

## CARNEVALISSIMO

edizioni Multimedia San Paolo

recital in dieci quadri

di

Loriana Lana

e

Mariliana Montereale

### SOGGETTO:

Le maschere del passato si incontrano, in una sartoria teatrale, con le maschere moderne ed é subito scontro. Solo la saggezza del Dottor Balanzone, che difende le tradizioni, ma nello stesso tempo apprezza la modernità, rimetterà la calma. Uniti dall'allegria del carnevale, tra battute, canzoni e danze, tutti insieme si preparano per sfilata il gran ballo delle maschere.

Personaggi:

Pulcinella

Arlecchino

Stenterello

Colombina

Rugantino

Balanzone

Sailor Moon

Heidi

Batman

Tartarughe Ninja

Pippi Calzelunghe

Gabibbo

Carletto

Il sarto

1^strega

2^strega

3^strega

Il coro

Note sulle maschere:

ARLECCHINO: (Bergamo) maschera della commedia dell'arte. Il suo nome deriva da Hallequin, diavolo comico nella rappresentazioni medioevali francesi. E' il servo sciocco e loquace

COLOMBINA: (Venezia) servetta scaltra e ciarlieria comune nella commedia dell'arte goldoniana

PULCINELLA : (Napoli) maschera del teatro popolare napoletano. Persona sciocca, leggera, incostante, scansafatiche, ubriacone. Ha una semplice ed ottimistica visione della vita. Costume bianco e mezza maschera nera solcata da rughe

STENTERELLO: (Firenze) maschera creata dall'attore Luigi del Buono verso la fine del diciottesimo secolo. Popolano con la vita stentata che ripara con arguzia alle avversità

RUGANTINO: (Roma) burattino e maschera del teatro romanesco. Impersona il tipo arrogante e criticone, disposto sempre a protestare

DOTTOR BALANZONE: (Bologna) maschera della commedia dell'arte nota anche con il nome del dottor Graziano o dottor Baluardo. Impersona il tipo dell'avvocato saccente e ciarliero

PANTALONE: Maschera della commedia dell'arte di origine veneziana é detto "il primo vecchio". Il suo costume é quello di commerciante. Innamorato, ristretto, testardo, spesso gabbato. Il Goldoni lo descrive invece come padre di famiglia, rude, ma buono sempre pronto con il suo sudato patrimonio a salvare le situazioni imbrogliate dei più giovani.  
PANTALONE VIENE ANNULLATO. (NON C'E' SUL LIBRETTO)

## PRIMO QUADRO

Il sipario si apre.

La scena si svolge in una sartoria teatrale. Dappertutto ci sono maschere e cappelli di ogni genere. Entra in scena Pulcinella seguito da Arlecchino, Stenterello, Colombina, Pantalone, Rugantino e Balanzone

PULCINELLA (stiracchiandosi) Ah! che bella dormita che ho fatto, non mi sembra vero!

ARLECCHINO Non so voi, ma io ho le ossa rotte

STENTERELLO Non dirlo a me che in quanto a reumatismi e ossa rotte, mi sento come se mi avessero bastonato.

COLOMBINA Ss.....raddrizzatevi, non mostratevi così. Sembrate dei vecchi rimbambiti.

PANTALONE Ma chi ci deve vedere? Io ho i pantaloni tutti spiegazzati.

RUGANTINO Come, non lo sapete? Stanno arrivando le maschere del 2000!

PULCINELLA Pure qua? Ma che fanno, ci perseguitano?

ARLECCHINO Mi sembrate troppo agitati (allargando le braccia) per così poco!

STENTERELLO Non t'interessa se la nuova generazione di maschere ruba il nostro posto?

ARLECCHINO (fa un cenno di dissenso con il capo)

PANTALONE Ma questa é una sartoria di classe. E' rinomata. Non posso credere che anche qui si facciano questi strani incontri.

RUGANTINO Purtroppo tutti prima o poi si adeguano al progresso.

COLOMBINA Non preoccupatevi amici. Loro saranno giovani ma non hanno nient'altro. Pensate, ho saputo da voci indiscrete, che tra di loro ci sono maschere rubate dai personaggi dei cartoni animati di Walt Disney e dai telefilms.

TUTTI Oh!!!

STENTERELLO Ma chi te l'ha detto?

COLOMBINA Voci di corridoio.

DOTTOR BALANZONE Adesso basta. Noi useremo tutta la prudenza necessaria. Ci faremo forti con le nostre esperienze e la nostra dignità.

In sottofondo la base della prima canzone

CON UN PO' DI PAZIENZA Testo e Musica di Mariliana Montereale

Con un poco di pazienza e con tutta l'esperienza

e con tanta educazione con astuzia ed istruzione

parlerò di grandi autori, di operette e riflettori

del teatro di Molière, Frank Sinatra e Robespierre.

E così le nuove leve, non avran da criticare

ci sapremo far valere con il nostro dire e fare

Sfoggeremo un buon linguaggio senza mai volgarità

e vedrete avrem la meglio con la nostra dignità

Dentro noi c'è tanta storia che nessun può cancellare

se non v'inganna la memoria vi dovrete ricordare

finoa qualche annetto fa noi di moda assai s'andava

quanta gran celebrità, ogni bimbo ci sognava

E così le nuove leve, non avrà da criticare

ci sapremo far valere con il nostro dire e fare

Sfoggeremo un buon linguaggio senza mai volgarità

e vedrete avrem la meglio con la nostra dignità

Il sipario si chiude.

## SECONDO QUADRO

Il sipario si apre.

COLOMBINA Io sono d'accordo con quanto dice il dott. Balanzone. Ricordiamoci che noi siamo la tradizione: non moriremo mai!

PULCINELLA Scusate, ma qui tra il dire e il fare, oltre al mare, non ci sarebbe pure un piatto di pastasciutta fumante?

Sono trecento sessantaquattro giorni che non mangio e la mia pancia mormotta.

STENTERELLO Borbotta, non mormotta, o ancora meglio, brontola!

RUGANTINO Ma come parla questo (rivolto a Pulcinella) Non spiccichi una sola parola d'italiano.

PULCINELLA (prendendolo in giro, accenna la canzone "Roma nun fa la stupida stasera") E tu, non fa lo stupido stasera!...

BALANZONE Ci stiamo perdendo in stupide chiacchiere

PULCINELLA (rivolto verso Rugantino) Si é sempre sentito umiliato perchè é nato dopo di me . Io sono una maschera molto anziana. A me si deve rispetto e devozione. E poi a Napoli, tre cose sono veramente importanti: Pulcinella, San Gennaro e il mare.

RUGANTINO E lo chiami mare? Quello é inquinamento in persona. E poi io sò de Roma: Fori Imperiali, Via Veneto, er Papa!

ARLECCHINO Se non cuciamo la bocca a questi due...

BALANZONE Hai ragione. Smettetela! (rivolto ad Arlecchino) tu che proponi?

ARLECCHINO Ciascuno di noi ha una storia da raccontare. Ebbene, raccontiamola.

COLOMBINA Mi sembra una buona idea.

In sottofondo la base della seconda canzone.

MASCHERE MASCHERE MASCHERE Testo e Musica di Mariliana Montereale

Si dice che sono un servo sciocco e il mio nome viene d'Allequin

ero un diavoletto furbo e matto e dopo mi chiamarono arlecchin

Ed io servette scaltra e ciarlatana sempre presente nelle comed"e

ispiravo l'arte goldoniana il mio nome é proprio Colombin

Ed io de Roma sono er Rugantino, sempre disposto a critiche e proteste  
c'ho era sangue bono da trasteverino sò presente sempre a balli e feste.

Maschere maschere maschere maschere del passato

oggi son fiori e nespole domani t'han già scordato

Roma nun fa la stupida e cerca de ricordarti

che pe piglià er tuo posto so pronti anche a 'mbrogliarti

E tu non fa lo scemo ricorda che ti ha dato

stringi forte la mano dentro ce sta er passato

Maschere maschere maschere maschere del duemila

se dovete parlà co noi ve dovete mette 'n fila

Sono nato nel mille e ottocento son di Firenze e sono poverello

ho avuto poco e sempre a stento a stento

e sì son io sono Stenterello

io vengo da Bologna e son dottore Graziano o Baluardo i miei due nomi

avvocato senza troppo onore da anni son chiamato Balanzone

Non voglio lavorare sono un po' ubriacone

in fondo sono buono e molto semplice

per me lo sapete é sempre una festa bella

e si perché son io son proprio Pulcinella

Il sipario si chiude.

TERZO QUADRO

Il sipario si apre.

Le maschere del passato si nascondono dietro gli abiti appesi in sartoria. Arrivano le maschere moderne precedute da Carletto, figlio del sarto.

CARLETTO Su venite, non c'è nessuno! Avanti, avanti. Conosco questo posto come le mie tasche. Il mio papà é un bravo sarto e quasi tutti questi costumi, li ha confezionati lui.

TUTTI (sorpresi) Oh!!!

HEIDI Mi vengono i brividi in questo posto

PIPPI CALZELUNGHE Tu che sei abituata alla montagna, non dovresti avere freddo.

SAILOR MOON Non é il freddo che deve spaventarci, ma l'incontro con i "mostri" del passato.

HEIDI Appunto!

TARTARUGA NINJA Ma quali mostri! Sono personaggi del carnevale, come noi, solo un po' più vecchi.

GABIBBO Sarà, ma per quanto sono grosso e rosso, non vorrei che mi scambiassero per una bomba e mi accendessero con un fiammifero.

BATMAN Chi ha messo una bomba? Non abbiate paura, vengo a salvarvi.

CARLETTO Ehi, non urlate così. Se mio padre si accorge che non sono andato a scuola, chissà cosa succede!

SAILOR MOON Perché la scuola non ti piace?

CARLETTO A volte é difficile seguire le lezioni , nozioni di là , nozioni di qua, e la testa, la mia testa per la troppa confusione sembra esplodere come un palloncino BUM!

In sottofondo la base della terza canzone

B U M Testo e musica Mariliana Montereale

Non sono stato mai bravo in geografia

ma penso che la colpa non sia poi tutta mia

credevo che i cinesi fossero dei mandarini

e i pigmei dell'Africa soltanto ciclamini

Pensavo che le Puglie fossero mattonelle

o delle strane sedie con sotto le rotelle

credevo che il Giappone fosse un grappolo di uva

che il contadino poi coltivava con gran cura

Ma che colpa ne ho io se ho testa ho una confusione

se quello che io studio BUM mi scoppia come un pallone

Ma quasi quasi col permesso del papà...faccio...

un giro per il mondo con la scusa d'imparar

Pensavo che i lapponi fossero marmellate

magari un poco fredde ma molto saporite

così anche le Indie delle salsine buone

da mettersi sul pane alla prima colazione  
L'America credevo amica della mamma  
che da piccino a me cantava ninna nanna  
e l'Equatore fosse una nuova galleria  
che collegasse Napoli con Mosca e con mia zia  
E mio fratello disse vado nei Balcani  
ed io m'immaginavo terrazzi di gerani  
e quando il Papa disse parto pel Brasile  
pensai ad una chiedo con un grosso campanile  
credevo che l'Oceano fosse il nonno di papà  
lui é un gran Pacifico ;e sempre all'erta sta  
e le montagne Russe polpette al buon ragù  
o qualche cosa simile di simile o su per giù

Il sipario si chiude

QUARTO QUADRO

Il sipario si apre

HEIDI (rivolta a Carletto) Poverino, fai tanta confusione però sei simpatico

CARLETTO Grazie, ma ora devo andare tornerò più tardi

TUTTI Ciao

SAILOR MOON E adesso che facciamo?

PIPPI CALZELUNGHE Nulla aspetteremo di essere scelte ed indossate da qualche bimbo

GABIBBO Io sarò scelto sicuramente. Fatemi largo, arrivooo..

PIPPI CALZELUNGHE Che prepotente. In TV sembra più buono!

HEIDI Più buono, ma non vedi che s'impiccia sempre degli affari degli altri?

PIPPI CALZELUNGHE Comunque lui é veramente famoso.

HEIDI Ma lo sei anche tu PIPPI. QUAI'è quel bambino che non segue le tua avventure in TV? La tua caratteristica sono le lentiggini , i tuoi strepitosi codini e le tue calzette a righe, io piuttosto cosa dovrei dire? Sono una bimbetta normale!

BATMAN Niente paura belle signorine, arrivo io. BATMAN in persona. Proteggo i deboli dai prepotenti.

HEIDI - SAILOR MOON - PIPPI Com'è bello, sembra un attore di Hollywood

SAILOR (sospirando) Ah se l potessi conoscerlo un po' meglio!

TARTARUGHE NINJA E' inutile sognare ad occhi aperti. Per ottenere qualcosa bisogna combattere, come facciamo noi, sempre pronti e disponibili a risolvere i problemi

SAILOR MOON Il nostro problema è che noi non abbiamo una storia. Alle nostre spalle non c'è passato e chissà se avremo mai un futuro.

HEIDI Ma il passato lo possiamo costruire noi

PIPPI CALZELUNGHE In che modo?

HEIDI Pensando al futuro. Lasciando le impronte della nostra personalità nel cuore di tutti.

PIPPI CALZELUNGHE E così anche noi avremo una storia alle nostre spalle...

SAILOR MOON (interrendola) da poter raccontare al mondo intero

TARTARUGHE NINJA (rivolti a Batman) Non ti sembra che si stiano montando un po' la testa?

BATMAN Sono donne no?

In sottofondo la base della quarta canzone

TI POTREMO RACCONTARE Testo e musica: Mariliana Montereale

Dacci un poco di fiducia ed un'altra alternativa

costruiamoci il futuro con questa saggia iniziativa

siamo maschere nascenti

ci dobbiamo Dar da fare

non avremo discendenti se non ci sapremo fare

E così tra qualche anno ti potremo raccontare

qualche storia che non hai mai sentito nominare

chiederemo anche l'aiuto di Arlecchino e Pantalone

di Brighella Colombina Pulcinella e Balanzone

Lor ci danno tradizione noi speranze e gioventù

e il passato col presente non dovranno lottare più

Il sipario si chiude



## QUINTO QUADRO

Il sipario si apre.

Carletto entra in scena con suo padre che lo ha sorpreso in sartoria.

CARLETTO (trafelato) Vieni papà, ora ti spiego. Non sono andato a scuola per un buon motivo

SARTO Non c'è mai un buon motivo per non andare a scuola e poi, senza il permesso dei genitori!

CARLETTO Papà hai ragione, non lo farò mai più (incrociando le dita) però mi devi ascoltare, ti prego.

SARTO (austero) e va bene, mai più. Adesso parla.

CARLETTO (abbracciandolo) Oh papà, Ho un problema. Le mie amiche maschere moderne non vogliono incontrare le maschere del passato. Hanno paura del confronto. Loro sono così popolari ed importanti!

SARTO Capisco, ma io che cosa devo fare?

CARLETTO Mettere una buona parola. Tu conosci tutti e poi sei amico intimo di Pulcinella, Pantalone...

SARTO Ci posso provare. Credo però che anche loro si sentano un po' in imbarazzo. Vado a vedere cosa succede di là.

Il sarto sparisce dietro le quinte

CARLETTO (cercando dietro il sipario) Amici, dove vi siete cacciati? Signorine, non gualcite i vostri bei vestiti. Heidi, Pippi, Sailor Moon, dove siete?

TUTTI INSIEME (sbucando da dietro le quinte) siamo qui

CARLETTO Non fatemi fare brutte figure. Il mio papà arriverà tra poco con le maschere del passato.

TUTTI INSIEME Oh....

SAILOR MOON Il tuo papà?

CARLETTO Dopo vi racconterò tutto. Ora non c'è tempo da perdere

PIPPI CALZELUNGHE Ma noi abbiamo paura!

HEIDI Calmiamoci ragazze, siamo troppo tese

SAILOR MOON Ho i nervi a fior di pelle, ci vorrebbe un antidoto alla paura.

Improvvisamente entra in scena un canguro

CANGUROTTO Eccomi, arrivo

Tutti lo guardano increduli

CANGUROTTO Io sono il cangurotto, arrivo presto detto. Se un bimbo ha un problemotto io gli risolvo tutto facendo un bel balletto

BATMAN Ma dove salta fuori?

TARTARUGHE NINJA E' vero é proprio carnevale!

In sottofondo la base della quinta canzone

CON IL BALLO DEL CANGURO Testo e musica Mariliana Montereale

Non datemi biscotti perchè ingrasso

le patatine fritte?

No non posso

E le pizzette rosse?

Che bontà

Ma cosa me ne importa é carneval

Adesso noi gustiamo

con gran voracità

i panzarotti freschi

le torte di mamma

e con i pop cor forti diventeremo

e la ciccetta in più?

Poi la smaltiremo...

Come come come già

col ballo del canguro o con quello del qua qua?

Con il ballo con il ballo del canguro

che a ballarlo a ballarlo sembra vero

ma il bello di quel ballo é questo ballo così bello

parlato: Che ti accrocca e che ti scrocca

che ti avvincola e ti stacca

ma se sei una mezza tacca

il cangur... non puoi ballar

Can can can gurò

can can can gurò

Can can can gurò

can can can gurò

Batti le mani salta giù

alzati in piedi e ridi di più

Can can can gurò

can can can gurò

Salta come il canguro e non ti fermare mia

con questo ballo bello un pò sballato resterai

Il sipario si chiude

SESTO QUADRO

Il sipario si apre.

Il sarto sente Pulcinella borbottare e si ferma a guardarlo incuriosito.

PULCINELLA (esaminando attentamente il suo abito) Uè, il mio bel camiciotto, i miei pantaloni...

sono ingialliti, gualciti, anche un po' macchiati dal tempo (sospirando) dovrò prendere un pezzo di sapone e andare alla fonte a lavarli (perplesso)

Poi dovrei stenderli al sole, aspettare che asciughino, stirarli...(ancora più perplesso) No, troppa fatica...me ne vado in tintoria...Voglio essere in ordine per la sfilata e il gran ballo!

IL SARTO: (bloccandolo sull'uscita): Dove vai Pulcinella ti stavi dimenticando il mandolino (tentando un accordo) é scordato, accordalo, anzi, fallo accordare da qualcuno, altrimenti fatichi troppo...

PULCINELLA E' o vero, lo farò accordare...Devo fare la serenata a...a... a qualche bella guagliona amante della bellezza (indicando la sua persona) della galanteria (inchinandosi compiendo il gesto di baciare la mano) della poesia e della canzone napoletana (sospirando estasiato)

IL SARTO (rivolto a Pulcinella) La vuoi conoscere una bella ragazza, giovane e moderna?

PULCINELLA Perché no?

Il sarto chiama ad alta voce Sailor Moon la quale entra in scena timidamente e trovandosi di fronte Pulcinella lo esamina con attenzione

PULCINELLA E voi chi sei?

SAILOR MOON Io sono Sailor Moon

PULCINELLA Sailor che?

SAILOR MOON Va ben, sono una nuova maschera

PULCINELLA (coprendosi gli occhi con le mani esterrefatto)

Ehi, dico a voi (rivolto al sarto) ma chi mi avete portato?

SAILOR MOON Ma dico, ti sei visto? Tutto bianco, goffo e mpacciato ...

PULCINELLA Ma come vi pemerttete signur"? Il fascino mediterraneo non é mica acqua fresca, che ne vuoi sapere tu bamboletta spaziale...Non puoi capire! E poi io sono un grande intellettuale, un uomo di lettere, amo la musica, la storia...

Sailor Moon si guarda velocemente attorno, afferra un cappello a cilindro e glielo lancia contro.

SARTO Su non bisticciate (rivolto a Sailor Moon) Tu forse non conosci Pulcinella, é il re delle maschere quindi degno di rispetto. Ogni sua parola é una storia. Suvvia, datevi la mano.

PULCINELLA (perplesso) La mano?

IL SARTO (rivolto a Pulcinella) Vedi, Sailor é una maschera moderna e rappresenta un po' i ragazzi di oggi e sotto i suoi vestiti spaziali batte un cuore tenero e sincero.

PULCINELLA Allora, se l'abito non fa il monaco.... (le tende la mano) Ma toglietemi una curiosità cosa ci fa una ragazza che vive nello spazio in una città come questa e in questa sartoria teatrale?

SAILOR MOON Ma voi cosa credete, anche nello spazio non si trova lavoro ed io sono stata costretta a scendere giù per avere un'opportunità proprio come la mia amica Lilly Tronilla, una giraffa che stanca della savana andò a cercar lavoro, come modella, a Parigi.

In sottofondo la base della sesta canzone.

LILLY TRONILLA Testo e musica di Lorianana Lana

Ma quanta gente ma quanta confusione

tra giornalisti fotografi e tv

mi faccio avanti con un grosso spintone

voglio vedere anch'io che cosa c'è laggiù laggiù

C'e' una giraffa Lilly Tronilla

fa la modella e veste sempre di lamè

ma come ancheggia

si pavoneggia

regala baci e strizza l'occhio pure a me  
Lilly Tronilla che splendida modella  
vola a Parigi per i suoi defilè  
sembra volare sulla passerella  
di più eleganti certo al mondo non ce n'è però...  
Mentre svolazza sulla pedana  
dalla sottana perde l'unico botton  
o santo cielo che figuraccia  
davanti a tutti lei é rimasta in mutandon!  
Il Direttore la vuole licenziare  
la fatto troppo grossa la Lilly  
così Tronilla vorrebbe sprofondare  
ma cambiano le cose lì per lì così...  
Lilly Tronilla splendida e arzilla  
si sta esibendo in un frenetico can can  
ancheggia a destra vola a sinistra  
la gente applaude lo stupendo varietà  
E la giraffa Lilly Tronilla  
regala baci e strizza l'occhio qua e là  
é la più bella delle modelle  
avrà successi e copertine a volontà!  
E la giraffa Lilly Tronilla  
regala baci e strizza l'occhio qua e là  
é la più bella la delle modelle le  
avrà successi e copertine a volontà!  
  
Il sipario si chiude.

## SETTIMO QUADRO

Il sipario si apre.

Il Dottor Balanzone seduto con i suoi amici ricorda i tempi passati

DOTTOR BALANZONE Miei cari, quanti ricordi in questa sartoria. Quanti costumi provati...Vi ricordate quando recitavamo nei migliori teatri?...Quando le dame scendendo dalle carrozze bianche prendevano posto nei palchi di velluto rosso si sventolavano anche se fuori c'era la neve e ci seguivano con occhi languidi applaudendo ogni nostro gesto.

PULCINELLA (entra interrompendo la conversazione del Dott. Balanzone) Amici cari, ascoltate (con tono austero, diversamente dal solito) dobbiamo prendere una decisione io ho avuto modo di conoscere un rappresentante delle nuove maschere ed abbiamo fatto amicizia

STENTERELLO (sorpreso) Ma stai dando i numeri?

PULCINELLA No, questa volta no e credo sia arrivato il momento di andare incontro ai giovani perchè ho capito che hanno bisogno di noi

COLOMBINA (posando lo sguardo su ciascuna maschera) Non é il caso di farci la guerra, ricordiamoci che anche noi siamo stati giovani e provavamo le stesse emozioni che provano loro adesso .

PANTALONE Io sono d'accordo e se anche voi lo siete, invitiamo le nuove maschere alla sfilata ed al nostro ballo di stasera.

ARLECCHINO Sì, ma dobbiamo sentire anche Rugantino. (guardandosi intorno) Ma dov'è Rugantino?

In sottofondo la base della settima canzone

MA RUGANTINO DOVE' Testo e Musica:Loriana Lana

non c'è non c'è non c'è non c'è non c'è

C'è Pantalone che conta

e Stenterello elegante

e Rugantino dov'è?

e Balanzone saccente

Gianduia dolce e galante

ma Rugantino non c'è  
e Pulcinella che mente  
e Colombina frizzante  
e Rugantino dov'è  
è bullo e malandrino  
e sfida pure il destino  
ma Rugantino non c'è  
non c'è non c'è non c'è non c'è non c'è  
Chi mi cerca sono qua  
bello e bullo sono qua  
ma Rosetta dove sta?  
Roma bella Roma mia  
a te chiedo 'na magia  
presto fammela trovà  
sennò vado all'osteria  
me 'mbriaco de poesia  
e trullallà  
La moda cambia e ritorna  
e sale e scende la gonna  
e Rugantino dov'e'  
capelli lunghi e rasati  
e pantaloni tagliati  
ma Rugantino non c'è  
Noi siamo sempre gli stessi  
o forse un poco perplessi  
ma Rugantino dov'e'  
ma il Carnevale ci aspetta  
a piedi o in bicicletta

e Rungantino non c'è

non c'è non c'è non c'è non c'è non c'è

Chi mi cerca sono qua

bello e bullo sono qua

ma Rosetta dove sta?

Roma bella Roma mia

a te chiedo 'na magia

presto fammela trovà

sennò vado all'osteria

me 'mbriaco de poesia

e trullallà

Il sipario si chiude.

#### OTTAVO QUADRO

Il sipario si apre

Entra in scena Sailor Moon con le maschere moderne.

SAILOR Ragazzi devo dirvi una cosa fantastica

Heidi Che cosa?

SAILOR MOON Grazie al sarto, il papà di Carletto, ho fatto amicizia con Pulcinella,

PIPPI CAIZELUNGHE E chi è Pulcinella?

SAILOR MOON E' il re delle maschere

CARLETTO Quando i papà ci si mettono riescono a fare delle vere magie...

GABIBBO E già, ho capito tutto: loro sono le vecchie macchine per scrivere e noi i computer...loro il telefono a manovella e noi i telefonini satellitari.

BATMAN Ma se non avessimo una macchina per scrivere ogni qual volta il nostro computer fa i capricci si dovrebbe ricorrere al calamaio e alla penna stilografica.

TARTARUGHE NINJA Anche noi siamo proprio convinti di tutto ciò e ricordate che a fronte di una bella pizza siamo sempre disposti a difendervi dai pericoli.

BATMAN Con tutti i miei poteri, a volte è difficile anche per me trovare una soluzione per questo vorrei a portata di mano una bacchetta magica per trasformare le ingiustizie della vita...



CARLETTO Ed una pozione magica da far bere alle persone cattive al posto del caffè.

Dalla penombra sbuca una strega vestita di nero, ma sul suo abito brillano tantissime stelle d'argento, anche i suoi capelli sono d'argento come la luna. Due fedeli stregchette l'aiutano a portare un pentolone di rame fumante ed una terza trascina un'enorme cucchiaino di legno.

In sottofondo la base dell'ottava canzone

LA POZIONE MAGICA Testo e musica:Loriana Lana

Abracadabra Abracadabra

Un po' di polvere di ragno

e sputo d'elefante

e pelle di calcagno e poi chissà?

Un unghia di gigante

pipì di pipistrello

due pulci ed un capello  
zumpappà.

Il puzzo di una puzzola

e l'ago di una bussola

poi mescola rimescola

e vedrai

riempiti il bicchiere

e bevi poi d'un fiato

Mi pizzica il sedere

zumpappà

Ma la pozione magica

qui non funziona mica

E' una pozione tragica

é peggio dell'ortica

mi pizzica, mi mozzica  
saltello su e giù  
qui non succede niente  
strega bevitela tu

Ma la pozione magica  
qui non funziona mica  
E' una pozione tragica  
é peggio dell'ortica  
mi pizzica, mi mozzica  
saltello su e giù  
qui non succede niente  
strega bevitela tu

Abracadabra abracadabra  
Ancora un pizzico di sale  
e un pizzico di pepe  
e il pelo d'un facocero e chissà  
il dente di un cinghiale  
Due pulci ed un capello  
pipì di pipistrello  
zumpappà  
Il puzzo di una puzzola  
e l'ago di una bussola  
poi mescola rimescola  
e vedrai  
mi guarderò allo specchio  
sarò così carina  
vedrai che sorpresina

zumpappà

Ma la pozione magica

qui non funziona mica

E' una pozione tragica

é peggio dell'ortica

mi pizzica, mi mozzica

saltello su e giù

di botto poi sparisco

e forse non ritorno più

Ma la pozione magica

qui non funziona mica

E' una pozione tragica

é peggio dell'ortica

mi pizzica, mi mozzica

saltello su e giù

di botto poi sparisco

e forse non ritorno più

Le tre streghe spariscono dietro le quinte e tutti applaudono divertiti.

Il sipario si chiude.

NONO QUADRO

Il sipario si apre.

Le maschere del passato capitanate dal sarto entrano in scena da un lato del palcoscenico. Dalla parte opposta si vedono arrivare le maschere moderne insieme con Carletto. Pulcinella va incontro a Sailor Moon che gli tende la mano. Tutti applaudono con entusiasmo.

PULCINELLA Pace fatta: passato e presente finalmente uniti.

SARTO Siete proprio dei ragazzi intelligenti. Pensate che molto probabilmente fra cento, duecento anni voi maschere moderne dovreste difendervi dalle maschere del futuro, quelle che viaggeranno sui dischi volanti, che si nutriranno di pillole colorate e si chiameranno magari

SATURNELLA, IL PRINCIPE DELLO SPAZIO,

LA STREGA D'ARGENTO DEL 2400.

BALANZONE Ricordiamoci comunque che le tradizioni vanno sempre rispettate anche nel futuro.

RUGANTINO (camminando avanti ed indietro e agitando l'indice nell'aria) Le tradizioni so 'na gran cosa. Pensate cosa sarebbe il mondo senza tradizioni....

STENTERELLO Una sposa senza l'abito bianco,

COLOMBINA Una colazione pasquale senza la colomba

ARLECCHINO Natale senza albero e presepe

HEIDI Oppure un pinguino senza polo sud!

Tutti ridono

PULCINELLA E che ci ..azzecca il pinguino? (cosa centra il pinguino?)

HEIDI Oh, é una vecchia favola che mi racconta spesso il nonno per farmi addormentare.

DOTTOR BALANZONE Le favole (sospirando) che mondo di magia, anch'io mi ricordo, quand'ero bambino...

PULCINELLA Ai tempi degli etruschi?

DOTTOR BALANZONE Di quali etruschi stai parlando?

PULCINELLA Ué, con tutto il rispetto, ma quand'eravate bambino voi gli etruschi cominciarono a costruire i primi monumenti...

Tutti scoppiano in una fragorosa risata

DOTTOR BALANZONE (facendo spallucce rivolta verso HEIDI ) sono curioso di sentire la tua canzone. Ce la fai ascoltare?

HEIDI non se lo lascia dire due volte. Si inchina rispettosamente davanti al DOTTOR Balanzone si dirige con eleganza al centro del palcoscenico.

Si guarda intorno e con un gesto della mano invita tutte le maschere ad avvicinarsi. Tutti si siedono a semicerchio.

In sottofondo la base della nona canzone

IL PINGUINO FEDERICO testo e musica Lorianana Lana

CLU CLU CLU

Ma che freddo che fa al polo

cento gradi sotto zero

più non posso stare qua

il mio naso é sempre rosso  
le mie mani son di ghiaccio  
i miei piedi fan crik crak  
il cappotto non mi scalda  
nè la sciarpa rossa e blu  
nè il cappello con la falda  
io non ce la faccio più  
Il pinguino Federico  
la valigia ha fatto già  
quattro prendisole a fiori  
tutti di color lillà  
cinque paia di bermuda  
un secchiello  
e una paletta  
che trambusto  
quanta fretta  
alle Hawaii se ne va  
alle Hawaii se ne va  
CLU CLU

Rap: MA SUO CUGINO EVARISTO GLIELA AVEVA GIA' DETTO "ATTENTO AL SOLE DELLE HAWAii"

Ma che caldo come sudo  
bevo l'acqua con l'imbuto  
non resisto a stare qua  
la mia faccia così bianca  
ora sembra un peperone  
ma che scherzi il sole fa  
mentre bevo un'aranciata  
tra le palme e il mare blu

penso a una pinguina amata

che ho lasciato un dì laggiù

Il pinguino Federico

la valigia ha fatto già

nostalgia del freddo polo

che lo spinge a ritornar

Sta correndo all'aeroporto

nel taschino un anellino

ha deciso di sposarsi

quel simpatico pinguino

il 4 luglio al Polo Sud

4 luglio al Polo Sud

4 luglio al Polo Sud

CLU CLU CLU

Il sipario di chiude.

DECIMO QUADRO

Il sipario si apre.

Tutte le maschere del passato e del presente sono sul palco al centro del quale si trova un tavolino apparecchiato con una bottiglia di spumante e tanti bicchieri di carta colorati. Pulcinella riempie il bicchiere di Sailor Moon ed il suo ed insieme si dirigono al centro del palcoscenico. Un fascio di luce illumina i due personaggi.

PULCINELLA (alzando il bicchiere) Brindiamo a questo giorno di carnevale così fantastico e così speciale

VOCE FUORI CAMPO: Perché a carnevale ogni scherzo vale

PULCINELLA Questo non è uno scherzo miei cari spettatori

la pace è fatta, splendido, in alto i nostri cuori

(toccandosi lo stomaco) borbotta la mia pancia? Ormai non mi lamento, mi basta di sapere che il pubblico è contento!  
(con un gesto garbato si inchina davanti alla platea)

In sottofondo la base della decima canzone

CORIANDOLI Testo e musica Lorianana Lana

Filano filano stelle filanti  
siamo contenti tutti quanti  
e tra coriandoli scherzi e trombette  
a piedi o con le biciclette  
noi per le strade scenderemo  
e poi la mano ci daremo  
sapendo che ogni scherzo vale  
evviva evviva carnevale

Carnevale insieme te perepeppè

E coriandoli su me "

e coriandoli nel blu zum zum zum zum

manchi solamente tu

Carnevale insieme a te perepeppè

E coriandoli su me "

e coriandoli nel blu zum zum zum zum

manchi solamente tu

Carri allegorici maghi e fatine  
bacchette magiche piccoline  
dolci di zucchero e ballerine  
parrucche a riccioli e perline  
facciamo tutti un girotondo  
prendiamo in giro il vecchio mondo  
che ci sorriderà giocondo  
evviva evviva pure lui

Carnevale insieme te perepeppè

E coriandoli su me "

e coriandoli nel blu zum zum zum zum

manchi solamente tu

Carnevale insieme a te perepeppè

E coriandoli su me "

e coriandoli nel blu zum zum zum zum

manchi solamente tu

Le luci si rincorrono sul palcoscenico, la musica fa da sottofondo mentre coriandoli e stelle filanti piovono dal cielo. Le maschere festose si inchinano davanti al pubblico augurando buon carnevale a tutti.

F I N E