

Sette spose per sette fratelli

testo	Lawrence KASHA e David LANDAY
liriche	Johnny MERCER
musica	Gene dePAUL
canzoni aggiunte	Al KASHA e Joel HIRSCHHORN
traduzione	Michele RENZULLO
adattamento	Saverio MARCONI
scene	Aldo DE LORENZO
costumi	Zaira DE VINCENTIIS
coreografia	Fabrizio ANGELINI
direzione musicale	Giovanni Maria LORI
regia	Saverio MARCONI

basato sul film della MGM “The Sobbin’ Women”
di **Stephen Vincent Benet**

Versione aggiornata all’ 8 luglio 1998

PERSONAGGI e coppie

I FRATELLI

ADAMO PONTIPEE

GEDEONE

BENIAMINO

CALEB

DANIELE

EPHRAIM

FIL

LE SPOSE

MILLY

ALICE

DORA

RITA

LISA

MARTA

SARA

I PRETENDENTI

JEB

CARL

LUKE

MATT

JOEL

ZEKE

...E INOLTRE

IL SIGNOR BIXBY

LA SIGNORA BIXBY

IL REVERENDO PERKINS

LA SIGNORA PERKINS

LA GENTE DEL VILLAGGIO

- Durante la canzone Adamo, sempre aiutato dai fratelli, si veste e quando è pronto finisce la canzone entrando nell'emporio.

Scena 2 - EMPORIO - RISTORANTE

- Adamo si avvicina al signor Bixby, proprietario dell'emporio, mentre la signora Bixby sta preparando i tavoli.

BIXBY Salve Adamo
ADAMO Salve. Mr. Bixby quanto costa il castore quest'anno?
MRS BIXBY Sei dollari la libbra.
ADAMO Bene. Mi serve un aratro nuovo, poi due barili di lardo, un sacco di caffè, venti libbre di tabacco da masticare, e non avreste per caso anche una donna, cerco moglie.
MRS BIXBY *(ridendo)* Qualche preferenza?
ADAMO Beh, sì, cerco una moglie che non abbia paura di lavorare. Siamo in sette io e sei fratelli. La casa è un porcile e mangiamo come cani, e allora mi sono deciso.
MRS BIXBY Credi di poter comprare una moglie come fosse un sacco di fagioli?
ADAMO Ma non ci sono ragazze da marito in questa città?
MRS BIXBY Sono tutte in parola. Non la troverai una ragazza disposta a sposarti.
ADAMO Riesco sempre a fare una cosa se voglio. E non tornerò a casa a mani vuote.

- Entrano i boscaioli e si siedono al tavolo reclamando il pranzo.
Adamo osserva la scena.

BOSCAIOLI (JOEL) Avanti, Milly. (MATT) Abbiamo fame.
 (ZEKE) Milly, portaci da mangiare! (LUKE) Milly, si mangia?
 (CARL) Coraggio Milly, muoio di fame!
MRS BIXBY *(verso la cucina)* Milly, sbrigati. Qui c'è una mezza dozzina di uomini affamati.
MILLY *(fuori scena)* Tenete a freno i cavalli, sto arrivando.
BOSCAIOLO1 (CARL) Vengo ad aiutarti, Milly.
BIXBY Non lo farei fossi in te.

- Il boscaiolo si alza ed esce verso la cucina.
- Sentiamo un forte rumore. Il boscaiolo rientra inseguito da Milly che porta una pentola di stufato fumante e brandisce il mestolo contro di lui.

MILLY Non mettere mai più piede in cucina, hai capito? (*inseguendolo*)
La prossima volta che ci provi ti ritrovi lo stufato addosso invece
che nel piatto.

- *Gli altri boscaioli ridono. Il boscaiolo si sbatte ad Adamo che girandosi vede Milly. I due si guardano finchè...*

BOSCAIOLO 3 (MATT) (*fa un balzo e stringe con forza Milly
alla vita spingendola verso di sé*) Credo che prenderò il dolce
adesso, Milly.

- *Milly tenta di divincolarsi, ma senza successo. Adamo interviene liberando Milly e minacciando il boscaiolo.*

ADAMO Questo non è il modo di trattare una signora.

BOSCAIOLO 3 (MATT) Ehi, mister!?!...

- *Adamo gli dà un pugno e lo fa rotolare dall'altro lato, il boscaiolo si rialza e ritorna a sedere.*

ADAMO (*a Milly*) ...spero di non avervi dato fastidio?

MILLY (*ad Adamo*) Nessun fastidio affatto...

ADAMO (*imbarazzato, tenta di cambiare discorso*)

E' stufato?

MILLY Hu, hum.

ADAMO (*sporgendosi sulla pentola e annusando*)

Ha un buon odore.

MILLY E il sapore è anche meglio.

ADAMO (*si siede*) C'è della mostarda?

MILLY Il mio stufato è già saporito. (*gli riempie il piatto*)

BOSCAIOLO 4 (JOEL) Milly è la miglior cuoca al di qua dei monti.

MILLY Buono?

ADAMO Buono.

- *Milly continua ad osservare Adamo.*

MRS BIXBY (*a gran voce*) Milly!

- *Milly va a parlare con Mrs Bixby. Si abbassano le luci, e resta uno spot su Adamo. I boscaioli continuano a mangiare mentre Adamo fa delle considerazioni su Milly.*

MUSICA 3 - sottofondo per il pensiero di Adamo

ADAMO Però, è graziosa... e mi sembra anche ordinata. Non è robusta ma non è troppo magra. Ha un bel viso e i capelli sono del colore del grano. Sembra proprio la taglia giusta per me. Semplice e dolce ma anche sfacciata come può esserlo una ragazza di carattere, sì, credo proprio che sia la donna che fa per me.

- *I boscaioli escono salutando tutti, seguiti da Mr. Bixby, mentre Mrs. Bixby entra in cucina. Adamo si ritrova davanti al piatto di stufato. Milly sta pulendo. Sono soli.*

ADAMO *(mangiando dalla pentola)* Il vostro è lo stufato più buono che io abbia mai mangiato, Milly.

MILLY Grazie, Adamo.

ADAMO Vostro padre vi fa lavorare parecchio.

MILLY Bixby non è mio padre. I miei genitori sono morti tutti e due l'anno scorso. Sono venuta in città qualche mese dopo.

ADAMO Tutta sola?

MILLY *(ancora lavorando)* So badare a me stessa.

ADAMO Milly, fermatevi un momento.

MILLY Prima devo finire quello che sto facendo.

ADAMO *(interrompendola a forza)* Fermatevi.

(Milly si ferma tenendo una pila di piatti)
..che ne direste di sposarmi? *(Milly lascia cadere i piatti)* Milly? Mi avete sentito?

- *Milly si riprende e confusa recupera i piatti. Adamo la aiuta.*

MILLY Vi ho sentito. Ma non so niente di voi.

ADAMO *(si alza mentre Milly continua a pulire)* Ho una fattoria, una bella fattoria. C'è una casa. C'è un bosco e ci sono dei prati di erba alta. Ci sono pecore e mucche da latte e cinquanta acri di terra a frumento. Una sola cosa non c'è... Non c'è una donna. Che ne pensate?

MILLY Di che cosa?

ADAMO Capisco che è tutto un po' di fretta. Avremmo potuto incontrarci una domenica all'uscita di chiesa. Sei mesi dopo vi avrei chiesto di accompagnarvi a casa. Poi per due anni sarei venuto a trovarvi tutti i mercoledì sera. E finalmente avrei chiesto di sposarvi. Questo è quello che mia madre avrebbe voluto che facessi. Ma io non ho tempo, stasera sarò di nuovo tra i monti e solo fra cinque mesi tornerò qui a portare il grano. Avete intenzione di farmi aspettare cinque mesi solo per una vecchia usanza da far-west?... Allora che ne dite?

MILLY *(lo guarda per un momento e poi decide)* Prima devo finire le faccende. *(entrando in cucina)*

ADAMO L'ho capito subito che eri fatta per me

MILLY *(da dentro)* Quanto è lontana la fattoria?

ADAMO Circa dodici miglia.

MILLY *(uscendo)* A molti la solitudine fa paura, ma dopo essere stata qui alla locanda sto volentieri da sola.

ADAMO *(pausa... pensa)* Sì.

MILLY Tutte le volte che sento quegli uomini rozzi e selvaggi reclamare il pranzo, penso a quanto dove essere bello cucinare per un uomo solo, uno soltanto. E adesso sarà così, e ne sono felice.

ADAMO *(timidamente annuisce)* Sìiiiiiiii..... *(fa per uscire)* Vado a cercare un prete e gli anelli, ci vediamo qui tra dieci minuti.

- *Le ragazze, durante la scena, spiano dalla finestra del ristorante.*
- *Adamo uscendo si fa largo tra le ragazze che entrano nel ristorante. Milly va verso la cucina.*

MARTA Milly stai veramente pensando di passare del tempo da sola con Adamo Pontipee?

LISA Mi meraviglio di te, Milly.

DORA E' un montanaro!

MARTA Non sono capaci di far niente i montanari.

ALICE Ho sentito dire che di notte si trasformano in orsi.

RITA Beh, almeno questo è un bell'orso.

SARA Ti piace Adamo Pontipee?

MILLY Sì, stiamo per sposarci.

RAGAZZE *(ALICE/RITA)* Sposarvi?... *(MARTA / LISA)* Vi sposate?
(SARA/DORA) Oh, sposarvi?

MARTA Non sapevo neanche che ti facesse la corte.

MILLY Veramente non me la faceva. Cioè ha fatto in cinque minuti quello che si fa in tre anni.

SARA E' incredibile!

MILLY *(entrando in cucina)* Non ci credo neanche io. Ho un po' di fretta.

LISA Ti aiuteremo noi a preparare la valigia.

MILLY *(rientra con la valigia)* Non dimenticate i miei libri! *(entra per prendere i vestiti)*

DORA Oh, non vedremo più la nostra Milly.

MARTA Non preoccuparti Lisa. La vedremo prima della prima nevicata.

LISA Milly, c'è qualcosa che dovresti sapere riguardo ad Adamo.

MARTA E alla sua famiglia.

MILLY *(rientrando)* So tutto quello che c'è da sapere. C'è bontà nei suoi occhi. La stessa che c'era in quelli di mio padre. Ho sempre

DORA sognato che sarebbe arrivato un uomo e mi avrebbe portato via.
MARTA Oh Milly, sono preoccupata per i tuoi sogni.
LISA Quando ti sveglierai ti ritroverai sposata.
E il matrimonio è per sempre.

MUSICA 4 - Canzone: “Giorno più bello non c’è”
(Wonderful day) Milly e le ragazze.

MILLY MOLTI GIA’ NE RIFIUTAI, DISSI NO A VARI PRETENDENTI
RICCHI O COLTI DISSI NO, DOLCI, BELLI, BRUTTI O PREPOTENTI
ERO SAGGIA FINCHE’ LUI NON VENNE DA ME.

LUI E’ ARRIVATO, M’HA GUARDATO ED HO CAPITO CHE
GIORNO PIU’ BELLO NON C’E’.
QUANDO MI HAN TOCCATO, MI HA DIFESO,
CERTO CI TIENE A ME, GIORNO PIU’ BELLO NON C’E’.
GIA’ NON VEDO L’ORA, DI RESTARE INSIEME A LUI
DENTRO IL NOSTRO NIDO SOLO NOI
COME NELLE FAVOLE.
VOGLIO DIRLO A TUTTI, E CANTARE A SQUARCIAGOLA PERCHE’
GIORNO PIU’ BELLO NON C’E’.

RAGAZZE PENSA AGLI AMICI CHE LASCI IN CITTA’
SE VAI LA’ SUI MONTI NON TORNI PIU’ QUA.

MILLY DICE CHE LASSU’ C’E’ IL PARADISO, E LUI LO DONA A ME.

RAGAZZE NON PUOI CREDERGLI NON L’HAI MAI VISTO

MILLY GIORNO PIU’ BELLO NON C’E’.

RAGAZZE NON LO CONOSCI, TI PUO’ INGANNARE
UN LUPO LA’ TI POTREBBE MANGIARE .

MILLY ANCHE QUI CI SONO LUPI ED ORSI
CHE GIRANO INTORNO A ME

RAGAZZE CHE DISASTRO, OH NIENTE DA FARE.

MILLY GIORNO PIU’ BELLO NON C’E’.

- Durante la canzone Milly prepara la valigia aiutata dalle ragazze, poi entra Adamo con il reverendo, la signora e il signor Bixby. Adamo offre dei fiori a Milly.

- Il pastore si avvicina a Milly piuttosto agitato.

PASTORE Milly! Desidero essere molto sincero, è una cosa che non approvo!

MILLY Oh, reverendo!
 BIXBY Sei come una figlia per noi, non hai altri al mondo.
 MILLY Ma tutti voi avete sempre insistito perché mi sposassi.
 Mrs. BIXBY Sì, ma con uno dei nostri.
 MILLY Ho tentato, ho tentato parecchie volte. A uno ho anche detto di sì e subito dopo ho sentito come una morsa al cuore e l'ho rifiutato. Quando ho detto di sì a lui credevo fosse lo stesso ma no invece! Sono tanto felice!

DORA Oh, Milly, è così romantico.
 ALICE Amore a prima vista !
 MARTA Alice, sono cose da dirsi!
 REVERENDO Sei decisa Milly?
 MILLY Sì, reverendo,
 REVERENDO (*ad Adamo*) Datele la mano. Vuoi tu Adamo prendere Milly come legittima sposa?
 ADAMO Sì.
 REVERENDO Vuoi tu Milly prendere Adamo come legittimo sposo?
 MILLY Sì.
 REVERENDO Vi dichiaro marito e moglie.

- Adamo e Milly si scambiano gli anelli e si baciano.

TUTTI OGGI E' UN GRANDE GIORNO
 PER NOI TUTTI LA GIOIA REGNA QUI
 GIORNO FANTASTICO, GIORNO ROMANTICO
 MILLY OGGI TI HO DETTO DI SÌ.
 TUTTI OGGI GLI HA DETTO DI SÌ'.

- Adamo prende la valigia di Milly e le ragazze corrono dietro di loro. Milly lancia il suo bouquet. Dopo che una l'ha preso Milly e Adamo partono.

- Mentre le spose li salutano si forma l'interno di casa Pontipee.

MUSICA 5 - Play off per cambio scena
Scena 3 - CASA PONTIPEE - INTERNO

- La casa è in grande disordine: biancheria che pende dalle travi, pile di piatti sporchi nel lavello, sporcizia dappertutto e un cesto della biancheria con una pila altissima di indumenti da lavare accanto alla porta della camera dei ragazzi.

- Caleb dorme dietro il tavolo rovesciato, coperto in modo da non essere visibile, Beniamino davanti alla porta della camera di Adamo.

- Adamo entra dalla porta, mentre Milly rimane sulla soglia.

MILLY (come se Adamo avesse dimenticato qualcosa) Adamo.

- Adamo, ricordando l'usanza, riesce dalla porta, prende in braccio Milly e la porta al di qua della soglia. La mette giù. Inorridita da quanto vede Milly rimane ferma immobile, raggelata.

MILLY Oh, che... che... bella stanza...grande.

ADAMO Beh, bisogna metterla in ordine, ma adesso ci sei tu... (dà un calcio a Caleb) Svegliati, dai il benvenuto a tua cognata. Questo è mio fratello, Caleb.

MILLY (tenta di nascondere la sua sorpresa) Fratello? Tanto piacere Caleb.

ADAMO E questa è mia moglie, Milly.

CALEB (si risveglia lentamente e stenta a credere ai propri occhi) Tua moglie? Mi venga un accidente! (urla verso la stanza) Ehi Daniele, Ephraim ce l'ha fatta, si è sposato!

- Altri due fratelli barbuti, sporchi e stracciati appaiono sulla porta della stanza del piano terra.

ADAMO (facendo finta di niente) E questi sono i miei fratelli Daniele e Ephraim.

- I due rimangono silenziosi davanti a Milly.

MILLY Salve cognati. (non rispondono) Chi di voi è Ephraim e chi è Daniele?

EPH – DAN (insieme) Io.

- Beniamino scende le scale di corsa cadendo alle spalle di Milly, che si volta spaventata.

ADAMO E questo è Beniamino.

MILLY (facendo uno sforzo) Come stai Beniamino?

BENIAMINO Bene.

MILLY (ad Adamo sottovoce, con rimprovero) Non mi avevi detto che avevi dei fratelli.

ADAMO (imbarazzato) Oh... beh... con tante cose mi è uscito di mente. (a questo punto appare Fil dalla finestra della cucina) E questo è

FIL
FIL Salve!
MILLY *(sempre più flebile)* Come stai fratello Fil? Vivete qui intorno voi?
CALEB No...qui.

- *Entra Gedeone dalla finestra delle scale.*

GEDEONE *(felice di vedere che Adamo è tornato)* Ehi, Adamo...
ADAMO E questo è Gedeone.
MILLY *(adirata)* Ce ne è altri?
ADAMO No.... Gedeone è l'ultimo.
MILLY *(guardandoli uno dopo l'altro)* Ci vorrà un po' prima che impari i vostri nomi.
ADAMO Aiutati con l'alfabeto.
ADAMO *(e poi indica a turno i fratelli)* Beniamino, Caleb, Daniele, Ephraim, Fil e Gedeone.
MILLY Sono tutti dei bei nomi, e nomi biblici.
ADAMO Già, è stata un'idea di mamma. E invece fu papà a volerli in ordine alfabetico. Voleva arrivare fino alla zeta, ma quando vide Gedeone, uscì e butto giù un albero da solo.

- *I fratelli si sbellicano dalle risate. Gedeone non è felice.*

MILLY *(perplessa)* C'è un nome che non ricordo di aver letto nella Bibbia... Fil. *(si gira verso Fil che già comincia a mettersi sulla difensiva)*
CALEB *(provocatorio)* Non è il suo vero nome... vero Fil?
EPHRAIM Lo chiamiamo così perché è più corto.
CALEB Non ci sono nomi con la F nella Bibbia, e così mamma lo ha chiamato Filidoro.
BENIAMINO Perché aveva i boccoli d'oro.

- *Fil si gira da Beniamino e lo colpisce con violenza. Cominciano a lottare. Milly li guarda totalmente sconcertata e terrorizzata. Gli altri fratelli si divertono a guardare la lotta.*

MILLY *(andando verso Adamo)* Fermali Adamo?
ADAMO Oh, ti ci abituerai. Fil è piuttosto permaloso. Di sopra c'è la nostra stanza. *(indica la porta al piano superiore)* E qui c'è la cuccia dei ragazzi.

- *Il combattimento continua. Adamo indica la grande pila di roba da lavare che c'è nel cestone.*

ADAMO E questa... questa è la cesta della biancheria da lavare. Siamo un po' trasandati... e così...c'è molto da lavare... e da rammendare, ma adesso...

MILLY *(finendo la frase per lui)* ..che ci sono io...

ADAMO *(le dà una rapida occhiata, poi si avvia verso la cucina)* E qui c'è la cucina... Qui c'è farina... sale... latte... tutto quello che ti serve... *(i fratelli che stavano ancora lottando, si sbattono contro lui)* Ora basta! Come volete che cucini se restate fra i piedi! Fuori. Anche tu Gedeone. E chiudi la porta quando esci!

- I fratelli escono dalla porta principale. Adamo e Milly rimangono in silenzio uno davanti all'altra. Lunga pausa.

ADAMO La legna è in fondo al sentiero...La pompa dell'acqua è sul retro... E fuori c'è la campana. Suonala forte quando è pronto il pranzo.
E' meraviglioso averti qui, Milly. *(esce)*

MUSICA 6 - Introduzione della canzone di Milly e **canzone**.

- Milly si guarda attorno sconsolata, decisa ad andarsene, prende la valigia diringendosi verso la porta ma risente le voci delle ragazze...

LISA Milly, c'è qualcosa che dovresti sapere di Adamo.
MARTA E della sua famiglia.
LISA Il matrimonio è per tutta la vita.
Ragazze *(In eco)* Il matrimonio è per tutta la vita...
Il matrimonio è per tutta la vita...

- Milly si ferma, poi decisa si mette a lavorare e canta.

MUSICA 6A – Canzone “Solo lui” (One man) Milly

MILLY QUESTA STORIA MI FA MALE, MA NON VOGLIO
RINUNCIARE

E NON MI ARRENDERO'
IO NON NE HO SPOSATI SETTE, NON NE HO SPOSATI SETTE
MA SOLTANTO LUI.
VOGLIO CHE LUI SIA SOLTANTO MIO
AVVENTORI NON VOGLIO PIU'
UN UOMO A CUI DEDICARMI, SENTIRMI LEGATA
E LUI DEVE VOLERMI BENE MA, NON DEVE MENTIRE.

VOGLIO UN UOMO CHE SI ACCORGA CHE
NON SOLO LAVO O PREPARO IL THE'
UN UOMO CHE MI RISPETTI, MI SAPPIA ASCOLTARE
E SOLTANTO FARA' PROMESSE CHE, SAPRA' MANTENERE.

LO VIDI E LO AMAI ED ORA LO SO, IO NON CAMBIERO', NO
LO VOGLIO PER ME, PER SEMPRE PERCHE'
IO NON SBAGLIERO', IO NON SBAGLIERO', IO NON SBAGLIERO'.

VOGLIO CHE LUI SIA SOLTANTO MIO
E PER QUESTO COMBATTERO'
NON FERMARTI SE CI CREDI
IO SON SICURA CHE E' LUI
NON MI FERMERO', NON MI ARRENDERO'
E MIO SARA' LUI.

- Durante un pezzo musicale la casa gira su se stessa e quando riappare tutto è sistemato ed in ordine. Milly finisce la canzone. Dopo l'applauso, suona la campana.
- I fratelli corrono in casa e cominciano a mangiare come selvaggi.
- Milly dà un colpo di mestolo sulle mani di Beniamino.

BENIAMINO Ma cosa ho fatto!
MILLY Porci! Gettarsi sulle vivande a quel modo!
 (i fratelli continuano a mangiare)
ADAMO *(arrivando)* Che succede?
MILLY Ammira i tuoi fratelli!
ADAMO Deve essere roba buona.
MILLY Va bene, visto che siete dei porci,,, *(rovescia la tavola)* mangiate
 da porci,

- Milly corre in camera da letto e dalla valigia prende la Bibbia.

MILLY Non gettate le perle davanti ai porci che talora
 non le calpestino coi piedi e non vi si rivoltino contro.

- Le luci si attenuano sul tavolo.

MUSICA 7 - sottofondo

- Durante la musica i fratelli riassessano la tavola.
- Il tempo è passato.

Scena 4 - CASA PONTIPEE - INTERNO

- Ticchettio di orologio a pendolo. La stessa sera, più tardi.
Nel soggiorno. Adamo fuma la pipa, Caleb gioca a carte con Ephraim, Daniele

intaglia un pezzo di legno, Beniamino pulisce il fucile, Fil fruga nella cassapanca e Gedeone è sdraiato su una panca. Milly, in camera, seduta, legge la bibbia e piange.
- I fratelli ogni tanto guardano di sopra, poi lanciano occhiate furtive ad Adamo. Lui sa quello che stanno pensando: la sposa adirata lo farà entrare?... ma lui preferisce scoprirlo da solo.

ADAMO *(facendo finta di essere naturale)* E' ora di andare a dormire ragazzi, ci sarà da zappare domani.

- Tutti i fratelli ridacchiano. Il vecchio orologio batte le nove.

ADAMO Alle nove di solito dormite già!
EPHRAIM Anche tu, no.

- Adamo prende una decisione. Si alza e sbadiglia.

ADAMO Già... ho un po' di sonno.

- Adamo lentamente comincia a salire le scale. Davanti alla porta chiusa, ha un momento di esitazione, consapevole degli occhi dei fratelli puntati su di lui. Timidamente bussa alla porta.

MILLY Chi è?
ADAMO *(sottovoce)* Sono io, Adamo... *(con fermezza)* ... tuo marito.
- C'è un momento di silenzio, poi...

MILLY Entra pure.

- Adamo tira un sospiro di sollievo, poi si volta sorridendo ai fratelli che lo guardano da sotto.

ADAMO *(con calore)* Buonanotte ragazzi.
FRATELLI *(ironicamente)* Buonanotte, Adamo... Notte...

- Come Adamo entra. Dopo un silenzio interminabile.

ADAMO Credevo fossi già a letto.
MILLY Davvero?
ADAMO Devi essere stanca. E' stata una giornata faticosa.
MILLY Infatti.
ADAMO *(speranzoso)* Vuoi che tiri giù le coperte?
MILLY Se ti fa piacere.

- Adamo fa per andare verso il letto ma la voce di Milly lo ferma.

MILLY Ma io non verrò a letto. *(si gira verso di lui e lo guarda con intensità)* Tu non vuoi una moglie, Adamo! Vuoi una cuoca... una lavandaia... una serva. Beh, una serva ha diritto di dormire in una stanza propria.

ADAMO *(interrompendola)* Milly, io non volevo...

MILLY Prendermi in giro?

ADAMO Presto i ragazzi saranno sposati e vivranno per conto loro. Se te l'avessi detto prima, forse non saresti venuta con me, e ...io volevo sposarti, Milly, lo volevo davvero.

MILLY *(irata)* Certo che lo volevi, perché sapevi che ero giovane e forte, e che il lavoro non mi spaventa.

ADAMO In parte è vero. E' una vita dura quassù ma un uomo ha bisogno di una donna che gli lavori a fianco.

- *C'è un momento di silenzio mentre si guardano l'un l'altra. Poi...*

MILLY Lavorerò con te Adamo...*(Adamo tira un respiro di sollievo e comincia a tirare giù la trapunta)* Ma non dormirò al tuo fianco.

- *Adamo la guarda e con risolutezza esce dalla stanza. I fratelli lo guardano. Lui li osserva e scende le scale imbarazzato.*

ADAMO *(dando una spiegazione)* Vuole un po' d'acqua, Ha sete.

- *I fratelli ridono del suo imbarazzo. Lui si gira, risale le scale, entra nella stanza e va diritto verso la finestra.*

MUSICA 8 - sottofondo di commento fino al giro casa.

La scavalca e si ritrova sulla tettoia. Milly guarda sorpresa Adamo, poi, mentre la stanza gira mostrando l'esterno, va alla finestra e lo osserva mentre tenta di trovare una posizione comoda per passare la notte sul tetto.

MILLY *(curiosa)* Che cosa stai facendo?

ADAMO Mi preparo per la notte. *(si rigira scomodamente)* Come fanno i gatti... Buonanotte Milly.

MILLY *(dopo una pausa)* Adamo?

ADAMO *(come se si aspettasse di essere invitato)* Uhm?

MILLY Vuoi una coperta?

ADAMO No, grazie... Milly?

MILLY *(va più vicino alla finestra)* Sì, Adamo?

- Milly prende la biancheria lavata e si accinge a stenderla non vista dai fratelli che escono dalla casa.

- Si apre la porta di casa. Esce per primo Beniamino in mutandoni seguito dai fratelli.

CALEB Dove sono i miei pantaloni?
BENIAMINO E la mia camicia?
GEDEONE Eccoli, sono li stesi.

- I fratelli vanno verso i vestiti per prenderli

MILLY (*Facendosi notare molto di buon umore*)
Buon giorno, cognati.

- I fratelli, rendendosi conto che hanno indosso solo i mutandoni, sono in preda al panico e si nascondono dietro ai loro vestiti stesi.

CALEB Come hai fatto a prendere i nostri vestiti?
MILLY Mentre dormivate sono entrata nella vostra stanza e li ho presi.
Non ho potuto prendere le mutande. Le prenderò adesso.
EPHRAIM (*indignato*) Le mutande!
MILLY (*molto pratica*) Sì, le mutande con cui avete dormito. Datemele pure... tanto non avrete la colazione finché non vi sarete lavati e sbarbati.

- Mormorio dei fratelli.

BENIAMINO Dov'è Adamo.
CALEB Vogliamo parlare con Adamo.
MILLY E' fuori nei campi.
DANIELE Vogliamo parlare con Adamo
MILLY (*ignorandolo*) Dopo. Vi ho preparato ciambelle calde...pancetta affumicata... frittelle...
FIL Frittelle!
MILLY Bistecche... patate fritte...
EPHRAIM Hum...patate.
MILLY Caffè bollente.
FIL Caffè...mi piace il caffè.
MILLY (*aspetta*) Allora mi volete dare queste mutande... o volete che ve le venga a togliere di dosso?
CALEB Non oseresti mai! (*commenti degli altri*)
MILLY Ah, no?

- Milly va verso loro. I fratelli rientrano in casa richiudono la porta.

FRATELLI (uscendo) (BENIAMINO) E va bene.
(EPHRAIM) Va bene. (CALEB) Le avrai.
MILLY Fate svelti la colazione è pronta.

MUSICA 11 - ripresa di "Solo lui" (One man)

MILLY NON MI FERMERO', NON MI ARRENDERO'
E LUI SARA' MIO.

- Milly si avvia verso la casa che gira mentre la biancheria stesa esce di scena.

Scena 6 - INTERNO CASA.

- Milly entrando in casa va subito a finire di apparecchiare.

MILLY (parlando ai fratelli fuori scena) Quando mi sono sposata, non pensavo di capitare in una così bella famiglia. Siete davvero dei bei ragazzi. Lo siete veramente. Tutti quanti. Come mai non vi ho mai visti alle feste e ai balli per la vendemmia?

- I fratelli da dentro la stanza tacciono. Milly porta in tavola ciambelle, caffè, ecc.

MILLY Non vi vanno le ragazze?
GEDEONE (da dentro) Non le abbiamo quasi mai viste.
MILLY Ora avete una sorella e le cose cambieranno.
GEDEONE Milly, (uscendo dalla stanza) sono proprio contento che sia tu la sposa che Adamo ha scelto per la vita.
MILLY E' carino quello che dici. E tu pensi mai a una ragazza tutta tua?
GEDEONE Beh... ci ho pensato qualche volta.
EPHRAIM (rimproverando Gedeone) Gedeone!
MILLY Non c'è niente di male. Anche tu dovresti pensare alle ragazze qualche volta.

- I fratelli uscendo dalla stanza commentano che non l'hanno mai fatto.

CALEB (scherzando) Io ci penso sempre alle ragazze.

- Gli altri gridano e fischiano al gioco.

MILLY Volete mangiare? Bene,

- I fratelli si mettono a tavola.

- Milly si mette a tavola con le mani giunte. I fratelli, uno dopo l'altro, la imitano. Lei

piega la testa. Tutti quanti, insieme, la seguono.

MILLY Oh Signore, tu ci hai condotto attraverso il deserto ad una terra santa dove la messe è abbondante e non soffriremo la fame, ti ringraziamo per il tuo amore e per la tua bontà. Amen

FRATELLI Amen.

Daniele e Fil si avventano insieme sul pane. Daniele lancia uno sguardo a Milly, poi come un perfetto gentiluomo, offre il pane a Fil. Fil prende il cesto, con cura prende un panino, e fa passare il cesto in giro. Tutti i fratelli cominciano a mangiare educatamente.

EPHRAIM Mmmmm... buonissimi Milly.

FIL Molto buono Milly...

DANIELE Speciale...

BENIAMINO Ottimo ...

MILLY Grazie a tutti.

CALEB Milly...?!

MILLY Che c'è?

CALEB ...Noi non andiamo mai al ballo per la vendemmia.

MILLY Perché?

CALEB Non ci sappiamo fare con le ragazze.

MILLY Potete imparare. Vi insegno io. Allora, io sono la ragazza e voi mi incontrate alla uscita della chiesa. Alzate il cappello. (*fa vedere*) Avanti.

- Tutti i fratelli, eccetto Daniele, fanno la pantomima di togliere il cappello. Daniele li imita calcandosi il cappello in testa.

MILLY Avanti... Daniele, che succede?

DANIELE Sono tutto spettinato. (*I fratelli ridono*)

MILLY (*Dà uno sguardo di rimprovero a Daniele poi si rivolge a Gedeone*) Adesso devi dire qualcosa di carino. Su Gedeone, di qualcosa.

GEDEONE (*alzandosi*) Tempo ideale per i fagioli (*i fratelli ridono*)

MILLY Non dargli retta. C'è ancora tempo per imparare. Abbiamo ancora un mese prima della prossima festa. Ma dovete pensare che avrete dei rivali. Ognuna di quelle ragazze ha almeno sei spasimanti intorno.

BENIAMINO (*con entusiasmo*) Prima di tutto faremo piazza pulita. (*Tutti i fratelli sono d'accordo*)

EPHRAIM Li faremo fuori tutti.

MILLY (disperata) E' esattamente quello che non dovrete fare. Fate vedere a queste ragazze che siete superiori, agite da gentiluomini, fate vedere che conoscete l'etichetta.

GEDEONE Eti...che?

MILLY Etichetta, Gedeone. Quando incontri una ragazza, non la devi afferrare come una frittella. Trattieniti. Offrile il braccio. Su.

- Gedeone porge il braccio rigido. Milly lo piega nel giusto modo.

MILLY Chiedile di ballare. E poi dille quanto è carina... Poi chiamala cara... tesoro... piccola... dolce.

MUSICA 12 – Canzone “Fai la corte” (Goin’ co’tin)

Milly e i fratelli.

Durante la canzone, seguendo Milly, alcuni dei fratelli fanno finta di essere dei potenziali corteggiatori. Come Milly insegna etichetta e belle maniere i ragazzi lentamente imparano.

MILLY
DIVERTIRA’

FAI LA CORTE ALLE RAGAZZE, E VEDRAI CHE TI

FAI LA CORTE, FAI LA CORTE, AI TUOI PIEDI PRESTO LEI CADRA’

QUANDO A CACCIA COL FUCILE ANDRAI
ALLA LEPRE LESTO SPARERAI
MA VEDRAI CHE E’ ASSAI PIU’ BELLO, FAR LA CORTE

GEDEONE Una cosa del genere, Milly?

MILLY

Bè, sì, più o meno.

IL MODO PRESTO IMPARERAI, DA SOLO AL BUIO INSIEME A LEI
LA MANO STRINGERLE DOVRAI
NIENTE DI PIU’ BELLO AL MONDO C’E’
SE UN PO’ IMPACCIATO ESITERAI, LEI FORSE TI SORRIDERA’
MA SE SFUGGIRTI LA VEDRAI, UNA STRATEGIA DOVRAI ADOTTAR
Capito?
FAI LA CORTE, FAI LA CORTE, E SE INCONTRI LE DIFFICOLTA’
TI CONSIGLIO UN ALTRO TRUCCO, CHE DI CERTO TI INCORAGGERA’
OCCHI AL CIELO E POI SOSPIRERAI

FIL

Uhhh...

MILLY

FITTE AL CUORE TU LAMENTERAI

EPHRAIM

Ahhh...

MILLY

EMOZIONE MOLTO FORTE, FAR LA CORTE

CALEB Ma cosa dirle?
 MILLY Quali parole?
 CALEB Sì!
 MILLY “NEL MIO ABBRACCIO TI ABBANDONERAI”
 FIL Ma la tocco?
 BENIAMINO E poi la spoglio?
 GEDEONE SE UNA SBERLA LEI TI DA’, CHE FAI?
 TUTTI GIA’
 MILLY SE UNO SCHIAFFO IN VISO PRENDERAI
 L’ALTRA GUANCIA PORGERLE DOVRAI
 E A QUEL PUNTO UN’ALTRA COSA, E’ DA IMPARARE
 A BALLARE..
 FRATELLI A ballare?
 MILLY CON IL BALLO LA SORPRENDERAI
 Coraggio Caleb
 A BALLARE, UN INCHINO E LA CONQUISTERAI
 Beniamino, Daniele, avanti, fate come noi
 E devo fare queste cose qui?
 CALEB SÌ, QUESTO BALLO VIENE DA PARIS
 MILLY E TI AIUTA A FAR LA CORTE, FAR LA CORTE
 Seguitemi... in fuori... in dentro... giro.. giù su
 In fuori... in dentro... giro.. giù su
 E adesso come un pony
 DANIELE Così, Milly?
 MILLY Sì.. Ripetiamo
 In fuori... in dentro... giro... giù su.
 Ehi, non è niente male!
 Fate un po’ di spazio e proseguiamo.
 BENIAMINO E noi dovremmo imparare questa roba?
 MILLY Vuoi conquistare le ragazze, no?
 BENIAMINO Ma è roba da femminucce.
 MILLY Andiamo... come potrebbe un uomo grande e grosso
 come te aver paura di una cosa piccola come il ballo...
 BENIAMINO Mah!...
 MILLY Vieni qui, coraggio, e anche voi. Formiamo un cerchio.
 La mano destra con la mano destra. Pronti? Via!
 Cambio!
 Tutto bene Gedeone?
 GEDEONE Tutto bene, Milly!
 MILLY Beniamino?
 BENIAMINO Signora?
 MILLY Caleb!
 Fil!
 Ephraim!
 Daniele!
 Gedeone!
 FRATELLI No, Milly! Aspetta! Questo non l’abbiamo capito!
 E’ troppo difficile!
 MILLY Tranquilli... Ve lo dimostrerò lentamente.
 Ripetete dopo di me.

FRATELLI FAI LA CORTE, FAI LA CORTE, E VEDRAI CHE TI DIVERTIRAI
FAI LA CORTE, FAI LA CORTE, AI TUOI PIEDI PRESTO LEI CADRA'
QUANDO A CACCIA COL FUCILE ANDRAI
ALLA LEPRE LESTO SPARERAI
MA VEDRAI CHE E' ASSAI PIU' BELLO, FAR LA CORTE
TUTTI Mai più a caccia, o a pesca. Né le lotte, le zuffe, le botte
FAREMO LA CORTE.

- *Durante la canzone, i fratelli e Milly si cambiano per il ballo: è passato un mese!*

MILLY Avanti ragazzi. Adesso tutti in fila.

- *I fratelli, lavati e rasati, si mettono in fila per l'ispezione.*

MILLY Voglio vedere quelle belle unghie pulite.

- *I fratelli rapidamente armeggiano con le unghie. Milly ispeziona le mani protese in mostra.*

MILLY Oh, le unghie più carine che io abbia mai visto.

- *Passa davanti a Gedeone, gli solleva le mani e le esamina.*

MILLY Cosa è successo a quel pollice?
GEDEONE (*confuso*) Per pulirlo l'ho bagnato nell'acido , e per poco non ho perso l'unghia.

MILLY Bene sono orgogliosa di.... tutti voi. Ricordate cosa vi ho detto, comportatevi da gentiluomini, niente zuffe: qualunque cosa accada.

FRATELLI Sì, signora.

- *Entra Adamo.*

ADAMO Guarda qua i nostri ragazzi... trasformati in cittadini.

MILLY Non è bello?

ADAMO Se dobbiamo andare alla festa... andiamo.

MILLY Un momento, le torte!

- *Tutti prendono delle torte ed escono. Si abbassano le luci*

MUSICA 13 - cambio scena e ballo

Scena 7 - PIAZZA DEL PAESE

- *La scena si trasforma nella piazza del paese mentre le ragazze ballano. I sei fratelli entrano in scena a destra, portando le torte che Milly ha preparato per la festa. Si fermano, perché non sanno cosa fare esattamente.*

- *I pretendenti notano i fratelli. Uno alla volta lasciano le loro ragazze, arrabbiati per l'invasione del loro territorio, e fanno gruppo contro i fratelli. Le spose, incuriosite, fanno gruppo opposto.*

ALICE Sta per succedere qualcosa di terribile.
LISA Mamma dice che straniero vuol dire guai.
RITA Non li ho mai visti prima.
MARTA Non preoccupatevi ragazze... (*forte ai pretendenti*) i nostri ragazzi ci proteggeranno.
LISA Da dove vengono?
DORA (*sexy*) Dal Paradiso.
RITA Proprio carini.
LISA Alice quale ti piace?
ALICE Quello rosso.

- *Entra Milly, seguita da Adamo.*

MILLY (*allegra*) Salve ragazze, come va?
ALICE (*eccitata va verso Milly*) E' Milly! E' Milly!

- *Le ragazze si precipitano da Milly, quasi travolgendo i pretendenti.*

RAGAZZE (MARTA) Sono mesi che non ti vediamo! (DORA) Come stai Milly! (le altre) Ciao Milly! Come va Milly!

- *Le spose circondano Milly, mentre i pretendenti sono pronti allo scontro con i Pontipee. Milly nota che le spose guardano i fratelli.*

MILLY Ehi, ragazze. Questi sono i miei cognati. Vi dispiacerebbe fargli vedere dove possono mettere le torte che ho cucinato per la festa?
DORA (*guardando Beniamino*) Certo Milly, sarà un onore.
MILLY Beniamino, questa è Dora.
BENIAMINO Onorato.
DORA (*soggiogata*) Molto piacere.

- *Dora cammina a fianco di Beniamino, guidandolo verso la tavola. Milly sorride raggianti e orgogliosa. Fil cammina verso Sara tenendo il cibo davanti senza mai staccare gli occhi da Sara.*

MILLY Fil, Sara. Sara, Fil.

FIL Dove posso poggiare questa torta?
SARA Da questa parte, seguitemi.
FIL Con piacere.

- Sara si avvia verso il tavolo ancheggiando. Fil non le toglie gli occhi di dosso.

MILLY Daniele, Ephraim... Lisa, Marta.

- Daniele ed Ephraim, bloccati, guardano le ragazze. Daniele ed Ephraim si guardano, poi all'unisono, con grandi sorrisi...

EPHRAIM Potreste assisterci e dirci dove possiamo mettere queste torte?
LISA – MARTA Di qua.

- Le ragazze guidano i due al tavolo.

RITA (puntando Caleb, ma parlando con Milly)
Milly, che piacere rivederti.

MILLY Grazie, Rita. (a Caleb)
Caleb, potresti seguire Rita?

CALEB (guardando dritto negli occhi di Rita che gli restituisce lo sguardo in modo innocente e sensuale) Fino in capo al mondo!

- Alice, rimasta sola, viene avanti e guarda Gedeone, che non porta nessuna torta.

ADAMO (ad Alice) Temo che le torte siano finite.

- Alice e Gedeone continuano a guardarsi l'un l'altra.

ADAMO (richiamando la loro attenzione)
Ho detto che le torte sono finite.

- Alice va da Gedeone. E' un po' timida.

ALICE Beh, posso comunque mostrarti il tavolo?

- Gedeone si avvicina. Alice lo prende sottobraccio.

GEDEONE Sei la ragazza più carina che abbia mai conosciuto.

ALICE (Conquistata) Oh. (vanno verso il tavolo)

MILLY Ora so che non passerà molto tempo e ci verranno a trovare a Natale... con moglie e figli.

ADAMO Milly, corri un po' troppo.
MILLY Anche noi dovremo cominciare prima o poi.
ADAMO (*rimproverandola*) Milly Pontipee...

PASTORE Avanti ragazzi sceglietevi la dama, il ballo sta per cominciare.
MUSICA 14 - il ballo

- *La musica comincia.*
- *I pretendenti vanno dalle ragazze e le portano a ballare.*
- *Milly dà un'occhiata e Adamo la fa ballare, i due aprono le danze.*
- *Numero di danza per Adamo e Milly mentre i pretendenti e le ragazze fanno da coro. Allegria ed eccitazione. I pretendenti ballano con le spose e i fratelli non riescono a ballare. C'è della rivalità, i fratelli vorrebbero aggredire i pretendenti.*
- *Finisce la prima parte del ballo e Milly e Adamo si avvicinano ai fratelli mentre i pretendenti continuano a ballare con le spose,*

GEDEONE (*con panico*) Milly, non riusciamo a ballare con le ragazze.
MILLY Coraggio! Fatevi sotto!

*Tutti quanti i fratelli vanno a ballare con le ragazze.
I pretendenti si ritirano a destra per decidere la loro strategia.
Inizia una specie di gara e la danza acrobatica raggiunge un alto livello di eccitamento. Le ragazze sono favorevolmente impressionate, i pretendenti sono rabbuiati e risentiti. Il ballo si conclude con le sei ragazze tra le braccia dei fratelli.*

PASTORE (*in piedi sul palco*) E' stato un ballo veramente magnifico.

- *Grida di acclamazione.*

PASTORE Amici, prendete martelli e chiodi, è ora di mettersi al lavoro.
TUTTI Dai su svelti! Mettiamoci al lavoro! Portate qui le scale...
PASTORE A tutti voi che siete venuti da vicino e da lontano il mio grazie per l'aiuto che mi darete a costruire la chiesa. E grazie alle signore per le vivande che hanno portato. Prima finite, prima si fa merenda!

MUSICA 15 - Costruzione chiesa.

- *Tutti iniziano a costruire la chiesa ma i pretendenti cercano di mettere fuori combattimento i fratelli.*
- *Un pretendente Joel da una martellata sulla mano di Ephraim.*

EPHRAIM Ahi! (*si trattiene*)

ADAMO Che è successo, Ephraim?
EPHRAIM (*vedendo Milly*) Ah, niente.

- *Carl dà una martellata a Beniamino.*

ADAMO Che è successo, Beniamino?
BENIAMINO Mi sono fatto male ad una mano.

- *Luke portando una scala colpisce Caleb.*

ADAMO (*a Caleb, ancora a terra*) Cosa c'è che non va oggi, ragazzi?
CALEB (*vedendo Milly*) Solo un attimo di distrazione.
ADAMO Ho visto che lo ha fatto apposta. Perché non gli sei saltato addosso e...
CALEB L'abbiamo promesso a Milly: niente lotte.
ADAMO Vi ha fatto diventare un branco di figli di rammolliti
DANIELE Caleb, sei ferito?
CALEB Solo nell'orgoglio.

- *Zeke sgambetta Fil e Adamo che ha visto gli si avventa contro ma viene trattenuto dai fratelli.*

FRATELLI Fermo, fermo, stai buono!
ADAMO Volete restare lì impalati a prenderle?
DANIELE L'abbiamo promesso a Milly.

ADAMO Vogliono accopparvi e voi che fate... chiedete anche scusa. Siete il disonore della famiglia Pontipee.

- *Matt fa girare Adamo e lo stordisce. Di nuovo tutti gridano.*

GEDEONE *Hanno picchiato Adamo, facciamoli fuori!*

- *Tutti i fratelli si mettono a lottare con i pretendenti. Le ragazze girano intorno e poi si stringono a Milly inorridita.*

- *La chiesa crolla e i pretendenti sono stesi a terra mentre i fratelli ed Adamo sono i vincitori.*

MUSICA 16 - cambio scena.

Scena 8 - nella stalla -

- *La stessa sera, più tardi.*

- *I fratelli ad uno ad uno entrano doloranti.*

DANIELE *(zoppicando, sostenuto da Ephraim)* Va piano.
CALEB *(con un braccio al collo)* Non so se mi sono rotto il dito o gli ho spaccato la faccia. Comunque ne valeva la pena.
BENIAMINO Devo avere tre ferite. Ma non so dove.
FIL *(lamentandosi per il dolore, strofinandosi il sedere)* Ooooh. Ci vorrebbe Milly per curare questa ferita.
GEDEONE *(facendogli il verso)* Ci vorrebbe Milly... (Fil si gira per dare una sberla a Gedeone che scappa via) Ma Milly è molto arrabbiata con noi.
DANIELE Ohi, ohi, ohi!
EPHRAIM Smettila di frignare, ci metteremo una stecca. Io sono stato piuttosto fortunato. Neanche un graffio.

- *Gedeone si mette a ridere, indicando la faccia di Ephraim.*

GEDEONE Già, aspetta di darti uno sguardo allo specchio.

- *Ephraim si gira e per la prima volta il pubblico vede il suo vistoso occhio nero.*

FIL Huh?
GEDEONE Speriamo che Adamo convinca Milly a farci entrare in casa.
- *Entra Adamo.*

ADAMO Forza ragazzi Milly ci ha perdonato. Venite in casa.
- *Tutti si avviano meno Gedeone.*

ADAMO E tu che fai, non vieni? Che ti succede? Hai preso un pugno in pancia?

GEDEONE No, non sono malato, Adamo... Ho solo una strana sensazione allo stomaco.

ADAMO Io la sento sempre dopo una bella rissa.

GEDEONE No, stavo così anche prima della rissa. Dall'istante che ho visto Alice.

ADAMO Adesso non mi venire a dire che stai cominciando a pensare a quelle ragazze.

GEDEONE Non a quelle ragazze... solo a una. Credi che quello che sento sia amore?

ADAMO Dicono che l'amore è come il morbillo, capita una volta e più si è grandi e più è violento. Alla tua età è una cosa leggera. *(lo osserva e ridacchia)* No, forse no. Non te la prendere se non è questa ne troverai certo un'altra. Le donne in fondo sono tutte uguali. Dai vai da Milly a farti medicare. Io vado a foraggiare le

bestie.

- *Adamo esce di quinta e Gedeone dalla porta.*

MUSICA 17 - piccolo stacco per cambio scena.

Scena 9 - INTERNO CASA -

- *Milly sta finendo il suo lavoro di dottore improvvisato per i fratelli.*

MILLY Labbro rotto. Acqua e sale. Non ridere per qualche giorno. A chi
 tocca (*vede il problema*) Due bistecche.
DANIELE (*mettendosi la bistecca sull'occhio*) Sì, signora.

Entra Gedeone

MILLY Fil?
FIL Livido nel didietro.
MILLY E a te Gedeone, che cosa è successo?
GEDEONE Nocche gonfie e perso un dente.
MILLY (*esaminandogli le nocche*) Mi meraviglio che ti sia rimasto
 qualche dente.
GEDEONE (*tristemente*) Mi dispiace Milly... davvero. Ma quando hanno
 colpito Adamo...
MILLY Sì Gedeone, lo so. Avete fatto del vostro meglio.

- *Comincia a medicarlo mentre gli altri fratelli pensano alle ragazze.*

GEDEONE Milly... mi sento così strano. Come se non avessi mangiato. Ma
 non ho fame. (*si stringe lo stomaco*)
MILLY Se si tratta di quel che credo, l'acqua e sale non serve. (*sorride*)
 Alice è carina, vero?
GEDEONE Non posso smettere di pensare a lei... credo di amarla.
MILLY Beh, se credi di amarla allora devi sapere che...

MUSICA 18 – canzone “Quando Anche Tu Ami Così”
(**When you're in love**) Milly, Gedeone e i fratelli.

MILLY QUANDO ANCHE TU AMI COSÌ', SAI CHE L'AMORE NON FINISCE
 NON SEI PIU' TU, QUESTO LO SAI, E' SOLO IL CUORE CHE DECIDE.
 QUANDO ANCHE TU AMI LO SAI, CHE FINALMENTE NON SEI SOLO

E VUOI CHE IL MONDO SAPPIA CHE
SEI INNAMORATO COME ANCH'IO DI TE.

MILLY *(salendo le scale)* Buonanotte ragazzi.
GEDEONE Allora sono innamorato.

QUANDO ANCHE TU AMI COSI',SAI CHE L'AMORE NON FINISCE
NON SEI PIU' TU, ORA LO SO, E' SOLO IL CUORE CHE DECIDE.

MILLY/GED/FRATELLI SOLTANTO C'E' LO SGUARDO CHE
 PROFONDAMENTE RASSICURA
 E VUOI CHE IL MONDO SAPPIA CHE
 SEI INNAMORATO COME ANCH'IO DI TE.

- *Alla fine della canzone entra Adamo e guarda i fratelli.*

ADAMO *(rompendo il silenzio)* Se solo poteste vedervi.
 Sembrate una mandria di vitelli in amore. Se ci
 tenete tanto a quelle ragazze, muovetevi!
 Sposatele!

GEDEONE *(sulla scala)* Certo le sposiamo! Facile a dirsi!
CALEB Come potremmo sposarle se non ci permettono nemmeno di
 corteggiarle.

ADAMO Chi ha detto che dovete corteggiarle?

DANIELE L'ha detto Milly.

ADAMO Milly? Ho dovuto corteggiarla io? Andate e sposatevele.

BENIAMINO *(ironicamente)* Oh, certo. Proprio così.

EPHRAIM Non ce lo permetteranno neanche tra cent'anni.

ADAMO *(ricordandosi del libro di Milly)* Sì, certo, perché
 non fate come fecero i Romani con le Sabine,
 Sibilline, Sabine o come diavolo si chiamavano.
(i fratelli ascoltano eccitati e impazienti) I Romani
 colonizzavano nuove terre e le donne erano scarse come qui da
 noi. E in una città vicina c'erano le Sabine, e i Romani che
 fanno? Vanno a prenderle e se le portano via. Se non siete
 all'altezza di quei Romani, non siete più miei fratelli.

- *I fratelli ascoltano, mostrando per la prima volta qualche segno di interesse.*

ADAMO Naturalmente trattandosi dell'Oregon e di un territorio timorato di
 Dio, dovrete rapire anche un pastore.

- *C'è un momento di silenzio*

CALEB Ehi, quei Romani... non sono quelli che si sono trasferiti qui a nord?

ADAMO Oh, no! No! Caleb, quelli sono Mormoni. Questo è successo secoli fa. (*va a prendere il libro di Milly, sul camino*) C'è qui nel libro di Milly.

FIL Oh, libri...

ADAMO Ma questa è storia, è successo sul serio!

MUSICA 19 – canzone “Il ratto delle sabine” (Sobbin’ women) Adamo e i fratelli

ADAMO UNA TRUPPA DI ROMANI, UN BEL GIORNO A SPASSO ANDO’
QUANDO UN GRUPPO DI SABINE, NELLO STAGNO SI BAGNO’
E LA TRUPPA CHE PASSAVA LA’, LE VIDE NELLA NUDITA’
ED INVECE DI LASCIARLE LI’, LA TRUPPA LE RAPI’

TUTTI OH SI’

ADAMO I ROMANI LE MANI, MANI, MANI, ALLUNGANO UN PO’
LE SABINE COI PIANTI, PIANTI, PIANTI, DICONO NO
MA LA DONNA QUANDO PIANGE UN PO’
MAGARI LEI NON VUOL DIRE NO
RICORDA QUESTO, FALLA PIANGERE UN PO’
DOPO LO CAPIRAI, COSA C’E’ DIETRO UN NO.

GEDEONE Ehi, sentite un po’ questa:
E NON MOLLARONO LE PREDE NESSUNO PIU’ LE LASCIO’
CIASCUNO NELLA SUA CASA CON LA FORZA LE PORTO’
E PLUTARCO STESSO DICE CHE IL PRIMO BIMBO NATO LI’
UN NOME ROMANO SI BECCO’ E BRUTO SI CHIAMO’

TUTTI OH NO
I ROMANI LE MANI, MANI, MANI, USANO ASSAI
LA SABINE GIU’ IN CASA, CASA, CASA, SE NO SON GUAI
A CUCIRE TOGHE IN QUANTITA’ PER MOLTI ROMANI D’OGNI ETA’
DICENDO CHE LA DONNA CONQUISTERA’, OGNI SUA LIBERTA’

GEDEONE SOLO SE CUCIRA’

CALEB Hei, state a sentire:
POI QUANDO VENNERO I SABINI, NESSUNA CON LORO ANDO’
CIASCUNA COL SUO ROMANO, PER LA VITA SI FERMO’

ADAMO DA QUESTA STORIA IMPARA CHE, LA DONNA TU CONQUISTERAI
SE DAI QUEI ROMANI IMPARERAI, E ANCHE TU LE RAPIRAI

TUTTI LO SAI
I ROMANI LE MANI, MANI, MANI, USANO ASSAI
LE RAGAZZE COI PIANTI, PIANTI, PIANTI, TU SENTIRAI
MA QUEL PIANTO OGNUNA TI DIRA', NASCONDE LA SUA FELICITA'
ADAMO RICORDA QUESTO SOLO SE PIANGERÀ
TUTTI AH AH AH, DOPO SORRIDERÀ
OH SÌ
I ROMANI LE MANI, MANI, MANI, USANO ASSAI
ANCHE NOI SIAMO DURI, DURI, DURI, COME NON MAI
SE I ROMANI ALLORA IMITERAI, LA DONNA FELICE RENDERAI
E SE PER TE LEI FORTE PIANGERÀ',
VEDRAI LA DONNA POI SORRIDERÀ'.

Fine Primo Atto

Secondo Atto

Scena 1 La città.

MUSICA 20 - Ouverture che segue per tutta la scena.

- Adamo e i fratelli entrano di corsa e si radunano in proscenio a destra.

ADAMO Tutti sapete dove vivono le vostre ragazze, vero?

- I fratelli commentano ad alta voce.

ADAMO Piano! Ricordatevi di farle star zitte finché non saremo fuori città, specialmente quando passeremo per la valle dell'Eco, perché sapete quello che può succedere.

CALEB Ci cadrebbe una valanga addosso.

ADAMO Giusto.

- I fratelli cominciano a correre, Adamo li ferma.

ADAMO Noi poi non siamo ben visti in città. Perciò tenete gli occhi aperti, o vi ritroverete un fucile puntato addosso. *(I fratelli aspettano, aspettano che Adamo finisca le raccomandazioni)* Beh, che aspettate? Andate a prenderle!

- I fratelli gridano forte e poi escono a caccia delle loro ragazze. Adamo ha una reazione alle loro grida.

- Luce sulla ZONA 1. Interno ed esterno di una casa.

- Come si accende la luce Rita, sua madre e Luke sono in salotto. Fuori Caleb sta imitando il miagolio di un gatto.

SIGNORA Il gatto è restato fuori. Povero Tabby. A quest'ora fa così freddo. Prenderà la laringite.

LUKE (*desideroso di far bella figura*). Vado a cercarlo io signora Perkins. (*Luke va per uscire ma rimane sulla porta con Rita*)

S.ra PERKINS (*rimproverandolo*) Luke!!!

LUKE Sì signora!

- *Le luci si abbassano sul salotto e si accendono sull'esterno.*

Caleb continua a miagolare. Luke arriva e capisce che non è il gatto. Furtivamente si porta alle spalle di Caleb e gli fa il verso.

LUKE Miaooo...

- *Prima che Luke riesca a colpire Caleb, appare Adamo che gli dà un colpo in testa, buttandolo fuori scena.*

ADAMO E adesso sbrigati.

- *Caleb intensifica il suo miagolio mentre Adamo esce.*

CALEB (*molto velocemente*) Miao, miao, miao...

- *Voci dall'interno.*

S.ra PERKINS Sì, sì, penso proprio che il vecchio Tabby abbia preso la laringite.

RITA (*alzandosi*) Vado ad aiutare Luke a cercarlo. (*esce all'esterno*)

Qui, gattino, gattino. Tabby.

S.ra PERKINS (*affacciandosi alla porta e sbattendola sul naso di Caleb che si era nascosto dietro*) Rita non stare fuori troppo a lungo.

Prenderai anche tu la laringite.

RITA Kitty,kitty,kitty... Caleb!

- *La sua voce viene subito soffocata dalla coperta che Caleb le butta addosso. Caleb la porta fuori scena.*

- Luci sulla **ZONA 2** - una strada.

Daniele ed Ephraim entrano da sinistra con le coperte, incerti sul da farsi. Vedono Marta e Lisa che entrano a destra.

DANIELE Eccole!

- *Daniele ed Ephraim si nascondono mentre:*

MARTA Avanti Lisa. Sbrigati. Comincia ad essere veramente tardi.
LISA Ho qualcosa nella scarpa. Un momento.
MARTA I nostri si preoccuperanno.
LISA Solo un momento.
MARTA E va bene.
LISA Eccolo. E' un sassolino. Mamma dice che significa che sta per succedere qualcosa di inatteso.

- *Daniele e Ephraim, mettono le coperte in testa alle ragazze, che continuano a strillare.*

EPHRAIM Tu hai la mia!

- *Si scambiano le ragazze ed escono.*

- Luci sulla **ZONA 3** -

- *Fil va a bussare alla finestra di Sara che si affaccia. Fil la sorprende mettendole una coperta addosso, tirandola fuori dalla finestra e portandola via.*

- Luce sulla **ZONA 4.**

- *Esterno della porta di una casa. Dora esce dalla porta con il suo corteggiatore locale, Carl.*

CARL Avanti Dora, dammi un bacetto.
DORA Come sei insistente Carl.
CARL Uno soltanto.
DORA Uno piccolino allora... ma prima chiudo gli occhi.

- *Prima che Carl possa baciare Dora, Beniamino irrompe e dà un colpo in testa a Carl, facendogli perdere i sensi. Poi prende il suo posto e bacia Dora profondamente. Dopo il bacio, Dora è sorpresa.*

DORA Ma, Carl. (apre gli occhi, vede Beniamino) Ben..?

- *Come sta per urlare, Beniamino le mette una coperta sulla testa, se la mette in spalla e corre via. Dora scalcia e urla.*

- Luci sulla **ZONA 5**

- *Alice e il padre entrano da sinistra e attraversano la scena chiacchierando.
- I pretendenti e altri entrano dal fondo con i fucili. Attraversano ed escono a destra, gridando mentre escono...*

PASTORE Che è successo?

ZEKE E' successa una cosa terribile. Sara è sparita.
 JOEL E anche Marta .
 Sig. PERKINS E anche Rita.
 LUKE Sono stati loro: i fratelli Pontipee.
 MATT Andiamo a prenderli.
 PASTORE *(con gli uomini)* Alice, va subito a casa e restaci.
 GEDEONE *(entrando a sinistra)* Buonasera signorina Alice.
 ALICE Oh, mio... mi avete fatto paura.
 GEDEONE Signorina Alice, mi stavo giusto chiedendo se avete paura dei topi.
 ALICE Oh, sì. Mi fanno morire di paura.
 GEDEONE Bene.

- Gedeone tira fuori un topo. Alice urla e sviene. Gedeone se la carica in spalla ed esce.

Scena 2 - davanti al sipario e al tulle.

- I pretendenti e la folla, armati di fucili, corrono da destra a sinistra.

MATT Questa volta la faremo finita con quei Pontipee.
 ZEKE Sì. Avremmo dovuto farlo tanti anni fa.
 CARL Se solo hanno messo una mano addosso a quelle ragazze...
 LUKE Sono finiti.
 CARL Ma adesso devono attraversare il passo dell'Eco.
 PASTORE E se le ragazze strillano saranno sepolti da una valanga.
 CARL Maledizione!

- Luce sul carro.

ADAMO State zitti... sst... sst... Tenetele buone.
 Stiamo attraversando il passo. Ssss... (forte) Lasciatele...

- I fratelli allentano la stretta alle ragazze. Le ragazze urlano.

Ragazze Aiuto! Aiuto! Papà! Carl!

- Subito si sente un boato e un rumore di tuono. Anche le ragazze stanno zitte e guardano indietro.

-Il boato si trasforma in una valanga di neve che precipita lasciando la folla davanti al siparietto coperto di neve.

LUKE E adesso non riusciremo ad arrivare alla fattoria prima della primavera prossima.

CARL Non c'è nessun altro modo di entrare o di uscire.
PASTORE Povere ragazze.

**Musica 21 – “Il lamento dei pretendenti”
(The townfolk’s lament)**

PASTORE PROTEGGI ADESSO PIU’ CHE MAI
TUTTI LE CANDIDE FANCIULLE
JOEL Bruciali vivi!
PASTORE MIO DIO!
NON C’E’ NESSUNO AL MONDO CHE
TUTTI SIA BUONO COME LORO
CARL Ammazzali!
PASTORE MIO DIO!
CARL E SONO, QUESTO TU LO SAI,
TUTTI PIU’ PURE DELLA NEVE
CARL MIO DIO!
TUTTI MIO DIO!
SALVA LORO DA UNA FINE
CHE NON MERITA VIRTU’
MATT Fagli cadere la casa in testa

TUTTI PROTEGGI ADESSO CHE LO PUOI
QUEI TENERI AGNELLINI
MIO DIO!
PERCHE’ NON SANNO COSA C’E’
LONTANO DALLA CASA
MIO DIO!
E POI SE NON CI SIAMO NOI
POTREBBERO MORIRE
MIO DIO! MIO DIO!
SALVA LORO DALLA MORTE
(senza Pastore) O NON TI PREGHIAMO PIU’
TUTTI AMEN!

Scena 3 - ESTERNO CASA

- Nevica. Le spose avvolte nelle coperte con cui sono state rapite corrono intorno a

Milly, si lamentano e piangono. I fratelli con Adamo hanno un'aria di soddisfazione per quello che han fatto.

RAGAZZE (piangenti) Milly! Milly! Milly!
MILLY Che è successo!
RAGAZZE (DORA) Milly aiutaci. (SARA) Siamo state rapite. (ALICE)
Digli che ci riportino a casa.
(MARTA) E' stato terribile. (RITA)(piangendo)Milly
MILLY (inorridita) Riportate subito a casa queste ragazze. Subito, avete
capito?
CALEB Impossibile! (orgogliosamente) C'è stata una valanga.

- Le spose hanno una reazione di terrore.

ADAMO (allegramente) Dovranno aspettare fino a primavera.

- Inizia a ruotare la casa fino a mostrare l'interno.

MILLY Entrate in casa, ragazze.

- Facendo entrare le ragazze, seguite da Adamo e i fratelli.

MILLY E' stata tua l'idea, vero?
ADAMO (per niente umiliato) No, è stata tua. L'ho letta nel tuo libro la
storia delle Sabine.
MILLY (con fierezza verso i fratelli) Non vi vergognate di quello che
avete fatto!? Siete delle bestie? Gettarvi come lupi su queste
povere innocenti!
ADAMO No, sono solo innamorati, poveracci. Tu stessa dicevi che volevi
vederli tutti sposati.

- Milly li fulmina con lo sguardo. Le spose si lamentano molto.

- Alice si getta tra le braccia di Milly.

ALICE (singhiozzando) Voglio mamma.
GEDEONE (dispiaciuto) Oh, per favore, Alice, non piangere. Mi dispiace...
davvero.
ALICE (ritira la mano da Gedeone) Uh!
GEDEONE Ma era il solo modo per sposarti.
ALICE (felice) Aaaaahhh...
GEDEONE (gli si legge in volto un pensiero improvviso) Adamo!
ADAMO Cosa?
GEDEONE (sconvolto) Ci siamo dimenticati il pastore!

- Tutti i fratelli reagiscono scioccati. Anche Adamo si calma. Le ragazze cominciano a gridare più di prima. I fratelli le guardano pieni di vergogna, miserevoli.

MILLY (alle spose) Non preoccupatevi, ragazze, Non vi succederà niente, ve lo prometto.

ADAMO (ai fratelli) Alleгри ragazzi, ora le avete qui, tutto finirà benone. Senti Milly...

MILLY La casa è per le ragazze. Finché ci sono loro voi non ci metterete piede. Mangerete e dormirete nella stalla con gli altri animali.

ADAMO Adesso Milly non...

MILLY Anche tu!

ADAMO Non farla così tragica! Tutto si sistemerà. Troveremo il modo di far venire il pastore.

MILLY (a bassa voce) E credi che li sposerebbero adesso? Solo perché è stato facile per te avermi, e non hai dovuto neppure farmi la corte, credi che questa sia la regola! Ti ho detto di sì perché mi sono innamorata fin dal primo istante che ti ho veduto! E credevo fosse lo stesso per te!

ADAMO Oh, Milly!

MILLY Tu in una moglie vedi soltanto una serva, per te non esiste ne il cuore ne il sentimento! Come hai potuto fare questo! Se penso a quelle povere famiglie in pena! Mi fai orrore solo a guardarti!

ADAMO Adesso basta, Milly. Non voglio sentire più niente.

MILLY Come hai potuto farlo senza parlargli prima? Credi che una moglie...

ADAMO (stringendo il pugno, quasi a colpire) Ho detto basta!

MILLY Vuoi picchiarmi? E' così che sistemi le cose, vero?

ADAMO Sei venuta qui, a comandare i miei fratelli, a dirgli come vestirsi, come mangiare, come parlare, a fare di loro delle femminucce.

MILLY Che stai dicendo, Adamo?

ADAMO Dico che sono io il capo di casa, Milly.

MILLY Questo non vuol dire che tu abbia ragione.

ADAMO Ragione o no, nessuna donna può mandarmi a dormire in una stalla. Mi hai sentito, Milly?

MILLY Sì, ti ho sentito.

GEDEONE Io penso che Milly abbia ragione.

CALEB Resteremo fuori di qui.

EPHRAIM Dormiremo nella stalla.

ADAMO Se è questo quello che volete, questo è quello che avrete. Io andrò a passare l'inverno su, nella baita. (Prende il fucile e si

DANIELE *prepara un sacco).*
 GEDEONE Sei ammattito Adamo!
 ADAMO Non puoi star solo lassù.
 CALEB Alla baita ci sono viveri per sei mesi.
 CALEB Ma se ti ammali? Se per caso ti rompi una gamba, che fai lassù solo?
 FIL Ci sono tanti lupi quest'anno.
 ADAMO Meglio loro che star qui a sentire certe cose.
 CALEB Adamo, parliamo prima.
 ADAMO Ho già parlato abbastanza. Me ne vado.
 MILLY Adamo, ascolta i tuoi fratelli.
 ADAMO L'ultima volta che li ho ascoltati, è finita che ho preso moglie. Sarebbe stato meglio fossi andato con una donna a ore. (*esce*)
 GEDEONE Adamo!

MUSICA 22 - Cambio scena.

- *I fratelli lo seguono.*
- *Milly dopo un momento di esitazione, va dalle ragazze.*

Scena 4 - Stalla Canzone dei fratelli
(Lonesome polecat)

FRATELLI SONO UN LUPO SOLO, TRISTE E SOLO STO
 PERCHE' NON C'E' MAI, OMBRA DI LUPA
 CHE MI GUARDI UN PO', UH UH UH UH
 NON DORMIRO', SE NON LA VEDRO'

- *Tutta la scena vuota per assolo di Adamo*
- *I Fratelli ripetono la strofa mentre le ragazze fanno il controcanto.*

RAGAZZE CHIUSE QUI IN CASA PER L'INVERNO
 CHISSA' SE L'AMORE ARRIVERA'
 IL NOSTRO CUORE SI INTRISTISCE
 VEDRAI CHE IN PRIMAVERA SI SVEGLIERA'
 E FELICE BATTERA', BATTERA', BATTERA'

- *Adamo entra nella capanna.*

MUSICA 23 - Play off per cambio scena

Scena 5 - Interno casa -

- *Si riforma l'interno casa con le ragazze che ascoltano Milly che legge un libro.*

MILLY (leggendo) ...E ad un segnale convenuto, tratte le spade, si slanciarono con grandi urli e rapirono così le figlie dei Sabini...
(bussano) Chi è?
CALEB Sono io Caleb.
MILLY Avanti, cosa vuoi?
CALEB (entrando) Fa molto freddo Milly... io... vorrei una coperta.
MILLY (dopo una pausa) Va a prendertela.

- Rita segue con lo sguardo rapito Caleb, mentre Milly continua a leggere.

MILLY (sempre leggendo) ... e ancora ai nostri giorni è uso che la moglie passi la soglia della sua nuova casa in braccio al marito in memoria delle Sabine che furono sposate con la forza.

- Nel frattempo Caleb è uscito e si sente bussare di nuovo.

MILLY Chi è?
EPHRAIM (entrando) Ephraim.
MILLY Cosa vuoi?
EPHRAIM La gamba! Mi fa male e... vorrei dell'olio caldo.
MILLY Avanti, fa presto però.

- Marta segue incantata con lo sguardo Ephraim. Una sposa gli dà una spinta per farla tornare alla realtà.

- Mentre Milly riprende a leggere, Ephraim esce.

MILLY (leggendo) ...e si dice anche che l'abitudine di spartire i capelli con una lancia fu adottata...

- Si sente bussare e Milly si alza e va alla porta, la apre ed entrano tre fratelli: Fil, Daniele e Beniamino.

BENIAMINO Ho il torcicollo Milly...
MILLY Basta con queste sciocchezze!
DANIELE Ma volevamo...
FIL Senti Milly...
MILLY Tornate nella stalla e tornate a dormire o vi ci spedisco io! (gli chiude la porta in faccia)

MUSICA 24 - commento - le ragazze si innamorano

- Inizia a nevicare.

- Milly torna a sedere e riprende a leggere mentre le ragazze lentamente si avvicinano alla finestra.

MILLY *(leggendo)* ... fu adottata a ricordo dei loro matrimoni cominciati con la guerra e atti di ostilità, e finiti... *(si interrompe accorgendosi che le ragazze non la ascoltano)*

MARTA *(si accorge che Milly ha smesso di leggere cerca di giustificarsi perché è alla finestra)* Ma non fa che nevicare da queste parti.

LISA *(con lo stesso tipo di reazione di Marta)* Da due mesi non abbiamo visto altro giorno e notte!

ALICE *(scoppiando)* Io divento pazza chiusa qui dentro!

DORA Ti prego Milly, continua a leggere.

RITA Oh, no!

SARA L'abbiamo sentita già tre volte questa storia!

DORA Che importa!

MARTA Milly, ma che faremo tutto l'inverno?

MILLY Abbiamo un sacco di cose da fare. Occuparci della casa...farci dei vestiti nuovi...

MARTA Ma a che serve se non c'è nessuno a vederli!

ALICE ...e allora organizziamo una festa tutti insieme.

RAGAZZE Oh, bene. Sì. Che bella idea. Che bello...

MILLY No, conoscete le regole. Voi ritornerete dalle vostre famiglie sane e salve.

DORA Con quei noiosi ragazzi della città.

MILLY Su, andiamo a letto ora.

MARTA Milly non vogliamo tornare a casa.

LISA Ci sono un sacco di motivi per restare qui.

SARA Sì. Sei.

MILLY Vi piacerebbe davvero restare qui?

TUTTE Sì. Sì.....

ALICE Specialmente se potessimo parlare con i ragazzi.

MILLY Forse un giorno.

RAGAZZE (DORA) Quando Milly? (SARA) Quando?
(LISA) Sì? (ALICE) Davvero? (RITA)*(insistente)* Quando, quando, quando?

MILLY *(cercando di interrompere il discorso)* Sarà meglio che andiate a letto adesso. Buonanotte.

RAGAZZE Buona notte. *(escono)*

- *Milly si avvia sulla scala quando si sente bussare alla porta, allora con aria decisa va ad aprire ed entra Gedeone.*

MILLY Gedeone, non dovresti essere qui.

GEDEONE Milly, sono veramente preoccupato per Adamo. E' sulle montagne da più di due mesi. *(Milly non risponde)* E se si fosse ammalato? *(Milly ancora non risponde)* I lupi sono davvero

affamati in questo periodo dell'anno.

MILLY I lupi sono la giusta compagnia per uno come lui.
GEDEONE Potrei andare alla baita e dirgli di tornare a casa. (*Milly vorrebbe rispondere ma non lo fa*) Non ti manca Adamo, nemmeno un pochino?

MILLY Tenta di non pensarci.

GEDEONE So quello che provi.

MILLY Ti prego Gedeone torna a dormire. (*chiude la porta*)

MUSICA 25 - Commento stato d'animo di Milly e poi uscita di Alice dalla stanza -

- *Dalla porta della stanza delle ragazze esce Alice in mutandoni e furtivamente si avvicina alla finestra. Dopo poco esce Marta.*

MARTA Alice, è indecente guardare così dalla finestra col rischio che ti vedano.

ALICE Anche tu sbirci fuori quando nessuno ti vede!

MARTA (*presa alla sprovvista*) Questo non è vero!

LISA (*uscendo dalla stanza con Rita*) Ti ho vista io!

RITA Anch'io ti ho vista!

MARTA (*a Rita*) Ritira subito quello che hai detto! (*gli si avventa contro*)

ALICE (*cercando di dividerle*) Smettetela!

SARA (*che era uscita dalla stanza*) Non avete niente da dire sul conto di Marta!

DORA (*alle spalle di Sara*) E tu che facevi l'altra notte davanti alla legnaia?!

SARA (*avventandoglisi contro*) Sentila!

- *Le ragazze si accapigliano.*

- *Sentendo il rumore, Milly esce dalla sua stanza.*

MILLY Ragazze! Ragazze! Dora, Sara! Smettetela! (*scende le scale e cerca di dividerle*) Che vergogna! Ve ne prego non litigate proprio ora che ho più bisogno di voi. (*le ragazze la guardano perplesse*) Vedete... solo voi potete aiutarmi... aspetto un bambino.

RAGAZZE (LISA) Oh, Milly, è bellissimo... (RITA) Che bello... (DORA) Che meraviglia! (MARTA) Milly, siediti!

- *La fanno sedere e si radunano intorno.*

MARTA D'ora in avanti non alzerai più un dito!

LISA Faremo tutto noi! La cucina, il bucato e tutto il resto!

MILLY No davvero! Non siate sciocche!

DORA Milly, Adamo lo sa?

MILLY (*dopo una pausa*) No.

ALICE Ma è terribile. Come mai non lo sa?
MILLY Non era il momento giusto per dirglielo. Ho pensato di aspettare che le cose tra noi andassero meglio. E adesso tornate a letto!
MARTA Ti accompagniamo in camera.
MILLY Non ce n'è bisogno. Sono in grado di farlo da sola. (*sale le scale*)
LISA Milly! Quando nascerà il bambino?
MILLY Ci vorrà un po' di pazienza. (*continua a salire*)
ALICE Quando?
MILLY (*con un sospiro*) A primavera! (*entra in camera*)

MUSICA 26 - Introduzione e canzone

“Sposa di giugno” (June bride) RAGAZZE

- *Le ragazze sospirano.*

DORA Vorrei essere al suo posto.
LISA (*con rimprovero*) Dora!
DORA Ho sempre sognato di sposarmi in giugno ed avere un figlio che nasca a primavera.

Dora CHI SI SPOSA DI GIUGNO LO SA, TROVA LA SUA META'
Marta E LA SPOSA DI GIUGNO AMERA', IL SUO SPOSO AD OGNI ETA'
Dora/Lisa/Rita SE A NATALE SPOSERAI, SEI FELICE PIU' CHE MAI
Marta MA IL MARITO RESTERA', SE DI GIUGNO L'ANELLO DARA'
Lisa/Dora/Alice SOTTO IL CIELO DI STELLE VIVRAI, E NON TI PENTIRAI
Marta/Sara/Rita E SE CHIUDI I TUOI OCCHI VEDRAI, SEI GIA' LI' PER IL SI'
Tutte SE TI SPOSI DI GIUGNO SI SA, LUI PER SEMPRE TUO SARA'

Dora IL GIORNO TUO PIU' BELLO
E' PROPRIO QUELLO IN CUI GLI DICI SI'
LA CHIESA CON I FIORI, ARRIVI E TUTTI SONO LI'
Tutte (no Dora) LO SPOSO CHE GIA' TI ASPETTA TI ACCOGLIERA'
E QUELLO CHE VUOI TI PROMETTERA'
Dora POI TUTTE LE TUE AMICHE TREPIDANTI ASPETTERANNO CHE
TU LANCI LORO CON AFFETTO IL BOUQUET
Marta SE TI SPOSI DI GIUGNO SI SA. LUI PER SEMPRE...
SEMPRE TUO SARA'

- *Alla fine della prima parte della canzone i fratelli passano in proscenio con gli arnesi da lavoro e continuano a cantare*

“Canzone dei mesi “

FRATELLI A NOVEMBRE LA NEVE ALTA E' GIA', MOLTO PIU' CHE IN CITTA'
A DICEMBRE SI SA CHE QUASSU', TUTTO E' BIANCO SEMPRE PIU'
IL GRAN FREDDO DURERA', E GENNAIO PASSERA'

DICI "PRESTO FINIRA'", MA E' FEBBRAIO E POI MARZO DI GIA'

Riappaiono Milly e le ragazze.

RAGAZZE PRIMAVERA E' IN RITARDO PER NOI, NEVE QUI PIU' CHE MAI
MILLY DOLCE ATTESA ANCHE APRILE VEDRA'
RAGAZZE FINCHE' MAGGIO ARRIVERA'
RAGAZZE PROPRIO QUANDO NON CI PENSI PIU'

- La casa completa il suo giro e siamo in esterno ma non c'è più neve sui tetti e sul fondo intravediamo il verde dei prati.

- Scoppia la primavera e le ragazze escono dalla casa e ballano e cantano coi fratelli.

Canzone della primavera (Spring, spring, spring)

GEDEONE PRIMAVERA TI PORTA, IN UN GIARDINO FIORITO
LA CAMPAGNA RINASCE, E TUTTO CAMBIA COLORE
MADRE NATURA SA, CHE COME CENT'ANNI FA, POI SBOCCERA'

DORA LE GALLINE E LE OCHE, SI RADUNANO IN POCHE
A PROTEGGERE TUTTI QUANTI I LORO PICCINI
MARTA/EPHRAIM DENTRO OGNI NIDO C'E' UN PICCOLO UOVO CHE SI SCHIUDERA'
CALEB LA FAMIGLIA DI API NUOVO MIELE DA'
E DELL'ALTRO ANCORA NE FARA'

DORA/BENIAMINO NELLO STAGNO ANCHE I PESCI FANNO GLU GLU GLU
LISA/DANIELE E VERRANNO BOLLICINE IN SU

TUTTI ANCHE IL PRATO E' PIU' BELLO SE NON SERVE L'OMBRELLO
LE VIOLETTE, I GERANI, LE PANSE', I TULIPANI,
MADRE NATURA SA CHE COME CENT'ANNI FA POI SBOCCERA'

- Verso la fine della canzone e del ballo Dora si affaccia alla finestra della camera di Milly.

DORA *(dalla finestra)* Ragazze, svelte! Il bimbo sta per nascere!

- Le ragazze si precipitano in casa e così cercano di fare anche i fratelli che vengono ricacciati fuori da Alice.

MUSICA 27 - sottofondo dell'attesa con finale per cambio scena

- I fratelli sono nervosi e camminano in su e in giù, solo Beniamino sembra tranquillo e li prende in giro.

- *Da fuori si capisce che in casa c'è un gran movimento delle ragazze.*
- *Ad un certo punto la musica si ferma, c'è un momento di silenzio e poi si sente il pianto di un bambino.*

BENIAMINO Sono zio! (*sviene*)

Scena 6 - la baita.

- *Adamo, di nuovo con la barba, è fuori nella capanna, occupato in una faccenda. Gedeone lo chiama da fuori scena.*

GEDEONE Adamo! Adamo! (*entra correndo in scena. Si abbracciano*)

ADAMO Gedeone! Che c'è, ti sei stufato di dormire nella stalla?

GEDEONE No, va tutto bene, Adamo.

ADAMO (*con sarcasmo*) Ah, sì?

GEDEONE Sì. Alla fine Milly ci ha permesso di corteggiare le ragazze. E così va tutto bene da noi.

ADAMO (*depresso*) Oh... e allora cosa sei venuto a fare quassù?

GEDEONE Sono venuto a prenderti... per portarti a casa con me. E' di nuovo primavera alla fattoria.

ADAMO Beh, qui non ancora.

GEDEONE (*dopo una pausa*) Adamo... sei diventato padre!

- *Adamo ascolta spaventato e incredulo.*

ADAMO E' una balla!

GEDEONE E' vero te lo giuro!

ADAMO Non ci credo! E' un trucco di Milly per farmi tornare.

GEDEONE Trucco!? Sarai il marito di Milly ma non la conosci affatto, te lo assicuro! E' una donna orgogliosa ed è cocciuta! Non si piegherebbe mai a richiamarti!

ADAMO Sprecherebbe il fiato! Io non torno giù.

GEDEONE Ma non sei nemmeno curioso? Non la vuoi vedere la tua bambina?

ADAMO Bambina? Figurati se non faceva una femmina.

GEDEONE E' il tuo ritratto sputato.

ADAMO (*dopo un attimo di esitazione*) Scenderò quando si riapre il passo e sistemate le cose tra voi e le ragazze ritornerò quassù.

GEDEONE Adamo, tu sei il mio fratello maggiore, ti ho sempre rispettato e ammirato... Ma oggi mi vergogno di te. (*Adamo si irrigidisce*) Puoi picchiarmi se vuoi, gonfiarmi di schiaffi... ma questo non mi fermerà dal dimostrarti quello che provo! (*colpisce Adamo sulla mascella con tutta la sua forza*)

ADAMO (*reagendo*) Razza di... (*si trattiene*) Vai via, vattene.

GEDEONE Me ne vado Adamo. Ma questo non cambia niente... (*esce*)

- *Adamo rimane a riflettere su quanto è accaduto.*

Musica 28 – canzone “Se tu vuoi” cambio scena e ballo/gioco.

Scena 7 - ESTERNO CASA

Beniamino, Caleb e Ephraim amoreggiano con le rispettive ragazze affacciate alle finestre della casa, che inizia a ruotare.

DORA SE TU VUOI, RESTO QUI TUTTA LA VITA
CALEB SE TU VUOI, SALGO SU, VENGO DA TE
MARTA DIMMI SOLTANTO SE TU VUOI, CHE MI VUOI BENE DAI
CHE NON PUOI STARE PIU' SENZA DI ME
MARTA/EPHRAIM QUI CON TE, TUTTI I GIORNI E' UNA GRAN FESTA
DANIELE QUI CON TE SO CHE NON MI ANNOIERO'
GEDEONE E' UN'ALTRA COSA QUI CON TE, TI DICO CHE PERCIO'
ANCHE IL LAVORO E' GIOIA E SAI PERCHE?

TUTTI PERCHE' QUI CON VOI STO PROPRIO BENE
CHE VITA, CHE SPASSO, CHE ALLEGRIA
FAREMO BANCHETTI E GRANDI CENE
FRATELLI HO IMPARATO A FARE LA CORTE
RAGAZZE SENTO IL CUORE CHE BATTE FORTE
TUTTI E SI UNISCE AL RITMO CHE FA COSI'

- *Alla fine del numero entra Adamo.*

- *Tutti all'improvviso notano che Adamo è alla porta. C'è un momento di silenzio mentre tutti guardano Adamo.*

Milly intanto dall'altro lato entra con la bimba dentro una cesta e siede su una panca dietro i fratelli e le ragazze.

ADAMO (*burbero*) Beh, che c'è da guardare? Il passo è aperto e sono tornato.

- *Milly si gira da una parte. Tutti hanno reazioni.*

TUTTI Il passo? (*costernazione immediata*)
RAGAZZE (RITA/LISA) Oh, Milly? (MARTA) Che facciamo? (ALICE)
Che cosa facciamo?
(DORA/SARA)Ti prego!
CALEB Prendiamo i fucili!
MILLY Andate nella vostra stanza, ragazze. (*si alza per spingerle nella loro stanza*) Andate.

- *Le ragazze, tristissime, vanno verso la stanza. I fratelli vanno*

verso la porta d'ingresso. Gedeone è l'ultimo. Adamo lo ferma.

ADAMO Gedeone prepara il carro.
GEDEONE Il carro?
ADAMO E metti delle coperte sul fondo, riporteremo
 a casa le ragazze.

- Gedeone esce. Adamo va verso la culla e vede la sua piccola per la prima volta. La sua espressione si raddolcisce. C'è un momento di silenzio.

MUSICA 29 - Attacco musicale - Tenerezza -

ADAMO *(dopo una lunga pausa)* Hai scelto il nome?
MILLY *(con esitazione, timidamente)* Ecco io... vorrei chiamarla... Iaele
 o Ilida o Iesabel... per continuare l'ordine alfabetico.
ADAMO Iaele.
MILLY *(soddisfatta)* Iaele.
ADAMO Lassù in montagna ho avuto tempo per pensare... E mi sono
 chiesto come tratterei l'uomo che rapisce mia figlia. Credo che lo
 legherei a un albero e lo ucciderei come un cane. *(Milly ascolta
 in silenzio. Adamo si gira verso di lei)* Anche a te ho pensato
 quando ero lassù.
MILLY Davvero?
ADAMO Sembra che non riesca a toglierti dalla mente. Quando uno è
 innamorato... quando uno ama davvero.

- Adamo lentamente si avvicina a lei. Si abbracciano e si baciano.

BENIAMINO *(entrando e tossendo per farsi notare)* Adamo...
ADAMO *(a Milly)* Vado in paese a riportare le ragazze.
MILLY Oh, Adamo, starai attento?
ADAMO Non ti preoccupare, lo sarò. *(si avvia alla porta)*

- Entrano i fratelli dalla porta principale pieni di determinazione.

CALEB *(con calma)* Adamo, non vogliamo che se ne vadano via. Ne
 abbiamo parlato e siamo tutti d'accordo. *(tutti annuiscono)*
FIL *(caparbiamente)* Non se ne andranno.
EPHRAIM Sono le nostre ragazze adesso.
ADAMO Farete come ho deciso! Sono io che comando.
BENIAMINO Questa volta è da vedere.
DANIELE Esatto.

- Gli altri fratelli concordano.

ADAMO Che devo fare, rompervi la testa? Ma non capite che riportarle a casa è l'unico modo per poterle sposare? Tutto il paese sta venendo qui. Avremo l'intera città addosso.

BENIAMINO Che vengano pure.

EPHRAIM Faremo a fucilate. *(i fratelli sono d'accordo)*

ADAMO Certo. Sì, sparerete... e contro chi? Contro i loro parenti. Volete ferire il fratello o il padre di qualche ragazza? E vi illudete che dopo vi sposino? Milly chiama le ragazze.

- *Milly entra nella camera delle ragazze mentre i fratelli cominciano a rinsavire, la loro belligeranza si affievolisce.*

GEDEONE *(mettendosi vicino ad Adamo)* Adamo ha ragione. Io sto con lui.

ADAMO Ma non tanto vicino.

- *Milly rientra dalla porta.*

MILLY Adamo! Le ragazze non vogliono ritornare in città! Vogliono restare qui con i ragazzi!

ADAMO *(con decisione)* Andate a prenderle e portatele sul carro.

MUSICA 30 - Commento a tutta la scena

- *I ragazzi si precipitano verso la porta mentre Adamo esce e Milly porta la bambina nella sua camera.*

- *Si sente urlare e poi dalla porta escono le ragazze inseguite dai fratelli.*

RAGAZZE Io non torno a casa! Non voglio tornarci! Voglio stare qui con te! Lasciami! Lasciami! Non voglio! No! Non voglio andare! *(si butta a terra)*

FRATELLI Non c'è altro modo! Devi tornare! Su vieni Rita! Dora! Sara! Marta! Alice! Lisa!

La casa inizia a ruotare. C'è un passaggio dei pretendenti, del signor Bixby e del Reverendo in proscenio come se passassero furtivamente davanti alla casa. In quel momento dalla casa esce Alice inseguita da Gedeone.

BIXBY Non sparare! Potresti colpire la ragazza!

- *Gedeone con Alice sulle spalle si scontra con il padre.*

GEDEONE *(come se fosse in città)* Oh... buona sera, signore.

PASTORE Alice!
ALICE Ehi Pa'! (*poi*) Scappa Gedeone! Scappa!

*Jeb blocca Gedeone, gli dà un pugno e lo cattura.
Tutti si avvicinano alla porta della casa.*

CARL Ora non fate rumore! Possono sentirci!
LUKE Dobbiamo sorprenderli! (*escono*)

- *La casa continua a ruotare. In casa le ragazze lottano con i fratelli. Dalla porta entra la folla e vede quasi un'orgia. I pretendenti man mano spingono col fucile i fratelli in un angolo della scena.*

BIXBY (*chiama affannosamente*) Dora!
DORA Ehi papà!

LUKE Rita, Rita sono io...Luke. Sei salva! Sei salva!
RITA (*lamentandosi*) Lo so. Lo so. (*comincia a piangere*)

- *I fratelli e le ragazze sono ora separati in due gruppi e si guardano gli uni e le altre...le ragazze piangono. La folla pensa che sia per la gratitudine di averle liberate e per l'emozione di ritrovarsi con i familiari.*

DORA (*guardando Fil*) Cosa gli volete fare?
CARL Li uccideremo tutti come cani.

- Fine musica.

Un lamento si leva dalle spose. Quando la folla sta per prendere i fratelli... si sente il pianto di un bambino. C'è un attimo di silenzio interrogativo.

PASTORE Oh no, questo no!

- *Reazione dei pretendenti sui fratelli mentre le ragazze piangono più forte credendo che vogliono ammazzarli.*

PASTORE Un momento. Un momento. Prima che li portiate via c'è una cosa che voglio sapere dalle nostre ragazze. Noi vi vogliamo bene, per cui non abbiate paura di rispondere. Ho sentito piangere un bambino in casa. Di chi è? (*le spose non rispondono*) Non abbiate paura. Di chi è?

- *Un lampo passa sul viso delle spose.*

PASTORE Di chi è, non vergognatevi!

- Le ragazze rispondono all'unisono.

RAGAZZE Mio!

MUSICA 31 - Commento e "when you 're in love" ripresa.

- Reazione di orrore tra la folla. I fratelli vengono portati fuori sotto i fucili dei pretendenti e seguiti dalle ragazze.

- Dalla camera superiore esce Milly con la bambina in braccio, quando è sulle scale entra Adamo, si guardano e cantano andando in proskenio. Dietro di loro si chiude il sipario.

ADAMO QUANDO ANCHE TU AMI COSI',
SAI CHE L'AMORE NON FINISCE
NON SEI PIU' TU QUESTO LO SAI,
E' SOLO IL CUORE CHE DECIDE
ADAMO/MILLY SOLTANTO C'E' LO SGUARDO CHE
PROFONDAMENTE RASSICURA
E VUOI CHE IL MONDO SAPPIA CHE
SEI INNAMORATO COME ANCH'IO DI TE

Alla fine della canzone buio.

Scena 8 - In un grande prato fiorito

MUSICA 32 - il matrimonio con finale

- Al centro c'è il pastore che legge il sermone di nozze ai fratelli e alle ragazze vestite da sposa. Dietro i parenti con i fucili puntati.

PASTORE Volete voi Alice, Sara, Marta, Lisa, Rita, Dora
prendere questi uomini come vostri legittimi sposi?

- I parenti guardano le spose, invitandole con lo sguardo a dare la giusta risposta.

SPOSE Sì.

PASTORE Volete voi Beniamino, Caleb, Daniele, Ephraim, Filidoro...
(reazione di Fil) e Gedeone prendere queste ragazze come vostre
legittime spose?

- I parenti alzano i fucili e li puntano verso i fratelli.

FRATELLI Sì.

PASTORE Vi dichiaro marito e moglie, marito e moglie
marito e moglie, marito e moglie, marito e moglie e ancora una
volta, lo ripeto, marito e moglie fedele.

*- Ad ogni "marito e moglie" del Pastore le coppie si baciano, una
alla volta. Le spose tirano i bouquet al pubblico.*

*- Milly e Adamo, anche loro in abiti nuziali si uniscono alle
danze.*

TUTTI OGGI E' UN GRANDE GIORNO
PER NOI TUTTI LA GIOIA REGNA QUI
GIORNO ROMANTICO, GIORNO FAQNTASTICO
OGGI GLI HO/HA DETTO DI SI'

FINE

MUSICA 33 - Ringraziamenti e **Medley**.

FAI LA CORTE FAI LA CORTE, E VEDRAI CHE TI DIVERTIRA'
FAI LA CORTE FAI LA CORTE, AI TUOI PIEDI PRESTO LEI CADRA'
QUANDO A CACCIA COL FUCILE ANDRAI
ALLA LEPRE LESTO SPARERAI
MA VEDRAI CHE E' ASSAI PIU' BELLO FAR LA CORTE

SOTTO UN CIELO DI STELLE VIVRAI , E NON TI PENTIRAI
E SE CHIUDI I TUOI OCCHI VEDRAI, SEI GIA' LI' PER IL SI'
SE TI SPOSI DI GIUGNO SI SA, LUI PER SEMPRE...
SEMPRE TUO SARA'

OGGI E' UN GRANDE GIORNO
PER NOI TUTTI LA GIOIA È QUI PERCHÈ
GIORNO FANTASTICO GIORNO ROMANTICO,
GIORNO PIÙ BELLO NON C'È

FINE