

LE SORPRESE DI  
VIAREGGIO

PERSONAGGI

di Disma FRANCIONI

INTERPRETI

**Alessandro ALESSANDRI**

Negoziante di carboni

**Anna SORBETTI**

Suocera di Alessandro

**Adelina**

Moglie di Alessandro

**Bruno**

Fratello di Adelina

**Giulia**

Figlia di Alessandro

**Carlo**

Marito di Giulia

**Arturo**

Garzone di Alessandro

**Enrichetta**

Donna di servizio di Alessandro

**Margherita**

Albergatrice di Viareggio

**Olga**

Cameriera d'albergo

**Giorgio DURVAL**

Direttore di una Casa di Bigiotterie

**Fernanda**

Figlia di Durval

**Un forestiero**

**Un cameriere**

**Il semellaio**

REGIA:

Il 1° e il 3° atto si svolgono in casa del sor Alessandro a Firenze nel rione di San Lorenzo

Il 2° atto si svolge in un albergo di Viareggio

# ATTO PRIMO

## LA SCENA

Salotto in casa del sor Alessandro. In fondo a sinistra dell'attore, la comune con vista del pianerottolo; a destra la porta del salotto buono, fra le due porte una consolle con un grande specchio. Al laterale di sinistra due porte: una per la camera del sor Alessandro e Adelina, l'altra più avanti per la camera della sor Anna. Al laterale di destra due porte: una per la cucina, l'altra più avanti, per la camera della donna di servizio. Una tavola tonda, un canapè, alcune sedie.

## SCENA 1°

*Anna, Adelina, Enrichetta, Alessandro*

*All'alzarsi della tela Anna è all'uscio socchiuso della camera degli sposi e sta chiamando sua figlia.*

ANN Adelina? Adelina? ha' bisogno di nulla?

ADE *(di dentro)* No mamma.

ANN Ora vi preparerò i' caffè coll'ovo *(pausa e silenzio di dentro)*. Che aete inteso sposini? Ora, dico, vi preparerò i' caffè coll'ovo!

ADE *(dopo una pausa)* Sì mamma.

ANN Che ci volea tanto a rispondere *(va all'uscio di faccia dove è la camera della donna di servizio e chiama)* Enrichetta! Enrichetta! A che ora tu ti levi?

ENR *(di dentro)* Eccomi sor Anna!

ANN Gli è du' vorte che ti chiamo! Che t'ho a sonà la sveglia come a' sordati?

ENR *(di dentro)* Ora finisco di vestimmi.

ANN Credeo tu volessi la cameriera. I' sor Alessandro l'ha preso te come donna di servizio, la sarebbe bellina che invece fossi io che dovessi far la serva alla serva.

ENR *(di dentro)* Eccomi! ...Eccomi sor Anna la un brontoli più.

ANN *(Ritorna all'uscio della camera degli sposi)* Sor Alessandro? Sor Alessandro? ...La dica? Che ci vole anche un po' di latte ni' caffè coll'ovo, eh?... Sor Alessandro? Che ci vole anche un po' di latte ni' caffè coll'ovo?

ALE *(di dentro dopo una pausa)* Come la crede..co' i'latte.. coll'ovo ... senza!...

ANN I' mi' genero gli è impaziente.

## SCENA 2°

*Anna, Enrichetta, il semellaio*

ENR *(entrando in scena)* Bon giorno sor Anna!

ANN Oh! Meno male... bon giorno!...Vedi, la mi' figliola che l'è la mi' figliola,...un' so' se mi spiego!,...l'ha sposato ieri i' sor Alessandro...l'è lì in camera viva e verde; eppure quando l'era ne' sigari...

ENR Ne' sigari l'era?...

ANN *(facendole il verso)* Si ne' sigari!..Intendo dire nella manifattura in do' li fanno, frizzona! I' fatti gli è, che la si levava prima di tutti, allora io unn'aveo la serva, ma ero dalla mi' Adelina servita e riverita.

ENR O io un' la servo? Ma che poteo essere indovina che lei la si fosse leata tanto presto? Eppoi me,..se nessuno mi sveglia, un m'arei a destare, unn'ho mica l'orologio ni' cervello!

ANN Ma sentite come la risponde! Ma t'un sai che alla tua età mi morì mi' padre. E un mi vergogno a dillo, mi toccò anche a me andà a servizio, nientemeno che da una signora scozzese ne' Lungarni, ma io, unn'aveo ne' lingua, ne' occhi, ne' orecchi

ENR Ma ora pare che l'abbia ogni cosa **SUONO DI CAMPANELLO**

SEM. *(di dentro)* Semellaio!!...

ANN Senti!..gli è presto vah! C'è di già i' semellaio!..pena poco via !..va' a piglia e' semelli..

ENR Quanti?...

ANN Tre...quanti tu ne vo' pigliare?

ENR *(va nel pianerottolo e prende i semelli)*

ANN Secondo me la credea volessi pigliare i' semelle anche per lei! Che lo so che tempi siin questi! Le serve le si vorrebbero mettere a paragon de' padroni!

ENR *(rientrando)* Eccone tre! Che li paga?

ANN Che discorsi! Unn'ho ma' fatto a chiodo..*(osservando i semelli)* Ma icchè tu m'ha preso?...t'un li vedi come son piccini?

ENR Ce l'ha tutti compagni! Eppoi pe'un semelle icchè gli hanno a dare? Un pan di du' lire?

ANN Quante tu chiaccheri! *(andando fuori della comune e chiamando)* O semellaio! O semellaio! Tenete e' quattrini, ma barattachemi e' semelli!..v'un vedete un son nulla!..

ENR Ora a lei gnene gonfia!...

SEM Un gli ho fatti mica io! La scerga a modo suo.

ANN C'è dimorto da scegliere! Tenete *(e paga)* piglierò questi! *(rientrando in scena)* O via! Ora vanno imburrati.. Intanto te, piglia i' burro in dispensa..*(mentre Enrichetta esegue, Anna fa questa riflessione)* Che gli piaceranno arrostiti? *(va all'uscio della camera degli sposi e chiama)* Sor Alessandro! Sor Alessandro! Che lo vole arrostito i' semelle o senza? *(pausa)* Gli sposini un mi rispondano mai a tempo..*(chiama nuovamente)* Sor Alessandro!! Che lo vole arrostito i' semelle' o senza?

ALE Arrostito..senza..come la vole!

ANN E te Adelina come tu lo voi? Arrostito!.senza!.co' i' burro o senza burro?

ADE *(di dentro)* Come lui...Come lui...

ANN Preciso com'ero io, co' i' mi' marito bon'anima...Poero Giustino!..icchè volea lui, e icchè voleo io!

ENR *(Quanti gesti)* Ecco i' burro!

ANN Allora io vò a arrostitire e' semelli e a frullà l'ovo pe' gli sposini!

ENR I' padrone gl'ha 50 anni, la li chiama sposini!...

ANN *(mentre va via)* Te intanto imburra i' mio de' semelli, perché arrostito e mi fa' male a' denti! *(andando via)* e pena poco...

ENR Che brontolona! Ah! Io unn'ho che una speranza, che i' mi' Arturino presto mi sposerà, e allora.. e allora..

### SCENA 3°

*Arturo e Enrichetta*

ART. O' Enrichetta?

ENR Arturino!..icchè tu se' venuto a fare?

ART. Che se' sola?

ENR I' padrone con la sposina sono a letto.

ART. Si capisce!...

ENR E la socera l'è in cucina che la gli frulla l'ovo.

ART. E a noi dimmi?.. chi ce lo frullerà l'ovo?

ENR Ti frullerò ogni cosa io! Ma dimmi? Icchè tu se' venuto a fare?

ART. Gli è arrivato tre barrocci di carbone...

ENR E lo veggo! Tu se' conciato a caso!

ART. Un fo' mica i' farmacista! Dunque diceo...gli è arrivato tre barrocci e son venuto a informare i' padrone.

ENR Ora l'avvertirò *(fa per eseguire)*

ART. *(trattenendola)* Aspetta!..prima cara Enrichetta tu mi devi dare....

ENR I' caffè come quest'altre mattine? Eh! Stamani caro Arturino son dolori! C'è la socera leata....

ART. 'Un me ne 'mporta di' caffè! Voglio un ber bacione!..così guarda!

ENR *(si schermisce)* Sta' fermo! Sta' fermo ci ho il grembiule bianco, ci riman le ditate! Dio! Vai! I' semelle l'è ito in terra!.. Eh! ..S'è conciato benino!..

ART. *(mentre lo raccatta)* 'Un fa' nulla,..si ripulisce!..*(cerca di pulirlo con le mani nere)*.

ENR Arturino tu fa' peggio!...tu fa' peggio con codeste mane nere *(si volta e vede il sor Alessandro)* Oh! I'sor Alessandro!..

### SCENA 4°

*Alessandro e detti*

ALE Bravi!..bravi davvero tutt'e due!

ENR O che ha visto sor Alessandro?

ALE Ho visto sicuro! Un son mica cieco!..Già v'unn' aete riguardi!..vu fate conto d'essere in casa vostra.

ART. La un ci dette i' consenso di fidanzassi? L'abbia pazienza! Che vol'ella sor Alessandro.. l'amore lei la lo sa, perché l'ha provato e riprovato, a vorte e fa perder la testa!..

ALE *(andando incontro minaccioso verso Arturo)* Da' retta! Io unn'ho perso nulla sai?..come tu 'ntendi?..perché co' una pedaca ti butto fori!

ART Noe..la 'un la pigli alla rovescia sor Alessandro!..Io ho voluto dire che Lei l'è la seconda moglie che l'ha preso perciò la saprà bene che quando uno gli è veramente innamorato un po' resistere, e gli arriva e...*(figura di abbracciare e stringere la persona amata)*

ALE Già, ma te t'un ti contenti di brancicare sortanto lei...

ENR Brancicare?

ALE Eh! L'ho visto! E oltre la ragazza con codeste mane nere tu brancichi anche la roba che deo mangiar io..*(prendendo il semelle)* Guarda qui, invece di burro par che ci sia sopra i' caviale!

ENR Ma questo unn'è suo sa' sor padrone, gli è della su' socera!

ALE Ah! Allora unn'e 'mporta. Basta!..icchè tu se' venuto a fare? Pe' veder lei eh?

ART Noo..gli è stato nell'esser qui..., ma la ragion l'è che son venuto a avvertillo che gli è arrivato tre barrociate di carbone, e più che attro pe' digli che tutti i su' conoscenti d'i Rione di S.Lorenzo sanno che ieri la fu sposo e si meravigliano che la un gli abbia detto nulla.

ALE Obbene? Icchè gnene interessa? Unn'ho mica ripreso moglie pe' gli amici!

ART No, la un' intende sor Alessandro!.. non avendogli detto nulla, per loro l'è stata una sorpresa e io ho potuto scovare che diversi esercenti su' compagni, si son messi d'accordo pe' fare una sorpresa a Lei.

ALE Come sarebbe a dire?

ART Ho scoperto che voglian venir tutti insieme a dargli i' mirallegro.

ALE Eh?..Noe...noe..un vo' tanta bardoria intorno casa. T'ha fatto bene a dimmelo..loro vengano e io vo' via.

ART. e ENR Via?

ALE Già..m'è venuto l'idea di fare i' viaggio di nozze. Meglio gl'era se ero partito ieri mattina subito dopo lo sposalizio...ma un vor dire,..anderò via oggi. Ma, da' retta..o ministro!...che mi posso fidare?

ART Che crede che un sia bono a fare i' su' interesse?..La m'ha a dar carta bianca e la vedrà.

ENR Prima però lavati le mane.

ALE T'accordo anche carta bianca, anzi v'avverto che se tutt'e due vu' farete i' vostro dovere, vi porterò un be' regalo

ENR Un be' regalo anche a me?

ALE A tutt'e due. Ma dico..ci siamo intesi! Quando io un ci sono, guarda d'un esser sempre qui, perché un t'unn'hai bisogno di venicci; bada che me n'accorgerei, perché in do' tu passi te, tu lasci l'impronta.

ART La vadia! La vadia!..sor Alessandro; la stia tranquillo, la si diverta con la su' sposina, e la faccia un bon viaggio.

ALE E ora via!...va' a bottega ...va' a bottega

ART Subito (*mentre si avvia alla porta si indugia facendo cenni di complimento a Enrichetta*)

ALE Va' a bottega ...va' a bottega

ART Corro (*via*).

## SCENA 5°

*Alessandro, Enrichetta, Adelina*

ALE Te guarda intanto se tu trovi l'orario delle ferrovie, m'è parso ci'abbia a essere!

ENR Si, lo veddi l'attro giorno mentre spolveravo la consolle, gli ha a esser qua, ammenochè la un l'abbia leato la su' socera... eccolo, la guardi!

ALE Benone, dammi..(*leggendo*) oh!..Linea Arezzo, Chiusi, Roma-Pisa, Spezia, Genova, Pisa, Livorno..Uhm! Livorno 'un mi dispiacerebbe.

ADE (*venendo di camera*) Sandro!..o la mamma?

ENR La sor Anna l'è in cucina che la gli frulla l'ovo.

ALE Lascia che la frulli!..Lascia che la frulli!..Senti Adelina! icchè tu dici?..sa' a ire a Livorno? Eh? Ti piace?  
ADE Io vengo in do' tu voi! Livorno gli è bellino! C'andai due anni fa con la mamma.  
ALE Sicchè allora che s'ha ire a Livorno?  
ADE Certo preferirei Viareggio, un l'ho ma' visto!  
ALE Andiamo a Viareggio!  
ADE Dice c'è una pineta che l'è quarcosa di bello!  
ENR Se l'è bella la pineta? La sera a qui' frescolino ci si sta pe' incanto!  
ALE O che se' stata in pineta?  
ENR Con quegl'attri padroni.

## SCENA 6°

*Anna, Adelina e Alessandro*

ANN *(mentre entra)* Enrichetta! Va' a guardare i' latte che un vada di fori  
ENR Subito, sor Anna *(via)*  
ANN *(vedendo gli sposi)* Oh!..che vi siete leati? Un v'aveo detto ve lo portavo a letto i' caffèlatte co' l'ovo?  
ADE Si gli è vero!..  
ANN Allora che idea l'è stata quella di levassi così a un tratto?  
ADE Vah!..Sandro gli è deciso di fare i' viaggio di nozze..  
ANN I' viaggio di nozze?  
ALE Già *(mentre guarda sempre l'orologio)*  
ANN O che s'è ricambiato? L'avea detto che piuttosto la si spassava quarche giorno qui...forse che io unn'ho premure abbastanza?  
ALE Accidenti!..troppe!..troppe la n'ha di premure, da ieri sera la un c'ha lasciati un momento beneaere; tutta la notte a dire se un s'avea bisogno di nulla. In concrusione un c'è riuscito di fare...nemmeno un sonnellino!.....  
ANN Allora se gli è per questo, ritornate a letto!  
ALE No, no, ormai s'è deciso, si va a Viareggio!  
ANN Intanto pigliate subito i' caffè, via sennò si diaccia! ...questi sono e' semelli arrostiti, e i' burro gli è lì, vu lo piglierete a piacer vostro  
ALE Brava!..  
AN Sicchè v'aete detto Viareggio, vero?  
ADE Già!..  
AN I' posto mi piace, gli è bello, c'è una pineta... che pineta!..  
ALE Anche a to' madre gli piace la pineta!..  
AN Oh! Se unn'è dolce abbastanza lo zucchero eccolo qui..giù..giù..la 'nzuccheri..la 'nzuccheri!  
ALE Basta!...Basta!..  
ADE T'ha frullato anche la chiara eh!.. mamma?  
AN Sicuro! La fa' bene. Dell'ovo un si butta via nulla.  
ALE È manna la unn'ha frullato anche i' guscio!  
AN La dica...sor Alessandro!..e quanto ci si tratterrà lassù a Viareggio?  
ALE Come quanto ci si tratterrà? Si va io e lei da soli sa'! I' viaggio di nozze un si fa mica portando dietro la socera!

ANN Io m'ero immaginata d'andare in pineta!  
 ALE (*scherzando*) Però l'imprometto di portanni i pinaroli.  
 ANN Oh! Vedo l'ha finito i' semelle; la 'nzuppi anche i' mio...la lo pigli..la 'nzuppi..la 'nzuppi!  
 ALE Ho inzuppato abbastanza!  
 ANN La lo pigli santo Dio!..gli fa bene, gli è imburrato anche questo  
 ALE Eh! lo so', ma unne voglio più!  
 ADE Ma se unne vo' più che gnene vo' ficcar pe' forza?  
 ANN Allora la faccia icchè la vole!..E ditemi sposini, quando v'aete idea di partire?  
 ALE C'è un treno alle 10, uno alle 12, uno alle 17 e un altro alle 20. Si piglierà quello delle 17, icchè tu ne dici Adelina?  
 ADE Eh si.. prima un c'è da andar via...perché bisogna prepararsi un po' pe' i' viaggio.  
 ALE Già...anzi guarda, vo' andar subito a comprare una valigetta e una spolverina.  
 ANN Una spolverina?  
 ALE Sì una spolverina, parapolvere come la la chiama?..icchè c'è di strano? Gnamo chiama l'Enrichetta che la mi porti i' cappello...vo' andar via...  
 ADE Enrichetta! Enrichetta!  
 ANN E gnene porto io; all'Enrichetta digli che la sbratti (*via*)  
 ENR. Comanda sor Adelina?  
 ADE. Porta in cucina questa roba                    ENRICHETTA ESEGUE

### SCENA 7°

*Adelina, Alessandro, Enrichetta, indi Anna*

ALE Dunque senti Adelina, si va diretti a Viareggio, ci si trattiene cinque o se' giorni, poi quando si torna in giù ci si ferma a Lucca dalla mi' figliola. Così ti farò fare la conoscenza.  
 ADE Sì.  
 ALE Tu lo dici n' una certa maniera! O t'un ci ha' piacere di fa' la conoscenza co' i' mi' genero e la mi' figliola?  
 ADE Che mi chiamerà matrigna?  
 ALE Sie...se tu se' più giovane di lei! Eppoi l'è bona, una pasta, tu la potrai chiamar sorella.  
 ADE Sorella?  
 ALE Ah! Già!..allora avre' sposato una figliola! Insomma tu la chiamerai..come la si chiama. Sempricamente Giulia. Eppoi un si dee mica sta' sempre insieme. Lei la rimane a Lucca co' i' su' marito, perché lì c'ha l'impiego, e noi si ritornerà a Firenze.  
 Dunque ora vo' a piglià la valigia, e stasera si va via....ma,... o tu' madre che è andata da i' cappellaio a pigliammi i' cappello?.. un la veggo più.  
 ADE Enrichetta, guarda un po' icchè la fa la mi' mamma, Sandro gli aspetta i' cappello pe' andà fori a comprà la valigia.  
 ENR. Eccola! La sor Anna...

### SCENA 8°

*Anna, Enrichetta, Alessandro, Adelina*

ANN (*venendo con sette o otto cappelli di varie forme, tutti di Alessandro*) La guardi sor Alessandro!

ALE Da' retta!. A regola la testa un l'ho persa! (O quante teste la crede che l'abbia?)  
 AN Un sapeo quale la volea!...  
 ADE (*mentre aiuta la mamma a posare i capelli*) E te tu gli ha presi tutti!..(*a Sandro*) allora tu po' scegliere, quale tu voi?  
 ALE Dammene uno...anche quello che vo' a bottega basta...cioè no..(*scegliendo*) voglio questo (*se lo mette sulle ventitrè*) co' una moglie così giovane da qui in avanti vo' essere sportivo! Così icchè ti pare?  
 ADE Davvero tu sembri più giovane d'Arturo.  
 ANN T'ha detto bene!  
 ENR Più giovane di mi' Arturino?...  
 ALE (*rivolgendosi alla sor Anna*) E la noti però che un fare' a baratto  
 ENR Nemmen'io  
 ALE Perché Arturo i' mi' garzone, se gli ha a mettere una balla d'un quintale su i' barroccio e ce la fa ma gli stronfia!  
 ENR Gli stronfia? Arturino?  
 ALE Gli stronfia! Invece io la butto sù come un fuscello!  
 ENR Lei l'è Sansone!...  
 ALE Un son Sansone! Ma più forte e più sverto di certi giovanotti che sembra siin fatti di ricotta (*va allo specchio e si accomoda la cravatta*)  
 ENR Se la la canta pe' i' mio l'ha sbagliato, perché di ricotta unn'è davvero.  
 ALE Ho detto taluni...di' resto unn'e mporta che tu chiaccheri tanto!  
 ENR Ma...(sconcertata)  
 ALE Basta!..  
 ANN Tu vo' risponder sempre.  
 ENR Mi stuzzica!...  
 ALE Ti stuzzico? Da retta io un t'ho mai stuzzicato sai! Semmai chi ti stuzzica gli è Arturino  
 ANN Come?..Arturino e ti...  
 ENR Ma io intendeo dire...  
 ALE Basta. Ho detto, basta (*via cantarellando*) io son la farfalla che scherza co' fiori  
 ADE (*Va all'uscio e fa il baciamano*)

## SCENA 9°

*Anna, Adelina Enrichetta*

ANN Ha visto? Pe' corpa tua come gli è ito via stizzito!  
 ENR Ma che stizzito! Se cantava!  
 ANN E le mossacce che t'ha fatto t'un le conti?  
 ENR A me? Io dico l'ha fatte più per lei...  
 ANN Per me? Per me?...sta' zitta sai brutta pettegola!...T'un ti vergogni!...già t'un ti vergogni di nulla, t'ha avuto anche la sfacciataggine di fatti stuzzicare da Arturino!...  
 ENR Ma che stuzzicare! Poi infine 'un m'ha dato che un bacio. Icchè c'è di male? Un lo sanno tutti che Arturino gli è i'mi' damo! Eppoi vorrei ave' visto anche i sor Alessandro prima che gli sposasse la su' figliola, un gli avrà dato mai un bacio?  
 ADE Oeh!...Oeh!...Enrichetta!...guarda se tu tieni la lingua a posto perché io un son lei!...se no, quello gliè l'uscio! Avanti!..senza rispondere, piglia questi capelli e



portali a' i' posto, e metti in ordine la mi' camera.

101

ENR Ma....

ADE Via via!..un vo' tanti discorsi

ENR Un posso di' nemmeno le mi' ragioni! (*via*)

ADE O via! Se un si fa così ci si fa mangiar la pappa in capo dalla serva.

ANN Mi pare anche a me!..

ADE E questo vor dire unn'aver mai avuto gente di servizio e te poi a dagli troppa confidenza...

ANN Gli è vero, ma anche i' tu' maritino gli ha pe' me poco riguardo, e in faccia all'Enrichetta mi tratta come se fossi una serva anch'io

ADE Ma icchè tu dici mamma, codeste le son idee.

ANN Le saranno anche idee, in ogni caso però tu gli po' dire che se, poeromo, e credesse di soggiogammi, gli ha sbagliato!..io unn'ho bisogno di' genero...co' la pensione che mi lasciò tu' padre e campo bene!...

ADE Ma no mamma, credi che Sandro gli ha un carattere bonissimo,(*e di te ne dice sempre bene*)

ANN Forse Dio unn'ho per lui tutte le premure possibili?

ADE Ma si..Ma si..

ENR Sora padrona c'è un signore!... (*appena entrato Bruno, via*)

SCENA 10°

*Bruno e detti*

BRU Si può?...

ADE Oh Bruno! (*gli va incontro e si abbracciano*)

ANN Te a Firenze?..

BRU Dammi un bacio ...(*bacia la mamma*)

ADE Dopo tanto ti se' fatto vivo

BRU Che volete...viaggio... viaggio continuamente...

ANN E sempre pe' conto della casa di Parigi?

BRU Si. Anzi, dovendo fare i' giro della Toscana, il mio primo pensiero è stato quello di riveder voi e la mia bella Firenze.

ANN E ti tratterai dimorto?

BRU Ho appena il tempo di salutarvi

ANN (meno male, respiro)

BRU Ma ritornerò fra una ventina di giorni. Ora devo subito raggiungere il mio direttore per fare il giro di diverse stazioni balneari, sulle quali abbiamo fatto conto di smerciare il nostro articolo

ADE Bravo!..t'ha fatto bene; questa l'è stata proprio una visita inaspettata, una sorpresa grande grande.

BRU Una sorpresa grande! Ma non quanto la mia quando, messo piede a Firenze, ho saputo per combinazione del tuo matrimonio. Ti se' fatta sposa e tanto te che la mamma v'un m'avete nemmeno avvertito.

ADE T'ha ragione Bruno...però i' nostro pensiero gli era quello di fattelo sapere!

BRU Si vede...

ANN Ma come s'vea a fare?

ADE Chi lo conosce i' tu'ndirizzo, ora tu sei n'una città, ora n'un' attra...

BRU Ho bell'e visto...in fin de' conti tutt'i'torto gli è mio...

ADE Non dico tutto,ma una discreta parte. In 4 anni 2 cartoline. Mezza cartolina l'anno

BRU Esagerazioni! Vedi anche prima di mettermi in viaggio t'ho mandato una cartolina... un bacio in aeroplano...

ADE Bugiardo! 'Un s'è ricevuto nulla!

BRU Icchè t'ho a dire. Allora te l'ho detto... tutt'i'torto gli è mio, però un credere, che se anche unn'ho saputo pe' tempo di' tu' sposalizio, per questo io sia adirato, ma che!...anzi guarda, ti voglio fare un bel regalo. Scegli fra questo campionario l'oggetto che più ti piace (*mostra gli oggetti*)

ADE Oh! Che bellezza...Oh! Che bellezza... guarda mamma che belle perle.

ANN Davvero!...belle così le un ci son nemmeno su' i' Ponte Vecchio!..

BRU Provati questa collana (*gliela mette al collo*)..guarda come tu se' bella

ANN Tu sembri una principessa!...

ADE (*si guarda allo specchio*) bella..splendida!..e quanto la costa?

BRU Una collana di vere perle la costerebbe parecchio; ma questa però è imitazione, e i' su' vero valore non è che 50 lire.

ANN Ma l'è proprio bella!

BRU E anche i'tu' sposo sarà certo molto contento.

ADE Già ma un lo so mica se vorrà compralla.

BRU Ho detto te la regalo.

ANN Corbezzoli!... che regalo!...

ADE Caro Bruno tu se' sempre stato bono!

ANN Senti Bruno...lo voi un po' di caffè co' un gocciolino di rumme?

BRU Grazie mamma ho già fatto colazione alla forchetta al Buffet della Stazione e...

ANN Allora lascia fare a me, e vo' in cantina a pigliar una bottiglia di vino scerto...quello ti farà bono...

BRU Ma no mamma, un ti disturbare.

ANN Ma che disturbo, son pochi scalini. Intanto Adelina digli di tu' marito e di quell'affare, che ha 'nteso?

ADE Si mamma.

## SCENA 11°

*Bruno e Adelina*

BRU Dimmi..Dimmi..Adelina, chi gli è i' tu' marito?..icchè fa?...

ADE Gli è un bon omo, unn'è troppo giovane, ma un onesto negoziante che ha qualche soldo e un pezzo di pane un mi mancherà mai

BRU Ho piacere che tu ti sia sistemata bene e farò volentieri la conoscenza di tu' caro sposo...ma c'è da sapere come mai tu se' così agitata? Icchè c'è? Via!..io vo' saperlo!.. icchè c'è?

ADE Ebbene...senti Bruno...si, gli è necessario che tu lo sappia...la mamma la unn'ha avuto i' coraggio di confessare a i' mi' marito lo sbaglio da lei commesso

BRU Come?..la 'un gliel'ha detto che te t'hai un fratello?.e anche te?..d'accordo?

ADE Bruno! Per lei!per la mamma nostra che la ne sente vergogna.

BRU Infatti la unn'è una bella cosa davvero, che, rimasta vedova, pe' un perder la pensione che gli lasciò i'poero marito morto, l'abbia poi avuto da un'altra unione illegittima un altro figliolo che al mondo unn'è che un bastardo.



ADE Bastardo?

BRU Sì, un bastardo!..perché forse..mi dette un nome?..

ADE La mamma la ti dette i' suo. Eppure tu la conosci la su' triste storia e quella di tu' padre che un potè sposar la mamma, perché morì a un tratto prima che tu venisse a i' mondo.

BRU È vero... ma non sai che io amo, e pazzamente son riamato, da un angiole di fanciulla che è la figliola del mio direttore, ma non potrò mai realizzare i' mi'sogno...vedrò distrutte le mi'speranze, perché certo su' padre un vorrà darla pe' sposa a un omo che non ha nome.. Son disgraziato!. Son disgraziato!..(*si siede disperato*)

ANN (*accarezzandolo*) Bruno! Mi raccomando carmati!..carmati!..tra poco sarà qui i' mi'marito, e quale scandalo sarebbe! Pensa anche a me!

BRU Sì si tu ha' ragione! Che vantaggio avrei? Ormai sono un disgraziato e un voglio affliggerti in questo momento che per te deve essere di gioia. No, no...un voglio togliere la felicità anche a te. (*si alza risoluto*). Anderò via! E anzi ti prometto di non metter qui più piede.

ADE Bruno! Ma icchè tu dici? Ecco la mamma!

ANN (*viene portando una bottiglia di passito e due bicchieri*). Ecco i'vino. L'ho preso passito...bevi Bruno, e berrò anch'io alla tu'salute e a i'tu'avvenire.

BRU Accetto l'augurio mamma!...e io bevo alla salute degli sposi, e alla tu'tranquillità in avvenire. (*si sente Alessandro che si avvicina canterellando*)

#### SCENA 12°

*Alessandro e detti*

ANN Eccolo! Gli è i' sor Alessandro!

ADE Eh!..gli è lui!

ANN (*avvicinandosi ad Adelina*). che gliel'hai detto?

ADE Sì mamma.

ANN Mi raccomando Bruno... pietà di tu' madre!

BRU (*chiudendo la valigia*) Vedi?...vo' via!

ANN Bellino!...Bellino!...(alludendo al regalo)

ADE Davvero proprio bellino!

ALE E lo so che son bellino (*indossa la spolverina e tiene in mano la valigetta*) ma lasciachemi armeno entrare e guardachemi perbene! (*vedendo Bruno*) Oh!...o i' signore?

ADE Gli è un viaggiatore

ALE Anche lui?

ANN Già.

ALE Ma gli ha sbagliato stazione?

ADE No...ecco...gli è un viaggiatore di bigiotterie e avendo saputo del nostro spozalizio, gli è venuto a offrirci uno de'su'articoli.

ALE Ho capito! Gli è uno di que' viaggiatori che un sortan mai da Firenze e che vengan pe'le case pe' appicciare la roba a un tanto la settimana, ma io compro a contanti sa' sor giovane.

BRU Le assicuro, che io sono il rappresentante di una casa di Parigi...

ADE Una fabbrica di lusso sai?...anzi guarda, io ho scelto questa collana icchè te ne pare?

ALE Acciderba! Neanche la Principessa Corsini la 'un l'ha a codesta maniera. Sentiamo quanto la costa?

BRU Non molto, perché la casa vende a titolo di reclame, tanto poi è sicura di ricattarsi.

ALE (*un vorrei avesse l'idea di ricattassi con la mi'moglie*). La senta sor viaggiatore!..io un vo' obbrighi! A me la m'ha a di' preciso quanto la costa. Se mi pare la compro, e se no lei la tiene la su' collana e io tengo e mi'quattrini.

BRU Ebbene, mi darà 10 lire

ALE Allora l'è farsa?

BRU È imitazione.

ALE Eh! sì, perché la costa troppo poco! E siccome io la roba farsa la un la compro....

ADE La fa i' medesimo effetto....

ALE Ma l'è farsa!

ADE (*adagio al marito*) Ti dirrò pe' 10 lire...

ALE Vah!...pe'fatti vedè la comprerò! L'aveo promesso alla donna di servizio di portagli un regalo da Viarggio!...

ADE A chie? All'Enrichetta?

ALE Già (*dà i denari a Bruno*). La tenga lei...

BRU Grazie!

ALE tu l'ha a mettere in fondo alla valigia, la gli si darà quande si torna.

BRU Signore...i miei rispetti.

ALE Avvedessi! (*facendo segno con la mano in tono canzonatorio*)

BRU (*mentre se ne va sospira*) Ah!

ANN Addio!...(con dolore) arrivederci...

### SCENA 13°

*Alessandro, Anna, Adelina indi Enrichetta*

ALE Tu' madre la se la dice eh! co' i'viaggiatore? La gli do un po' di tu, un po' di lei

ADE La vo' far la dama!

ALE Già e i'domino...ecco a me qui' viaggiatore, m'è rimasto un po' mancino, mi sembra v'abbia mezze addormentache.

ADE Ti parrà, s'è discorso fino a ora.

ALE Eh! per quello! Gl'hanno anche troppa chiacchera i viaggiatori. Gnamo via, guardiamo se ci si spiccia a fare e' bauli, cioè la valigia e andiamo via.

ANN Ora gnene porto io tutta la su'robina sor Alessandro! Così la se l'accomoda come la vole (*via*).

ALE Brava!... e te fatti portar la tua dall'Enrichetta.

ADE Eh! di qui alle 17 c'arebbe a esser tempo!..

ALE No, ci s'ha avvantaggiare...si va via co' i'treno delle 12

ADE Vah! Come tu voi!...(chiamata) Enrichetta!... Enrichetta!...

ENR Comandi!

ADE Portami i'vestito celeste, la sottana marrone, la vita rosa, la mantella di seta, 6 camicie, 6 mutande, 12 paia di calze.

ALE Eh! indo' tu la vo' metter tutta codesta roba? Ci vole un bagagliaio apposta! Un s'ha mica da star fori un anno.

ADE Va bene! Allora piglia la valigia, mettimi i vestito celeste, la mantella di seta e 12 fazzoletti.

ALE Sì...abbondanza di pezzole...le fanno sempre comodo. *(via Enrichetta)*

SCENA 14°

*Alessandro, Adelina*

SUONO DI CAMPANELLO *(Poi voce da fuori)* Postaaaa!

ALE Senti c'è la posta! O chi sarà che scrive?

ADE *(corre fuori dalla comune e poi rientra con una cartolina)* una cartolina illustrata *(e fa per metterla in seno)*

ALE O a me?...t'un mi fa' veder nulla?

ADE Gli è un augurio che la mi manda una mi'amica!...

ALE Fa'edere? *(gliela prende e guarda)* Oh! L'è un'amica romantica...un bacio d'amore in areoprano? ...Coll'augurio la tu' compagna l'è ita nelle nuvole..*(volta la cartolina)* e la si chiama?...Bruno?...allora gli è un maschio?...

ADE No...vedi...Bruna...l'ultima lettera l'è una "a", c'è i'baffettino...

ALE Perciò co'i'baffettino...sarà un omo!..

ADE *(rendendo la cartolina)* Tieni...tieni! Sarà come volella, ma andiamo via subito subito, siamo a tempo a i'treno delle 10; c'è venti minuti.

SCENA 15°

*Enrichetta e detti, indi Anna*

ENR Pronti signora Adelina *(viene portando la roba indicata)*

ALE Benone!..*(dà la mantella alla moglie)* questa infilatela alla sverta eh!..

ANN *(entrando carica di vestiti e di biancheria del sor Alessandro, tiene visibili le pantofole e la berretta da notte)* Ecco sor Alessandro!

ALE Accidenti! O' la unn'ha portaco anche i'trabiccolo da metter nella valigia!

ANN *(alla figlia)* O te?...che ti vesti di già?

ADE Sì va via subito!...

ANN Subito?...

ALE Intrafinefatta!...

ANN Adelina! almeno dammi un abbraccio, un bacio...andar via così istantaneamente.

ALE Se gli è tutta la mattina che se ne ragiona!...gnamo via si fa tardi.

ANN Allora, addio addio! Aete preso ogni cosa!...divertitevi.....

ADE Sì, sì...addio... addio mamma, addio.! *(si abbracciano e si baciano)*

ENR Arrivederci e buon viaggio!...

ANN *(si volta, vede la berretta da notte e le pantofole e corre a prenderle)*

ALE Via, via...gli è tardi!...

ANN Sor Alessandro...Sor Alessandro...*(lo raggiunge all'uscio)* la tenga la s'è scordato delle pantofole e la berretta da notte.

ALE *(dà una manata e le butta via)* Ma che berretta e pantofole, la roba da vecchi la lascio a Firenze!...

ANN O la un mi dà nemmeno un bacio?..

ALE No, perché e' baci delle socere fanno venire i'cimurro

ANN *(arrabbiata)* Se tu mi capiti sotto tu lo sentirai che orzo

ENR *Ride sgangheratamente mentre:*

CALA LA TELA



## ATTO SECONDO

La scena rappresenta la sala d'ingresso di un albergo e pensione di Viareggio. In fondo nel mezzo, una porta grande a vetri aperta e sui vetri si legge (all'incontro) RESTAURANT PENSIONE. Dalla suddetta porta si vede un corridoio che mette alle scale. Nel centro del corridoio, cioè dirimpetto alla porta a vetrata, vi è un terrazzo che dà sulla strada e guarda i mare. Ai laterali tanto di destra che di sinistra vi sono due porte numerate delle camere da affittarsi. Al laterale di destra fra le due porte vi è uno scrittoio. In fondo a destra è appeso un quadro indicatore elettrico e un telefono. Una tavola rotonda, alcune sedie di giunco, una poltroncina a dondolo, alcune piante da salotto ecc.ecc-

### SCENA 1° *Giulia e Carlo*

All'alzarsi della tela, Giulia si dondola sulla poltrona, e Carlo sta vicino alla terrazza, fumando una sigaretta (o leggendo un giornale)

- GIU Senti veh! T'ha a dire icchè tu voi, ma la vita la sarebbe bella vah! A potè fa' sempre e' signori così...
- CAR E come ci riescirebbe!.. Ma..o Giulia!..tu ti dondoli troppo sai?
- GIU O che ha' paura che vada a gambe all'aria?
- CAR No...e ho paura che tu abbia a rompere i' dondolo!..e sai qui 'un si vergognano, e ce lo mettano in conto!
- GIU E ci farebbero pagare anche i dondolamenti di quelli venuti avanti di noi.
- CAR Già, ma i' peggio sarebbe come t'ho detto che co' quattrini e siamo agli sgoccioli!
- GIU Ti dirrò, tanto domani si ritorna a Lucca.
- CAR Certo se s'era iti a Firenze da tu' padre, si spendea assai meno, ma t'un ci se' voluta venire!..
- GIU Prima di tutto a Viareggio ci siamo divertiti di più...e poi andare in casa di mi' padre, ora che dice gli ha ripreso moglie...chissà quanto mi sare' arrabiata!..
- CAR O bella!..se a sor Alessandro gli è piaciuto di ripigliar moglie, unn'è padrone?...una vorta che tu'madre gli è morta gli è tanto!
- GIU Ma alla sua età? Epoi sposare una più giovane di lui vent'anni! Chissà che superbia che l'avrà! Poi oltre a lei c'è anche la socera!..te la raccomando!....
- CAR Ma te tu sarà sempre la su' figliola!.....



GIU Sie!..gli è capace gli abbia dato a loro la chiave d'ogni cosa...e tu mi volevi portare a casa mia, pe'esser sottoposta agli altri?...nemmen per sogno!

CAR Abbi pazienza!..ma codeste le son idee sbagliate. E chi ti dice a te che tanto la seconda moglie che la socera, le un sieno du' bone donne?

GIU Un ci credo!..

CAR Del resto tu' padre gli è un omo in gamba, si farà rispettare; semmai un potrà esse' che un po' geloso!....

GIU Un ragioniamo di gelosie...se no potre' dire che anche te...

CAR Son geloso?...sie...certo ieri a i' bagno c'era qui' cicisbeo che gli era tanto che faceva i'grazioso, (io) un potei far ammeno di fare quella sortita!..

GIU Già...e perché quello faceva i'grazioso, tu dubitasti subito della tu' moglie! Ch'è codesta la fiducia che t'hai?

CAR La unn'è questione di fiducia! Li per lì, m'ero tanto stizzito che.....

GIU T'aresti fatto come Otello!...t'aresti strozzato la tu' moglie innocente!..

CAR No, no io unne strozzo nessuno! Anche se avessi avuto la disgrazia d'inciampare n'una moglie disonesta, io 'un l'avrei ammazzata davvero come fanno tanti, pe' poi andar in galera... io invece cercherei d'aver le prove e denunziarli tutt'e due alla giustizia, e così mondo assassino...(suono di campanello e numero al quadro)

### SCENA 2°

*Olga e detti*

GIU Zitto...zitto...vien la cameriera, se no ci si fa' scorgere!..

OLG *(va al quadro, butta giù il numero e si dirige verso la camera dove l'hanno chiamata per prendere ordini)*

GIU Ma come l'è bella la spiaggia di Viareggio! *(va verso la terrazza)*

CAR Ah! Incantevole... Peccato aver finito e quattrini; ci starei un altro par d'anni.

GIU Senti Carlo!...oggi un' tu vai a pescare?..

CAR N'ho poca voglia!..

GIU Gli è l'ultimo giorno! Vai eh!..almeno tu ti diverti!

CAR Si anderò...pigliami la canna...

GIU Subito Carlo...(via)

CAR Guarda che piacere che l'ha la mi' moglie che vada a pescare a canna,*(va verso i'terrazzo)*. L'ha troppi ronzoni d'intorno e delle volte anche l'oneste le inciampano.

### SCENA 3°

*Olga, Giorgio, Fernanda indi Giulia e Margherita*

OLG *(rispondendo ad una interrogazione già fatta)* Si signori...Il telegramma ieri sera s'è fatto...me ne rammento bene, gli era pe' Firenze *(gli è i' mi'posto)* e gli era indirizzato al signor Bruno...viaggiatore, vero?..

GIO Già...telegrafai perché fosse qua stamani, ma ancora non s'è visto, e non so...

OLG Ora si sentirà la padrona...la dee avere anche la ricevuta di'telegramma *(va al telefono)* pronti!...-sora padrona!...pronti! sora padrona la favorisca un momento sù *(riattacca il ricevitore)*

GIU *(entrando)* Ecco! Tieni Carlo *(gli da' la canna da pesca)* però voglio venire a accompagnarti fino a i'canale; poi ritornerò qui all'albergo *(via insieme a Carlo)*

MAR Icchè c'è!... Buon giorno signori!

OLG Questi signori domandavano di'telegramma che feci io ieri sera.

MAR *(andando alla scrivania)* Ci ha a esser qua la ricevuta!...Eccola!...

GIO Oh! Non dubitavo. Ho domandato così per curiosità! Doveva esser arrivato qui un mio impiegato, al quale telegrafai di venire immediatamente a Viareggio.

MAR Ma il treno che parte alle dieci da Firenze non è mica ancora arrivato sa'?

FER Come, no?

MAR Chè!... m'ha detto l'omo che ho mandato alla stazione che il treno che viene da Firenze gli è in ritardo di tre quarti d'ora.

GIO Perbacco!..

FER Tre quarti d'ora di ritardo?

GIO Veramente è un caso eccezionale.

MAR Però te Olga guarda se tu vedi l'omo, così si manda subito alla stazione e digli che quando gli arriva i'reno e boci forte: Pensione Margheritaaa! Così qui' signore e sa' che dee venir qui e si farà accompagnare *(va a sedersi allo scrittoio)*

OLG Vado subito *(via)*

SCENA 4°  
*Giorgio e Fernanda*

FER Diamine!..forse a questo treno non mancherà! Vero babbo?...

GIO Certo! Bruno è ubbidiente! Puntuale!...

FER Buono! E affezionato molto a te.

GIO Sì, buono...e capace!..il miglior viaggiatore che abbia la casa. L'unico che potrebbe rimpiazzare il mio posto se io lasciasse la direzione. Credi che gli voglio un gran bene, come se fosse un mio secondo figlio.

FER Se lo merita, perché ha tutte le qualità per essere amato.

GIO Di' la verità, gli vuoi bene anche te?.....

FER Babbo!!..

GIO Eh!..però egli ha qualcosa che lo preoccupa!

FER E ha avuto troppa premura venendo in Toscana di recarsi subito a Firenze..chissà!

GIO Basta!..senti Fernanda, se è vero che il treno ha tutto questo ritardo, torniamo su; ne approfitterò per occuparmi della corrispondenza, che ho tanto da fare.

FER Senti babbo, io preferirei restar qui; mi è più di svago.

GIO Come vuoi...se viene Bruno son su *(via)*

FER *(va verso il terrazzo e ogni tanto si affaccia)*

SCENA 5°  
*Icilio, Margherita e Fernanda*

ICI *(venendo di fondo in costume da chauffeur)* sora padrona... sora padrona...!

MAR Comandi sor Icilio!  
 ICI Me l'ha preparato i'conto?  
 MAR Sicchè ci lascia davvero?  
 ICI Eh! fra poco bisogna parta per Firenze, ora vo' giù in garage a mettere in ordine l'automobile e parto.  
 MAR (*porgendo il conto*) Ecco!..  
 ICI Va bene (*paga*) dunque la mia camera è libera...risalgo a prendere la valigia e vengo a salutarla (*via*).  
 FER (*che era affacciata alla terrazza si avvicina a Margherita*) Dica!...succede spesso che il treno che viene da Firenze ritardi così tanto?..  
 MAR Difficilmente, anzi non mi so spiegare (*si sente un suono di cornetta*) però senta! Questa è la tromba della carrozza dell'albergo che avverte che ci sono i forestieri (*via*).  
 FER (Dio!...come mi batte il cuore).

### SCENA 6°

*Olga, un forestiero, Bruno e Fernanda*

OLG (*entra portando due valigie, è seguita da un forestiero e da Bruno*) venghino signori c'è posto anche per loro (*posa la valigia di Bruno e s'incammina verso la camera designata all'altro forestiero*) Lei qua, favorisca....  
 FOR (*mentre segue la cameriera*) Ho un'arsione del diavolo; subito una limonata ghiacciata (*via*)  
 BRU Fernanda!...  
 FER Bruno!..  
 BRU E il sig. Giorgio?..  
 FER Il babbo è salito su; abbiamo l'appartamento al secondo piano  
 OLG (*sull'uscio della camera del forestiero parlando con esso*) Sarà servito subito...(andando premurosa verso Bruno e prendendo la valigia e portandola anche ad esso nella camera destinatagli) Ecco signore!...questa è la su' camera, s'è asserbata apposta per lei!..  
 BRU Benissimo  
 OLG (*entra nella camera di Bruno e posa la valigia*)  
 FER Bruno!...  
 BRU Mia Fernanda!...(si abbracciano).  
 OLG (*rientrando*) C'è tutto in ordine...ma se gli occorre qualcosa suoni il campanello, lì c'è il bottone.  
 BRU Brava (*le dà la mancia*)  
 OLG Grazie... (*via*)  
 FER Bruno!...sono stata tanto in pena per te!...  
 BRU Perché?..ho ricevuto da tuo padre il telegramma stamani...e son partito subito...  
 FER T'ho aspettato tanto e ogni minuto mi pareva un secolo!..  
 BRU Lo credo!...Ma che colpa ci ho io, se il treno ha ritardato?  
 FER Tu hai ragione!...ma non so, quando tu sei lontano, sento in me un malumore... uno sconforto, che non mi so spiegare ; forse sai Bruno è il dubbio, se veramente tu voglia bene soltanto a me.  
 BRU Ma icchè tu dici?T'un credi che i'mi'amore sia sincero? Tu dubiti?dubiti sempre?  
 FER Sì, dubito perchè son gelosa!son gelosa di tutto e di tutti,perché Bruno te lo giuro io t'amo, io t'amo pazzamente alla follia.

BRU E io forse meno di te?..  
FER E allora Bruno mio! Questo amore furtivo, questo amore che noi nascondiamo in faccia a tutti come se fosse un delitto, questo nostro amore puro e sincero, un' dev'esser così turbato...Bruno! Promettimi che tu ne parlerai a mio padre, promettimelo Bruno, promettimelo.  
BRU Sì, Fernanda te lo prometto. Finora non ho avuto il coraggio, per paura che egli non acconsentisse alla nostra unione, ma oggi decisamente affronterò la nostra sentenza e se dirà di no.....  
FER Dirà di sì!...Bruno dirà di sì!...(fa per abbracciarlo, entra Icilio)

SCENA 7°

*Icilio, detti e Olga*

ICI (*porta la valigia*) o andiamo! (*cercando la padrona*) Sora Margherita!.(*vedendo Bruno*) Oh! Guarda chi si vede!!  
BRU Oh! Caro Icilio come va?..  
ICI Si crepa dalla salute...che belle giornate s'è passato a Nizza.  
BRU Eh! sì, nella spensieratezza.  
ICI Ma per me le un tornan più...dimmi, vieni a Firenze?  
BRU Arrivo ora!!  
ICI E io parto..cerco la padrona per salutarla. Peccato, si poteva fare i'viaggio insieme, e sai mi tocca andar via fra poco; ora vò giù ni' garage a preparar per la partenza.  
BRU Fai buon viaggio..  
ICI Grazie, addio!..(*si leva il berretto salutando Fernanda – via*)  
BRU Addio Icilio! (*verso Fernanda*) Scusami.. quello è un mio carissimo amico  
OLG (*entrando*) Il signor Giorgio domanda di loro  
BRU Grazie (*dà la mancia a Olga*)  
FER Bruno, senti, mio padre ci chiama....coraggio  
BRU (*la prende a braccetto*) Sì, andiamo...(via)

SCENA 8°

*Olga, Alessandro e Adelina*

OLG Quella l'è una coppiettina d'innamorati che la mi frutterà. I' sor viaggiatore m'ha dato di già du' mance (*suono di campanello*) Comandi!...  
FOR (*di dentro*) Ma questa limonata ghiacciata?.. (*fischio del portavoce*)  
OLG (*sull'uscio*) un momento signore sarà servito (*fischio del portavoce*) Eh! che furia!..(*va al portavoce*) pronti!..come?..limonata..chè? du' sposini? A sì,.. ho capito..la camera meglio..ah!..va bene (*ritura la bocchetta del portavoce*)  
ALE (*entra insieme alla moglie*) Bon giorno!...  
OLG Bon giorno signori...venghin pure signori...s'accomodino.  
CAM (*con la limonata*) Pronti con la limonata ghiacciata!...  
ALE Obbene!..o che s'è chiesto la limonata ghiacciata!...  
OLG Al forestiero al n. 12  
CAM (*entra al n. 12 e dopo poco esce e va via di scena*)  
ALE La dica!...Che ce n'è camere libere?  
OLG Eh! altro!..ci s'ha una camera da sposi che l'è una bellezza! Ora chiamerò anche la padrona

- ALE Brava ragazzina! (*via Olga*) (*ad Adelina che osserva l'ambiente*) qui mi pare ci s'abbia a accomodar bene!.. Icchè tu ne dici Adelina?
- ADE Te l'avevo detto...proviamo qui. E n'aveo sentito parlar di questo albergo "Margherita" che gli è di una fiorentina.
- ALE Già, gli era meglio se s'era venuti subito...Mi facevan rabbia in quegli attri alberghi che s'è girato (*contraffacendo la voce*) per la signorina una camera da sè?
- ADE Codesto 'un c'è da fassene caso! Che vo' che sappiano?
- ALE 'Un lo veggan che t'ha' l'anello matrimoniale? Bisogna esser anche cervelloni!...
- ADE E per questo che ti voi arrabbiare?
- ALE M'arrabbio sicuro!.. e se un venio via...gli are'daco le mane ni'muso (*impaziente*) O questa signora padrona icchè la fa? (*mettendosi a sedere sulla poltroncina a dondolo*) senti Adelina come si va benino in su e in giù (*si alza e fa sedere la sposa e lui s'affaccia alla camera che ha indicato Olga*) Di lusso! Che camera! C'è i'letto co'i'parato...gli è icchè ci vole via..vieni a vedi Adelina!
- ADE (*si alza e si affaccia all'uscio della camera*) Bella! Elegante davvero!..
- ALE Qui almeno 'un verrà tu'madre a romper l'incantesimo
- ADE Gli ha a esser un posto quieto davvero.

## SCENA 9°

*Margherita e detti*

- MAR Desiderano signori?
- ALE La senta! Si volea una camera perbenino!
- MAR La venga... la guardi...la guardi anche lei signora!..meglio di questa la un la trovano in tutto Viareggio...L'è grande...con tutto i'confortabile...la su' toelette, i'su' tavolino. Qui se vogliono gli hanno a ordinare e possano mangiare anche in camera; e se no giù nella sala a mangè...Ma qui possan fa' più i'su'comodo...l'è proprio una camera da sposini!...
- ALE Lei l'è di Firenze?
- MAR Sì, proprio di' Cupolone!..
- ALE Si vede!...l'è intelligente...l'ha capito alla prima...
- MAR S'accomodino pure
- ALE Andiamo Adelina! (*va per prender la valigia*)
- MAR La 'un s'incomodi c'è la cameriera (*chiama*) Olga! Olga!...
- ALE (*prende a braccetto la moglie ed entra raggianti in camera, dopo aver salutato la padrona*)
- MAR (*contraccambiando il saluto*) serva sua!...

## SCENA 10°

*Olga, Margherita, Giorgio e Bruno*

- OLG Comandi!..
- MAR Porta la valigia a que'signori!
- OLG (*esegue l'ordine ed entra nella camera degli sposi*)
- MAR (*va allo scrittoio come per prendere degli appunti e dopo poco se ne va quando sono entrati in scena Giorgio e Bruno*)

- GIO (*soffermandosi nell'andito vicino al terrazzo e parlando con Bruno che lo segue*)  
 Sì, sì...è bene che si faccia subito lo cheque; la casa richiede danaro!...(segue e  
*conversa facendo azione*).
- OLG (*si sofferma sulla porta della camera parlando con Alessandro che è nell'interno*) E se gli  
 occorresse qualcosa la un fa che sonare i'campanello, lì c'è i'bottone!...(via)
- BRU (*che conversando col signor Giorgio si è inoltrato nella sala*) Però... se lei signor  
 direttore non vuol stare ad uscire, se ha bisogno di sistemare la posta...lo cheque  
 lo posso far'io.
- GIO Sì...avvantaggerò di un'oretta il mio lavoro, e così faremo un po' di  
 conversazione, andando a fare una passeggiata sulla spiaggia (*tira fuori il suo  
 portafogli*)
- BRU Volentieri
- GIO Stasera poi pranzeremo insieme.
- BRU Questo non glielo prometto....
- GIO Eh! via non si dice di no al direttore!...allora io le consegno ventimila lire. Ecco,  
 sono già preparate e da me contate in questa busta, come lei può riscontrare, e  
 così questa partita è sistemata.
- BRU (*prendendo la busta guarda alla svelta il contenuto*) Benissimo!
- GIO Allora io torno su....l'aspetto in casa.
- BRU Arrivederci (*via*)
- GIO (*sta un momento a vederlo allontanare , poi se ne va di sopra al suo  
 appartamento*),

## SCENA 11°

*Alessandro, indi Giulia*

- ALE La cameriera l'ha detto c'è i'bottone! Ma io un veggo bottoni, 'un c'è attro che  
 me ne stacchi uno da'pantaloni...qui 'un c'è nessuno!...ora bocio: "sora  
 cameriera"!...si starà a vedere!...
- GIU (*entra cantarellando e il sor Alessandro riconosce la figliola*)
- ALE Obbene!... (*le va incontro*)
- GIU O babbo!!!!....
- ALE O Giulia!!...(si abbracciano e si baciano) Te, t'unn'eri a Lucca?
- GIU Son venuta aViareggio co'i'mi'marito a passar qualche giorno....e te?
- ALE Fo i'viaggio di nozze!...
- GIU E la sposa?...
- ALE L'è di là...ora te la chiamo, tu fa' subito la conoscenza!..
- GIU Aspetta!...Aspetta!...così no...t'un lo vedi come son vestita?...che mi vo' fa'  
 scomparire?...la mi piglierebbe pe' la su'serva!...
- ALE 'Un lo credere sai?...perche l'è bona!...ma bona!...che donnina!... l'ho  
 'nciampaco proprio bene!...'Gnamo vien via!...vieni a vedella?...
- GIU Ora t'ho detto!..aspetta!...guarda la mi'camera l'è là...vieni mi metto una bella  
 bluse, e tu mi porti da lei...
- ALE Sì, pena poco via!...
- GIU La vedrò volentieri; ma dimmi: t'un ti sarà scordato mica della tu'Giulia?...

*(Adelina si affaccia all'uscio e sente queste parole)*

ALE Ti voglio e ti vorrò sempre bene!...cara la mi' Giulina!...

115

GIU E io ti vorrò sempre con me per stringerti forte forte e baciatti così *(insieme ad Alessandro entra nella sua camera)*

SCENA 12°

*Adelina indi Carlo*

ADE *(eccitatissima coi pugni stretti con minaccia)* Ah! Vigliacco!... vigliacco!...i' primo giorno di matrimonio ingannarmi così! E io imbecille a questo vecchio libertino avevo dato la mi' gioventù...il primo giorno... il primo giorno di matrimonio m'inganna e chissà con chie. Ah!...infame!... vigliacco... *(piangendo cade disperata su una sedia)*

CAR *(entra, sente l'Adelina che singhiozza)* Oh! Signora!..signora!..gli è successo qualcosa?

ADE I' mi'marito sfacciatamente m'inganna!...

CAR I' su'marito la inganna?...ma dove? ...con chi?...

ADE Là...in quella camera, con una che si chiama Giulia!...

CAR Eh!... Giulia!...Giulia?...

ADE Sì...una civettona che se l'è strinto forte forte, e baciato più forte che mai!...

CAR Chè?!...mia moglie!!! Ah!...miserabili!....

ADE Sua moglie?....

CAR Me la pagheranno tutti e due, e a caro prezzo *(estrae di tasca di dietro dei pantaloni la chiave della camera)*

ADE *(credendo sia una rivoltella)* Fermo...fermo signore! *(vorrebbe trattenerlo)*

CAR No...senza pietà!..*(infila la chiave nell'uscio e li serra dentro)*

ADE Oh!...Dio!..*(ricade sulla seggiola e si copre il viso con le mani)*

CAR I' mi' proponimento!...Ah! perdio!...la questura li acchiapperà in flagrante!...*(via correndo come un pazzo)* ed io avrò la mi' vendetta.

SCENA 13°

*Bruno e Adelina*

BRU *(entra, inciampa con Carlo che non domanda nemmeno scusa)* Quello è impazzito?... *(si dirige verso la sua camera ma vede Adelina e stupefatto esclama)* Che?...Adelina?...

ADE Bruno!...Bruno!...ti manda Iddio!..*(lo abbraccia e lo bacia con effusione)*

BRU Come?... qui?..

ADE Sì...*(piangendo)* i'mi' viaggio di nozze.

BRU Piangi la tu' luna di miele?..

ADE La mi'luna d'inferno *(colpi di dentro all'uscio dov'è chiuso Alessandro)* Li senti questi colpi a quell'uscio?...

BRU Sì, ebbene?

ADE C'è i'mi marito chiusa nella camera di un'altra.

BRU Ah!...povera Adelina!...un affronto tale?...una simile vigliaccheria?...

ADE Sì... il marito di quella, gli ha chiusi dentro... e ora verranno le guardie...

portami via Bruno! ...Portami via Bruno! *(gli getta le braccia al collo, supplicandolo)* Senti? Senti come picchia!...butta giù l'uscio. 'Un voglio vederlo, portami via!... portami via!...

BRU Lo farò. Quale idea!...non c'è tempo da perdere. Icilio lo chauffeur mio amico sta

per partire per Firenze. Giù nel garage l'automobile è pronta. Presto Adelina, vieni, vieni.

116

ADE Bravo Bruno!...Bravo Bruno!...(abbracciati escono in fretta dalla comune mentre susseguono i colpi all'uscio dove è chiuso Alessandro) (non vedono Margherita e Olga che arrivano)

SCENA 14°

*Margherita, Olga indi Alessandro e Giulia*

MAR Oh! Che lavoro 'egli? Icchè s'è scatenato ni'mi'albergo?

OLG A me mi pare che siin tutti impazziti.

FOR (forestiero) Un'altra limonata ghiacciata, ho arsione....ho arsione....

OLG Anche il n. 12!....

MAR (andando all'uscio dove è chiuso Alessandro) Oh! Icchè la picchia?...icchè la picchia?...

OLG Gli sfonda l'uscio..(va al portavoce) al n. 12 altra limonata ghiacciata.

ALE (facendo un altro sforzo apre l'uscio e appare sulla soglia tutto trafelato e ansante insieme a Giulia) finarmente gli ha ceduco!...

MAR O icchè la si mette a fare?...

ALE Vottati oh! Icchè mi metto a fare? E gli è che questi scherzi a me 'un mi piacciano! E se sapessi chi è che m'ha chiuso dentro, gli rompereì i'muso co'una labbraca! Chissà come l'aspetta la mi' moglie (corre alla camera chiamando) Adelina... O Adelina...(entra nella sua stanza).

GIU (che è rimasta indietro) Sicuro! È una porcheria prendersi gioco delle persone che son qui albergate.

OLG Io 'un capisco nulla!...

MAR Ma io ho bell'e capito!!!...

ALE L'Adelina?... (disperato rientra in scena interrogando tutti) La mi'moglie? La mi'moglie?...in do' l'è ita?...

SCENA 15°

*Giorgio, Fernanda e detti*

GIO (insieme a sua figlia pronti per uscire) Signora padrona? Se viene Bruno, ci aspetti, a momenti si torna!...(fanno per andarsene ma si soffermano sentendo gridare Alessandro)

ALE Sicchè la mi'moglie 'un c'è nessuno che sappi indo' gli'è ita?

MAR La su'moglie (rivolgendosi a Fernanda) e Bruno i'viaggiatore sono scappati insieme!....

ALE Eh! icchè?...

FER È fuggito con un'altra!... lo dicevo..(piangendo abbraccia il padre)

ALE Scappata?...

GIU Fuggita?...

GIO Con le ventimila lire che gli ho dato!...povero me....povera figlia mia....

ALE Ma come fuggita?...la mi'moglie scappata co' un altro il primo giorno di matrimonio (sovvenendosi) co' i'viaggiatore Bruno? (con forza come convinto) Ah!...la trama vigliacca!...e m'hanno chiuso dentro?...Ma perdio! Li raggiungerò (suono di tromba dell'automobile)



OLG *(Che è al terrazzo)* Lesto, partano in automobile!...

GIU Babbo!...Babbo!...(suono di tromba dell'automobile)

117

CAM Ecco la limonata ghiacciata!...

ALE *(come impazzito corre fuori dalla comune, sulla porta urta con il cameriere che tiene il vassoio con la limonata che lascia cadere in terra)*

TUTTI Ah!Ah!Ah! *(di fuori tromba dell'automobile)* pè...pè...pè...

Quadro in concerto

CALA LA TELA

## ATTO TERZO

*Scenario come nell'atto primo*

## SCENA 1°

*Anna e Enrichetta*

*All'alzarsi della tela Enrichetta sta spolverando e Anna mette a posto gli oggetti che sono sul tavolo.*

- ANN *(prendendo un oggetto e con rimprovero a Enrichetta)* O che ti pare che sia sporverato bene qui?...t'un lo vedi c'è la porvere arta un dito?...
- ENR Vah!...co'i'cencio 'un si po' mica entrà in tutti i cantucci!
- ANN Come 'un si pole?...*(piglia i'cencio di mano a Enrichetta e pulisce lei)* Guarda!...*(dopo eseguito)* l'ha' visto se si pole?...l'è la voglia che t'unn'hai *(rende il cencio)*
- ENR Già...a senti lei unn'ho ma' voglia di fa' nulla!...
- ANN E dico la verità!...
- ENR O se la 'un mi lascia un momento beneare!...Enrichetta qui, Enrichetta qua, Enrichetta sopra, Enrichetta sotto...in tutt'i'giorno la 'un mi dà pace!...
- ANN Senti veh! Gli è inutile che tu ripeta...benchè i'mi'genero e la mi'figliola siin iti a Viareggio...io la casa la voglio sempre a pennello!...
- ENR Che ghen'ho a dire?...a me 'un mi pare i'vero che tornino...
- ANN Sie!...gli è capace che siin lassù sulla spiaggia, e che 'un se ne rammentin nemmen più di me!..
- ENR Beati loro!...che 'un penseranno che a mangiare e bere, abbracciassi, baciassi, bagnassi, e....
- ANN E poi?....
- ENR Asciugassi!...una vorta che si bagnano e s'asciugheranno!...*(spolvera svogliatamente)*
- ANN Sì, ho capito!...dammi qua!...*(le piglia il cencio di mano)* Va' via... Va' via...va' a rifare la mi'camera, qui finisco da me!...
- ENR Obbene!...la finisce lei?...o se ho bell'e fatto ogni cosa io *(via brontolando)*
- ANN Io 'un so che tipo la sia quella!...la vor rispondere fin da urtimo! *(si sente picchiare piano alla porta)*. M'è parso gli abbin picchiato! *(va ad aprire)*

## SCENA 2°

*Anna e Bruno*

- ANN *(con gran sorpresa)* Bruno?...Ah!.. se' tornato?..
- BRU Avevo detto di non metter più piede qui, ma purtroppo talvolta ci sono delle circostanze per le quali viene infranto anche un giuramento.
- ANN Ma io ho piacere sai Bruno, che tu mi sia vicino...che credi forse...che io 'un ti voglia bene, come tutte le mamme voglian bene a'su'figlioli? E son contenta che tu sia tornato,tanto più che i'mi'genero gli è ito con l'Adelina a Viareggio...gli ha vorsuto fare i'viaggio di nozze!...



- BRU Lo so e gli è per questo che son venuto...
- ANN Per poter liberamente abbracciare e baciare la tu'mamma, che la ti vol tanto,tanto bene?...
- BRU Sì (*si abbracciano*) ma anche per dirti che quell'uomo che ha sposato la mi'sorella, non è che un birbaccione!...
- ANN Un birbaccione i'sor Alessandro?..
- BRU Già, un vecchio libertino che il secondo giorno del suo matrimonio, commette il peggior disprezzo che un marito possa fare verso la propria moglie...Il secondo giorno di matrimonio, intendi?...inganna Adelina sotto i suoi propri occhi!
- ANN (*in tono incredulo*) Ma via!...icchè tu dici Bruno?...o se tutt'e due felici e contenti son iti a fare i'viaggio di nozze...anzi se tu lo vo' saper gli hanno scerto anche un ber posto, sono iti a Viareggio.
- BRU Giustappunto!..lo so, perché a Viareggio c'ero anch'io...e mi son ritrovato ni'medesimo albergo che gli'erano loro e ho potuto vedere quando questo birbaccione, è stato rinchiuso in una camera dal marito della sua amante.
- ANN Possibile?..I' sor Alessandro?...I'mi'genero?...a quell'età?..
- BRU Eppure!...
- ANN Poera Adelina!...poera figliola! ...o Dio!... o Dio!...Bruno mi sento venir male (*si siede*) Icchè ne sarà della mi'Adelina?...ricevere di quest'azioni. Pezzo d'assassino...avere un tipettino come la mi' figliola, giovane...bella...formosa... e far di queste porcherie!...pezzo di birbante...e come faceva i'cascamorto...Se l'avessi qui...lui gl'arza le balle d'un quintale come un fuscello, ma io se 'un gli potessi far attrò, con queste du'dita gli portere' via gli occhi.
- BRU 'Un t'arrabbiare!...in quanto a lui gli avrà la punizione che si merita, perché 'un te l'ho detto?...i'marito ingannato, lo chiuse in camera insieme all'amante, e andò a avvisare i carabinieri perché li sorprendessero in fragrante, e certo saranno stati arrestati e assicurati alla giustizia.
- ANN Ma l'Adelina?...la mi'Adelina?...
- BRU All'Adelina ci ho pensato io. Dopo tale affronto non poteva rimanere lì...sola, avvilita, abbandonata in una città che non conosceva, perciò l'ho condotta a Firenze.
- ANN Chè?...l'Adelina è qui...tu me l'ha'riportata?...
- BRU Veramente qui no...Questa è la casa del signor Alessandro e l'Adelina non deve più ritornare!...
- ANN O allora in do' l'è?...
- BRU Per ora l'ho sistemata qui al n. 16, co' un bona famiglia che dà a pensione, però sarà bene che anche te tu venga via di qui...perché vorresti forse seguitare a stare nella casa d'un genero che compie di quest'azioni?...
- ANN No davvero!...No davvero!...
- BRU Dunque...si cercherà una casa, io vi aiuterò...poi a su'tempo l'Adelina farà la separazione legale da questo don Giovanni, il quale sarà obbligato a pensare al mantenimento della moglie.

ANN Si, si Bruno!...voglio andar via subito da questa casa maledetta!...  
BRU Bene!...allora senti mamma!...intanto fai i' fagotto di tutta la tu'roba e di quella dell'Adelina. io intanto m'avvio e t'aspetto da lei.  
ANN Si...Si...Bruno!...vai 'un mi par vero di sortì di qui. 'Un mi posso più vedere...mi pare che mi s'abbia a rovescià la casa in capo.  
BRU Si addio, t'aspetto là al n. 16 t'ho detto (*via*)

### SCENA 3°

*Anna indi Enrichetta*

ANN Ah! Birbante d'un genero!...sacrificammi così la figliola!...  
ENR Sor Anna?...Sor Anna?...la guardi s e questa vorta l'ho contentata, la venga a vedere che camerina che gli ho rifatto!...  
ANN Vada a i'diavolo la camera, i'salotto e i'resto di' Carlino. Vorre' bruciasse tutta la casa (*entra frettolosa nella sua camera*)  
ENR Obbene!...a regola gli ha dato barta i'cervello!...ma che lo so io? Avanti la brontola pe' un po' di porvere n'una fessura, e ora la piglierebbe bruciasse la casa?!..

### SCENA 4°

*Arturo e Enrichetta*

ART (*Entra affannoso, spaurito*) Enrichetta!... Enrichetta!...  
ENR O Arturino!... Arturino!...o icchè t'ha fatto?... 'un t'ho ma' visto co'i'viso bianco!..  
ART Se tu sapessi! Se tu sapessi!  
ENR Icchè c'è Arturino? Via 'un mi fa' patir più...dimmelo icche c'è?  
ART Gli è arrivato i'sor Alessandro!...  
ENR Eh?...o indo' egli?...  
ART Gli è giù in bottega...  
ENR E ci ha portato i'regalo!...icchè ci ha portato?... icchè ci ha portato?...  
ART Sta zitta!...attro che regalo...gli è impazzato!  
ENR Impazzato?...i' padrone gli è impazzato?...O che impazzan tutti?...Anche la sor Anna m'è parso la sia impazzata anche lei!..O che affare egli?  
ART Ma i'sor Alessandro gli ha ragione, e sare' impazzato anch'io!....  
ENR Come?...  
ART Eh!.. gli è scappato l'Adelina!...  
ENR Già! Gli è scappato la sora Adelina?...la su'moglie?...o come l'ha fatto?..  
ART Come l'ha fatto?...gli erano a Viareggio...l'ha trovato un viaggiatore e l'ha preso i'volo!...  
ENR Poero sor Alessandro!..e gli è stato bene e ha speso poco!..  
ART Lui po' dire che andando a Viareggio gli è arrivato a Corneto!...  
ENR Chissà come sarà disperato!...  
ART Impazzato!..t'ho detto impazzato!...figurati che appena entrato in bottega gli ha preso la cosa...e l'ha messa fra le balle di carbone, perché la 'un la vor vedè più...  
ENR Come gli ha messo la moglie fra i'carbone?...

ART Ma icchè!...una vorta che gli è scappata..che moglie..ho detto la cosa..la valigia che la gli rammenta i'viaggio disgraziato che gli ha fatto e che l'ha reso pazzo

ENR Poero sor Alessandro! E gli era poco rabbioso prima!..figuriamoci ora!...

ART E perciò son corso subito da te, pe' avvisatti che 'un tu n'abbia a impauritti...perché se i'sor Alessandro vien qui, della socera ne fa paniccia...perché gli è convinto che la sor Anna la tenesse di mano all'Adelina (*Suono di campanello*) Vai!..questo gli è lui!..gli è i'sor Alessandro!...

ENR Mamma mia!...i'padrone!!...icchè ne farà della socera? (*fa per andare ad aprire*)

ART (*trattenendola*) Aspetta!...prima nascondimi in qualche posto...perché se mi trova se la rifà anche con me!...

ENR Lesto lesto , in questa stanza..(*lo spinge dentro e va ad aprire*) Dio mio aiutatemi!..

#### SCENA 5°

*Enrichetta, Giorgio indi Arturo*

ENR (*sorpresa*) oh! Signore!...

GIO Qui abita il signor Alessandro Alessandri?

ENR Sì

GIO È in casa?...

ENR No, signore!..

GIO Eh! capisco lo prevedevo. E in casa non c'è nessuna persona di sua famiglia?

ENR C'è la su' socera...

GIO Benissimo!...la mamma della signora Adelina vero?...

ENR Precisamente (*poerini!...gli ha essere i'delegato mandato apposta da i'sor Alessandro*) Ora gnene chiamo subito. Intanto la passi ni'salotto bono! ...(*quando è sull'uscio del salotto*) e chi devo avvertire?

GIO Non mi conoscerà, ma potrete dirle: il viaggiatore della casa Durval (*entra in salotto*)

ENR Il viaggiatore?...qui?...

ART (*esce di camera*) i'viaggiatore

ENR Che ha 'nteso Arturino?...

ART Eh! t'ha fatto un ber capo di lavoro a fallo passare anche ni' salotto bono, dimmi, se ora gli arrivasse i' sor Alessandro e nasce una tragedia?...

ENR E allora come la si rimedia?...

ART Bisognerebbe trovare i'verso di farlo andar via subito!..

ENR T'unn sai icchè fo'...e gli dico che la sor Anna l'è ita via e che ritorni domani!.. poi di qui a domani qualche santo sarà...(*si sente suonare il campanello*) Dio!...

ART 'Un siamo più a tempo.

ENR Misericordia!...ora ci siamo davvero!...questo gli è proprio lui!..

ART Coraggio!..Coraggio!...Enrichetta!...io mi nascondo (*entra in camera dell'Enrichetta*)

ENR Già coraggio..ma lui va via (*suono di campanello*) Eccomi!..Eccomi!..(*va ad aprire*)

#### SCENA 6°

*Alessandro e Enrichetta*

ALE (*entra con passo grave, le mani didietro, con occhio torvo, reprimendo la rabbia*)  
Credeo che avessi a aspettare un altro poco!..e che 'un fossi più padrone nemmeno della mi' casa!...

- ENR (Dio che occhi stralunati) La scusi sor Alessandro, ma ero....  
 ALE Basta!...Basta!...ho capito (*tira fuori dei soldi*) tieni....canta!...  
 ENR Poeromo!...gli è impazzato davvero!...  
 ALE Giù senza riguardi sai, ti vo' sentire!...  
 ENR Ma io 'un so mica cantare!...  
 ALE Pe' cantare...intendo dire...buttà fora...discorrere...io vo' sapere ogni cosa...  
 ENR Di che?..  
 ALE Dimmi!..Quante vorte prima che s'andesse a Viareggio c'è stato i'viaggiatore?...  
 ENR Io 'un l'ho ma' visto!  
 ALE Come t'un l'ha' ma' visto!..Bada!..perché se t'un dici la verità con le bone, e te la fo' di' co'le cattive!..  
 ENR Ma io gli dico che prima l'andasse via 'un l'ho ma' visto, 'gli è i' primo giorno oggi che ho 'mparato a conoscolo, perché gli è venuto ora qui in questo momento  
 ALE Che?..Come?..lui qui?.. lui qui?..lui gli è venuto qui?...  
 ENR E c'è ancora!...gli è ni' salotto bono!..('unn'ha a crede' che gli tenga di mano)  
 ALE Ah! Disgraziato!...anche in casa?...(si slancia verso la porta del salotto)  
 ENR (*caccia un urlo*) ahh!

## SCENA 7°

*Arturo indi Giorgio e detti*

- ART (*trattenendo i' sor Alessandro*) Sor Alessandro...Sor Alessandro la sia bono...che si vo' compromettere?  
 ENR E andare in galera alla su'età?  
 ALE Lascatemi!...Lascatemi!...gli mangio i'core.  
 ENR Sor Alessandro!...Sor Alessandro!...la 'un si rovini!...  
 GIO (*si presenta alla porta col cappello in mano e gentilmente*) Che c'è?...che c'è signore?  
 ALE (*sorpreso con calma*) Lei?...lei qui?..  
 GIO Naturalmente  
 ALE (*ad Arturo ed Enrichetta*) Insomma che mi lasciate!...(ad Arturo)...e te icchè tu se' venuto a fare?  
 ART A vede' che la 'un si compromettesse  
 ALE Vai vai... 'un c'è pericolo  
 ART (*andando verso l'Enrichetta*) meno male!...O 'un gli volea mangiare i'core?..  
 GIO Già son venuto qui apposta, perché naturalmente caro signore, fra noi due è necessario intendersi!  
 ALE Eh!..certamente!...  
 ART (*all'Enrichetta*) Fa come tutti i mariti, viene a un accomodamento!...  
 GIO Lei ha perso la moglie...ma io probabilmente ho perso le ventimila lire!...  
 ENR O che costava ventimila lire la sora Adelina?  
 GIO Quindi è bene di vedere senza fare tanta pubblicità, di mettersi d'accordo.  
 ART Icchè t'ho detto?..  
 ALE Ecco, quale sarebbero le su'idee?..  
 GIO Io al suo posto prenderei la cosa con calma e...

## SCENA 8°

*Anna, Alessandro, Enrichetta, Giorgio e Arturo*

- ANN (con due fagotti degli indumenti appartenenti a lei e all'Adelina) 'Un ci vo' lasciare neanche una forcina!...
- ALE (vedendo Anna) Ah...la mi' socera?...*(piglia una seggiola e fa per scagliargliela contro)*
- ANN Ah!...birbante!...satiraccio!...
- ART La sia bono sor Alessandro!...la sia bono!...
- GIO Si calmi!..
- ENR Che se la vo' rifar con lei?..
- ANN Birbaccione che la 'unn'è attro..e l'hanno lasciato scappare?...
- ALE Figlia d'un cane!..dunque la lo sapea anche lei, che mi serravan dentro!..
- ANN Lo sapevo sicuro!...e benchè gli sia riescito a scappare 'un mene'mporta; tanto io di qui vo' via!...
- ALE E la fa bene!...perché se la 'unn'andava via da sé, e la mandavo via io...ma non dall'uscio...dalla finestra!...
- ANN Vigliacco!...
- ALE La vada via!...la vada via!...la si vergogni!...
- ANN Io m'ho a vergognare...vecchio grullo...vanesio...
- ART *(spingendo Anna fuori)* La venga!... La venga via so Anna *(via insieme ad Anna)*
- GIO Via!...sor Alessandro, aveva detto di adoperare la calma e poi...
- ALE Altro che calma, se 'un vu c'eri voiattri e l'are' squartata!...
- GIO Io sono del parere di non fare della pubblicità e agire con senno, per venire a una soluzione!..
- ALE Già...ma come la vorrebbe fare?...
- GIO Avere qualche prova..qualche indizio..qualche indicazione che ci mettesse sulle tracce.
- ALE E come si fa?...
- GIO Non saprei!...cercare nelle tasche dei vestiti della sposa, in qualche cofanetto, in qualche borsetta...
- ALE Perdinci la 'un dice male!...giù nella valigia c'è anche la su'borsetta. Andiamo a vede' subito se si scopre qualche cosa!..*(via insieme a Giorgio)*.

## SCENA 9°

*Enrichetta sola, indi Giulia e Carlo*

- ENR Meno male!...la burrasca l'è passata!..l'è andata meglio di quello che credeo. Adagio adagio i'sor Alessandro si darà pace...e io?...vah!...ora 'un c'è più né la sora Adelina né la socera, e starò qui come una signora. Chissà anche che i'sor Alessandro pe' far dispetto a loro 'un mi regali tutta questa mobilia, tanto icchè n'ha a fare!...Vah!...'un ci vorrebbe attro...potrei sposà subito i'mi' Arturino *(suono di campanello)*. E ora?.... *(va ad aprire)*
- GIULIA e CARLO C'è Sandro?...C'è Sandro?...
- ENR Chie?..i'padrone?
- GIU Si, mi' padre...
- CAR I' mi'socero....
- ENR I' sor Alessandro gli era qui ora ora, se lo voglian trovare gli hanno a andare giù



ni'magazzino

GIU Ma...gli è meglio aspettallo qui che ire in bottega a rompegli le scatole, chissà

124

Poero babbo come sarà costernato dopo tutto icchè gli è successo!....

ENR O che lo sanno anche loro della sora Adelina?

GIU Eh!...si sa sicuro!...l'ebbe i'coraggio nientemeno questa sfacciata, pe' poter scappà con quello, di far chiudere da i' mi' marito i'sor Alessandro insieme a me nella mi' camera...fortuna che gli era mi'padre!...

CAR Eh!...la mi giocò un brutto tiro!...quando arriva' lì co'le guardie e che videro di che si trattava, all'altra legan me!....

ENR Senti...Senti...o chi l'rebbe immaginato?..

GIU Eh!? che roba?...ma indo' la trovò?..

ENR L'era una sigaraia...per andare alla manifattura la passava tutte le mattine da i'magazzino di'sor Alessandro, e lui se ne innamorò.

GIU Eh!...fece una bella chiappa! (*suono di campanello*).

### SCENA 10°

*Alessandro e detti*

GIU Dev'essere i'babbo!..

ENR C'è la su'figliola e i'su'genero!...

ALE (*entrando*) Oh! Giulia ! t'ha fatto bene a venir qua anche te.

CAR Sor Alessandro! (*e gli da' la mano*)

ALE Eh!...anche lei!...come si fa a chiudermi dentro?...la 'unn'avea fiducia della mi'figliola?

CAR Che vole?...quella donna la figurava di disperassi tanto, che lì per lì ebbi i'sospetto che fosse vero!...

GIU Ber marito!...

CAR Giulia!...ti voglio bene!...e scusami se in qui' momento fui geloso. Ma più che conta, mi dice sor Alessandro a che punto siamo? 'Un gli è ancora riuscito di scoprire indo' possan esser iti?...

ALE Siamo sulle tracce...di documenti compromettenti, s'è guardato anche nella valigia, 'un ce ne sono...ma i'mi' garzone che tra parentesi gli è più furbo di me, gli ha pedinato la vecchia socera e ha scoperto che la coppia che ci s'intende, l'è più vicino di quello che credeo!...

GIU Già?...

CAR In dove?...

ALE 'Un so di preciso, ma qui vicino. I'mi'garzone a me 'un l'ha voluto dire pe'un compromettimi, ma e l'ha detto a qui' signore, a i'quale gli hanno portato via le ventimila lire, e mi s'è raccomandato che stessi bono. Dice...pensa lui a fa' le cose con cautela e senza far pubblicità.

CAR E già, a lui gli premerà di riavere le su'ventimila lire...

ALE Eh!...ma la 'un credan che con me la passin liscia!...ora fo' da addormentato, ma se li posso avere, i'pezzo più grosso gli ha a esser un orecchio

GIU No...No...babbo!...che ti vorresti comprometter con quella roba!...ma lascia perdere!...ormai l'è ita come lè ita, t'ha a vendere ogni cosa e ritiratti con noi a

Lucca.

ENR Lei l'ha bell'e accomodato ogni cosa!...*(suono di campanello)*

125

SCENA 11°

*Giorgio e detti*

GIO Signor Alessandro!... Signor Alessandro!...stia allegro!...si consoli!...Io le porto una gran bella novità *(a Carlo e Giulia)* se permettono.

CAR Faccia pure.

ALE Sì,...andate ni'salotto bono! *(appena rimasto con Giorgio)* Dunque la dica?...

GIO Le posso assicurare sulla mia parola d'onore che Bruno, il mio viaggiatore è un perfetto gentiluomo.

ALE Gentiluomo?...

GIO Sì...anzi mi ha domandato la mano di mia figlia, ed io ho acconsentito.

ALE Come?...anche la su'figliola...

GIO Si amano...perché contrastare la loro unione?...eppoi Bruno, ripeto, è un perfetto gentiluomo..

ALE Per lei sarà...

GIO No sarà,...è. egli ha depositato intatte le ventimila lire alla Casa.

ALE Gli sta tutto bene, ma la mi' moglie?

GIO Ha riportato anche quella.

ALE Già...le ventimila lire l'avrà riportate intatte...ma la mi' moglie in tutto questo tempo la 'unn'avrà sofferto nulla?...

GIO Ma che dice mai signor Alessandro?...meglio assicurata che insieme a un fratello!.

ALE Che fratello?..

GIO Sì, Bruno è fratello di Adelina!...

ALE Come?...quello che l'è scappata insieme la mi'moglie gli è fratello? Via via!..icchè la mi vor da' a intendere? Gli era ma i'su'amante!...

GIO Ma no...no, abbia calma!...

ALE Già, lei è i'sor pacifico, ma io 'un l'ho codesto carattere, son di fegato fiorentino..

SCENA 12°

*Anna, Adelina, Bruno e detti*

ANN In do' gli è? In do' gli è questo birbante che calunnia la me'figliola?...

ALE La socera...*(fa per scagliarsi contro ma è trattenuto da Giorgio)*

GIO Bono...Bono!...si calmi...calma, calma...

ALE E allora la 'unn'ha a offendere senno l'annocchino davvero!...

GIO È giusto!...ma calma!...

BRU *(Entra seguito da Adelina)* Sì...calma!...perché è necessario parlare seriamente. Dichiaro subito in faccia a tutti che io sono il fratello di Adelina e mia madre ha qui con sé il certificato della mia nascita.

ALE Ma perché allora la sor Anna la 'un me l'ha ma' detto?

ANN A dignene mi peritavo, perché la nascita di mi'Bruno l'ha una storia dolorosa.

ALE 'Un vo' saper nulla, però mi pare che sia stato peggio i'rimedia di'male!

ANN Che lo sapeo come la potea pigliare?...

GIO A me Bruno ha raccontato tutto, e credo che il caso della sor Anna non si possa ammetterlo a colpa, del resto penso, che quand'anche colpa esistesse nei genitori, non troverei giusto che il mondo colpisse i figli. Qua Bruno!...Nel concederle la

mano di mia figlia le ho già dimostrato tutta la mia profonda stima (*gli stringe forte la mano*)

126

BRU Grazie signor Giorgio!

ALE Allora dopo tutte queste spiegazioni, io ‘un posso che dire...Adelina mia, qua fra le mi’ braccia

ADE Adagio...E quella di Viareggio?

ANN Icchè?.. la mi’ figliola ritornare insieme con un omo donnaiolo come lei...e dopo icchè l’ha fatto?...neppur pe’sogno!..

ALE L’è giusta ma son pronto a render conto a tutti delle mi’azioni (*va all’uscio del salotto bono e chiama*) Giulia, Carlo?.

GIU (*di dentro*) che c’è

ALE Venite qua a far la conoscenza con la mi’ moglie, la mi’socera, i’mi’cognato.

SCENA 13°

*Carlo, Giulia e detti*

CARLO e GIULIA (*riconoscendo Adelina*) Oh!?...(*sbigottiti commentano far loro*)

ADE (*riconoscendo Giulia*) Come?! L’è quella che?...

CAR (*indicando Giulia*) mia moglie

ANN E i’marito contento?..

ALE Contentissimo perché Giulia l’è la mi’ figliola.

TUTTI Su’ figliola?

ADE Sandro!!

ALE Adelina!...Adelina mia, ora spero tu verrai fra le mi’ braccia?...

ADE Sandro!...Sandro!...(*si abbracciano mentre si sente una forte scampanellata*)

ALE E ora chi egli?..

SCENA ULTIMA

*Enrichetta, Arturo, Fernanda e detti*

ENR Acciderba! Gli hanno sonato eh?...vo’ a’aprire...

ALE Oeh!...dico...ora ‘un si da’ retta a nessuno (*mentre Enrichetta va ad aprire*) ‘un vo’ mirallegri...sono stato allegro abbastanza.

ENR (*rientrando*) gli è Arturino

ART (*entra presentando Fernanda*) Questa signorina la cerca di’sor Giorgio (*e va in fondo a far allegra conversazione con Enrichetta*)

FER Babbo!...

GIO (*le va incontro e l’abbraccia*) Figlia mia!...

FER (*voltandosi e vedendo Bruno*) Bruno!..

BRU Mia Fernanda!...(*e si abbracciano*)

GIO (*alla figlia*) Hai fatto bene a venire qui a trovarmi, dandomi il piacere di poter presentare a tutti (*indicando Bruno e Fernanda*) i futuri sposi

ALE Ribenone! (*stringendo a sé Adelina*) Guarda oh!...come siamo tutti ben accoppiati.

ANN Che Iddio vi benedica!...

ALE E ora che s’è formato tutt’una famiglia, contenti e in pace...(*scherzando con la sor Anna e dandogli del voi*) socera!...vi vo’ dare un bacio!...

ANN No davvero!..

ALE Perché?..

ANN Perché i baci de’ vecchi fanno veni’ e’frignoli!

ALE La me l'ha resa...ma i'bacio e l'ha ere! (*la bacia*).

ANN Porcellone! M'ha tutta biascicata!

TUTTI Con grande allegria fanno quadro mentre cala la tela

127

# LE SORPRESE DI VIAREGGIO