JOSH

Sono qua.

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Hai bisogno di sessioni di psicoterapia prima di ritornare

A scuola.

JOSH

Forse non ritorno a scuola.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Oh? Cosa farai?
JOSH
Forse formerò una banda.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Non pensa quello è distruttivo per te stesso?
JOSH
Cosa so? La mia vita è distrutta. Forse sarebbe giusto uccidermi.
ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)
Boom. Niente più pene.
ATTORE 5 (VOCE nel BUIO)
Sentito di Josh?
ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)
No, cosa ora?
ATTORE 5 (VOCE nel BUIO)
Si è fatto saltare le cervella.
ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)
Che perdente.
46.
ATTORE 5 (VOCE In IL BUIO)
E' sempre stato un perdente.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Pensi al suicidio, Josh?
JOSH
Qualche volta.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Come quando?
JOSH
Quando sento le voci.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Quali voci?
JOSH
Voci. Posso giusto immaginare quello che dicono di me.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Voci nell'aria o voci nella tua testa?
JOSH
Nella mia testa.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Che voci?
JOSH
Ragazzi.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Ragazzi che conosci?
JOSH
Ragazzi, ragazzi, tutti i ragazzi a scuola.
ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)
Perchè questo t'infastidisce?
JOSH
E' così e basta, ok?
ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)
Sentito di Josh?
ATTORE 5 (VOCE nel BUIO)
No, cosa?
ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Il preside l'ha spedito dallo strizzacervelli.

47.

ATTORE 5 (VOCE nel BUIO)

Il Fantasma della lavagna deve andare a scuola d'estate.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Il grande cacciatore ripeterà l'anno.

(risate.)

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Josh, dovrei farti fare alcune prove mediche

Per vedere se possiamo alleviare la tua pena con le medicine.

Dovrai passare la notte in ospedale.

JOSH

Le medicine degli schizzati? Immagina quanto perderò

credibilità a scuola quando diranno che sono un caso clinico?

Mi succhieranno la vita.

(risate.)

ATTORE 4 (PSYCHOTHERAPIST)

Perché la scimmia cadrebbe fuori dell'albero?

JOSH

Perché voglio essere morto!

(Luci via Attore 4.)

JOSH

Stupido! Stupido! Stupido!

(Voci ridono cattive)

Desidero qualcuno che mi tiri fuori da questa storia!

(Dopo un momento di silenzio assoluto--)

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Boom.

JOSH

Chi è là?

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Boom.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Niente più pene...

JOSH

Chi ha detto questo?

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Tu.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

La tua vita è finita, Josh.

48.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Finita.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Finita.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Finita.

JOSH

Chi è là?

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Tu.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Tu.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Tu.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Fallo in soggiorno in modo che i tuoi genitori possano vedere.
(Tamburo leggermente.)

JOSH

Che cosa vuoi dire?

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Lascia le tue cervella sul muro.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Falli sentire cattivi.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Il fucile è chiuso a chiave nell'armadio.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Scassa la serratura.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Boom.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Niente più pene.

JOSH

E' una stupidata.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Josh il pagliaccio sarà un anno dietro a tutti suoi amici.

(Voci ridono .)

49.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Durante [everybody's] si diverte nel sole, Josh è leggere ingoiare-de-gook in un libro!

(Voci ridono deridendolo)

JOSH

Stai zitto! Basta!

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Solo tu puoi fermarli, Josh.

JOSH

Come?

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Lo sai.

JOSH

Che cosa vorresti dire?

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Boom.

JOSH

Uao.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Una pallottola li renderebbe muti per sempre.

(Voci lo deridono. Più veloce il tamburo.)

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Finirebbero le tue pene e cesserebbero le voci nella tua testa.

JOSH

Non voglio pensare questo!

(Voci ridono.)

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Tu puoi fare uno show. La scuola tutta starebbe in piedi

in timore riverenziale di fronte a te. Saresti una leggenda per gli anni a venire.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Uccidi le voci, Josh.

JOSH

Farà male?

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Una pallottola nella testa? Non la sentirai neanche.

JOSH

Ho paura.

50._

(Voci ridono)

JOSH

Come faccio?

(Tamburo stop.)

MICHAEL

Fai della tua faccia una maschera.

KATIE

Una maschera che nasconda la tua faccia.

MATT

Una faccia che nasconda la pena.

JESSIE

Una pena che divora il tuo cuore.

EMILY

Un cuore che nessuno conosce.

JOSH

Va bene... ma supponiamo che sbagli?

(Voci ridono.)

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Sarà uno scherzo.

ATTORE 1 (VOCE nel BUIO)

Sentito di Josh? Ha tentato di uccidersi ma non c'è riuscito!

(Voci ridono.)

ATTORE 3 (VOCE nel BUIO)

Ora sarà patetico per sempre!

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Josh il pagliaccio!

(Voci ridono.)

JOSH

Non posso fare questo! Sarò Josh il pagliaccio per sempre!

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Allora deve fermare le voci in un altro modo, Josh.

JOSH

Come?

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Due scatole di pallottole dovrebbero bastare per farlo. E quasi pra di pranzo.

51._

JOSH

Whao... Sono tutti nella mensa ora.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Immagina le loro facce quando entrerà il cacciarore. Vedranno come preparerai il tuo fucile. Un istante di rispetto. Il giorno del giudizio.

JOSH

Come nel film.

ATTORE 1 (VOCE nel BUIO)

Paducah.

ATTORE 3 (VOCE nel BUIO)

Jonesboro.

ATTORE 5 (VOCE nel BUIO)

Springfield.

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

Prendili con te.

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Con te.

ATTORE 5 (VOCE nel BUIO)

Con te.

JOSH

Forte. Nessuno potrebbe superare questo.

ATTORE 4 (VOCE In IL BUIO)

Non senti più le voci che ridono, vero,

Josh?

ATTORE 1 (PAPA, VOCE nel BUIO)

Josh? Sei in casa?

(incitamento del Tamburo. Voci ridono in un crescendo col tamburo.)

JOSH

Chi è?

ATTORE 2 (PAPA, VOCE nel BUIO)

Josh? Sei in casa?

ATTORE 1 (VOCE nel BUIO)

Nascondilo nella spazzatura o ti prenderà per pazzo!

(Luci su Attore 1-PAPA'.)

52.

ATTORE 1 (PAPA)

Josh, il dottore mi ha chiamato al lavoro e ha detto a me e

A tua madre di accompagnarti all'ospedale. ..come

Hai preso il fucile?

ATTORE 2 (VOCE nel BUIO)

Fuori il pollo ora!

ATTORE 4 (VOCE nel BUIO)

A meno che tu non sia un pagliaccio.

ATTORE 1 (PAPA)

Mettilo giù!

(Attore 1 avanza. Il tamburo ha un crescendo.)

Morti E CORO

MORTO! MORTO! MORTO!

(Luci fuori su Attore 1. si volta al pubblico e sta fermo.)

JOSH

Che cosa sto facendo?

ATTORE 3 (MAMMA, VOCE nel BUIO)

Josh? Cosa è questa storia?

JOSH

Mamma?

(Luci su Attore 3 - mamma.)

ATTORE 3 (MAMMA)

Josh, cosa hai intenzione di fare?

MICHAEL

Fai della tua faccia una maschera.

KATIE

Una maschera che nasconda la tua faccia.

MATT

Una faccia che nasconda la pena.

(Attore 3 la mamma di Josh tanto si inginocchia e non si vede il corpo.)

JESSIE

Una pena che divora il tuo cuore.

EMILY

Un cuore che nessuno conosce.

JOSH

Ti voglio bene, mamma.

53.

(Via luci. Josh colpisce leggermente la pila due volte.)

MORTI E CORO

MORTO! MORTO!

(Attore 3 gira la sua schiena al pubblico. Tutte luci via.

Josh tiene la pila sotto il suo mento e come parla a

Gira la schiena ai suoi genitori.)

JOSH

Mamma?

(Una voce femmina nello scuro comincia cantare

"Twinkle, twinkle Littel star" sotto

il monologo)

Papà? Tu hai fatto questo. Ho voluto ammazzarti ma non volevo che tu morissi. Come potevo fare a dirti quello che mi passava per la mente senza interromperti? Mamma?

Come fai a cantare ora che sei morta? Fermati.

Mi cantavi quella canzone quando non riuscivo a dormire.

Smettila, per favore? Non pensi che provi abbastanza dolore? Non è

Duro abbastanza essere nessuno? Non difficile abbastanza

Che tutti mi guardino come un ragazzo

Diventato pazzo? In cosa vado bene? Dove'è che posso andare senza

Sentirmi un peso sulla schiena? A scuola gl'insegnanti

Ti danno i compiti di prova e ti dicono non fare

questo e non fare quello. Allora torno a casa e tu

trovavi sempre qualche cosa che non facevo bene, e poi non sono mai

bravo abbastanza. Fammi indovinare... penso che tu sia stata

sempre delusa di me. Ricordi quando tu

mi hai insegnato come usare il guantone in campo, papà, e ho afferrato

una palla volante nel Piccolo campionato della Lega baseball

e mi ha portato sulle spalle per tutto il campo? Perché non può essere

ancora così? Perché è così facile parlare con voi, ora?

In ogni modo, grazie per avermi ascoltato.

(Coro esce. I cinque morti entrano uno ad uno, ora

tutti in bianco; Matt in camicia bianca, Katie in

golfino bianco, Jessie in un t-shirt bianca, Michael in un

pullover bianco e berretto del baseball bianco,

Emily in un maglia bianca. Matt entra per primo, porta

una bottiglia di ketchup, siede, ne versa un po' sulle patate fritte

comincia a mangiare, poi comincia un compito di scuola.

Katie entra, siede vicino a Matt e gli domanda se può passargli

il compito di scuola, Matt è d'accordo, ma le chiede di aspettare

fino a che non finisca il problema sul quale sta lavorando. Michael

entra e domanda a Katie di andare con lui a prendere il cibo,

Jessie prende il vassoio e dice a Matt che è stata accettata al

college. Emily si ferma per dire a Katie che sarà in ritardo,

[etc]. Improvvisare un dialogo casuale ma non

scombinare la trama o il carattere. Il dialogo costruisce un

un crescendo, Matt, disperatamente cerca di concentrarsi sul

suo compito di scuola, finalmente alza la voce e domanda di

fare silenzio perché così non si può lavorare. Silenzio, allora insieme

ognuno continua allo stesso volume e ritmo. Matt

continua il compito.

(BUIO)

54._

(Luce su Josh solo, in posizione militare. Silenzio.
Battito cuore. Katie prende la sua pila, la gira sotto il
mento.)

KATIE

Perchè io? Ti sono piaciuto io.

JOSH

Ti sei presa gioco di me.

KATIE

Perchè mi hai sparato attraverso il cuore?

(Michael sprema il ketchup nella mano di Katie. Imbratta
il suo cuore.)

JOSH

Tu dove pensi di avermi colpito? Perchè fingevi
Che io non fossi là? I miei genitori non mi vedono. I ragazzi
A scuola non mi vedono. Tu non mi vedi. Sono
Sempre invisibile.

(Michael fa un passo avanti, pila sotto mento.)

MICHAEL

Perchè io? Avevo un borsa di studio per il football.

JOSH

Eri tutto quello che volevo essere.

(Jessie sprema ketchup nella mano di Michael. Lo spalma
sul suo cappello sul lato della testa.)

MICHAEL

Perchè mi hai sparato attraverso la testa?

JOSH

Avresti dovuto pensarci quando mi hai spinto.

(Jessie fa un passo avanzato, pila sotto il suo mento.)

JESSIE

Perchè io? Non ti conosco neanche.

(Matt sprema ketchup nella sua mano)

Non ho mai parlato con te. Perchè io? È giusto per te
prendere tutta la vita a qualcuno che avrebbe potuto vivere?

(spalma il ketchup sul suo addome)

Ti sei sentito un uomo quando mi hai sparato nello stomaco?

(Matt ed Emily spremono il ketchup nelle loro mani proprie durante
il discorso di Jessie.)

JOSH

Non hai idea di come può essere sentirsi qualcuno un giorno,
e nessuno quello dopo.

55._

(Matt fa un passo avanti, pila sotto il suo mento.)

MATT

Perchè io? Avevo tutta la vita davanti a me.

JOSH

È andata così.

MATT

(Matt sprema il ketchup sulla sua camicia nel colletto)

Come ti sei sentito a spararmi attraverso il collo?

JOSH

Non lo so.

(Emily fa un passo avanti, pila sotto il suo mento.)

EMILY

In tutta mia vita mi hanno insegnato a perdonare. Il perdono
È per chi perdona. Ma io non posso.

Non finché non so cosa c'è davvero nel tuo cuore. Ho
bisogno conoscere, Josh. Perché io?

(spalma il ketchup sul suo torace)

Perché io?

JOSH

Se conosci tutti miei pensieri, perché non conosci

Anche quello?

EMILY

Vogliamo sentirlo dire a te... Perché, Josh?

MICHAEL

Perché lei?

KATIE

Perché lui?

MATT

Perché loro?

JESSIE

Perché io?

EMILY

Perché tutti, Josh?

JOSH

Qualche volta odio essere vivo, ma ho paura di essere
morto.

KATIE

Sa quello che odio di essere morto? Non può chiamare
ed ordine una pizza.

(I morti si raggruppano intorno alla scatola casualmente.)

56._

MICHAEL

Peperoni.

JESSIE

Formaggio doppio.

EMILY

Aglio.

TUTTI

Senza le acciughe!

MICHAEL

Cheeseburger.

KATIE

Con pancetta affumicata.

MATT

E patatine.

JESSIE

Inzuppate nella salsa.

EMILY

Milkshake al triplo cioccolato.

MATT

Cioccolato e biscotti.

KATIE

Con latte.

MATT

Latte freddo.

JESSIE

Abbiamo perso molte altre cose.

EMILY

Non potremmo mai elencarle tutte.

TUTTI

Mai.

(Con musica di fondo. Il tono è tristemente gioioso--triste per quello che è perduto, gioioso in ricordo. Qualche volta si dimenticano di Josh, altre volte dirigono le frecciate a lui. Alla discrezione del regista si possono tagliare una o due delle sezioni seguenti (5 o 10 linee) e lasciare che gli attori improvvisino. Lasciare che ciascun attore personalizzi i suoi "ho perso...". Lasciare che ciascuna linea cominci con, "io ho perso--." senza interferire con trama, carattere o tono.)

57._

MICHAEL

Io ho perso la mia camera, le finestre che sbattono, la radio accesa.

KATIE

Io ho perso quando sul mio letto ascolto al buio un CD.

MATT

Io ho perso gli appuntamenti con le ragazze.

JESSIE

Io ho perso cosa si prova quando un ragazzo ti guarda negli occhi! E Sai che ti chiederà di uscire con lui!

EMILY

E allora pensi: sarà troppo se gli chiedo anche in prestito il libro di matematica?

MICHAEL

Ho perso quando lei ti risponde sì prima che tu abbia finito di domandare--

KATIE

Lo adoro!

MATT

Ho perso l'emozione del primo bacio, e quando accade è molto, molto meglio di come l'hai mai sognato.

JESSIE

Ho perso il bowling.

EMILY

Ho perso vedere Jody e la sua stupida faccia Quando mi deve dire che mi ha fatto l'ennesimo scherzo.

MICHAEL

Ho perso mia mamma che mi urla di abbassare il mio rock duro..

KATIE

Ho perso il mio cane quando torno a casa da scuola.

MATT

Ho perso il mio cane che salta e abbaia

E mi segue per un tratto.

JESSIE

Ho perso il caffè.

EMILY

Ho perso la soddisfazione di quando provi un paio nuovo di jeans In camerino e ti vanno perfettamente.

58._

MICHAEL

Ho perso i puff di formaggio.

KATIE

Ho perso l'effervescenza del bicarbonato che fa il solletico al mio naso.

MATT

Ho perso l'amore di qualcuno.
(Emily è il riferimento del qualcuno. Ascoltano.)
JESSIE
Ho perso il pettinarmi i capelli la mattina.
EMILY
Ho perso guardare la cassetta della posta e trovare una lettera
che non aspettavo.
MICHAEL
Una lettera scritta a mano.
(Katie si muove verso Josh. Gli altri seguono uno per uno le loro battute
Questo verso il pubblico.)
KATIE
Ho perso tuffarmi in piscina in una giornata calda.
MATT
Ho perso lo starnutire.
JESSIE
Ho perso il sonno.
EMILY
Ho perso le belle gite in Louisiana.
MICHAEL
Ho perso schizzare via coi roller.
KATIE
Ho perso quando all'inizio dell'anno apri un nuovo libro
E le pagine e la rilegatura fanno crack.
MATT
Ho perso andare alla mensa e decidere
Con chi ho voglia di sedermi.
JESSIE
Ho perso ridere così forte da cominciare a piangere.
EMILY
Ho perso lo sci acquatico in Georgia.
MICHAEL
Ho perso essere solo a casa con un enorme pacco di pop corn
A fare zapping tra i canali satellitari.
59.
KATIE
Ho perso quando il mio cane dopo il bagno si scuote
E mi fa la doccia.
MATT
Ho perso la cucina di mamma.
JESSIE
Ho perso l'arrosto di mamma e quando l'odore si diffonde per la casa
E io indovino subito cos'è.
EMILY
Ho perso la scelta di un collegio.
MICHAEL
Ho perso parlare con gli amici al telefono dopo
mezzanotte.
KATIE
Ho perso entrare in un supermercato e
Comprare tutto quello che voglio.
MATT
Ho perso dormire fuori con la tenda.
JESSIE
Ho perso il senso delle corse a perdifiato, quando alla fine
Ti senti in pace con te stesso.

EMILY

Ho perso lo strillare alle partite di football.

MICHAEL

Ho perso la fine della scuola e l'ultima campana, quando

Senti nell'aria la libertà e sai che puoi tornare a casa.

(Katie sceglie una posizione nuova per guardare Josh. Gli altri seguono sulle loro battute.)

KATIE

Ho perso il mio letto.

MATT

Ho perso cantare nella doccia.

JESSIE

Ho perso le lotte con mio fratello e

Giocare come se nulla fosse accaduto cinque minuti più tardi.

EMILY

Ho perso le battute di mamma che mi fanno ridere fino a togliere

Il respiro.

MICHAEL

Ho perso l'osservare il cielo che da chiaro diviene scuro.

60.

KATIE

E da scuro chiaro.

MATT

Ho perso, anche se non ho più l'età, restare sveglio

Vigilia di Natale.

JESSIE

Ho perso imparare le canzoni nuove al pianoforte.

EMILY

Ho perso cantare con la radio di fronte allo specchio.

MICHAEL

E fingere di essere in concerto.

KATIE E TUTTI(musica di sottofondo)

Siii

MATT

Ho perso il gran pranzo della domenica.

JESSIE

Ho perso la salsa di noccioline.

EMILY

Ho perso aprire la porta d'inverno e sentire un soffio

di aria fredda sulla mia faccia.

MICHAEL

Ho perso far colpo sulle ragazze.

KATIE

Ho perso saltare dal trampolino sei persone alla volta

MATT

Ho perso nuotare nella fontana a mezzanotte.

JESSIE

Ho perso osservare la gente.

EMILY

Ho perso guardare negli occhi mio fratello giusto prima

Che mi coinvolga in una delle sue lotte.

(Musica si affievolisce. Josh li interrompe.)

JOSH

Non ho mai pensato di portarvi via tutto questo! Mai!

MICHAEL

Mai? Che cosa vorresti dire con questo mai? Non fare mo mai

tutto che volevamo fare.

61. _

TUTTI

Mai.

KATIE

Non realizzerò mai i miei sogni.

TUTTI

Mai.

MATT

Non vedrò mai tutto quello che avrei voluto vedere.

TUTTI

Mai.

JESSIE

Non conoscerò mai tutti quelli che avrei voluto conoscere.

TUTTI

Mai.

EMILY

No, mai.

(Alla discrezione del regista, se ha lasciato gli attori improvvisare. Lasci che gli attori personalizzano ciascuna linea con "mai--.")

Senza che interferiscano con trama, carattere, o tono.)

KATIE

Non sarò mai una zia.

(Musica continua. I personaggi ascoltano rispettosamente gli altri.)

MICHAEL

Non andrò mai a vivere da solo e sarò indipendente.

MATT

Non avrò mai l'occasione di essere una persona migliore.

JESSIE

Non andrò mai al college e non prenderò mai due lauree.

EMILY

Non troverò mai la persona giusta con la quale trascorrere il resto della mia vita.

MICHAEL

E sposarla.

(Josh, fuori dalla scena, si muove, spera in un invito. L'ignorano.)

62. _

JOSH

Ho perso--

(lo chiudono fuori.)

KATIE

E dargli amore.

MATT

E ricevere amore.

JESSIE

Non incontrerò mai un bello, intelligente, sensibile ragazzo che mi guarderà e vedrà in me la perfezione.

EMILY

Non mi sposerò mai con un vestito bianco e avrò un matrimonio enorme.

MICHAEL

Non avrò mai amici nuovi.

KATIE

Non sarò mai uno psicologo.

MATT

Non giocherò mai a palla con mio figlio.

JESSIE

Non avrò mai una candela accesa davanti sul tavolo
all'angolo di un piccolo ristorante.

EMILY

Non avrò mai diciannove anni e avere la vita che ho sempre
Sognato di avere.

MICHAEL

Non saprò mai come sarà tornate a casa dal lavoro
aprire la porta e vedere i miei bambini che corrono verso di me
mi buttano sul pavimento e mi soffocano con abbracci e
baci.

KATIE

Non saprò mai se lo psicologo aveva ragione--
Otterrò quello che voglio o venderò macchine usate?

MATT

Non avrò mai una macchina tutta per me.
(Commovente, verso il pubblico. Uno a uno si congiungono
a lui.)

63.

JESSIE

Non vedrò mai il mio bel marito che mi tiene la mano
Mentre sto per partorire e mi dice
spingi, spingi, spingi mentre io gli dico di stare zitto.

EMILY

Non possiederò mai una mia casa.

MICHAEL

Non volerò mai su un aereo.

KATIE

O navigherò in barca a vela.

MATT

Sul Mar Morto.

JESSIE

Non mai avrò tre bambini che mi guardano come mio
marito così che quando li bacio sembra di baciare lui.

EMILY

Non supererò mai i miei limiti.

MICHAEL

O conoscerò davvero me stesso.

KATIE

Non imparerò mai tutte le ricette di mamma.

MATT

Non potrò mai rendere papà orgoglioso di me.

JESSIE

Non piangerò mai alla laurea dei miei figli.

EMILY

Non vedrò mai Parigi.

(Girano verso Josh. Uno da uno, ciascuno accende la propria
pila.)

MICHAEL

O Tokio.

KATIE

O imparare a pescare.

MATT

O imparare a sciare.

JESSIE

Non mai avrò un epitaffio che dice "Adorat madre, nonna, e moglie." No. "E morto a 17."

64._

JOSH

Che cosa volete da me? Non posso riportarvi in vita! Se avessi potuto l'avrei fatto! Non lo vedete?

E' finita! E' finita!

MICHAEL

Finita per noi, Josh.

KATIE

Ma è giusto l'inizio per te.

MATT

Per il resto della tua vita.

JESSIE

Ci avrai nella tua testa fino alla morte.

EMILY

E ci vedrai ancora--

MICHAEL

E ancora--

KATIE

E ancora--

MATT

Ancora e--

JESSIE

Di nuovo ancora--

EMILY

Come ci ha visti ieri nella mensa della scuola.

CORO

MORTI!

(Katie muore)

MORTI!

(Michael cade)

MORTOI!

(Jessie cade)

MORTI!

(Matt cade)

MORTI!

(Emily getta le braccia intorno a Josh, sanguina.

Josh tocca il suo sangue e piange. Una

luce su Josh.)

JOSH

Non sapevo che sarebbe stato per sempre. Ho pensato fosse

Ancora "bang, bang, sei morto". Ho pensato che potevo

Giusto premere il bottone che azzerava la partita e ricominciare daccapo. Perché non posso avere un' altra possibilità?

Quando ho ucciso voi ho ucciso

Anche tutte le mie speranze.

(ancora)

65._

JOSH

Non avrò mai qualche cosa per cui essere impaziente. Mai.

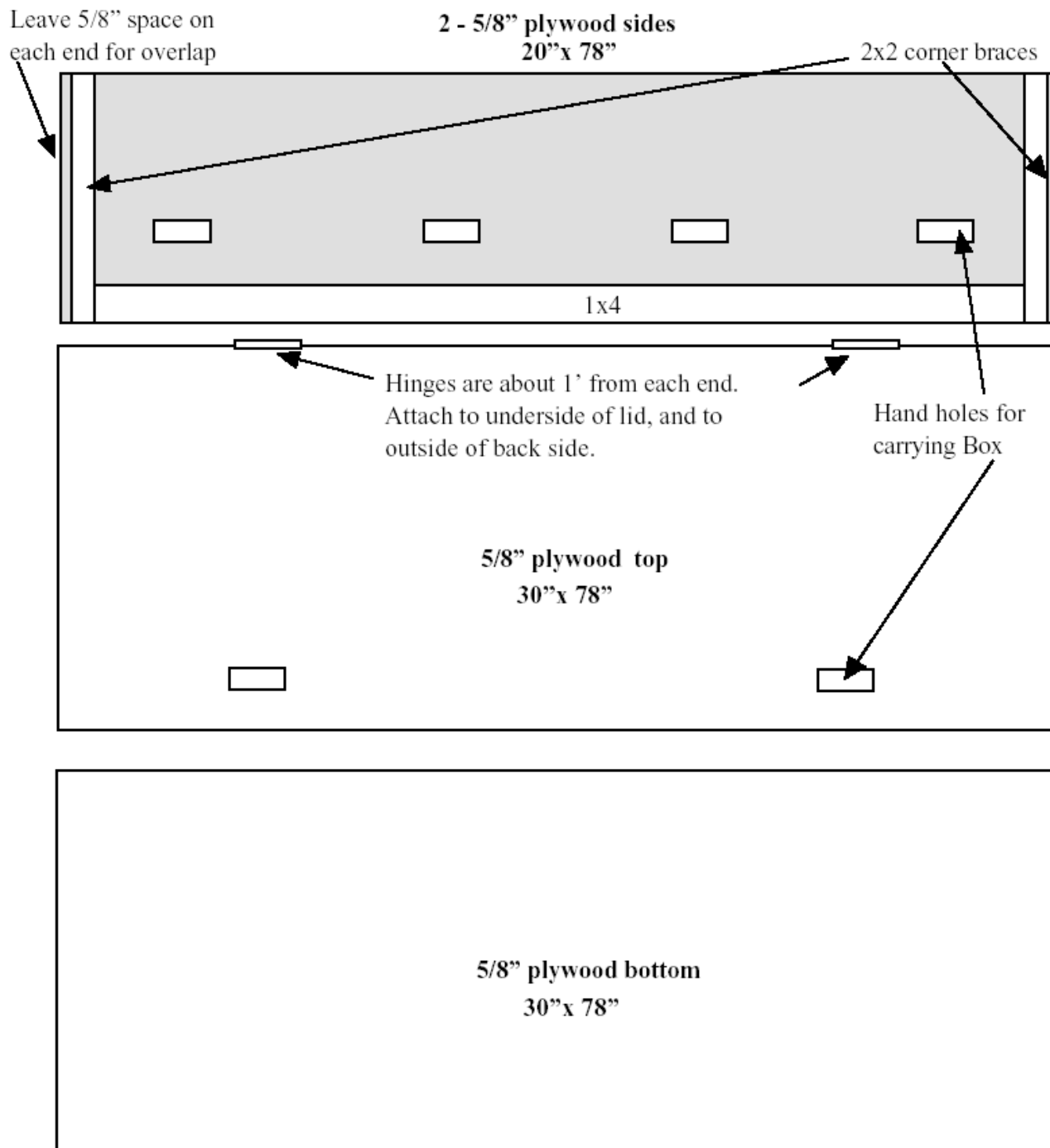
(Uno dopo l'altro i morti si rialzano dal sogno e

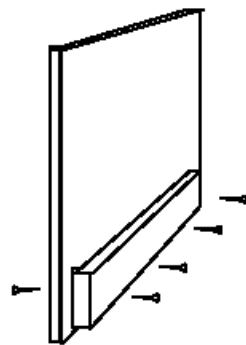
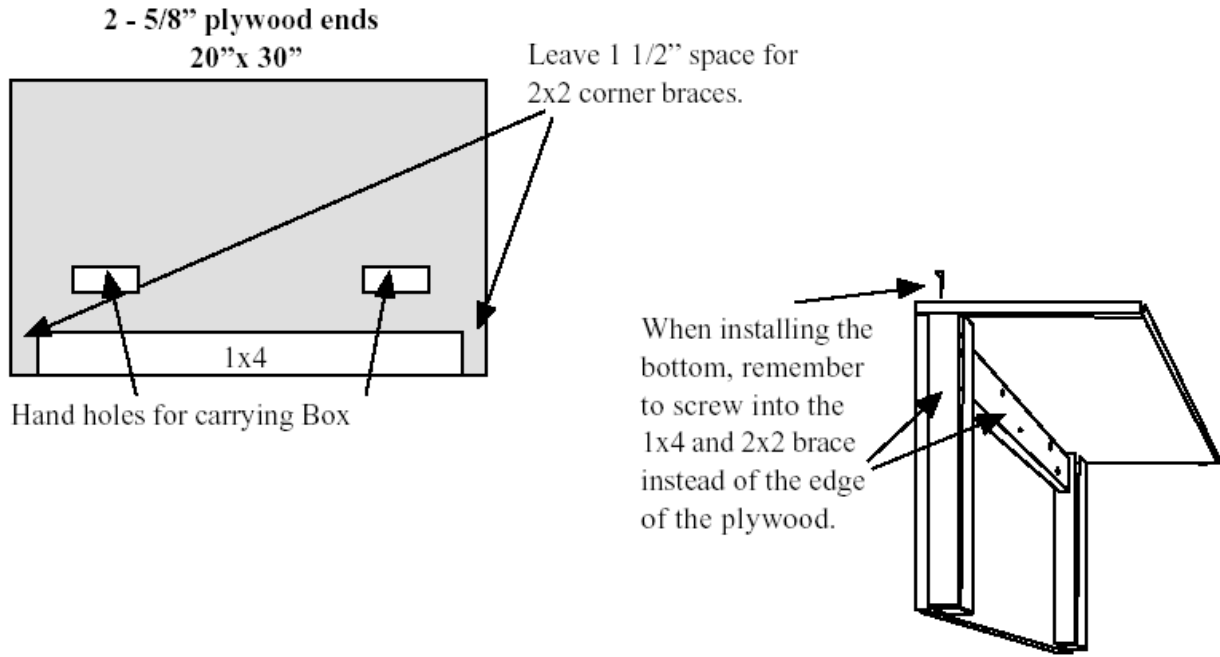
cominciano a uscire lentamente portando fuori le loro luci.)
E' questo il resto della mia vita?
(Josh cade sulle ginocchia, devastato)
Oh Dio.
(Emily spegne la sua luce su Josh. Oscurità.)

SIPARIO

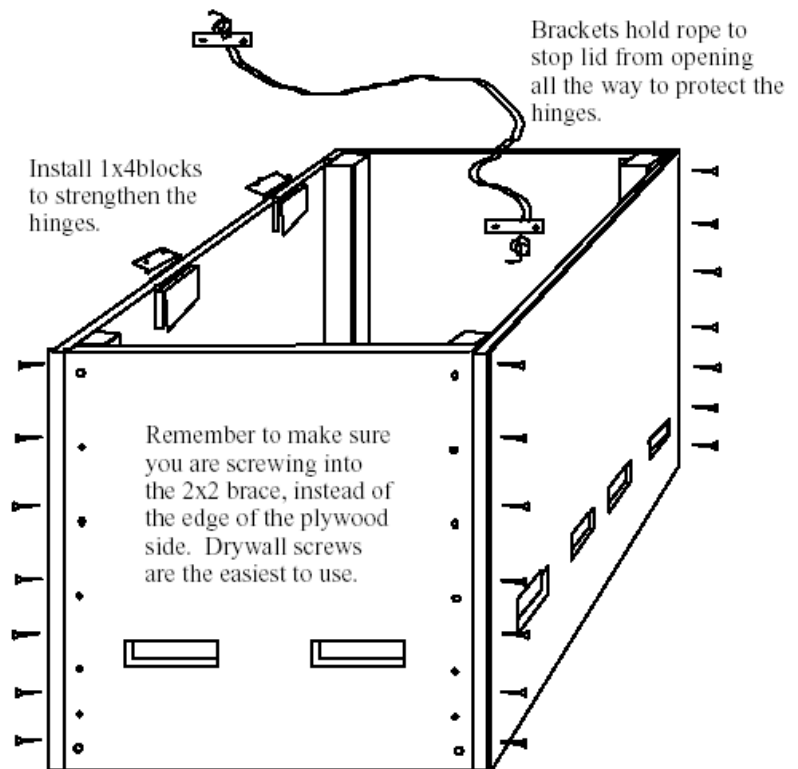
LA SCATOLA

Design by Mark Huisenga, Thurston High School Tech Director





Attach a 1x4 to the bottom of each side, so that when you attach the bottom to the sides, there is solid wood to screw into, instead of just the plywood. Screw in from inside and outside, and make sure the screws don't go all the way through!



Pad the inside with 4-6" of foam rubber on bottom, and 3" on sides.