

O' MUORTO C'A PARLA

da 'Il morto sta bene in salute' di G. Di Maio

COMMEDIA IN DUE ATTI LIBERAMENTE TRATTA di Maria Vertucci

PRIMO TEMPO

*LA SCENA AVVIENE IN NAPOLI EPOCA PRESENTE - DESTRA E SINISTRA DELLO SPETTATORE:
SALONE COMUNE IN CASA BOTTIGLIERI. SI TRATTA DI UNA VASTA CASA CHE È STATA ADATTATA A
PENSIONE. AL CENTRO DEL FONDALE C'È LA COMUNE OLTRE LA QUALE SI INTRAVEDE IL
VESTIBOLO CON FINESTRA. ALLA QUINTA DI SINISTRA (IN PRIMA) C'È LA PORTA CHE INTRODUCE
ALLA PARTE DELLA CASA ABITATA DALLA FAMIGLIA BOTTIGLIERI E, (IN SECONDA), UN ARCO CHE
MENA ALLA CUCINA E AI SERVIZI. ALLA QUINTA DI DESTRA, (IN PRIMA), C'È LA PORTA DELLA
CAMERA DI LUISELLA E, (IN SECONDA) QUELLA DELLA CAMERA DI LUIGINO DORÈ. SUL FONDALE
A SINISTRA DELLA COMUNE C'È LA PORTA DELLA CAMERA IN CUI È ALLOGGIATO VINCENZO.
DUE RAMPE DI SCALE AI DUE LATI DELLA COMUNE, CONDUCONO AD UN BALLATOIO SUL QUALE
SI VEDONO ALTRE PORTE. TAVOLINETTO, DIVANO CON POLTRONE SONO TUTTO
L'ARREDAMENTO NECESSARIO PER L'AZIONE. AL LEVARSI DELLA TELA, LA SCENA È VUOTA, BUIA
ED IMMERSA NEL SILENZIO. DOPO UN POCO SI ODE L'ABBAIARE DI UN CANE E, DALLA SUA
CAMERA VIENE IN SCENA LUISELLA. (LA SCENA SI ILLUMINA CON LA LUCE CHE FILTRA DALLE
CAMERE CHE DI VOLTA IN VOLTA SI APRONO)*

- LUISELLA** (VIENE TUTTA AGITATA, IN VESTAGLIA, CORRE ALLA FINESTRA DEL VESTIBOLO E GUARDA FUORI. TORNA RAPIDAMENTE AL CENTRO DELLA SCENA SEGNANDOSI) Gesù, Gesù mio! (CHIAMANDO) Gente, gente della casa correte!
- VINCENZO** (VENENDO DALLA PROPRIA CAMERA) Ch'è stato, ch'è succieso?
- LUISELLA** 'O cane! 'O cane! L'antifurto! Stanno rubando la carrozzella di Don Gennaro.
- ROSETTA** (VENENDO DALLA SINISTRA) 'A carrettella e papà?
- LUISELLA** Prendete un secchio d'acqua.
- ROSETTA** (FA PER USCIRE RAPIDAMENTE A SINISTRA MA SI IMBATTE IN PEPPINO CHE ENTRA)
- PEPPINO** (E' RIUSCITO AD INFILARE SOLO UNA GAMBA DEI PANTALONI E PERCIÒ VIENE SALTELLANDO) Addò vaje?
- ROSETTA** A piglià nù sicchio d'acqua!
- PEPPINO** Ma comme....(CADE A SEDERE) Mannaggia 'o cazione....nù sicchio d'acqua 'ncapo 'e mariuole
- ROSETTA** E c'avimma fa?
- LUISELLA** E guardie! Chiamiamo le guardie! (E CORRE LEI STESSA ALLLE SCALE)
- PEPPINO** (ANCORA LITIGANDO CON I PANTALONI) S'adda scennere subito, Don Viciè....io nun trovo chiù 'o pero....correte voi!
- VINCENZO** (SCONCERTATO DALL'IMPROVVISO INVITO) Io? Ma io nunn'è conosco! (CHIAMANDO CON FORZA) Don Gennaro, Don Gennaro....
- LUISELLA** (TORNANDO) Non ci riesco ho troppa paura. Don Gennaroooo...
- PEPPINO** Eh! Non risponde! S'è 'nsurduto don Gennaro!
- LUISELLA** No, dico non scendo..ho troppa paura! Andate Voi (CHIAMANDO) Don Gennaro...Don Gennaro...
- GENNARO** (VIENE DALLA SINISTRA TUTTO IMBAMBOLATO, SBADIGLIANDO, NON SI È RESO CONTO DI COSA STIA SUCCEDENDO) Ma ch'è succieso? Ch'è d'è tutta st'ammuina? Che ce facite 'o scuro? (ACCENDE LE LUCI E TUTTI GLI SONO ADDOSSO...)
- TUTTI** Stutate sti lluce ca ce vedono!
- GENNARO** (NON AFFERRA) Ma ch'è stato?
- ROSETTA** Ma nun sentite?
- LUISELLA** E' 'o cane antifurto!
- GENNARO** Embhè?

LUISELLA Sono i ladri, se stanno arrubbanno 'a carrettella vosta!
GENNARO (PORTANDOSI SUBITO LA MANO SUL CUORE) Maronna! Stutate 'e lluce, chiudite 'a finestra. Facciamo finta che non siamo in casa!

LUISELLA Ma che dite?
GENNARO Si nò aggia scennere e abbusco d'è mariuole!
PEPPINO Ma chille se pigliano 'a carrettella toja!
GENNARO Zitte! Non gridate! Chiammate a muglierema, comm'è cà nun se sceta cù tutta sta ammuina!
ROSETTA Chella se mette 'e tappe 'int'è rrecchie pè nun senti ammuina! (IL CANE CESSA)
GENNARO Zitte! Zitte! Me pare ch'è fernuto! O cane nun se sente cchiù!
ROSETTA P'è forza, s'hanno pigliato 'a carretta co tutto o cane e se ne s'ò ghiute!
GENNARO (SPERANZOSO) Se ne s'ò ghiute?
VINCENZO E se capisce!
GENNARO (ACCENDE LE LUCI, POI ANDANDO VERSO LA FINESTRA E GRIDANDO) Delinquenti, mascalzoni! Figli 'e....(IL CANE RIPRENDE DI COLPO AD ABBAIARE, GENNARO BALZA INDIETRO SUSSULTA E GRIDA) Scusate tanto...(POI AGLI ALTRI) che dicite, avranno 'ntiso?

PEPPINO Gennà, nuje stammo 'o quarto piano, sentivano 'o mascalzone tuoio?
GENNARO Ma quantu tempo ce mettono? Dich'io, ve l'avita piglià? E facite ampresa, almeno un pover'uomo esce da questo tormento!

PEPPINO (A ROSETTA) Ma chiama a tua madre, scetala!
ROSETTA (TUTTA INDISPETTITA, AVVIANDOSI PER USCIRE A SINISTRA) Chella nun vò parlà cu mme, o' sapite! (ESCE)

PEPPINO (GRIDANDOLE DIETRO E INDICANDO GENNARO) questo sta confusionato, non ragiona! E' sragionato ormai!
GENNARO Guè, io songo 'o capo d'à casa, 'e capito? Io ho il dovere della vigliaccheria. Io tengo è responsabilità e aggia tenè 'o coraggio e me mettere appura! (IL CANE CESSA)

VINCENZO Zitti...zitti! Il cane ha smesso. Ha ffinito, è fernuto n'ata vota d'abbaià!
PEPPINO (GUARDA FUORI DALLA FINESTRA POI TORNA SUI PASSI) Addio carretta, se l'hanno pigliata. Gennà, è fernuta! Speriamo ca hanna rimasto almeno o ciuccio...

GENNARO (A MANI GIUNTE) Signore Iddio ti ringrazio.
LUISELLA (VACILLANDO) Oh Dio, mi sento svenire!
PEPPINO (AFFERRANDOLA CON ECCESSIVO TRASPORTO) Signora!
LUISELLA (BATTENDOGLI SULLA MANO E GRIDANDO) Uhè, pomicione!
GENNARO (SUSSULTANDO AL GRIDO DI LUISELLA) Peppino della Madonna...ma te pare chisto 'o mumento? Nun tuccà...Nun tuccà...

PEPPINO Signò, v'aveva fa jì cu 'o culo pè terra?
NANNINA (DI DENTRO AGITATA) Ma che staje dicenno? Ma chillu 'nzallanuto 'e pateto addò sta?
GENNARO Mò aggio n'ata medaglia d'oro!
NANNINA (ENTRA DALLA SINISTRA SEGUITA DA ROSETTA E INVESTE SUBITO GENNARO) Ma ch'è succiso...ma ch'è fatto? Ma comme, o cane te chiama e tu nun scinne? E che se mette a fa, allora?

GENNARO Ma vedite che parole e lignammo! Ma per fare almeno un azione di disturbo contro i ladri. Ma po' uno che fa: scenne overamente?

LUISELLA Certo, l'antifurto è psicologico, come lo spaventapasseri!
GENNARO Ecco! Si è visto maje nù spaventapasseri 'e correre arreto all'aucielle? Si se spaventano ebbene e si no....

NANNINA ...rimane nà mazza allerta
PEPPINO Nanni, voi sfottete? Quelli i mariuoli sono diventati sfacciati, chille int'è banche fanno proprio l'annuncio: Signore e signori buongiorno, questa è una rapina.

NANNINA E, va bbuono, allora aspettammo ca 'e mariuole ce chiamano: Siete in casa? Abbiate bontà, ascitevenne pecchè avimma venì a 'arrubbà.
PEPPINO (IRONICO) Eh! Avimma venì a metter mano!
NANNINA E vuje accusi arraggiunate!
GENNARO Nanni, miettatello 'ncapo, ccà nisciuno se mette paura e niente cchiù.
VINCENZO (GLI METTE UNA MANO SULLA SPALLA COME PER RICHIAMARE LA SUA ATTENZIONE)

GENNARO (SUSSULTANDO) Chi è arreto a me?

VINCENZO So io. Stevo dicenno: vulimmo scennere a vedè?

NANNINA Ma che ghiate a vedè, scusate, comme a carrettella nun ce sta cchiù?

PEPPINO Che centra, un sopralluogo sempe se fa. Anche questo è psicologico. Anzi, psicoillogico, perche' qua la logica non c'entra per niente.

VINCENZO E poi, tante volte, po' essere n'amico che ha fatto uno scherzo. Scennimmo.

GENNARO (A NANNINA SOTTOVOCE, COME IN DISPARTE) Nannì, capisceme, io stavo nervoso pecchè tengo chella valigia int'è cerevelle.

NANNINA Zitto, annanz' 'a gente!

GENNARO Sporca, infame, maledetta valigia! (POI A PEPPINO E A VINCENZO)Prego.....

VINCENZO No, prego....

PEPPINO Prego....

GENNARO Va buò, pregammo a madonna tutt'è tre ca nun ce sta nisciuno. (ESCE DALLA COMUNE CON GLI ALTRI DUE)

NANNINA E va bene, menammo abbascio pure chesto! Che ora s'è fatta, signò?

LUISELLA (SOPRAPPENSIERO, NASCONDENDO SUBITO IL POLSO) Non lo so!

NANNINA Signò, ch'avite passato, vuje tenite l'orologio.

LUISELLA Ah, si scusate, è mezzanotte. Abituata per la strada a dire sempre: " non lo so".

ROSETTA E pecchè?

LUISELLA Ma per i ladri. Quelli domandano l'ora per vedere se l'orologio è d'oro. Appena scoprite il polso, ZAC, e ve lo fregano. Signora mia, quello don Gennaro ha ragione, qua non si capisce niente più.

NANNINA Signò, ma perché, io non lo so? Basta vedere la moda dei cani. Ccà so addivintate tutte cinofili. Primma tenevano tutte Pechinese e Barbuncine, mò so tutte cane lupe cu "otte Guallere" e Pitte 'Ngule". Ma che uno sente l'antifurto e nun s'affaccia, me pare esagerato.

LUISELLA Ma che dite? Ve ne voglio raccontare una: il cavaliere Maruzza, in circostanze analoghe, sapete che fece? Si affacciò e disse:"Mascalzoni, lestofanti, lasciate stare quella carrozzella!"

NANNINA E se ne scapparono?

LUISELLA Manco p''a capa! Dissero: "guè, capa 'e pro', fatte e fatte tuoje, trasetenne e facce fa!

ROSETTA E lui?

LUISELLA Lestofanti, io i fatti miei mi sto facendo, quella, è la carrozzella mia. E sapete che risposero? Ah, si? E trasetenne a parte 'e dinto si no haje nu tumulo 'e mazzate.

ROSETTA Gesù Gesù!

LUISELLA Avete capito, il povero Maruzza dovette restarsene così, fremente e impotente

NANNINA Aggio capito, signò! 'A maruzzella se mettette paura e se ne trasette 'e corne! Ma questa non è una buona ragione, scusate.

LUISELLA Eh! Allora uno che fa, scende, si fa ammazzare e buonanotte?

NANNINA (DISTRATTA) Buonanotte, signò, buonanotte.

LUISELLA Come?

NANNINA Signò, vi ho salutata. Voi avete detto "buonanotte" e io vi ho risposto.

LUISELLA Ma, il mio era un altro "buonanotte".

NANNINA Ah si? E allora ridatemi 'o buonanotte mio!

LUISELLA Forse è meglio che me ne vado a letto. Mo chi sa se riesco più a dormire con tutto questo nervoso. E dire che questa si chiama " Pensione della tranquillita'! (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

ROSETTA Mammà.....

NANNINA Guè! Chi è mamma? Via, via. Addò stà mammà? Mammà nun ce sta chiù, è fernuta.

ROSETTA Ma mammà.....

NANNINA Ancora?

ROSETTA Ma comme v'aggia chiammà, donna Nannina?

NANNINA Nun me 'a chiammà proprio. Io cù te nun ce parlo cchiù. Mò 'nce vò, io nun te parlo e juorno, figurate si te parlo 'e notte. O te credive ca per l'arrabbiatura della carrettella mi ammosciavo cu te?

ROSETTA Ma comme, vuje tenite 'o prubleme d''a valigia int'è cervelle e pensate ancora a sti ccose secondarie?

NANNINA Uh, sta grandissima

(CANTICCHIANDO NEL VEDERE VINCENZO) Zucculille zucculille...No, Ehm! Ehm!.....stevo cantanno “Scalinatella”, ‘a sapite?

VINCENZO Donna Nannì, è sicuro: a carrettella se l’hanno pigliata.

NANNINA Chillo ‘e mariuole so gente seria, nun pazzeano..

ROSETTA E papà addò stà?

VINCENZO Lo dico a vostra madre, perchè io con voi non parlo.

ROSETTA (TRA SÉ) Ma cher’è? Cu mmè nun vò parlà nisciuno?

VINCENZO (A NANNINA) Vostro marito e il fratello so ghiute add’e guardie pè fa ‘a denuncia. Buonanotte, signora Nannina. (SALTELLANDO VIA NELLA PROPRIA CAMERA PER RISORTIRE SUBITO)

NANNINA Buonanotte. (GUARDANDO VINCENZO) No! Chesta è ‘a pensione d’è scieme! (A ROSETTA) Dunque, addò eramo arrivate?

ROSETTA A grandissima zucculella.

NANNINA Guèèèèè, Nun fa l’indisponente, cà io levo ‘o diminutivo e ‘nce metto ‘o superlativo!

ROSETTA Mammà, ma avimma fa senti e fatte nuoste a tutti quanti?

NANNINA L’Hanna sapè ancora? Chille ccà se metteno tutte quante cu ‘e recchie vicino ‘e porte p’è senti che diciamo. (ABBASSANDO UN POCO LA VOCE) e fosse specialmente chisto cà mò è passato.

VINCENZO (RIAPPARENDO SULLA SOGLIA DELLA PORTA CON ARIA INDIGNATA) Donna Nannì, mi dispiace per voi, ma voi questo non lo dovete dire. Io me faccio ‘e fatte mieje. (VIA PER RISORTIRE)

NANNINA Gesù, e comme m’antiso allora? Vuol dire ca ‘a recchia vicino a porta a teneva?

VINCENZO (COME SOPRA) Ma per combinazione, perché m’era caduto a terra nu bottone proprio vicino a porta.

NANNINA Don Viciè, aggiare pazienza, jateve ‘a cuccà, Buonanotte!

VINCENZO Buonanotte, SIGNORA! (VIA)

NANNINA Ecco: almeno l’avisse fatto cù chisto ca è giuvinotto, io m’ho spiegasse. Mo ‘nce vò, chesta è pensione. Ne so passate giuvinotte belle frische, simpatiche. So femmina pur’io, capisco! Una ragazza perde ‘a capa e prende la sciuliata. Ma tu te si misa cu Gino Dorè, ca innanzitutto te po’ essere padre, ma po’ è nu cantante-attore, ca comme attore fa schifo, ma comme cantante, s’adda ricere a verità...fa chiù schifo ancora!

ROSETTA Mammà, quello è un grande macchiettista!

NANNINA Nooooo, chillo, è nu grande macchiettone!

ROSETTA (CON ARIA ESTATICA) Mammà, voi non lo vedete con gli occhi miei!

NANNINA No! Io te mengo na scarpa nfaccia.

ROSETTA Mammà!

NANNINA Ma comme, tu saje ‘o stato d’animo ca tengo e dice sti cose? Ma che tene chillo, che tene? Spiegammelle pure a me che tene!

ROSETTA Fascino, stile, charman....

NANNINA Ma pecchè m’he dice a luntano sti ccose? Viene chiù vicino, ca te pozzo acchiappà.

ROSETTA Mammà, ma voi ci pensate, il Luk che tiene Gino Dorè?

NANNINA Il luk? E ched’è? Uheeee, nun dicere cose malamente ca io t’arapo a fronte...

ROSETTA Ma se volete pensare solo ai vestiti che si mette...

NANNINA I vestiti? Hai ragione, chillo è vvote me pare nu carnuvale!

ROSETTA Non è mai comune, banale. È sempre eccentrico, fantasioso.

NANNINA Noooo! Tu si asciuta pazza e nun m’ho vuò dicere. Chillu disgraziato m’ha ‘nguaiato a nà figlia. Maledetto il momento ca int’à sta casa mettette ‘o pero Gino Dorè!

LUIGINO (ENTRA DALLA COMUNE) Mi avete chiamato?

ROSETTA Guè, Luigi, si turnato?

NANNINA (TRA SE) E’ arrivato l’aucellone! (VA A SEDERE VOLTANDO LE SPALLE COME PER METTERSI IN DISPARTE)

LUIGINO Eh, vita da cani bella mia! Il terzo spettacolo, stasera è finito più tardi. (A NANNINA) Ma voi mi avete chiamato?

NANNINA Mango e cane!

LUIGINO Come?

NANNINA Ma come, io chiamavo a vuje?

ROSETTA (INTERVENENDO SUBITO) Parla cù me, Luigi, parla cù me. Mammà sta un po' nervosa. So venuti i ladri e se so arrubbata a carrettella e papà.

LUIGINO Overamente! Oh...quanto mi dispiace! Ma dico io, ma non ci potevate mettere uno di guardia?

NANNINA Nun ne voglio parlà!

LUIGINO Quello, con il cane, don Gennaro sentiva, scenneva abbascio e i ladri se ne scappavano.

NANNINA Vi ho pregato ca nun ne voglio parlà!

ROSETTA (COME SOPRA) Parla cù me, parla cù me. Lo spettacolo è andato bene?

LUIGINO (CON ARIA DI SUFFICIENZA) Eh, lo spettacolo! Figurateve ch'è so sti cusarelle p'è Luigi Chiaccone, in arte Gino Dorè.

NANNINA (FRA SE CON TONO SPREZZANTE) Chiaccone! Gesù Gesù, la signora Chiaccone!

LUIGINO Io sognavo altre cose! Vulevo fa l'Aida, 'O Trovatore.....

NANNINA 'o Barbiere..

LUIGINO Comme 'o barbiere..

NANNINA 'O barbiere di Siviglia. Chella è accus' bella...

LUIGINO Ecco, appunto ma sapete proprio quello che mi piacerebbe fare di più?

NANNINA 'O Pagliaccio...

LUIGINO Comme 'o pagliaccio?

NANNINA Ridi pagliaccio. Quella è bellissima.

LUIGINO Brava, brava. (A ROSETTA) Ma ched'è, mammeta 'e sape tutte quante?

NANNINA Sì, io sono appassionata della lirica, io mangio pane e...note musicali.

LUIGINO (A ROSETTA) Tua madre si che è una intenditrice, lei sa chi sono io.....

NANNINA Comme....io 'o saccio chi si tu....è chella av'ì ca nunn'ò sape...

LUIGINO (METTENDO FUORI DI TASCA UN FOGLIETTO) E invece guardate che avvilito! Cheste so è parole di una macchietta che devo cantare domani..

ROSETTA Ah, sì? E comme se chiama?

LUIGINO Addà schiattà mia suocera!

NANNINA (TRA SE) Tu 'e 'a jettà 'o sango mò mò!

ROSETTA Uh! E famme senti!

LUIGINO Parla prima del suocero. (A NANNINA) Voi permettete?

NANNINA Prego!

LUIGINO (PRENDENDO A CANTICCHIARE) Mio suocer nù piè, Mio suocero è nù piè....

NANNINA (METTENDOSI SUL CHI VA LÀ) E' nù piccoro?

LUIGINO (CONTINUANDO) ...E' nù piezzo e contrabbasso....e tene pure e cò...e tene pure e cò....

NANNINA Mò dice è corne!

LUIGINO ...Tene è corde pè sunà. 'Nfra – 'nfrà!

NANNINA (FRA SÉ) No, io l'acciro a chisto, io l'acciro.

LUIGINO Mia suocera è na crè...mia suocera è na crè...

NANNINA (LEVANDOSI IN PIEDI) E' na cretina, jammo.

LUIGINO ..E' na crema a vainiglia...Io m'aggio fatto a fi... Io m'aggio fatto a fi...

NANNINA A figlia?

LUIGINO 'A fionda p'à ciaccà. 'Nfrù – 'nfrù.

NANNINA Sentite, Gino Dorè...

LUIGINO Prego.

NANNINA M'è venuta n' à strufetta pure a me:

LUIGINO Uh, e fatemi sentire, dicitela.

NANNINA Mio genero è nù ce....Mio genero è nu ce...

ROSETTA Mammà!

NANNINAE' nu celebre cantante.. E pare ca fa schi...e pare ca fa schi...e speriamo ca more accusi se ne va. 'Nfrù..'Nfrù!

ROSETTA Mammà, ma questo è un gioco di parole volgarissimo.

LUIGINO Va bhè, ha voluto scherzare! Mammà pure tene 'a vena artistica eh? Mò faciteme jì 'a cambià, perché devo uscire.

ROSETTA Di notte?

NANNINA (TRA SE) E chelle è surece femmene è notte jescene!

LUIGINO E che c'è di strano? Gente di teatro, si va a cena dopo lo spettacolo. Mi hanno invitato certi grossi impresari e io me so venuto a cambià 'o vestito. Permettete? Vado, mi trasformo e torno. Mio suocero ' nù piè, Mio suocero è nù piè.... Aeh, e mò m'ha 'mparo....(VIA)

NANNINA Chi sa mò comme se combina.

ROSETTA Mammà, non lo nascondete: voi a Luigino l'odiate proprio.

NANNINA No, e chi lo nasconde. Io 'o dico proprio. Si me fanno ascì n'coppa a nu giornale, vaco e 'o dico a tutta a città: Miei cari lettori, io schifo a Gino Dorè. Ma tu e visto maje a na persona seria ca se veste accussì? E visto maje a tuo padre? E visto maje a tuo zio? Chille so perzone serie, se vestono a cristiane.

GENNARO (ENTRA DALLA COMUNE CON PEPPINO. TUTTI E DUE SONO IN CANOTTIERA E MUTANDE) Eccoci qua.

NANNINA Ch'è succieso?

GENNARO Mentre jevamo a fa a denuncia avimmo truvato a certi ati mariuole e ce hanno spugliato. (ROSETTA ESCE)

PEPPINO Pe dispetto ca nun tenevamo solde 'nguollo.

GENNARO Ce vulevano vattere p'è forza.

PEPPINO (A GENNARO) Tu po', di notte tempo nun te sapive purtà qualcosa e solde?

GENNARO Peppi, me purtavo qualche cosa e solde p'è mariuole?

PEPPINO Ma no, dico pè nu tassi, pe qualche cosa.

GENNARO Po' so venute pure e guardie.

NANNINA E l'hanno arrestati?

PEPPINO No, ce vulevano arrestà a nuje per oltraggio al pudore.

GENNARO Ce hanno pigliato pè duje.....

ROSETTA (RIENTRANDO) Va buò, l'importante ca site vive e state ccà cu nuje.

GENNARO La famiglia Bottiglieri al completo. (INDICANDO SUCCESSIVAMENTE ROSETTA, PEPPINO, NANNINA E SE STESSO) Na buttigliella, nu fiasco, na damigiana e 'o bottiglione capo che sono io.

PEPPINO Neh, ma jammece a mettere na cosa 'nguollo, io sto tremmano e freddo.

ROSETTA Jamme dinto, mo ve dongo na presa e cognac. (ESCE A SINISTRA CON PEPPINO)

GENNARO Jate, mo vengo. (A NANNINA) Avesse telegrafato Carmelo?

NANNINA Non ancora.

GENNARO Chillo vene dimane. Va truvanno a valigia. Che ll'è dicimmo?

NANNINA Gennà, facimma a faccia rossa, a faccia verde, a faccia janca....

GENNARO Viva l'Italia! Facimmo 'a bandiera Italiana.

NANNINA Insomma, dicimme ca e solde ca steveno int'à valigia, c'è vulimme restituì a nu poco a vota.

GENNARO (IRONICO) Eh, cercammo nu prestito trentennale.

NANNINA Uhhhh! Gennà, tu l'he 'a fernì cu chesta valigia 'e capì... (GUARDANDOLO CON IRONIA)e vatte 'a levà sta minigonna 'a collo!

GENNARO Ma quale minigonna? Chella è 'a mutanda che m'accattaste tu.

NANNINA Ehhhh! T'accattaje quanno tenive che ce mettere a dinto, ma mò....

GENNARO Eh, mò ce vonno 'e mutendelle.

NANNINA Ma quali mutandelle, gennà, tu 'e mutandelle nunn'è può purtà.

GENNARO E pecchè nunn'è pozzo purtà?

NANNINA Gennà, t'aggio ditto ca nunn'è può purtà!

GENNARO Ma pecchè?

NANNINA (SI SPAZIENTISCE) Marò.... Gennà...pecchè tiene a ua..ua..ua...

GENNARO (AVVIANDOSI PER USCIRE A SINISTRA) Carogna, disgraziata, puzzolente valigia...(ESCE A SINISTRA)

VINCENZO (VENENDO DALLA PROPRIA CAMERA CON VALIGIA IN MANO) Signora Nannina.....

NANNINA Guè!

VINCENZO (ADAGIANDO LA VALIGIA) Se dovete comprare una casa, se vi serve un prestito trentennale, io conosco una cooperativa che vi posso fare entrare.

NANNINA (FRA SE) Ma io aggio passato nu guaio cu chisto.

VINCENZO Ve l'ho detto a quest'ora pecchè dimane è troppo tardi. Io me ne vaco. Licenzio a camera. M'aggio fatto pure a valigia.

NANNINA Ma perché? Vi siete offeso p'ò fatto d'à recchia arreto a porta? Ma nisciuno o penza, io aggio pazziato.

VINCENZO E invece è overo!

NANNINA Ah, è overo?

VINCENZO Ma non per quello che pensate voi. Modestamente Vincenzino Petrella, 'nciuce e pettegolezzi, nunn'è fa. Però, fa 'o scemo cu a recchia addereto a na porta p'è sentì na voce.

NANNINA Faciteme capì buone, on Viciè, pecchè facite stu scemo addereto a porta?

VINCENZO Signora Nannina, papà tene nà Torrefazione, io sto mmiezo e caramelle, mmieze e ciucculatine, ma non ho mai visto una cosa dolce come vostra figlia Rosetta.

NANNINA A buttiagliella mia?

VINCENZO Signora Nannina, ma che me serveva na camera a me? Papà tene na casa e sette stanze! Io vengo a ghittà 'e sorde. M'aggio affittato nu pertuso ccà p'à sta sempe vicino, matina e sera.

NANNINA Ma vedite che me va ascì a me a chest'ora e notte! On Viciè, io tengo certi pensieri p'è capo...

VINCENZO Signora Nannina, essa primma me guardava, me faceva sperare. Po' è venuto signor Chiaccone e io che so addiventato? Zero più zero, uguale zero.

NANNINA Don Vincenzi, sentite a me, trasitevenne int'ò pertusillo e cuccateve. Ve ne jate dimane.

VINCENZO E chi putesse durmi? Signora Nannina, io campo mmiez'è biscotte, mmiez'è cunfiette, mmiez'è sciù-sciù, ma sono pieno di amaro dalla testa ai piedi. Signora Nannina, aiutateme vuje....dateme nu cucchiaro e zucchero!

NANNINA Don Viciè, io nu cucchiaro e zucchero v'ò desse volentieri, ma invece v'aggia da nà curtellata: chella, fra nu mese, s'adda spusà afforza.

VINCENZO (CON UN GRIDO) Ah!

NANNINA Huè, zitto! E che v'è ghiuto, 'o zucchero 'ncapo?

VINCENZO Ma pecchè, ma pecchè s'adda spusà?

NANNINA Sentite, ma pecchè, ma pecchè aggia dà tanta risposte a Vui!?

VINCENZO Ma che me facite capì, ma comme è possibile?'A buttiagliella.....?

NANNINA E' stappata, don Viciè, è stappata. E' astoppolata...

VINCENZO (COME SOPRA) Ah!

NANNINA Mò lle vene n'ato attacco! Don Vincenzi, nun perditte 'o tempo. Chiaccone tiene una cosa che a lei piace molto e che a voi forse vi manca. Comme v'aggia ricere? Chella svergognata ci ha trovato un luk che forse voi non avete. Don Viciè, e voi come state a luk?

VINCENZO (SOPRAPPENSIERO) A luk?. Io spendo milioni per il mio luk.

NANNINA (FRAINTENDENDO) Uh! E allora ata cagnà miedeco.

VINCENZO (REALIZZANDO) No, no, io nun pozzo sta chiù int'à sta casa. (GRIDANDO) Io me ne vaco!

NANNINA Zitto, zitto. Ma c'alluccate a fa?

VINCENZO No, io allucco pè me fa sentì a essa, capite? Chella po essere ca sente ca io chiagno e vene ccà fora!

NANNINA Ma ccà è notte, a gente sta durmenno.

VINCENZO Sì, sì, avete ragione, scusate. (GRIDANDO DI NUOVO) Aggio fatto 'a valigia. (CERCANDO INTORNO) Addò l'aggio misa? (GRIDANDO DI NUOVO) Addò sta, addò sta 'a valigia mia?

NANNINA Zitto, Zitto! C'alluccate affà? Sta llà a valigia vosta!

VINCENZO (PRENDE LA VALIGIA, TENDE L'ORECCHIO PER SENTIRE SE ROSETTA VIENE. POI. PIANGENDO) Niente, manco p'à capa, manco p'à capa! (VIA)

GENNARO (ENTRA DA SINISTRA BIANCO IN VOLTO, CON UNA MANO SUL CUORE. LO SEGUE ROSETTA CON UNA CIOTOLA IN MANO) E' venuto Carmelo? Va truvanno 'a valigia?

NANNINA No, no. Calmate. Leva a mano a copp'ò core.

ROSETTA Papà, pigliate a camomilla.

GENNARO Ma io aggio 'ntiso a uno c'alluccava: "a valigia, a valigia mia!"

NANNINA Era don Vincenzo ca se ne ghiuto. (A ROSETTA) Po' cu te facimmo è cunte!

GENNARO Gesù, m'ha fatto piglià chesta paura!

NANNINA Perciò gli amici 'o chiamavano Gennaro core mmano. Ogni tanto se mette a mano 'ngopp'ò core e se fa sotto. Ma alla fine che ce l'avimmo arrubbata chella valigia?

GENNARO No, a valigia pe ce sta ce sta. So 'e denare a rinto ca nun ce stanno chiù!

NANNINA Gennà, chella a valigia era rimasta abbandonata, sola, senza padrone, senza nisciuno....

GENNARO ...e nuje ce l'avimma adottata. Sentite a chesta! Parla d'à valigia comme si era n'orfanello!

LUIGINO (VIENE DALLA SUA CAMERA CANTICCHIANDO): Mio suocero è nu piè....mio suocero è nu piè...

GENNARO (INALBERANDOSI) Ma che sta ricenno chisto?

ROSETTA (SUBITO) E' una macchietta che sta studiando!

NANNINA E si, chille so testi difficili.

LUIGINO (A ROSETTA METTENDO IN MOSTRA IL PROPRIO ABBIGLIAMENTO) Che ne dici angelo, come sto?

ROSETTA (CON ENTUSIASMO) Bellissimo! Sei spumeggiante, effervescente...

NANNINA (TRA SE) Me pare nà magnesia bicarbonata!

LUIGINO Capirete, vado a parlare per un contratto da cui dipende tutta la mia carriera.

ROSETTA Ha, si? Allora in bocca al lupo con tutto il cuore.

NANNINA (TRA SE) Si po' esce a vocca e lupe adda jì mmocca e cane.

LUIGINO Micina, micina mia, "in bocca al lupo" non si usa più. Lo sai come si dice tra noi gente di teatro?

GENNARO Merda!

ROSETTA (A REDARGUIRLO) Papà!

LUIGINO No, no, ave ragione. E' proprio così che si dice! (A GENNARO) E vuje che ne sapite?

GENNARO No, io aggio guardato a te e mi è uscito spontaneo.

LUIGINO (A NANNINA) Jammo, faciteme 'o favore, ditemi "Merda" pure voi, si no nun me ne vaco contento!

NANNINA Ma io v'ò dico cu tutto 'o core, m'esce proprio a dinto all'anema: "Meeerda"

LUIGINO (SODDISFATTO) Grazie, grazie. Mò vi devo salutare.(A ROSETTA) Micina, gattina, passerina.

NANNINA No, io l'accido, io l'acciro!

ROSETTA (RICAMBIANDO LE AFFETTUOSITÀ E LE MOINE) Ciociotto, chioccolino, micione...micione...

GENNARO Ma vedite c'hanna vedè l'uocchie mie! Me pare 'o pupazziello cu à molla!

NANNINA Gennà, ti 'e 'a rassignà. Chillo dice ca tene nu luk eccezionale! (POI GUARDANDO CON INTENZIONE GENNARO FA LA FACCIA SCHIFATA PENSANDO AL SUO LUK)

LUIGINO Buonanotte, buonanotte a tutti.....(A GENNARO) A proposito: n'ata vota mettite nu cane cchiù scetato come antifurto eh!...(VIA PER LA COMUNE CANTANDO LA SOLITA MACCHIETTA)

NANNINA No, io 'o dico, io schiatto 'ncuorpo pe mezzo 'e chisto!

GENNARO (A ROSETTA) E mò te dico n'ata cosa: chisto se avessa maje fare uscire la parola, la bestemmia, l'insulto...

ROSETTA Ma quale insulto?

GENNARO Chisto qualche vota s'avessa permettere e me chiammà "Papà" Badate ca faccio venì a fine d' 'o munno. E mò jammoce a cuccà. Buonanotte. (CAMPANELLO)

NANNINA 'O campaniello?

GENNARO A chest'ora?

ROSETTA (ANDANDO A RISPONDERE) E' Luigino che si è scordato qualcosa. Micio?

NANNINA (A GENNARO) Priparate, ca chesta nun fa e figlie, fa e micelle.

ROSETTA Come? Siete Carmelo?

GENNARO (CON UNA MANO SUL CUORE) MARONNA!

NANNINA 'O vi lloco, mò se mette a mano 'ngopp'ò core! (VA A TIRARE BRUSCAMENTE PER LE MANI ROSETTA) Ma chi è Carmelo? Uh, che piacere! Noi ti aspettavamo domani. Entra, entra, che mò ti apro il portone. (ESEGUE)

GENNARO (FACENDO PER USCIRE DALLA SINISTRA) Nannì, dice ca io sto durmenno!

NANNINA (FERMANDOLO) Ma che staje durmenno! Viene ccà. Me vulisse lascià a me sola cu chillo? Gennà, lieve a mano a coppa 'o core e fa l'ommo!

CARMELO (ENTRANDO DALLA COMUNE) Permesso?

NANNINA (CON GRANDE CORDIALITÀ) 'O vi ccanno Carmelone nostro.

CARMELO (ABBRACCIANDOLA) Nannuzza, Donna simpatia! Così ti devo chiamare. E Gennaro unn'è? Dov'è

GENNARO (CHE SI ERA MESSO DA PARTE) Sto ccà!

CARMELO (CON ENTUSIASMO) Guè! (CON SALUTO SCHERZOSO) Etna!

GENNARO (ALLO STESSO MODO) Vesuvio!

CARMELO Ah, ti ricordi ancora il nostro antico saluto, ah? (A NANNINA) Ci salutavamo sempre così: “Etna – Vesuvio”!

NANNINA (FRA SE) Eh, e mò vene l’eruzione.

CARMELO E questa signorina è Rosetta? Picciridda bedda, che splendore si fece sta figlia! Io l’aggiu canusciuta che ancora una verginedda era!

GENNARO E chella accussì è rimasta.....(ind’a a capa)

ROSETTA Ma voi siete siciliano?

CARMELO Io? No! Mio nonno era siculo e perciò mi ritrovo questo nome tipicamente siciliano. Ma io e Pusilleco sugno. Del resto la parlatura si sente. In Sicilia da tanti anni vivo ma non ho mai imparato a parlare siciliano. Quacche parola ogni tanto mi esce! (CON TONO SCHERZOSO) Ma napulitano comm’ a vuje sugno!

NANNINA Però ogni tanto nù poco ‘e ‘nzogna ce ‘o mette!

GENNARO Ma comm’è che si venuto a chest’ora, chisà comme sarraje stanco. Vatte a cuccà, poi domani facciamo i convenevoli.

CARMELO Gennari, andiamo! Questa pensione è, voi nottambuli siete. Io Uora uora cù ‘o ferribotto arrivai e ho detto:” andiamo a fumare il calumet della pace con l’amico Gennaro” e tu a dormire mi vuoi mandare! (A NANNINA) Allora, Nannina, ce lo facciamo o non ce lo facciamo questo “Calumet”?

NANNINA (A GENNARO) Gennà, ma chi è chistu calumet che ce avimma fa?

GENNARO E io che ne saccio, io nun tengo a forza e me fa niente stasera perciò, miettete l’aneme ‘mpace.

CARMELO (SENTENDO) Il calumet è la pipa della pace.

NANNINA (A GENNARO) ‘E capì, Gennà, ‘o calumet è na pippa! (GUARDANDO GENNARO) Gennà, fatte nà pippa.

GENNARO He capito che amicizia? Se vene a fumà ‘a pippa e ddoje a notte!

NANNINA Ma guarda Carmè, questo è nu brutto momento pe’ se fumà ‘a pippa: ci hanno onorato i signori ladri.

CARMELO I ladri vennero? Mi dispiace! Ma del resto, Nannina, il topo al formaggio va: se i ladri vennero, è segno che state bene!

NANNINA In salute!

CARMELO No, dico a denari...(GIRANDO LO SGARDO PER L’AMBIENTE) Vedo che qui avete rinnovato, avete abbellito.

GENNARO Tutto a cambiali, Carmè.

CARMELO Ah, tutto a cambiali?

NANNINA E po’, i ladri non sono venuti qua sopra, se so arrubbata ‘a carrozza sotto ‘a fenesta.

CARMELO Ah, a carrozza? Bene bene, ma non ci pensare più, Nannuzza, veleno vuoi farne? C’è a chi succede di peggio, ma uno poi si rassegna.

NANNINA Bravo! Sante parole, uno si deve rassegnare.

CARMELO Certo, pazienza bisogna avere. Uno alza gli occhi al cielo e dice al signore...(NOTANDO IL LAMPADARIO) Ah, che bel lampadario che avete, maestoso, beddissimo! E questo roba di valore è e chisà quanti piccioli sarà costato!

NANNINA (GLI METTE UNA MANO DIETRO LA NUCA E GLI ABBASSA IL CAPO) Sì, ma tu stavi dicendo che uno abbassa gli occhi a terra...

CARMELO Sì, sì certo...uno china la fronte umilmente a terra e dice al Signore...(C.S.) Mizzeca, che bel tappeto! Bello, bellissimo, splendido....

NANNINA (IMBARAZZATA)Lo vincemmo alla riffa della parrocchia....

CARMELO Bedduzza, io cosa voglio? Il bene vostro voglio! Regina ti voglio vedere. (LE PRENDE LA MANO) Baciare umilmente questa mano(FA PER BACIARE)...Mizzeca che bell’anello che hai e questo di valoreè....

NANNINA (SEMPRE PIU’IMBARAZZATA) ‘E un ricordo, Carmè, un ricordo della cara nonna....appena ho sentito i ladri l’ho afferrato dalla colonnetta e poi me lo sono trovato in mano e me lo sono messo.

CARMELO (SCUOTE LA TESTA) Certo, certo un ricordo...(POIA ROSETTA) Ma sta picciridda sonno non ne ha? Vai tu, vatti a coricare che il sonno ti si mangia gli occhi. Vai sciacquatunazza, vai!

GENNARO Comme l'he chiammata?

CARMELO Sciacquatunazza. Nà bella figliuzza, questo significa.

ROSETTA Sì. Se non avete più bisogno di me!

GENNARO Vai, vai. Sciacquate 'o mazzo vai!

ROSETTA Allora buonanotte. Micioni. (ESCE A SINISTRA)

NANNINA (TRA SE) 'E passà nù guajo tu e 'e gatte! (ACCENNANDO AD USCIRE ANCH'ESSA) Mo 'nce vò nu poco e caffè, si no sta pippa nun vene bbona!

GENNARO (FERMANDOLA) No, no. Carmelo nun ne piglia caffè, è astemio.

CARMELO Nannì, parliamo prima di quello che m'interessa e poi pensiamo al caffè. Io tengo una pietra qua, sul cuore.

GENNARO Ma allora vatti a cuccà, riposati.

CARMELO Amici, guardiamoci in faccia, ma voi lo sapete perché io sono qua?

GENNARO (IMBARAZZATO RIVOLGENDOSI A NANNINA) Eh...lo sappiamo?

NANNINA E come, non lo sappiamo?

GENNARO (SCOPPIANDO IN LACRIME) Sì, si lo sappiamo!

CARMELO Amici, fratelli miei, io vi vedo strani. Ma che è successo?

GENNARO Etna...Vesuvio...

CARMELO (PERENTORIO) Gennaro Bottiglieri, in nome dell'antica amicizia, la valigia di Luciano Paternò da Vizzini, Unn'è, unn'è, unn'è?

NANNINA Eh...Chella un'è!

GENNARO (A NANNINA) Dove sta? (A CARMELO) Sa, chelle e femmene quanno arricettano levano tutte cose a mezo!

NANNINA (DECISA) Carmè, nun perdimmo tempo. E' meglio ca t'ho dico tutto n''a botta. Tu tiene a rivoltella int'à sacca?

CARMELO No!

NANNINA E allora sparace, pecchè a valigia nun ce sta chiù!

CARMELO (TRASECOLANDO) Sant'Eufemia, Sant'Agata di Catania, Santa Rosalia di Palermo Santu Sciddi e Santu Cariddi San.....!

NANNINA (GRIDANDOGLI) Uehhh! Ma nuje tenimme a Madonna d'ò Carmene e San Gennaro a quatte passe jammo a scomodà a tutte sti sante accusì luntano?

GENNARO E chille fanno chiù impressione. Uno nun è conosce!

CARMELO (METTENDO LA MANO IN TASCA) Aspettate, aspettate!

GENNARO (ARRETRANDO IMPAURITO) Guè, guè, che sta piglianno?

NANNINA (A CARMELO) E ditto ca 'a pistola nun 'a tenive!

CARMELO (METTENDO FUORI DELLA TASCA UN FAZZOLETTO) Nu fazzoletto sto piglianno, perché devo piangere lacrime amare, lacrime nere!

GENNARO Hai ragione, Carmè, io e' a quanno s'è venuto ca sto chiagnenno...Carmè, capisci?

CARMELO Gennaro, non voglio lacrime, spiegazioni voglio.

NANNINA Aspetta, Carmè, aspetta, calmate. Mò te cuntammo tutte cose comm'è succieso.

CARMELO Avanti!

GENNARO Dunque: questo Luciano Paternò da Vizzini, s'affittò una stanza qua.

CARMELO Questo lo so. Proprio io lo mandai qua dalla Sicilia. Era un picciotto d'onore!

NANNINA Infatti, onorevolmente, dopo tre giorni l'arrestarono.

CARMELO Lo so!

GENNARO O vvì, chillo sape tutte cose!

CARMELO Quello che non so è sta la benedetta valigia di Paternò unn'è!

NANNINA Carmè, la mattina venne un giovanotto tutto misterioso e ce porta nà lettera di questo Patrenostro.

CARMELO Paternò!

NANNINA Insomma, e stu Pataterno. Nun me vò trasi stu nomme. "Nella mia stanza ce sta na valigia. Non l'aprite per nessuna ragione"

CARMELO Ecco!

NANNINA Specialmente se vengono le guardie. Nascondetela bene e non la date a nessuno se non vengo io personalmente.

GENNARO Figurate a nuje povera gente!

NANNINA "e che ce sarà inta a chella valigia? Il tritolo?"

GENNARO Nà capa e femmina fatta a pezze?

NANNINA Figurate quanno liggettemo ‘ngoppo ‘o giornale che stu Patanella...

CARMELO Paternò

NANNINA ...Paternò era stato condannato con la direttissima ed era andato un momento ‘ngalera. Insomma, stu pataturco aveva avuto vint’anne e carcere.

CARMELO E allora pensaste bene di aprire quella valigia.

NANNINA E che ce ‘a tenevamo sott’acito? Chillo turnava doppo vint’anne!

CARMELO E con questo?

GENNARO ‘A capa d’è femmina fatta a pezze...

CARMELO Ma che donna fatta a pezzi, andiamo, non siate ridicoli.

GENNARO Appunto, qua sta il guaio. Quando arapettemo ‘a valigia, nun ce steva nisciuna capa e femmina. Tutte cape belle, facce rispettabili.

CARMELO Ma come? Fotografie? Non c’erano cinquecento milioni nella valigia?

GENNARO Appunto: Cinquecento milioni di cape...

NANNINA E comme si chiama...chillo...

GENNARO Tutti grandi uomini.

CARMELO (RASSEGNAIO AI DUE) Sapete che cosa ci dovrebbero stampare sui soldi? La testa di morte, quella dovrebbero stampare come sulle boccettine del veleno.

GENNARO Esatto, per avvertire del pericolo che si corre.

CARMELO Insomma, amici miei, quanto avete preso da quella valigia?

NANNINA No, aspetta, Carmè! Nuje ce jettamo subito a informà: nhè, ma chisto tenesse famiglia, tenesse a quaccheduno? Niente, risultava che stu Luciano Portafoglio nun teneva a nisciuno.

CARMELO Paternò!...Ma perché, io ero morto? Bastava farmi un telegramma.

NANNINA Sì, ma ‘ngapo a nuje, ce steva, ca tu nun sapive niente ca stu siciliano teneva tutti sti solde. Quando ci è arrivata la notizia tua che reclamavi questi soldi, era troppo tardi.

GENNARO La valigia era stata violata.

CARMELO Disgraziati!

NANNINA Carmè, io scennevo a fa a spesa tutt’è matine e trovavo sempe na nuvità: so aumentate ‘e patate, so aumentate ‘e pummarole, ‘e aumentato ‘o mussillo...

CARMELO Ma che centrano ‘e patate, ‘e pummarole e ‘o mussillo?

NANNINA L’inflazione Carmè. Uno penzava: c’addivintavano chilli poveri soldi doppo vint’anne d’inflazione? Chillo, Padre Rocco, quanno esce nun trova niente chiù!

CARMELO (FREMENDO) Amici, non perdiamo tempo, quanto avete preso da quella valigia?

GENNARO Carmè, un giorno mi scadeva una cambiale di cinquemila lire, tu che avisse fatto?

CARMELO A mare mi buttavo prima di rubare in quella valigia.

GENNARO AH!...A stessa cosa ca vulevo fa io! Ma tu ossaje, nunn’aggio maje saputo nuotà, e allora ‘nce faccitemo prestà.

CARMELO (COMPIACIUTO) bravi, bravi. (POI COLPITO DA UN IMPROVVISO DUBBIO) Ma da chi?

GENNARO Dalla valigia.

CARMELO E a valigia te rispunnia?

NANNINA Che centra, noi dicemmo: “ Che diavolo, cu vint’anne e tempo nun ce mettimmo cinquemila lire?

CARMELO E ce le avete rimesse?

GENNARO (A NANNINA) Ce le abbiamo rimesse?

NANNINA No! Ma ce mancano n’ati diciannove anni e quattro mesi!

GENNARO (RASSICURANDO CARMELO) ‘O tempo ce sta, ce sta!

CARMELO (METTENDO MANO AL PORTAFOGLI) Amici miei, ma se si tratta soltanto di cinquemila lire....io modestamente...

NANNINA Eh....e si arrivato cu cinchemila lire

CARMELO Ma quanto avete preso, ditelo!

GENNARO Carmè, ti posso dare un consiglio fraterno?

CARMELO Avanti!

GENNARO Nun te piglià maje chello ca nun t’appartene.

CARMELO E ‘a mia ‘u dici?

GENNARO Nun se dorme a notte, credimi.

CARMELO Insomma, quanto avete preso da quella maledetta valigia?
NANNINA Carmè....TUTTO!
CARMELO Tutto?
GENNARO (MENTRE CARMELO RESTA PENSOSO) Carmè, nuje stevemo ‘nguaiate ‘e rièbbete, rate, cambiale, pigne...
CARMELO (DOPO UNA PAUSA DI RIFLESSIONE) Amici miei, l’avete fatta grossa.
GENNARO Sì, ma guarda...
CARMELO L’avete fatta grossa...
GENNARO Va bene, ma dico....
CARMELO L’avete fatta grossa.....
NANNINA Gennà, e statte zitto: l’abbiamo fatta grossa.
CARMELO Il guaio è con la famiglia.
NANNINA Ma allora a teneva a famiglia? (A GENNARO) Tu riciste ca nun teneva a nisciuno.
GENNARO Ma forse all’anagrafe non risulta. Saranno figli di secondo letto....
NANNINA Carmè, parlace tu cu sta famiglia. Noi facciamo delle cambiale e accussi, un poco alla volta...
CARMELO (RIDENDO) Ah, Ah, Ah! Le cambiale alla famiglia! Amici, voi state ballando la tarantella sorrentina sopra un terreno minato. Voi avete baciato in bocca un lebbroso.
NANNINA Ehhhh...Che schifo!
CARMELO (RISOLUTO) Due sono le cose che vi restano da fare: o espatriare subito o....morire!
GENNARO Credo ca nunn’aggio capito buono.
CARMELO Pazzi, pazzi! Ma sapete di chi erano quei soldi?
NANNINA ‘E Paternò!
CARMELO Ma no, no! Paternò solo sicario era. I soldi...(SOLENNE) erano della mamma!
NANNINA (A GENNARO) Eh capito? Paternò s’era pigliato ‘e solde d’à mamma!
GENNARO ‘A pensione d’à mamma?
NANNINA Eh, Gennà, cincucientemilione ‘e pensione?
GENNARO E forse c’erano gli arretrati!
CARMELO La mamma di paternò era anche la mia mamma.
NANNINA E capito? Chisto è ‘o frato e Paternò!
GENNARO Pirciò sa sta piglianno tanto!
CARMELO No, io sto parlando per antonomasia.
NANNINA Aaggio capito, ‘o frato fa paternò e isso fa antonomasia. ‘A mamma ha fatto duje figlie cu duje uommene.
CARMELO Nannina, qua padri non ce ne stanno.
NANNINA E allora site figlie e N.N.
CARMELO (SEMPRE PIU’ SPAZIENTITO) Nannina, capiscimi, la mamma di Paternò, oltre a essere anche la mia mamma, è anche la mamma di fratelli siculi sparsi per il mondo.
GENNARO (A NANNINA) ‘A mamma ‘e chisto adda essere nà bbona femmena!
CARMELO Erano della Mafia. La Mamma! (ABBASSANDO LA VOCE) Li aveva avuti per ammazzare una persona.
NANNINA Per ammazzare....? Neh, Carmè e tu ‘o mannaste addu nuje?
CARMELO C’era una ragione precisa.
NANNINA Gennà, mantieneme.
GENNARO ‘E ghiammo ‘nterra tutt’è duje!
NANNINA (IMPLORANTE) Carmè, Carmè, tu non ci devi abbandonare.
CARMELO Fratelli miei, io nell’organizzazione non sono un generale, sono un soldato. Vi posso piangere, non vi posso salvare. Voi siete già morti!
GENNARO Ma comme, Etna – Vesuvio, Taormina –Mergellina....
CARMELO Una sola cosa ci sarebbe da fare. Ma non è cosa per voi....è impossibile. No, no non ve lo dico nemmeno.
GENNARO No, Carmè, tu devi parlare.
NANNINA Nuje facimmo qualunque cosa.
CARMELO Ma vi dico che è impossibile!
GENNARO Allora, nun ce vuò aiutà?
NANNINA Parla Carmè, parla!

CARMELO (SI PASSA UNA MANO SULLA FRONTE COME A PENSARE A QUALCOSA. POI LI CHIAMA A RACCOLTA ATTORNO A SE E SOTTOVOCE, LENTAMENTE DICE QUALCOSA DI INCOMPRESIBILE)

NANNINA Carmè, che ditto?

CARMELO Nannina queste sono cose che non si possono dire apertamente, a volo bisogna afferrarle.

GENNARO Eh, Carmè, ma si tu nun cacce niente, io c'acchiappo a volo?

CARMELO (AVVICINANDO I DUE) Gennà, Nannì...Voi

NANNINA Sì!

GENNARO Nannì, 'o vuò fa parlà? Chillo ancora nunn'ha ditto niente!

CARMELO Gennà, Nannì...(GUARDANDOSI INTORNO PER VEDERE CHE NON CI SIA NESSUNO IN GIRO) Che.....l'ammazzereste voi una persona?

GENNARO Carmè, ma te pare chisto 'o mumento e pazzia?

NANNINA Me staje facendo azzelli e carne.

CARMELO Amici, se voi ammazzate la persona, la commissione di Paternò è fatta. I cinquecento milioni sono vostri di diritto e tanti saluti alla famiglia.

NANNINA E abbracci e baci da tutti i parenti.

CARMELO Nannuzza, non scherzare 'ah! Quella è gente che i cadaveri nel cemento fa sparire e nemmeno i corpi si trovano più!

NANNINA (CON VOCE QUERULA) Che... che fa?

GENNARO (CON UNA MANO SUL CUORE) Fa sparire i cadaveri nel cemento.

CARMELO Oppure vi mandano una torta.

NANNINA A 'o nomme mio?

GENNARO Ha, ma so gentile, ma nun è 'o caso, chi è conosce!

CARMELO Sì, ma appena tagliate la prima fetta...: "BOOM!" e saltate in aria. Oppure dei fiori. "che bei fiori, che bei fiori" (FACENDO L'ATTO DI TOCCARE DEI FIORI) "Ma chi li ha mandati?"..."BOOM!"

GENNARO E saltiamo in aria.

CARMELO Nà bella pianta...Immaginiamo che adesso vi arriva una bella pianta...(GAG PIANTA) Ma che bella pianta, ma che bella pianta, ma chi l'ha mandata...(FINGE DI ALZARE LA PIANTA CHE PESA)

NANNINA (A GENNARO) E dalle nà mano.

GENNARO (STA AL GIOCO DI MIMICA E FINGE DI ALZARE LA PIANTA CON CARMELO MA NON CE LA FA)

NANNINA Gennà, 'e vuò aizà?

GENNARO Uhè, chella è pesante! (GAG A SOGGETTO)

CARMELO Pensateci bene. Per voi la cosa sarebbe facile, perché la persona che deve morire è alloggiata qua, in questa pensione.

NANNINA Int'à casa mia?

CARMELO E perciò vi mandai qui Paternò.

NANNINA E chi è sta persona?

CARMELO Ve lo dico?

NANNINA No, no nun da retta, nunn''o vulimmo manco sapè!

CARMELO (FA PER ANDARE) Buonanotte!

GENNARO Aspetta.

CARMELO (TORNANDO SUI SUOI PASSI) E' uno schifo di attore, un macchiettista da tre soldi.

NANNINA (SUBITO INTERESSATA) Comm'ha ditto?

CARMELO Un verme schifoso, una carogna che si chiama....

NANNINA Luigi Chiaccone.

CARMELO Soprannominato Gino Dorè.

NANNINA (TORMENTANDOSI LE MANI) Ah, Madonna! Ma pecchè me manne sti tentazioni? No, io l'acciro, io l'aggia accidere!

CARMELO (CAVANDO DI TASCA UNA FOTOGRAFIA) La vedete questa fotografia?

GENNARO Na femmina cu stà piccerella

CARMELO Chesta è a Figlia a Chiaccone

GENNARO A' chiaccunciella!

CARMELO Diversi anni fa, Luigi Chiaccone, stava in America e sedusse questa donna italo-americana, napoletana di origine.

NANNINA ‘O luk, ‘o luk adda essere troppo importante.

CARMELO Convisse con lei per alcuni anni, poi salì sopra una nave e se ne scappò in Italia. Ma la poverina, ricorse ad un grande boss americano, un certo Santamaria, e questo ha scritto in Sicilia a Pippo Lo Santo e Pippo Lo Santo, dopo anni di ricerche lo ha trovato e ha mandato Paternò.

GENNARO E’ diventato proprio un conflitto Internazionale.

NANNINA Carmè, se lo vuoi sapere, questo qui, con questo suo grande luk ha sedotto pure nostra figlia.

CARMELO Carogna! Amici, voi pensateci sopra. Io non ci conto, voi non avete la faccia degli assassini.

GENNARO No, Carmè, nuje l’acceressemo volentieri, specialmente Nannina, ma....

CARMELO Ma se il diavolo vi dovesse tentare....basta che mi fate un cenno. Io scrivo in Sicilia e tutto va a posto.

NANNINA (INTIMORITA) Carmè, ma quanno veneno chille ca ce hanna mettere int’ò cemento?

CARMELO Ma anche stanotte. Voi siete in pericolo. Lo volete capire o no? I picciotti potrebbero stare già in viaggio.

NANNINA Madonna! ‘E picciune viaggiatore stanne venendo addu nuje!

CARMELO Pensateci, ma badate che una volta impegnati non si torna più indietro. Se no è peggio. Nel sapone squagliati finite. Buonanotte. (VA SUL BALLATOIO ED ENTRA NELLA CAMERA ASSEGNATAGLI)

NANNINA Madonna! E comm’è brutta ‘a morta int’ò sapone, cu ‘a schumma nganna!

GENNARO Nannì....

NANNINA Statte zitto, famme penzà!

GENNARO Nannina, io tenesso pure ‘o coraggio d’o fa.

NANNINA Gennà, nuje a Natale, p’accire dui pollastre avimma chiammà o guardaporte!

GENNARO Che centra, ‘e pollastre nun m’hanno fatto niente. Chisto, m’ha distrutto a na figlia....e chesto m’attaca ‘e mmane a me: chi s’è sposa a mia figlia si acciro a Gino Dorè?

NANNINA Gennà, espatriammo, vire ‘o primmo treno p’è l’estero a che ora parte.

GENNARO Ma p’è do?

NANNINA P’e’ qualunque estero. ‘O primmo treno che sta llà ce ‘o pigliammo.

GENNARO Eh? E si va in America, ce jammo a mettere mmocca ‘e lupe?

VINCENZO (ENTRANDO DALLA COMUNE) Signora Nannina....

NANNINA (SOVRAPPENSIERO) Ah....!

VINCENZO Se avete bisogno di qualche treno, io tengo l’orario ferroviario int’à sacca.

NANNINA Don Viciè, ma nun ve n’ireve juto?

VINCENZO So’ turnato pe ve dicere na cosa e, trasenno aggio ‘ntiso ‘e parlà ‘e treno. Donna Nannina, a me nun me ‘mporta ca ‘a buttigliella è stappata. Io m’ a sposo, m’ a sposo ‘o stesso. (VIA RAPIDAMENTE)

NANNINA (A GENNARO) Ecco, t’ha levato pure a scusa. L’onore e Rosetta è salvo. Mò accire a Chiaccone, vè!

GENNARO Nannì, e che so’ capace e accidere a qualcheduno io? Nannì, simme perdute!

NANNINA Gennà, jammoce a cuccà e ce mettimme a chiagnere tutt’è duje sotto ‘e cuperte.

LUIGINO (ENTRA DALLA COMUNE ED È UBRIACO) Schifo, schifo, schifo!

NANNINA Ma cu chi l’ave?

LUIGINO Questa è la vita amici miei: schifo! Schifo, delusione e dolore. Ma ditemi una cosa: “ma uno che ce campa affà ‘ngoppa ‘a sta terra? Ma nunn’è meglio ca uno s’accire?

GENNARO (SCAMBIANDO UN CENNO D’INTESA CON NANNINA)

LUIGINO Eccomi qua: Luigi Chiaccone, in arte Gino Dorè . un fallito, un essere inutile che non farà mai niente e che beve per dimenticare. Mi hanno scartato, capite? La parte che dovevo fare nella commedia l’hanno data per le solite raccomandazioni a Rodolfo Scapece.

NANNINA (QUASI COMMossa A VOLERLO CONSOLARE) ‘E vè bbuò, nun ‘mporta, si chistu Scapocchia s’ha pigliato a parte. Pe st’avota vuje mantenite ‘o sipario...

LUIGINO No, vi prego, non dite niente. (PIANGE) Ah, come è bello piangere! (CONTINUANDO) La vita! Uno se sceta, s’addorme, se sceta n’ata vota. Ma vuje ce pensate?

NANNINA E’ una schifezza!

LUIGINO Eh, ma io tengo la medicina, la salvezza. (CAVANDO DI TASCA UNA PISTOLA) La vedete questa?

NANNINA Madonna!

GENNARO Statte zitta!

LUIGINO L'ho deciso fermamente: io mi suicido. Nù colpo ccà e fernesce tutte cose. Me levo a miezo!

NANNINA (ISTINTIVAMENTE) Bravo! (POI CORREGGENDOSI) Cioè vulevo dicere....(A GENNARO) Che vulevo dicere?

GENNARO E io che ne saccio?

LUIGINO (PUNTANDOSI LA PISTOLA ALLA TESTA) Che ce vò? Proprio niente!

GENNARO (INTERDETTO ASPETTANDO CHE LO FACCIA) Eh!

LUIGINO Basta premere il grilletto e uno fernesce e suffrì!

NANNINA Gennà, fa qualche cosa, dice qualche cosa.

GENNARO (A LUIGINO) M'arraccumanno, chistu dito ccà!

NANNINA Statte zitto. (POI A LUIGINO) Luigì ma.... Ma fernitela cu sta pazzia....è pericoloso!

LUIGINO Mi hanno telegrafato che pure mia madre è morta. So' rimasto sulo, nun tengo a nisciuno chiù!

GENNARO Ave ragione, comme se po' campà quanno se perde 'a mamma? È meglio ca s'accire!

LUIGINO (MOSTRANDO DI NUOVO LA PISTOLA) Qua sta la salvezza, la medicina. (BACIANDO PIÙ VOLTE LA PISTOLA) Tu, tu sola me vuò bene. Tu sola me si amica. Ve lo giuro sull'animadi mia madre morta di fresco: io vado dentro, chiudo la porta a chiave e me tiro nu colpo ccà. Buonanotte. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA. SI SENTE IL RUMORE DELLA CHIAVE CHE GIRA NELLA TOPPA)

GENNARO (GRIDANDOGLI DIETRO) Nun ve scurdate 'e ve piglià 'a medicina!

NANNINA Gennà, chillò veramente si è chiuso a chiave.

GENNARO Ma allora fa overo?

NANNINA (IMBARAZZATA) C'avimma fa?

GENNARO Nannì.....

NANNINA Statte zitto!

GENNARO (INDECISO) No, io....tu che dice?

NANNINA (CON UN ALZATA DI SPALLE E CON TONO VAGAMENTE AFFERMATIVO) Eh....!

GENNARO (POI CON TONO INTERROGATIVO) Eh?

NANNINA (NELLO STESSO STATO D'ANIMO) Mah!

GENNARO (VA CON PASSO DECISO VERSO LA CAMERA DI LUIGINO) No, io sfonno a porta....(SI FERMA, TORNA SUI SUOI PASSI) O ce vulimmo fa 'e fatte nuoste? (POI DECISA) No, io nunn'o pozzo permettere. (VA DI NUOVO VERSO LA PORTA DI LUIGINO MA UN COLPO DI PISTOLA DALL'INTERNO LA BLOCCA A METÀ STRADA) Madonna!!

GENNARO (CORRE VERSO LA PORTA DI LUIGINO E GUARDA DAL BUCO DELLA SERRATURA)

NANNINA Comme sta?

GENNARO (ABBANDONANDOSI SU UNA POLTRONA CON LA TESTA RIVERSA) Accussi!

NANNINA Allora è muorto.

CARMELO (APPARENDO SUL BALLATOIO) Cu fu'?

GENNARO L'ho fatto, Carmè, l'ho fatto. So' n'assassino!

NANNINA Simme duje, duje assassine, ho collaborato anch'io.

CARMELO (SCENDENDO RAPIDAMENTE LE SCALE) Uh facisti?

GENNARO Una cosa speciale. Facciamo apparire che si tratta di un suicidio.

NANNINA Sì, sì. L'abbiamo suicidato!

CARMELO (MENTRE VENGO IN SCENA LUISELLA, PEPPINO E ROSETTA) Aspettate!

LUISELLA Ma chi ha sparato?

ROSETTA C'hè stato?

PEPPINO (SPAVENTATO) Pigliateve pure e mutande, che vulite cchiù?

GENNARO Statte zitto!

PEPPINO Ma so' venute 'e mariuole?

NANNINA Nossignore.

CARMELO Dateme carta e penna. Aggia scrivere a Don Pippo. La commissione è stata eseguita da due volontari. Tutto a posto. La luna è tramontata. Buonanotte.

PEPPINO Ma insomma, chi ha sparato? C'hè stato?
NANNINA Signori, purtroppo una triste notizia: il povero Gino Dorè è morto.
ROSETTA (CON UN GRIDO) No!
LUIGINO (DI DENTRO CANTICCHIANDO) Mio suocero è nu piè...mio suocero è nu piè....
NANNINA Ma, ma chi sta cantanno, Gennà?
LUIGINO (VIENE IN SCENA) Scusate, perdonate.
ROSETTA (CORRENDO AD ABBRACCIARLO) Micio!
LUIGINO Io mi stavo ripassando la parte che mi hanno dato, e involontariamente è partito un colpo. Capite, un artista vero si immedesima. (A GENNARO E NANNINA) dicite 'a verità, comm'è faccio bella 'a parte d'ò 'mbriaco?
GENNARO Ma chella era nà parte?
LUIGINO Ma se capisce!
CARMELO Gennaro, Nannuzza, ma il morto sta bene in salute?
PEPPINO Uh, questa è buona. Il morto sta bene in salute. Iammoce a cuccà, iammo, ca nunn'è succiesso niente. Dimane a matina 'e corsa m'aggia da jucà 'o 47 sulla ruota di Napoli: pecchè 'o muorto ca parla fa 47! (VIA CON ROSETTA)
LUIGINO Buonanotte, buonanotte e scusatemi ancora. (VIA)
LUISELLA Altro che "Pensione della Tranquillità", io l'ho detto che questa è la "Pensione del Manicomio" (VIA)
CARMELO Amici miei, io capisco l'equivoco, ma ora impegnati siete. La lettera è scritta. Gennaro, Nannuzza....
NANNINA (CON AMARA IRONIA) Vi dichiaro marito e moglie.
CARMELO Non c'è più nulla da fare. Ora lo dovete ammazzare per forza. Se no squagliati nel sapone finite. Buonanotte.

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

LA STESSA SCENA DEL PRIMO ATTO. AL LEVARSI DELLA TELA LA SCENA E' VUOTA. DOPO UN POCO, DALLA SINISTRA ENTRA PEPPINO CHE AVANZA CON CIRCOSPEZIONE VERSO LA PORTA DELLA CAMERA DI LUISELLA. ORIGLIA, POI GUARDA DAL BUCO DELLA SERRATURA.

PEPPINO (PICCHIA ALLA PORTA DI LUISELLA CON LIEVI TOCCHI) Chicchirichi, sono il gallo del mattino. Sono Peppiniello. Signora Luisella, svegliatevi. Non fate la cattiva, rispondete....Signora Luisella, badate che chi dorme non piglia pesci.
LUISELLA (VIENE FUORI, NOTA PEPPINO E SUSSULTA) Chi è?
PEPPINO Sono io. Volevo essere il primo a farvi gli auguri perché oggi è il vostro compleanno.
LUISELLA E voi che ne sapete?
PEPPINO Dalla tessera che mi avete dato quando vi ho registrata.

LUISELLA Vedete che attenzione! (TRA SE) Ma stesse coccheruno ccà dintò ca se facesse 'e fatte suoje! (POI A PEPPINO) Grazie, però mi avete fatto prendere uno spavento. Uno vi trova così, davanti alla porta!

PEPPINO Ma non avete sentito :”Chicchirichì, sono Peppiniello il gallo del mattino”?

LUISELLA No, non vi ho sentito, tenevo la finestra aperta.

PEPPINO Scusate, ma allora perché siete uscita?

LUISELLA (IMBARAZZATA, ARROSSENDO) Io? Eh....don Peppi, perché sono uscita?...Mh...ma voi quante cose volete sapere?

PEPPINO (GELOSO) Andavate nella stanza di Gino Dorè?

LUISELLA (OFFESA) Io? Ma come vi permettete?

PEPPINO E da chi allora, da Vincenzo Petrella?

LUISELLA Ma siete pazzo?

PEPPINO E allora addu chi?, dove, dove andavate?

LUISELLA Ma voi vedete nu poco! Don Peppi, andavo nel bagno! Siete contento?

PEPPINO E a me me pare che pure la notte voi andate troppo spesso nel bagno.

LUISELLA (IMBARAZZATA) Ma che dite?

PEPPINO Io vi sento quando uscite e quando entrate. È sicuro che andate nel bagno?

LUISELLA Gesù Gesù, queste sono cose da pazzi! Qua controllano pure quante volte vai nel bagno. (VIA NEL BAGNO PER RISORTIRE FRA POCO)

PEPPINO Bella, bella. Tu mi resisti? Ma io me chiamo Peppino Capatosta. (VA AL TAVOLO E SCRIVE UN BIGLIETTO) Fioraio Piscitelli? (DISTRATTO, CON ARIA TUTTA SENTIMENTALE) Sono Peppiniello....(POI CORREGGENDOSI) No, scusate, sono don Peppino della Pensione della Tranquillità. Mandate una bella confezione di fiori. No, senza nome. Li voglio dare io personalmente a una signora. Metteteci nu bigliettino di quelli tutti dorati, quello coi colombi che si baciano sopra. Cu a scrittura vosta, ve lo detto io:”Se non fate quello che mi aspetto da tanto tempo, morirete”. Va bene? Tutto a posto grazie. (CHIUDE E VA VERSO L’USCITA) E doppo me faccio truvà dint’ à camera soja. Doje so’ ‘e cose: o cede o me ciacca.

GENNARO (VIENE DALLA SINISTRA, HA DEI LIBRI SOTTO IL BRACCIO) Guè, addò vaje tu?

PEPPINO Gennà, ma nun dorme chiù ‘e notte?

GENNARO Maniaco! Ma comme te l’aggia dicere? Tu ‘e signore cà veneno ccà, l’he ‘a lascià sta. Aggio miso o mostro ‘e Piedigrotta int’ à pensione.

PEPPINO Gennà, tu pienze sempe a male. Secondo me so sti romanze gialle ca te si miso a leggere. T’ha pigliato na mania.

GENNARO Voglio leggere e romanze gialle! So’ fatte d’è tuoje? Io la notte soffro d’insonnia.

PEPPINO Sì, ma tre, quatte avota! E po’ cu na matita rossa mmano, ma che signe nunn’aggio capite.

GENNARO Ti ho detto c’ a so’ fatte d’è mie. (ANDANDO VERSO LA PORTA DI LUISELLA) Dì a verità, l’he scetata ‘a int’ò suonno a chesta?

PEPPINO No, no. S’è scetata essa sola. Sta rurmenne ancora, vattenne!

GENNARO (SI CHINA E GUARDA DAL BUCO DELLA SERRATURA)

LUISELLA (RIENTRA E RESTA STUPITA A GUARDARE GENNARO)

GENNARO Io nunn’ a veco ‘a sta maledetta!

LUISELLA (CON TONO DI RIMPROVERO) Don Gennaro!

GENNARO Chi è?

LUISELLA La maledetta.

GENNARO No, signora, no....(CONFUSO) è st’imbecille....io...io volevo sapere solo dove stavate. Stavate nel bagno è vero?

LUISELLA Sentite, che in questa pensione si controllino le entrate e le uscite, io lo capisco. Ma il bagno è come il pronto soccorso. Ci si può andare gratis a tutte le ore. Scusate. (E VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

GENNARO Sì cuntento? Mò questa si crede ca’ voglio mettere ‘o conta gocce dint’ò bagno!

PEPPINO E ched’è? L’hanno inventato gli americani?

GENNARO No, E frangese! Peppi, inventavano il conta gocce per il bagno?

CARMELO (APPARENDO SUL BALLATOIO) Buongiorno!

GENNARO Guè, Carmè, buongiorno.

CARMELO Ci sono novità?

GENNARO (SI MOSTRA SUBITO IMBARAZZATO, GUARDA PEPPINO, TOSSISCE PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE SU DI LUI) Ehmm! Ehmm!

CARMELO Ho capito, ho capito. La luna non è tramontata ancora.

PEPPINO (FRA SE, STUPITO) 'A luna?

CARMELO (SCUOTENDO IL CAPO) E le stelle stanno a guardare. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

PEPPINO (STUPITO) Ma che ore so?

GENNARO (DISTRATTO, DOPO AVER GUARDATO L'OROLOGIO) Sì, sì: è venerdì!

PEPPINO Ma che sta succedendo int''a sta casa? Gennà, 'o frato, tu ti devi calmare. Oramai l'hai detto a questo ca t'he pigliato 'e solde e che ci fai le cambiali? E pecchè nun se ne và?

GENNARO E che ti devo dire? Stu grande cornuto, disgraziato....

PEPPINO (VEDENDO MELINA ENTRARE DALLA COMUNE) Guè, buongiorno, Carmè!

GENNARO (SUSSULTANDO, PORTANDO SUBITO LA MANO SUL CUORE) M'ha 'ntiso? (SI VOLGE E VEDE LA RAGAZZA) Ah, Carmela 'a cammarera?

PEPPINO (CONFERMANDO) Eh!

GENNARO Ma nuje l'avimmo chiamata sempe Melina!

PEPPINO E mò m'hè asciuto Carmela.

GENNARO M'he fatto credere ca 'o tenevo addereto!

PEPPINO Carmelo? (DANDO UN PIZZICOTTO SULLA GUANCIA DI MELINA) E invece è sta simpaticona, di genere femminile.

MELINA (BATTENDOGLI SULLA MANO) Accumminciammo!

PEPPINO Accumminciammo ca vaje int'à cucina e faje nà bella tazza 'e caffè. Io stammatina stongo ancora senza manco nà goccia 'e benzina 'ncuorpo.

MELINA E ched'è? A signorina Rosetta 'o fa sempe!

PEPPINO La signorina Rosetta 'e uscita di prima mattina, sta fuori Napoli. È andata a San Giuseppe da zia Francesca. Alle falde del Vesuvio!

GENNARO (CONFONDENDOSI) Etna!

PEPPINO Etna?

GENNARO No, dico...Etna, Vesuvio....so' duje vulcane!

PEPPINO (SCHERZOSO) Ah, sì? Bravo ragazzo. Sette in geografia! Iammo Melì, iammo a fa stu caffè. (AVVIANDOSI PER USCIRE CON MELINA, LE DA UNA PACCA SUL SEDERE)

MELINA Ma che venite affà appresso, stateve lloco.

PEPPINO Niente, 'ncatania vaje, 'ncatania vengo.

MELINA Eh, Catania, Messina, Palermo!

PEPPINO Sì, sì. Tutt'à Sicilia me faccio appresso a te. (ESCE A SINISTRA SEGUENDO MELINA)

NANNINA (ENTRA DALLA COMUNE A CAPO CHINO, TUTTA COMPITA. HA UN LIBRO DALLA COPERTINA NERA IN MANO. IN TESTA UNO SCIALLE NERO. STA TORNANDO DALLA CHIESA)

GENNARO Ah, te si ghiuta 'a sentere a primma messa?

NANNINA Mi volevo confessare.

GENNARO Nannì, nun te mettere cu sta faccia 'e vittima. Me faje perdere 'o coraggio. Pesa sta Bibbia.

NANNINA (CREDENDO CHE GENNARO VOGLIA ALLUDERE AL LIBRO CHE LEI TIENE IN MANO) Qua' Bibbia? (LEGGENDO IL TITOLO DEL LIBRO) "L'assassino della notte" un super romanzo misterioso di un autore straniero ca nun saccio leggere 'o nomme.

GENNARO Siente a me, cà nun perdimmo tempo. Non si riesce a trovare un'idea buona.'O meglio è chistu cà:"Morte nella vasca da bagno"

NANNINA Ma io c'aggia fa?

GENNARO Nannì, è semplice. Nuje pecchè n'avimmo mannata a Rosetta addu zì Francesca? Mo Gino il maledetto, come tutte le mattine si alza e dice:"Micina, preparami il bagno".

NANNINA Micina nun ce sta...

GENNARO E lo prepari tu.

NANNINA Gennà, ma pecchè nun 'o pripare tu?

GENNARO Nannì, so' cose 'e femmene. Int''o bagno ce sta nu filo della luce elettrica tagliato. Tu riempi la vasca d'acqua, lieve con molta prudenza 'o nastro isolante dal filo e ce 'o miette dint'a 'a vasca.

NANNINA 'O nastro isolante?

GENNARO No, 'o filo. Chillo 'e distratto, nun se ne accorge, trase, se mena int'à vasca e more fulminato.

NANNINA Po' vene 'o fatto c'avimma cuntà?

GENNARO Pe' ll'è da 'o tempo 'e muri, cuntammo fino a sessanta. Po' tu curre int''o bagno, lieve 'o filo da dentro a l'acqua e daje nù strillo. 'A gente corre... 'e bello e fatto. Delitto perfetto. 'e morto per collasso cardiocircolatorio.

NANNINA No, Gennà, 'o filo 'a dinto all'acqua però 'o vaje a levà tu.

GENNARO Ma te l'ho detto: s'o' cose 'e femmene.

NANNINA Ma comme, cu 'o cadavere annuro int''a ll'acqua s'ò cose 'e femmene? E io che ghievo affà into a stu bagno?

GENNARO E và bbuono, vuol dire ca 'o filo ce 'o vaco a levà io!

NANNINA Gesù, Gesù, me pare nu suonno. Ma nuje accerimmo proprio a n'ommo vivo?

GENNARO E si era muorto c'occevevemo affa'? (METTENDO FUORI DI TASCA UNA BOCCETTA) Nannì, io purtavo sempe 'ncuollo pillole e gocce p'ò fegato. Mò guarda comme vaco cammenanno: cu 'o veleno dint' à sacca.

NANNINA (SCOPPIANDO IN UN PIANTO) No, no, nunn'ò pozzo fa tutto chesto. Mò chiammo a Carmelo e ce 'o dico!

GENNARO E po' fermimmo squagliate into 'o sapone?

NANNINA No, no dinto 'o sapone no. 'O destino è capace e me fa jì a fernì dint'a na saponetta ca se lava e piede Gino Dorè.

GENNARO Nannì, pensa ca 'e picciotte ponno arrivà a nu mumento e n'ato e ce fanno fore.

GIOVANNI (ENTRANDO DALLA COMUNE CON CESTINO DI FIORI) Permesso?

GENNARO (PORTANDOSI LA MANO SUL CUORE) Chi è?

GIOVANNI 'O proprietario d'à pensione site vuje?

GENNARO (INTIMORITO) Io, no, quanno maje, io so' e passaggio

GIOVANNI (A NANNINA) Vuje site 'a mugliera d'ò proprietario?

NANNINA (FINGENDOSI STRANIERA) Chez vule vou cheri?

GIOVANNI (A GENNARO) Ma che lengua parla 'a signora?

GENNARO 'A signora è frangesa, tene 'a camera affittata ccà!

GIOVANNI (AVANZANDO DI UN PASSO) Ma insomma, io a chi l'aggia cunzignà sti fiore?

GENNARO (SEMPRE PIU' IMPAURITO) Nun te accustà, miettele lontano.

GIOVANNI (SCHERZANDO) Ah, allora l'avite capito ca ce sta na' bomba 'a dinto!

NANNINA (SOTTOVOCE) 'A bomba!

GENNARO In nome di Dio, chi ti ha mandato?

GIOVANNI Ma chi m'aveva mannà? Signò, io aggio pazziato. Vuje pare ca ve mettite paura d'è fiore!

NANNINA (AVVICINANDOSI CON I FIORI A NANNINA) Madama, guardè come profumè.

GIOVANNI (SUBITO CON UN GRIDO) Nun voglio senti?

GIOVANNI Ma 'a signora nunn'era francese?

GENNARO Fatte 'e fatte tuoje. È poliglotta.

GIOVANNI (FRA SE) Bahh! A me chesta me pare 'a pensione d'è scieme. (IMPAZIENTE) Sentite, mò 'e lascio ccà e me ne vaco. Quanno vene 'o proprietario d'à pensione c'è ddate! Po', vene isso abbascio a regolà cu 'o masto mio. Se volete anticipare voi una piccola mancia...

GENNARO (PRENDENDO DI TASCA UNA MONETA) Guagliò, tecchete 'a mancia e vattenne.

GIOVANNI Chest'è tutto? Signò, ma 'o sapite pecchè 'a mancia se chiama mancia? Pecchè significa mangia, guagliò, tè, mangia pure tu! E sapite che ve dico? Pe me, chi nun me da na mancia bbona, fa na brutta fine (FA PER ANDARE)

NANNINA Aspetta! (INFILA UNA MANO NELLA TASCA DI GENNARO E NE METTE FUORI DEI SOLDI) Tiè, dieci, venti, trenta lire.

GIOVANNI Grazie signò, grazie. (FRA SE MENTRE VIA) Io l'aggio ditto: chesta è 'a pensione d'è scieme. (VIA DALLA COMUNE)

GENNARO Nannì, che dice? sti fiore so' nu segnale, nà minaccia?

NANNINA Gennà, io nunn''o saccio.

GENNARO (ANDANDO CAUTAMENTE VERSO I FIORI) Nannì, ce sta nu biglietto. Piglialo e legge che ce sta scritto.

NANNINA (FA PER AVVICINARSI POI SI FERMA) Gennà, ma pecchè nunn''o piglie tu 'o biglietto?

GENNARO Pigliammo 'e fiore e menammole abbascio!

NANNINA Ma si ce sta qualchecosa menammo 'a bomba 'ngapo 'a gente?

MELINA (ENTRA DALLA SINISTRA CON DELLE LENZUOLA IN MANO. CAMMINA ANCHEGGIANDO E VIA IN UNA DELLE CAMERE SUL BALLATOIO)

PEPPINO (SEGUENDOLA) Bedda, bedduzza, sciaquatunazza d’o core miu!

GENNARO (SUSSULTANDO) Ma che è addiventato siciliano pure isso!

NANNINA Madonna! (GIRANDOSI E VEDENDO PEPPINO) Ma chi ha parlato?

PEPPINO Ma ched’è, so’ stato io!

NANNINA Tu? E parlato siciliano?

PEPPINO Ma si, stevo pazzianno cu Melina.

NANNINA No, io dintò ‘a vasca ce mengo pure a frateto.

PEPPINO (NOTANDO I FIORI) Ah, che belli fiore. Controlliamo il biglietto. (LEGGE)

GENNARO Che dice Peppi, che dice?

PEPPINO “Se non farete quello che mi aspetto morirete”

NANNINA (IMPALLIDENDO) Gennà....

GENNARO (A PEPPINO) Ma è sicuro? E’ letto bbuono?

PEPPINO E comme no? L’aggio fatto scrivere io!

NANNINA Si stato tu?

PEPPINO E’ uno scherzo, che c’è di strano? (PRENDE I FIORI VA VERSO LA CAMERA DI LUISELLA E BUSSA) Signora Luisella, signora Luisella, posso entrare un minutino? (ENTRA CANTICCHIANDO) Sciuri sciuri, sciuri de tuttu lannu....(VIA)

CARMELO (APPARENDO SUL BALLATOIO) Sono venuti dei siciliani?

GENNARO No, Carmè, era mio fratello che cantava.

MELINA (CHE SARA’ ENTRATA IN TEMPO PER SENTIRE LA BATTUTA DI CARMELO) Ma perché, aspettate qualche siciliano?

CARMELO Sì, certi amici miei!

MELINA No, pecchè int’ò bar ccà sotto, mò ca so’ venuta aggio ‘ntiso a certe persone cà parlavano siciliane. (VIA IN UN’ALTRA CAMERA)

CARMELO Avete sentito?

NANNINA Saranno ‘e picciune?

CARMELO Il tempo stringe. Pensateci bene: o il cemento o il sapone (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

GENNARO Fra le altre cose ‘o maledetto stammatina nun se vò scetà!

NANNINA Miette ‘a recchia vicino ‘a porta.

GENNARO (VA ALLA PORTA DI LUIGINO E ORIGLIA)

NANNINA S’è scetato?

GENNARO Io nun sento niente. (IMPRECANDO) Scetate, maledetto, arraglia, famme senti sta vocia brutta cà tiene!

LUIGINO (DA DENTRO CANTANDO) Mio suocero è nu piè.... Mio suocero è nu piè....

GENNARO (DRIZZANDOSI DI SCATTO, COME PUNTO DA UNO SPILLO) S’è scetato!

NANNINA Gennà, Gennà, io songo uno tremuloccio d’a capa ‘o pere.

GENNARO Nanni, calma e sangue freddo!

LUIGINO (VIENE FUORI DALLA PROPRIA CAMERA E CHIAMA AD ALTA VOCE) Micina....

GENNARO (SUSSULTA E CADE A SEDERE)

LUIGINO Ch’è stato, ve siete messo paura?

GENNARO E vuje strillate ‘e chesta manera, io stavo soprappensiero.

LUIGINO E si no comme me sente a llà dintò? (CHIAMANDO DI NUOVO) Micinaaa.....

NANNINA Di bello, parla cù me, ‘a gatta nun ce sta.

LUIGINO ‘A gatta?

NANNINA Rosetta. E’ andata dalla zia ieri sera e nunn’è turnata ancora.

LUIGINO (RAMMARICATO) E mò ‘o bagno nun mo pozzo fa:

GENNARO No, no, nun ve preoccupate. ‘O bagno ve lo prepara mia moglie.

LUIGINO Ah si? Mi raccomando: Non troppo caldo ne troppo freddo, bello tiepido come piace a me. (PRENDE DA QUALCHE PARTE UN GIORNALE SIEDE E SI METTE A LEGGERE IN DISPARTE)

NANNINA Gennà, Gennà nun ‘o facimme!

GENNARO Zitta, zitta!

NANNINA Gennà, io mò ‘a chisto l’aggio sempe schifato ma stammatina me fa n’à cosa dint’o stomaco.

GENNARO Certo, chillo po’ è nu farfallone, tene ‘o vizio d’è femmene ma in fondo è nu fessacchiotto!

LUIGINO (LEGGENDO AD ALTA VOCE) “ Anch’io ho il diritto di vivere”
NANNINA Ma c’ha ditto?
LUIGINO “Voi non mi ucciderete”
NANNINA Allora ha capito?
LUIGINO “Abbate pietà di me”
NANNINA (PIANGE, SI ASCIUGA GLI OCCHI CON UN FAZZOLETTO)
LUIGINO (LASCIANDO IL GIORNALE) Che schifo!
NANNINA Ma che cosa?
LUIGINO I titoli d’è commedie ‘e stasera. Ce ne stesse una allegra. A me me piacciono le cose allegre, amene.

GENNARO (SOTTOVOCE A NANNINA) Nanni, chisto me fa n’ a cosa int’ò stomaco pure ‘a me, nunn’ò facimme!

LUIGINO (AVVICINANDOSI I DUE) Sentite suoceri, nunn’è ca stammatina me so’ scetato sentimentale, ma ormai io nun tengo a nisciuno cchiù al mondo e perciò ve lo voglio dire: la famiglia mia siete voi.

NANNINA (COMMOSSA) Ma nunn’accumminciate a dicere sti cose commoventi!
GENNARO (COMMOSSO COME NANNINA) Ma guardate, io....
LUIGINO Non dite niente. Io capisco e ve lo dico di nuovo: io vi voglio bene....papà!
GENNARO (CAMBIANDO TONO) Come avete detto?
LUIGINO Papà. Papà e mamma!
GENNARO (A NANNINA CON TONO DECISO) Prepara ‘o bagno a chisto!
NANNINA Nun perdimmo tempo, jammo! (E VIA CON GENNARO NEL BAGNO)
LUIGINO Ma che brava gente!
PEPPINO (VENENDO FUORI DALLA CAMERA DI LUISELLA) Ah, l’amore è una cosa meravigliosa!

LUIGINO Ah, ma voi stavate dentro ‘a camera d’ a signora?
PEPPINO Pecchè, aggia dà cunto a vuje? Stavo int’ a camera d’ a Signora perché oggi è il suo compleanno e l’aggio juto a fa gli auguri.

LUIGI Ah, si? Allora ce vaco pur’io a fa gli auguri ‘a signora.
PEPPINO E andate. Però ricordatevi che io sono lo zio della vostra promessa sposa.
LUIGINO Embè, c’aggia fa? V’aggia chiammà zì Peppe? Con permesso. (E VIA NELLA CAMERA DI LUISELLA)

PEPPINO Ma pecchè fa ‘o spiritoso st’imbecille? (FA PER ANDARE VERSO LA CAMERA DI LUISELLA)

FELICE (ENTRANDO DALLA COMUNE) Buongiorno.
PEPPINO Dite.
FELICE Scusate, ce stesse nà camera, anzi un buco, piccolo, tranquillo, oscuro, isolato, magari senza né balcone né finestre?

PEPPINO E comme no, avita jì a Poggioreale.
FELICE Avete ragione di scherzare. Ma io sono esasperato. Il medico mio dice: “Riposo assoluto, silenzio”. Io tengo l’ufficio al centro addò s’appiccecano tutt’è rummure ‘e Napule. Addò ‘o piglio stu silenzio?

PEPPINO A casa vostra.
FELICE (PIZZICANDOGLI CONFIDENZIALMENTE IL MENTO) Bravo, quanto siete bello! Ma mò vene ‘o fatto. Tengo nove figlie.

PEPPINO Salute!
FELICE Il più grande studia lirica. Core ‘e papà suio, ogni tante fa e vocalizze: “Ohohohohoh”
PEPPINO Guè, zitto, zitto!
FELICE No, faciteme ‘a carità, vuje m’avita senti. Io nù sfogo cu qualcheduno l’aggia fa.
PEPPINO E va bene, ma sfugate sottovoce.
FELICE La seconda studia pianoforte, a terza tene ‘o violino e scennenno scennenno, arrivammo fino agli ultimi ca pazzeano a fa e pescivendoli. (PORTANDO IL PALMO DELLA MANO DAVANTI ALLA BOCCA COME PER DARE UN ESEMPIO) Uhuehuehuhueeee!

PEPPINO No, sentite, vuje cu sti strille l’avita ferni!

FELICE Avete visto? E vuje ‘o state sentenno sulo mò. Figuratevi nà jurnata sana fino a quanno mia moglie se saluta cu ‘a signorina d’o palazzo di fronte e finalmente scende la dolce silenziosa notte piena di stelle.

PEPPINO E finalmente v’addurmite!

FELICE Overo? Magari! E ‘è nipotine addò è mettite?

PEPPINO Ce stanno pure ‘e nipotine?

FELICE ‘A quarta figlia mia è sposata e sta e casa cu me. Fatemi gli auguri.

PEPPINO (SENZA CAPIRE) Auguri!

FELICE Grazie. È partorita da cinche mise. Figurateve na voce di bambino cà chiagne int’ à nuttata. Accerisseve ‘a mamma e figlie...tutt’è tre ‘mparanza.

PEPPINO Scusate, mamma e figlie nun so’ duje?

FELICE Duje. Duje gemelle ha sgravato. Perfettamente sincronizzati. Fernesce ‘e chiagnere uno e attacca n’ato.

PEPPINO Sentite, ma vuje a me che vulite?

FELICE Na stanza, nu buco. Aggio fatto apposta filone all’ufficio. Quanno me faccio sei, sette ore ‘e suonno belle, sapurite, chiatto chiatto.

PEPPINO ‘E a matina?

FELICE Sissignore. Poi mi alzo e vaco a fa a nuttata a casa mia. (METTENDO FUORI DEL DANARO) Trecento lire bastano?

PEPPINO Trecento lire? Mettite ccà.

FELICE Vulite ‘e documento?

PEPPINO Non è il caso, per poche ore io non vi registro. (APRENDO LA PORTA DELLA STANZA DI VINCENZO) Ve dongo a camera e don Vincenzo. Ccà doveva dormire uno che poi è partito improvvisamente. Sta tutto appriparato.

FELICE Avita campà cient’anne. Ccà se sta buono?

PEPPINO Ma che pazziate? Questa è la tana di un ghiro. Questa si chiama “Pensione della tranquillità”. trasite.

FELICE Buonanotte. (VIA NELLA CAMERA DI VINCENZO)

PEPPINO Mò, nun dico niente a nisciuno ca sta chisto ccà dinto e è trecento lire m’he piglio io.

LUIGINO (DI DENTRO CANTANDO) Tanti auguri a te...

PEPPINO A proposito, ma chisto sta ancora dint’ à camera d’ à signora? (SI AVVICINA ALLA PORTA DI LUISELLA E DICE AD ALTA VOCE IN MODO CHE POSSANO SENTIRLO DALL’INTERNO) Una donna deve tenere un uomo solo. La donna deve essere fedele, la donna....(VEDE MELINA CHE VIENE DAL BALLATOIO. CAMBIA SUBITO TONO E VA VERSO DI LEI CANTICCHIANDO) “Oì cardillo quanno stivi cu mmico.....nun magnavi ca pane e cerase.....cu sta pelle avvellutata e morbida...

MELINA Qua morbida? Arò jate cu ‘o ciuccio? Comme si nun sapesse che voi quando avete avuto tanto da una donna, siete boccaperta e vi andate vantariando con tutto il quartiere.

PEPPINO Io? Io so segreto, so chiuso! Io songo nù segretè!

MELINA No, vuje site nu chiacchierone: “Cu chella accussi...cù chell’ata acculli...” jate parlanno e tutte è femmene. E mo’ non vi approfittate di quella piccola confessione di simpatia che m’è scappata. Badate che come vi avvicinate faccio la sirena.

PEPPINO E io faccio ‘o merluzzo!

MELINA Faccio ‘a sirena allucante: dongo nu strillo cà nun ‘a fernesco cchiù e arrevoto ‘a casa. Siete avvertito.(FA PER USCIRE)

PEPPINO Tu addò vaje?

MELINA Vaco a fa ‘a camera ‘e Gino Dorè.

PEPPINO E io vengo a t’aiutà e sorvegliare. Luigino Dorè tene arteteca ‘mponte è mmane. Dice ‘a verità, se piglia sempe ‘o poco ‘e pusilleco?

MELINA Eh, pusilleco! Vuje jate trovano Margellina, Surriento e Marechiaro. (VIA NELLA CAMERA DI LUIGINO)

PEPPINO E s’ha scurdato Capemonte,. Bella, bella! (VIA NELLA CAMERA DI LUIGINO)

GENNARO (VENENDO IN SCENA INSIEME A NANNINA) E’ fatta!

NANNINA E’ fatta!

GENNARO Addò è ghiuto ‘o maledetto?

NANNINA Gennà, ‘o tremmuliccio nun me vò lassà!

GENNARO Sangue e coraggio freddo....(CORREGGENDOSI) Cioè coraggio e sangue freddo. Chiamalo!
NANNINA (CON VOCE STENTATA CHE SI SFORZA DI ESSERE DOLCE) Luigino...
LUIGINO (VENENDO DALLA CAMERA DI LUISELLA) Sono qua. Stavo dando gli auguri alla signora perché è il compleanno suo.

NANNINA Vai bello, vai. Il bagno è pronto.
LUIGINO (CON TONO SCHERZOSO) Oh! laudata sie, mia signora, per nostro fratello bagno, lo quale est tiepido e profumato et distensivo.

NANNINA (ALLUDENDO) Specialmente distensivo!
LUIGINO (AVVIANDOSI VERSO IL BAGNO) Ma ched'è, stammatina int' à sta casa c'è un'aria elettrica. E calmateve nu poco, che la vita è bella.- Mio suocero è nu piè...mio suocero è nu piè...è nu piezzo è contrabbasso...(VIA NEL BAGNO)

NANNINA Gennà, strigneme 'a mano, famme coraggio.
GENNARO Nannì, io aggia correre int'ò bagno!
NANNINA Addò vaje, ce sta chillo!
GENNARO Ah, si. M'hè passato!
NANNINA Io me metto paura ca me sonno 'o spirito tutt'è notte!
GENNARO (SCRIVENDO SU UN FOGLIO) Cinque, sei...fanno undici.
NANNINA Ma che scrive?
GENNARO Niente. Faccio avvedè ca sto facendo calculi, si vene qualcheduno.
NANNINA Ma nuje avimma cuntà fino a sessanta!
GENNARO E conta, conta.
NANNINA Uno, due, tre....
GENNARO E che, me l'aggio sunnato?
NANNINA Anema e papà! Anema e papà aiutame, fa qualche cosa, dacci un segno!
LUIGINO (DI DENTRO) Mio suocero è nu piè.... Mio suocero è nu piè....
GENNARO Ma aggio 'ntiso bbuono?
NANNINA Gennà, ma stessemmo ascenne pazze?
LUIGINO (VENENDO IN SCENA DAL BAGNO) "E' nu piezzo 'e contrabbasso" Ah, che bella cosa! Che bellu bagno ca m'aggio fatto.

NANNINA Ah, ma te l'he fatto 'o bagno?
LUIGINO E comme no? Me so' cunzulato!
GENNARO Ma allora chisto è indistruttibile?
LUIGINO (CHIAMANDO AD ALTA VOCE) Fantesca, fantesca, cammarera?
PEPPINO (VIENE DALLA CAMERA DI LUIGINO TUTTO SCOMPIGLIATO, TENTANDO DI INFILARE PRECIPITOSAMENTE LA CAMICIA NEI PANTALONI. LO SEGUE MELINA ROSSA IN VOLTO)

MELINA Avete chiamato?
LUIGINO Gesù, int' à camera mia!
PEPPINO Stavo dando una mano a Melina.
LUIGINO Va bhè, va bhè, abbiamo capito. (INTONANDO) Fantesca, prepara la colazione al tuo signore e padrone. Me la porti dentro...a letto. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

GENNARO (SOTTOVOCE A NANNINA) Ma come è possibile?
NANNINA Ma che ne saccio, tenarrà 'a pelle isolante.
MELINA Uffà! Proprio mò ca finalmente putevo lavà nu poco e lampadari.
PEPPINO Pecchè, primma nun e putive lavà?
MELINA No, ma pecchè nunn'ho sapite? Chello fino a mò è mancata 'a corrente.
NANNINA E' mancata a corrente? E quanno è venuta?
MELINA Proprio mò. .
NANNINA (SOTTOVOCE A GENNARO) Gennà, chisto tene nà mano superiore ca 'o protegge.
GENNARO Ma quala mano?
NANNINA Gesù, se mena int'ò bagno e manca a corrente, esce e torna a veni?
GENNARO (AD ALTA VOCE) Nannì, io vaco nu mumento int'ò bagno.
PEPPINO Ha fatto l'annuncio pubblicitario.
GENNARO (SOTTOVOCE A NANNINA) Vaco a levà 'o filo a dint' à vasca. E chello ce vulesse pure c'acceressemmo a uno p'è n'ato. (VIA)

MELINA E famme jì a priparà 'a colazione a stu scucciantone. (ESCE A SINISTRA)

PEPPINO (AD ALTA VOCE VERSO LA PORTA DI LUIGINO PER FARSI SENTIRE) E si, mò le servimmo ‘a colazione int’ò lietto al signor Gino Dorè. Accussi spurcammo ‘e llenzole. ‘A colazione se mangia in cucina.

LUIGINO (METTENDO SOLO LA TESTA FUORI DELLA PROPRIA CAMERA) Zi Pè, non vi arrabbiate. M’ha vaco a mangià int’à cucina ‘a colazione. Nun ve pigliate collera che la vita è bella, Zi Pè. (RIENTRA)

PEPPINO No, io a chisto nà faccia ‘e pacchere ce l’aggia fa. Nannì, ma che faje così pensosa? A che stai pensanno?

NANNINA (DISTRATTA) Al veleno.

PEPPINO Ma p’è scarrafune?

NANNINA (REALIZZANDO) Ah? Sì, si p’è surice, p’è scarrafune. Simmo appestate.

CARMELO (APPARENDO SUL BALLATOIO) Donna Nannina.

NANNINA Sì?

CARMELO E’ passata un'altra mezz’ora della nostra vita.

PEPPINO (FRA SE) E salutace ‘a fibbia! Me pare uno ‘e chilli muonace ‘e malaurie!

CARMELO Ci sono delle novità?

NANNINA No, no. La luna non è tramontata ancora.

PEPPINO Pur’essa?

NANNINA Era venuta un eclissi. Ma poi è mancata la corrente.

PEPPINO (FRA SE) Ma pecchè, ‘a luna va a corrente?

CARMELO Va bene, va bene. Avvertimi ad ogni cambiamento atmosferico. (VIA)

PEPPINO (FRA SE) Pecchè, tene ‘e calle? (POI A NANNINA) Ma che sta succedendo int’à sta casa?

NANNINA Niente, Peppi. C’hadda essere? Sono cose dell’astrologia che noi stiamo studiando per ammazzare....no, no, per passare il tempo.

PEPPINO Va bene, va bene. (SCHERZOSO) Si esce ‘a luna avvertitemi. Me voglio jì a fa nu bagno ‘a mare. (ESCE A SINISTRA)

GENNARO (VENENDO DAL BAGNO) Nannì, (GUARDANDOSI INTORNO) Siamo soli? Ci resta da fare una sola cosa.

NANNINA (PRECEDENDO) ‘O vveleno!

GENNARO (MOSTRANDO LA BOCCETTINA) ‘A capa ‘e morte!

NANNINA Ce ‘o dammo ‘a colazione o a pranzo?

GENNARO (IRONICO) A dessert. Nannì, ma tu overo faje? Appena capita l’occasione ce ‘o dammo.

MELINA (ENTRA DALLA SINISTRA RECANDO VASSOIO CON COLAZIONE E FA PER ANDARE NELLA CAMERA DI GINO DORE’) Addò vaje?

GENNARO Porto ‘a collezione a chisto!

MELINA l’ha pigliata p’è francobolle! Posala llà ‘ngoppa, ha ditto ca s’’a mangia int’à cucina.

NANNINA E mmò c’ha porto int’à cucina.

MELINA No, no, t’aggio ditto posala llà ‘ngoppa, può darse ca s’ha vò mangià ccà!

NANNINA E va bene. (ADAGIA IL VASSOIO SUL TAVOLINETTO POI SI AVVIA PER USCIRE A SINISTRA CANTICCHIANDO): E damme stu veleno...nunn’aspettà dimane...ecc.

MELINA Ma ched’è, me pare comme si ‘o sapessero tutte quante.

NANNINA Nannì, nun te fissà. Nun sape niente nisciuno. (PORGENDOGLI LA BOCCETTA) Miette ‘o veleno.

GENNARO (RIFIUTANDO) Ma pecchè, tu sì ciunco? Miettelo tu!

NANNINA (AVVICINANDOSI ALLA COLAZIONE) Nannì...

GENNARO Eh?

NANNINA Quanta gocce hanna essere?

GENNARO Gennà, ma ch’è fatta ‘a ricetta d’ò miedeco? Quante ne miette miette!

NANNINA (DI NUOVO FA PER VERSARE E DI NUOVO SI FERMA) No, dico. Chillo avessa sent’ nu sapore curioso si ne mette assaie?

GENNARO Gennà, chello, ‘o caffè ca facimme nuje fa sempe schifo. Nun se ne po’ accorgere.

NANNINA Allora mengo?

GENNARO Mine!

NANNINA Fa a spia si vene qualcheduno!

GENNARO Sì, sì. Nun te preoccupà. (MA SI COPRE GLI OCCHI PER NON VEDERE)

LUISELLA (ENTRA DALLA COMUNE SENZA CHE NESSUNO LA VEDE)
GENNARO Io nunn'ò saccio fa. Io me metto paura.
NANNINA L'eterno riposo donagli 'o Signore, risplenda a lui la lucia perpetua amen.
LUISELLA Ma è morto qualcuno?
NANNINA (DISTRATTA TOGLIENDO LE MANI DAGLI OCCHI) No, la luna non è tramontata ancora. (POI REALIZZANDO) Ma chi è?

LUISELLA Calma, calma!
GENNARO Ci dovete scusare, quella stava pregando per l'anima dei morti suoi e io....io che stavo facendo?

LUISELLA Stavate mettendo delle gocce in quel caffè!
NANNINA Sì, sì. Undici gocce per il fegato. Quelle fanno benissimo.
LUISELLA (PRENDENDO LA BOCCETTA DALLE MANI DI GENNARO) Date qua, bambinoni. Vi ho sentito che dicevate:"non lo so fare" e io sono infermiera diplomata.(VERSA IL VELENO NEL CAFFÈ) Ecco fatto, undici gocce. (GLI RIDA' LA BOCCETTA) Da bravi: per chi sono le gocce?

NANNINA Per lui.
GENNARO (INSIEME) Per lei.
LUISELLA Ah, per tutti e due?
NANNINA Gennaro, ma ti sei scordato che io me le sono prese già? Io subito faccio. Quello è lui che fa un sacco di storie quando s'hadda piglià sti gocce!

LUISELLA (RASSICURANDOLA) Ci penso io. (AVVICINANDO LA TAZZA ALLE LABBRA DI GENNARO) Su, su a mamma vostra, bevete.
GENNARO Io?
LUISELLA (INSISTENDO) Avanti, non facciamo storie.
GENNARO (COME CHIAMANDO IN AIUTO) Nannina!
NANNINA Su, su non ti vergogni che sei un uomo fatto? Davanti alla signorina poi!
GENNARO (TERRORIZZATO) Nannina!
NANNINA (REALIZZANDO IL PERICOLO CHE STA PER CORRERE GENNARO) No, signò, no! A stomaco vuoto nun se pigliano. Deve mangiare prima le tartine col burro e la marmellata e po' 'o vveleno....è po' 'o caffè.

LUISELLA (RIDENDO) Ah, ah siete di spirito. L'avete detto voi stessa: il caffè che si fa in questa casa, sembra veleno. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)
GENNARO (TRAENDO UN SOSPIRO) Ah!
NANNINA E mò!
GENNARO Puortancello dinto.
NANNINA (PRENDE IL VASSOIO POI LO RIPONE CON UNO SCOPPIO DI PIANTO) Ma io me confesso, io me piglio 'a comunione.

LUIGINO (DALLA PROPRIA CAMERA) Ah, Ma è pronta sta colazione?
NANNINA Sì, sì è pronta. Fa ampresa cà 'o caffè se fa freddo.
LUIGINO (PRENDE IL VASSOIO E SI AVVIA PER USCIRE A SINISTRA) No, no. La vado a consumare in cucina. Non l'avete sentito a don Peppino? Comme se po' fa, uno se sceta allegro e subito te danno 'o pucurillo e veleno. (VIA)

NANNINA Gennà, fuimmencenzo.
GENNARO Fuimmo?
NANNINA SÌ!
GENNARO E addò?
NANNINA Nunn'ho saccio!
GENNARO Nanni!
NANNINA Calma e sangue freddo!
GENNARO Sì, sì Nanni. Nuje avimma sta ccà!
NANNINA Ma chillo mò more llà dinto e ce chiammano!
GENNARO E nuje comm'à doje statue: fermi, indifferenti, come se niente fosse.
MELINA (DI DENTRO GRIDANDO A SQUARCIAGOLA) Aaaahhhhh!!!!
NANNINA E' muorto!
GENNARO Fuje, fuje! (VIA CON NANNINA NEL BAGNO)
LUISELLA (VENENDO FUORI DALLA SUA CAMERA) Ma chi ha gridato?

VINCENZO (ENTRA DALLA COMUNE COME UNA FURIA, CON VALIGIA) Addò stanno?!

LUISELLA Voi?

VINCENZO (CON VOCE DI PIANTO) Sì, sì. Non posso resistere lontano. Io aggia sta ccà, aggia muri int' à sta camera! (DICENDO CIO' APRE LA PORTA DELLA PRORPIA CAMERA, BUTTA DENTRO NERVOSAMENTE LA VALIGIA COME PER MANDARLA A FINIRE SUL LETTO, RICHIUDE LA PORTA E SI AVVIA RAPIDAMENTE PER USCIRE A SINISTRA) Voglio parlà cu 'è genitore!

LUISELLA (SEGUENDOLO) Ma calmatevi!

VINCENZO (CHIAMANDO CON FORZA) 'On Gennà, 'onna Nannì, addò state? Venite a vedere questo cadavere. Qui c'è un uomo morto. Nun v'annascunnite! (ED ESCE SEGUITO DA LUISELLA)

NANNINA (VENENDO DAL BAGNO INSIEME A GENNARO, VACILLANDO SULLE GAMBE) Gennà, Gennà, ce hanno chiamato, avimma ascì.

GENNARO Calma, Nannì, indifferenza! (CON VOCE DI CHI SI SFORZA DI ESSERE CALMO) Chi ci ha chiamato?

FELICE (APPARE CON UNA MANO ALLA FRONTE) Assassini, malvagi.

NANNINA (AL COLMO DELLO STUPORE) Ma chi è?

FELICE 'A valigia, 'a valigia.

GENNARO Va truvanno 'a valigia!

FELICE Mi avete avvelenato....mi avete avvelenato il momento più bello. Siete una coppia diabolica. Assassini, delinquenti. (VIA)

NANNINA Ma chi è chisto?

GENNARO (STORDITO, CONFUSO) Calma, indifferenza. Canta qualche cosa!

NANNINA "Mio suocero è nu piè..." "Mio suocero è nu piè..."

GENNARO 'E proprio chesta te miette 'a cantà?

NANNINA E m'he asciuta!

VINCENZO (VIENE IN SCENA DALLA SINISTRA SEGUITO DALLE ALTRE DUE) Ah, mò campo cient'anne 'e chiù!

LUISELLA Voi siete un violento, un maleducato.

VINCENZO Eh, io campo mmiez'è caramelle, ma quanno ce vò so' essere amaro.

NANNINA Ma c'ha fatto?

LUISELLA Ha preso a schiaffi Gino Dorè.

NANNINA (SOTTOVOCE A GENNARO) Ha pigliato 'a schiaffe 'o cadavere?

LUIGINO (VENENDO DALLA SINISTRA) Tutt'ò cafè 'nterra m'ha fatto cadè! Manco nù surzo m'aggio arrivato a piglià!

NANNINA (SOTTOVOCE A GENNARO) Gennà, è nà mano superiore!

VINCENZO 'O cafè 'nterra? (FACENDO PER SCAGLIARSI CONTRO LUIGINO MENTRE MELINA E LUISELLA LO FERMANO) Io t'acciro, è capito? Io te sparo!

NANNINA Ma non lo mantenete! Quello è una cosa nervosa che tiene!

GENNARO (SCAMBIANDO UNO SGUARDO D'INTESA CON NANNINA) Fatelo sfogare!

LUIGINO Imbecille!

GENNARO A chi?

LUIGINO 'A 'o caramellaro! Io mò nun te vatto pecchè ce stanno 'e femmene p'ò mmiezo!

VINCENZO (FACENDO DI NUOVO PER SCAGLIARSI CONTRO DI LUI) A chi?

LUIGINO (ARRETRANDO RAPIDAMENTE) Guè, guè! Mantenite 'o pazzo. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

LUISELLA Don Vincenzo, è meglio che ve ne andate se no qua finisce male!

VINCENZO Me ne vaco? (CON TONO DECISO) Signora Nannina...vi riconfermo la camera. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA PER RISORTIRE TRA POCO)

MELINA (AVVIANDOSI PER USCIRE A DESTRA) Ccà facimmo 'e nummere!

NANNINA Neh, ma tu pecchè è menato chillu piezz'è strillo?

MELINA Pecchè don Peppino me ha menato una mano sulla pacca.

VINCENZO (DI DENTRO GRIDANDO) Aahhhh!

NANNINA E a chist'ato chi 'o sta pacchianno?

VINCENZO (RITORNANDO IN SCENA CON UNA MANO ALLA FRONTE) Ma chi ce sta llà dintò? M'ha dato nu pugno 'ncapo!

GENNARO Nannì, s'ò arrivate 'e piccione!
FELICE (VIENE FUORI VESTITO PER ANDARE VIA) Eh, 'o scherzo è bello na vota. Mò l'aspettavo stevo pronto addereto a porta. (A PEPPINO CHE ENTRA DALLA SINISTRA)
 Voi...

PEPPINO C'haggio fatto?
FELICE M'avite miso int'à sta camera pe me sfottere? E nun s'ò meglio e pisciaiuoli d'à casa mia? (IMITANDO IL GRIDO DEI RAGAZZINI) Uhhhee! Almeno s'ò d'à famiglia! (VIA PER LA COMUNE)

NANNINA (A PEPPINO) Tu, sempe tu! Ma comme, affitte è camere e nun dice niente?
PEPPINO E m'ero distratto!
MELINA E putevo trasi pur'io e trovavo chillu mammone dint'ò lietto! (VIA NELLA CAMERA DI LUISELLA)

NANNINA Don Viciè, mettiteve nu poco 'e ghiaccio 'ncapo si no v'esce 'o bombò!
LUISELLA (PRENDENDO PER UNA MANO VINCENZO) Venite,venite in cucina. Faccio io! Sono infermiera diplomata.

VINCENZO No, signò, lasciateme sta ca mò m'aggia ij'a piglià nu calmante. (VIA DALLA COMUNE)
LUISELLA (SCOCCIATA PER AVER PERSO UN'OCCASIONE VIA NELLA PROPRIA CAMERA)
CARMELO (APPARENDO SUL BALLATOIO) Gennaro...Nannina...
PEPPINO (FRA SE) E' passata un'altra mezz'ora della vostra vita! Uhhhh! (ESCE DALLA COMUNE)
CARMELO La luna non 'e tramontata ancora?
NANNINA Niente, Carmè il sole è ancora alto.
CARMELO Ricordate: Squagliati nel sapone finite! (RIENTRA)
GENNARO (A NANNINA) A proposito e sapone, Nannì ricordate ca s'addaccattà si nò nun se ponno lavà 'e lenzole.

NANNINA Gennà sparagnammo, tra poco e lenzole 'e lavano cu nuje! (VIA DALLA COMUNE CON GENNARO)

ANTONIO (ENTRANDO VESTITO DA BARBIERE CON VINCENZO) Viciè, in nome della nostra vecchia amicizia, ma tu sì sicuro ca a stu fetentone 'o trovo ccà?

VINCENZO Ma certamente, chillo è 'o frato d'ò padrone e chesta pensione e io proprio mò l'aggio lasciato ccà.

ANTONIO Ah, si 'o putesse 'ncuccià cu muglierema. Sti maledette m'hanno miso 'mocca a nù porco e me regneno 'e corna 'ngoppa 'a sta pensione.

VINCENZO (CON ARIA MALVAGIA) Sì, ma attenzione, ca chillu verme ccà 'ngoppa, se fa chiammà Gino Dorè per non esporsi, tu capisci e insidia tutt'è femmene d'a pensione. Vuol mantenere l'anonimato 'o schifuso! Io t'aggio purtato mò ccà 'ngoppo pecchè a chest'ora se fa fa sempe 'a barba e aspetta il garzone del barbiere. Sta inta chella stanza llà (INDICANDO LA CAMERA DI GINO DORÈ) Mo' me ne vaco pe nun fa capì c'aggio fatto a spia. Tu bussa e pigliate tutte 'e soddisfazione che vuo' (VIA DALLA COMUNE STROFINANDOSI LE MANI CON SODDISFAZIONE)

ANTONIO (BUSSA ALLA PORTA DI LUIGINO) Signor Gino Dorè, 'a barba.
LUIGINO (USCENDO) E vuje chi site?
ANTONIO Songo Totonno 'o giovane nuovo e don Rafele.
LUIGINO Ah, l'avite accumulata ambressa 'a carriera. (FA PER SEDERSI ANTONIO GLI TOGLIE DA SOTTO LA SEDIA PER PORTARLA NELLA SUA CAMERA) Ma che faje, me vuò fa assettà 'nterra?

ANTONIO Signò, ma ccà fora avimma fa 'a barba?
LUIGINO Ccà fora!
ANTONIO Ma nun fosse meglio.....
LUIGINO No! A facimmo ccà!
ANTONIO E va bene.
LUIGINO Mi raccomando, io so' delicato: il rasoio in faccia deve essere un petalo di rosa. (SIEDE)
ANTONIO (METTENDOGLI LA TOVAGLIA AL COLLO) Non vi preoccupate, 'o saccio 'o mestiere. (STRINGE SGARBATAMENTE)

LUIGINO (TOSSISCE) Eh, eh.
ANTONIO Ch'è stato?
LUIGINO E tu n'atu ppoco m'affucave.

ANTONIO (BAGNA E INSAPONA IL PENNELLO) E' stata nà mossa scasuale, ma non vi preoccupate. (COMINCIA AD INSAPONARGLI IL VISO) Io saccio comme se tratta na faccia comme a faccia vosta! (BRUSCO COLPO DI PENNELLO)

LUIGINO Accummunciammo bbuono!

ANTONIO 'O saccio comme se tratta, 'o saccio!

LUIGINO Ma che tengo 'a barba into all'uocchie?

ANTONIO (INCALZANDO) Adda essere affascinante Gino Dorè! Adda essere liscio Gino Dorè!

LUIGINO Ma che m'aggia lavà 'e recchie? (FA PER ALZARSI) Siente....

ANTONIO (INCHIODANDOLO CON UNA MANO SULLA SEDIA E BRANDENDO CON L'ALTRA IL RASOIO) Nun te muovere ca te taglio 'a capa!

LUIGINO (COMINCIA A TREMARE) Comme?

ANTONIO Appena strille sì muorto!

LUIGINO Ma....ma....ma vuje chi site?

ANTONIO Nu pazzo!!!

LUIGINO Madonna....madonna mia!!!

ANTONIO Ah, mò chiami 'a madonna? Mò chiami 'e sante?

LUIGINO Ma guardate, signor pazzo.....

ANTONIO (DI SCATTO) E pè forza vuò parlà!

LUIGINO No, no, nun parlo chiù, me sto zitto.

ANTONIO (LASCIA IL RASOIO E RIPRENDE IL PENNELLO) Bravo!! (CON UN SORRISO SADICO GLI PASSA IL PENNELLO SULLE LABBRA) E mangiate nu poco 'e sapone, jammo!

LUIGINO No!

ANTONIO E vide cumm'è sapurito.

LUIGINO (SPUTA) Pùh, pùh....

ANTONIO Nunn'è vuò chiù, Gino Dorè?

LUIGINO Grazie, nun me piace.

ANTONIO Te si saziato, Peppino Bottiglieri?

LUIGINO Ma io non capisco.....

ANTONIO (MINACCIOSO) Zitto!

LUIGINO Sì, sì, avete ragione...nun vene manco qualcheduno.

ANTONIO (POSA IL PENNELLO E PRENDE IL RASOIO) Passiamo all'esecuzione!

LUIGINO Ma guardate.....

ANTONIO Nun te preoccupà, io non sbaglio. La mano 'e ferma! 'a mano nun trema, guarda. (STENDE LA MANO ARMATA CHE INVECE TREMA TUTTA)

LUIGINO Mamma mia, aiutateme!

ANTONIO 'O vide cà nun tremma?

LUIGINO 'O veco, 'o veco!

ANTONIO E fra poco nunn'ò vide chiù!

LUIGINO Ah, Mamma d'ò Carmene, ma pecchè, c'aggio fatto?

ANTONIO 'E fatto ca te chiami Peppino Bottiglieri

LUIGINO Ma io nun me chiammo Peppino Bottiglieri

ANTONIO E devi morire!

LUIGINO Io mi chiamo Gino Dorè.

ANTONIO E t'aggia accidere!

LUIGINO Ma allora avite accidere 'a tutte quante?

ANTONIO A te, a te solamente. Finalmente ti ho trovato. Peppino Bottiglieri.

LUIGINO Ma guardate, io...State facendo 'a barba a uno pè n'ato.

ANTONIO (BRANDENDO ALTO IL RASOIO) Statte zitto, Peppi!

LUIGINO Ma che vulite 'a me, forse vi state sbagliando guardate (CACCIANDO UNA LOCANDINA DEL SUO SPETTACOLO) Io mi chiamo Gino Dorè e sono macchiettista al teatro Bracco, non mi chiamo Peppino Bottiglieri.

ANTONIO (GUARDANDO LA LOCANDINA) Ma...allora overo nun site Bottiglieri? Mannaggio a chillo! Signore, io vi chiedo scusa, perdono...è solo per pudore che non m'inginocchio davanti a voi, ma ditemi che devo fare per farmi perdonare!

LUIGINO Ve n'avita ij!

ANTONIO Avete ragione, ma io sono stato ingannato. Voi non sapete...Gesù, io pè poco nun v'aggio acciso.

LUIGINO E grazie tante. Ma vuje cercate a Peppino Bottiglieri? E aspettate ccà, ca io vò faccio vedè.

ANTONIO Signore, io vi ringrazio, ma voi lo conoscete bene? Siete amico di famiglia?

LUIGINO Ma chi è sape a' sti Bottiglieri! Voi volete sapere la verità? Io sto qua per una signora!

ANTONIO Overamente?

LUIGINO Volete la prova? Aspettate ca ve faccio vedè. (VA A METTERE L'ORECCHIO ALLA PORTA DI LUISELLA POI CHIAMA) Luisella...Luisellucciaa...

ANTONIO Oh! Com!

LUIGINO Tesoruccio,bocconcino. (ORIGLIA, POI SI ALLONTANA DALLA PORTA) Bhe, forse starà riposando....ma vi giuro che quella è la mia amante.

ANTONIO Ah, si?

LUIGINO Uh, e io me ne so visto bene. Posso darvi qualunque prova, non dubitate. Dopo ve la presento pure. (VA A SEDERE SULLA SEDIA) E' una donna meravigliosa, io....(NOTANDO CHE ANTONIO STA AFFILANDO IL RASOIO NEL PALMO DELLA MANO) Ma cher'è?

ANTONIO V'aggia fa 'a barba.

LUIGINO Ma nun date retta.

ANTONIO Ve ne prego, (COMINCIA A RADERE) Parlatemi, parlatemi ancora della vostra amante.

LUIGINO Eh, io v''a vulesse fa vedè che cos'è in camicia da notte....bella, tutta velata...

ANTONIO Velata?

LUIGINO (SOSPIRANDO) Ahhh...

ANTONIO E ditemi una cosa, non è sposata questa grande signora?

LUIGINO Sì, ma il marito adda essere uno 'e chilli cretini....

ANTONIO E' vero?

LUIGINO Fate piano....ma proprio uno 'e chili rapuonzole ca nun ce stanno 'e simile.... AH! (FA PER ALZARSI) Ma insomma!

ANTONIO (RESPINGENDOLO SULLA SEDIA) Assettate!

LUIGINO Ma io....

ANTONIO Tu si nu verme!

LUIGINO Comme?

ANTONIO Un Pidocchio!

LUIGINO Mo' va arraggiate n'ata vota?

ANTONIO Tu nun può campà, 'e 'a murì.

LUIGINO Mamma d'o Carmene

ANTONIO Devi morire! Disgraziato, delinquente, ma tu o 'ssai chi songh'io?

LUIGINO Nu Pazzo!

ANTONIO Song'ò marito!

LUIGINO E chi?

ANTONIO Della signora Luisella!

LUIGINO (TREMANTE) Ehhhhhh!

ANTONIO Zitto, nunn'alluccà!

LUIGINO E comme allucco? (CERCANDO DI SCAPPARE)

ANTONIO Fermo!

LUIGINO Aiuto!

LUISELLA (USCENDO DALLA PROPRIA STANZA) Antonio!

ANTONIO Luisella!

LUIGINO (APPROFITTA PER SCAPPARE IN CAMERA SUA CONTINUANDO A GRIDARE AIUTO)

ANTONIO (PRENDENDO LUISELLA PER IL POLSO) Viene ccà tu, viene!

LUISELLA (TERRORIZZATA) Antonio, non è come pensi...ti assicuro....mi fai male, lasciami....

ANTONIO Femmenella, devi vedere, devi vedere quello che succede per te, vieni (VIA NELLA CAMERA DI LUIGINO TRASCINANDO LUISELLA E TIRANDO DALLA TASCA UNA PISTOLA)

LUISELLA (ENTRANDO TRASCINATA DA ANTONIO) No, ti prego...non farlo...aiuto....

MELINA (ENTRANDO CONCITATA) Ma che sta succedendo? Chi chiama aiuto? (CHIAMA) Don Gennaro, Don Gennaro (MENTRE ARRIVANO IN SCENA GENNARO E NANNINA SI

ODE DALLA CAMERA DI LUIGINO UNO SPARO. ANTONIO ESCE DI CORSA CON LA PISTOLA IN PUGNO SEGUITO DA LUISELLA)

LUISELLA Pazzo, pazzo, fermati... (VIA DALLA COMUNE INSIEME A ANTONIO)
GENNARO (RENDENDOSI CONTO DI QUELLO CHE E' SUCCESSO A NANNINA) E' fatta, 'a luna 'e tramuntata.

NANNINA (ENTRA NELLA CAMERA DI GINO DORE' PER RENDERSI CONTO DELL'ACCADUTO POI ESCE) Gennà, il morto sta bene in salute..nuovamente! (ESCE LUIGINO DALLA PROPRIA CAMERA)

LUIGINO chillu pazzo d'ò marito d'à signora Luisella....primma me vuleva taglià 'a capa, poi me vuleva sparà....'a mugliera s'è misa annanza 'a pistola e allora se vuleva sparà isso 'ncapo....donna Luisella l'ha acchiappato 'o braccio ed è partito nu colpo ca me credevo che m'aveva cugliuto e songo svenuto, po' songo rinvenuto e nun ce stevano chiù....faciteme mettere nu poco 'ngoppa 'o letto ca sto tremmano ancora d'a paura (VIA VERSO LA SUA CAMERA POI DALLA SOGLIA) Don Gennà, si nun so' muorto mò, nun moro chiù! (VIA)

GENNARO (CERCA DI AGGREDIRLO MA NANNINA LO TRATTIENE) No, io a chisto 'o acciro cu 'e mane, mò magno a muorze, chisto è indistruttibile, Nanni lasseme ca chisto accire a nuje.

NANNINA (TRATTENENDOLO) Ma lassa sta, Gennà nun te compromettere (INVERTENDO I RUOLI E TRATTENUTA DA GENNARO) Mò magn'io!

CARMELO (ENTRA LENTAMENTE E I DUE SI FERMANO)

NANNINA Ah, sta scennenno 'a copp''o pulpito!

GENNARO E cumme sta 'ncuitato!

CARMELO Amici, fratelli miei, non c'è più tempo.

GENNARO Carmè, non abbiamo talento.

NANNINA Ma uno accusi, senza nu poco 'e tirocinio, s'improvvisa assassino?

CARMELO (A CORREGGERLA) Giustiziere!

NANNINA Giustiziere.

CARMELO (TENDENDO LA MANO A GENNARO) Gennaro Bottiglieri, dammi la mano.

GENNARO (STRINGENDOGLIELA) Sì!

CARMELO Ora, per voi, faccio una pazzia.

GENNARO Dice ca è solde te l'he pigliate tu?

CARMELO E chesta nunn'è nà pazzia, chesta è scemenza!

NANNINA E allora che faje?

CARMELO Lo faccio fuori io a sta carogna, l'ammazzo io!

NANNINA Bravo!

CARMELO Io nun s'ò bravo, io s'ò cattivo!

NANNINA No, no , ma quanno maje! Sei...comm'aggia dicere...un assassino di buon cuore.

GENNARO Il nostro benefattore.

CARMELO Gennaro, stammi a sentire: io l'ammazzo e uno di voi si accolla il delitto.

NANNINA E po' jammo 'ngalera?

CARMELO Nannina, io sono già macchiato. Se vado in galera io non esco più. Voi invece siete incensurati, avete l'attenuante di Rosetta. Fate come un padre, come una fiera madre siciliana.

GENNARO E che farebbe una fiera madre siciliana?

CARMELO Direbbe: Io! Sono stata io! Delitto d'onore fu. M'aveva sedotto la figlia!

GENNARO (A NANNINA) E' capito buono?

NANNINA Aspetta, p'ò parlammo.

CARMELO Io vado a mettermi di vedetta. Voi andate dentro e aspettate il botto, che io, appena l'ho a taglio, gli sparo proprio qua, in mezzo alla fronte. Voi correte fuori, io vi do la pistola in mano e tutto è fatto. (VIA NELLA PROPRIA CAMERA)

GENNARO Nanni, che stai pensando?

NANNINA Che tu devi fare come un fiero padre siciliano.

GENNARO Nanni, ma s'ò cose è femmina!

NANNINA No, Gennà! Cheste s'ò cose 'e uommene!

GENNARO Nanni, l'he 'a fa tu!

NANNINA No, tu, tu!

GENNARO (SENTENDO DELLE VOCI VENIRE DALLA COMUNE) Sta venendo gente. Jammo ‘a parte è dinto e ce mettimmo d’accordo...ca ‘o ffaje tu! (ESCE A SINISTRA CON NANNINA)

ROSALIA (ENTRANDO DALLA COMUNE CON LE ALTRE) Venite, Venite! (POI AD ALTA VOCE) C’è nessuno?

LYSA Mamma, io mi me metto appaura, io me metto appaura!

ROSALIA (AUTORITARIA) Statte zitta! Entra piccerè, entra. E arricurdate bbuono: che simmo venute a fare a Napoli? A chi cercammo?

LYSA (PIANGENDO) A papà, a papà!

ROSALIA Okey! E appena senti: “Ecco tuo padre” tu che fai?

LYSA (CORRE AD ABBRACCIARE LE GINOCCHIA DI ROSALIA GRIDANDO E PIANGENDO) “Papà, papà”

ROSALIA Eh, ma piano piano, se no mi fai cadere cu ‘o sedere pè terra. E chiunque ti rivolge la parola...tu muta. Si no fai qualche guaio. Devi sultando dicere:” Papà, papà” e “papà è muorto, papà è muorto”. Per il resto tu hai da parlà sulo americano. Capito?

LYSA Yes, yes. Ma io me metto sempe cchiù appura!

ROSALIA Nun ce stà niente ‘a fa. Paura o non paura quanto vuoi ma Gino Dorè tiene il dovere che si deve sposare cu mico e t’adda riconoscere comme figlia. (INDICANDO LA BAMBINA) doppo tantu tiempo vengo a chiedere il dovere e l’onore! Quando Luigino se ne scappò in Italy, tu tenevi appena duje anne. Mò, tutto’nzieme dico.... (MENTRE PEPPINO E VINCENZO ENTRANO DALLA SINISTRA) Bambina, questo è tuo padre?

LYSA (CORRENDO AD ABBRACCIARE PEPPINO) Papà, papà!

PEPPINO Ma chi te sape?

ROSALIA No, no! Lysa, questo non è tuo padre.

LYSA (ABBRACCIANDO VINCENZO) Papà, papà!

VINCENZO Ma ch’è succiso?

ROSALIA Scusate, signò, scusate. E’ successo un equivoco. Piccerella, questi non sono i tuoi padri.

PEPPINO I tuoi padri? Ma vuje chi site, a chi cercate?

ROSALIA Non vi arrabbiate. Vulimmo a nu certo Gino Dorè. Dice che alloggia qua sopra.

PEPPINO Sì, alloggia int’ à chella camera. Assettateve e aspettate ca esce qua fuori.

ROSALIA Grazie. Assettammoce. (SIEDE SUL DIVANO)

PEPPINO (IN DISPARTE A VINCENZO) Dunque, non dite di no. Vi ho sentito proprio io gridare in faccia a Gino Dorè:”io te sparo, io te sparo”

VINCENZO Ma s’ò cose cà se diceno. Che faccio...sparo ‘a uno overamente?

PEPPINO Sì, sì. Ccà sta ‘o bello d’ò scherzo. Vuje l’avita sparà overamente. (ACCORGENDOSI CHE LE DONNE STANNO ASCOLTANDO SI ALLONTANA DI UN PASSO E PIU’ SOTTOVOCE) Tengo io la pistola int’ à sacca. (FREGANDOSI LE MANI TUTTO COMPIACIUTO E CONTENTO) Ah, io dint’ò scherzo s’ò maligno, s’ò maligno. ‘O facimmo addivintà giallo d’ à paura!

VINCENZO Ma io accussì faccio ‘a figura d’ò scemo?

PEPPINO Nossignore, stateme a senti. E’ nà punizione c’ à se merita. Iammo int’ à a ddò vuje, v’aggia convincere.(COME SOPRA) So’ maligno, so’ maligno! (GUARDANDO MENTRE SI AVVIA PER USCIRE LE GAMBE UN PO’ SCOPERTE DI ROSALIA) Però, chesta pure è bbona! (VIA CON VINCENZO SUA NELLA CAMERA)

ROSALIA Qua passa ‘o tempo. Bussammo ‘a chella porta.

LYSA No, mamma, no!

ROSALIA Lysè venimmo a reclamare l’onore. E’ pò tu piccerella mia, ‘patreta, t’adda riconoscere primma ca vene acciso.

LYSA Ma io nun pozzo riconoscere a uno c’adda essere acciso?

LUIGINO (VIENE FUORI DALLA PROPRIA CAMERA FISCHIETTANDO)

ROSALIA (SCATTANDO IN PIEDI) Chiaccone!

LUIGINO Chi è? Donna Rosalia?

ROSALIA No, Rosalia è morta. Io sono l’ombra.

LUIGINO Ma comme ve truvate ccà?

ROSALIA Avimmo fatto a ritroso la strada di Cristoforo Colombo: dall’America fino a qua!

LUIGINO (FRA SE) Già, pecchè chillo partette ‘a Mergellina. (FACENDO PER ANDARE DA ROSALIA CON LE BRACCIA APERTE) Rosalia!

ROSALIA (FERMANDOLO CON UN GESTO DELLA MANO) Luntano, luntano. Luigino, il vino si fa aceto e l’amore si fa odio. Padre senza core. ‘Ossaje che abbiamo dovuto dire per tanti anni? (A LYSA) Parla bambina mia: che dicevamo quanno addimannavi di papà tuo?

LYSA Papà è muorto, papà è muorto!

LUIGINO (FRA SE) All’osse è mammeta!

ROSALIA Ma io nun so’ venuta p’è chesto. Io nun voglio la compassione. Pè te salvà ‘a vita aggio vulato fino ‘a ccà.

LUIGINO ‘A vita?

ROSALIA Tu staje in pericolo. Annascunnete, scappa. Mio zio, ha fatto mandare nu killer pè t’ammazzà.

LUIGINO (FRA SE) Nu dritto, more sempe pe mman d’e nub fessa! E’ stato sempe accusi.

ROSALIA Scappatenne!

LUIGINO E addò scappo? Chille, si hanno scoperto ca me chiamo Gino Dorè me trovano a tutte parte.Ehm.... Rosalia, Rosalia mia bella, io ti ho sempre amata, io ti sposo.

ROSALIA Ma allora aggio parlato frangese? Il vino si fa aceto e l’amore si fa odio.

LUIGINO E bevimmancello stu vino primma ca addiventa aceto. E’ per la bambina!

LYSA No, no. Nunn’ho voglio. Nun voglio nu patre morto e cadavere!

ROSALIA (A LUIGINO) E’, l’amore, è l’amore. Pirciò dice chesto. Ma sapete quanto abbiamo girato pè v’è truvà?

LUIGINO (FRA SE) Hanno fatto ‘o giro do munno! Sti schiatta muorte!

ROSALIA Per compassione l’ho fatto, ma io non ti sposo. Bambina, piccerella, ecco.... (MENTRE CARMELO VIENE IN SCENA)Ecco tuo padre!

LYSA (CORRE AD ABBRACCIARE CARMELO) Papà, papà!

CARMELO Guè! (POI SCORGENDO ROSALIA) Donna Rosalia!

ROSALIA Sì, sì. Siamo noi. Lysa, haie sbagliato padre. L’infame non è questo. Magari.. ma purtroppo pe ttè è sempe..... (INDICANDO LUIGINO) Ecco tuo padre!

LYSA (RESTA FERMA, ANZI STRINGE ANCORA DI PIU’ CARMELO)

ROSALIA (COME PER SOLLECITARLA A CORRERE DA LUIGINO) Bambina!

LYSA (DICE DI NO CON IL CAPO)

ROSALIA (TRA SE DISPERANDOSI) Quella chiama papà a tutti quanti e all’unico padre vero lo schifa. (POI FORTE) Ma non ti piace? Ecco tuo padre!

LYSA Papà è muorto, papà è muorto!

CARMELO Angelo mio, sei una bocca profetica. (METTENDO FUORI DI TASCA LA PISTOLA) Sì, l’infame è morto.

LUIGINO ‘O killer, ‘o killer! (E VIA DI CORSA NELLA PROPRIA CAMERA)

ROSALIA (SBARRANDO IL PASSO A CARMELO CHE FA PER INSEGUIRE LUIGINO) Carmelo!

CARMELO Rosalia, assolve io il mandato.

ROSALIA Carmelo, non c’è più mandato. (MENTRE ROSETTA APPARE SULLA SOGLIA DELLA COMUNE) Luigino Dorè mi sposa.

ROSETTA (RESTANDO IN OSSERVAZIONE) Oh Dio!

CARMELO Ma...allora sono confetti?

ROSALIA Sì, sì l’ha promesso.

CARMELO Non c’è tempo da perdere. (VA AL TAVOLO) Bisogna telegrafare subito a don Pippo. Deve sapere questa cosa:”Annullare la commissione, Gino Dorè sposa Rosalia”. Lysa, resta qua con tuo padre. Andiamo. (VIA DALLA COMUNE CON ROSALIA)

ROSETTA Rosalia? Il padre? (GRIDANDO CON FORZA) Mammà, papà dove siete?

NANNINA (VENENDO DALLA SINISTRA CON GENNARO) Ch’è succieso?

ROSETTA (SCOPPIANDO IN LACRIME) Potete essere felici, Luigino mi lascia, se sposa cu Rosalia. Quella c’è la figlia.

NANNINA La figlia?

GENNARO Ah! Sì, sì, ‘a guagliona ‘e copp’à fotografia.

NANNINA (ALLA BAMBINA) Ma chi t’ha purtato ccà?

LYSA No comment, no comment!

NANNINA Ma c’ha ditto? Guè, parla bbuono, c’ae ditto?

LYSA No comment, no comment!

NANNINA (SPAZIENTITA) Mò te tozzo ca a capa 'nfaccia a 'o muro!

LYSA Guè, 'a chi tuzze ca capa 'nfaccia a 'o muro? Io te faccio nù mazzo tanto!

NANNINA Ma allora capisci?

ROSETTA Siete la figlia di Gino Dorè? Addò sta papà?

LYSA (INDICANDO LA PORTA DELLA CAMERA DI LUIGINO) Papà è muorto, papà è muorto!

GENNARO E' muorto?

NANNINA Ma io nunn'aggio 'ntiso nisciuna botta!

GENNARO 'O Pataterno l'avrà mannato nu tocco. (ALLA BAMBINA) Ma sì sicura?

LYSA Papà è muorto, papà è muorto!

NANNINA (VA VERSO LA CAMERA DI LUIGINO E FA PER ENTRARE)

LUIGINO (METTENDO FUORI SOLO LA TESTA) Se ne s'ò ghiute?

NANNINA (SUSSULTANDO E RETROCEDENDO) Gennà, è vivo!

GENNARO Oramai niente mi stupisce. Si esce vivo 'a dint'ò tavuto doppe 'o funerale io nun dico niente.

NANNINA Ma che facite? Accumparate, sparite! Vuje nunn'avita fa accusi!

LUIGINO Aiutatemi, aiutatemi. Sono in pericolo. Mi vogliono uccidere!

NANNINA (CONFUSA) 'O saccio!

LUIGINO 'O sapite?

NANNINA Cioè no....volevo dire...Gennà, che volevo dire? Spiegancello tu. Io...io...io tengo 'o fuoco 'ngoppo 'a pasta. (ESCE A SINISTRA)

GENNARO Sì, pecchè'o fuoco 'ngoppo 'a pasta...capitenun se fa maje scotto...insomma...(PRENDENDOSI LA TESTA TRA LE MANI) Io nun me sento chiù 'a capa 'ncapo. Scusate, vaco a vedè si 'o fuoco ha stutato ll'acqua. (ESCE A SINISTRA)

LUIGINO Ma non si sentono bene?

ROSETTA Luigi, io t'aggia parlà!

LUIGINO Micina....

ROSETTA No, aspetta. Lo so che ti do un grande dolore ma nuje femmene simmo accusi, siamo cattive. Luigi, ho scoperto che non ti amo. Tu me può essere padre, sì curioso, te vieste sfrangiuoso. Ma pecchè m'avessa 'nguajà cu te? (SCOPPIANDO IN SINGHIOZZI) Io voglio bene a Vincenzo....io voglio bene a Vincenzino. (ESCE A SINISTRA)

LUIGINO (GRIDANDOLE DIETRO) Ma io sto in pericolo di vita, ma nisciuno se ne 'mporta?

VINCENZO (VIENE FUORI DALLA PROPRIA CAMERA TUTTO FELICE IN VOLTO) Aggio pigliato 'o diabete! Nu' quintale 'e zucchero 'nguollo 'a me. Rosetta me vò bene, l'aggio 'ntiso!

LUIGINO Guè, caramellà, non cantate vittoria perché io s'ò ancora vivo.

VINCENZO (METTENDO FUORI LA PISTOLA) Pè poco ancora.

LUIGINO Che?...ma...ma allora siete un killer?

VINCENZO Che songo?

LUIGINO (FACENDO PER SCAPPARE) Aiuto, chisto me spara!

VINCENZO (SPARA E VIA DI CORSA NELLA PROPRIA CAMERA)

LUIGINO M'acciso, m'acciso! (CADE SVENUTO)

LYSA (FA IL GIROTONDO CANTANDO ALLEGREMENTE) Papà è muorto, papà è muorto! (ESCE DALLA COMUNE)

NANNINA (ENTRA DALLA SINISTRA VEDE LUIGINO STESO) E' fatta, 'o cadavere sta ccà. 'o veco cù ll'uocchie mieje. Nun me fa scema chesta vota. Ma Carmelo addò è ghiuto? Ah, già, chisto nun me po' disporre!

LUISELLA (VIENE DALLA PROPRIA CAMERA INSIEME A MELINA) Ma che è successo?

NANNINA (INDICANDO LUIGINO) Io, sono stata io. Delitto d'onore fu. Mi aveva sedotto la figlia.

GENNARO (VENENDO DALLA SINISTRA) Nann'....

NANNINA (INDICANDO LUIGINO) E' muorto Gennà, guardalo 'bbuono, è muorto!

GENNARO Io, sono stato io. Delitto d'onore fu, mi aveva sedotto la figlia.

NANNINA (IMBARAZZATA) Ma chesto l'aggio già ditto io!

GENNARO (INSISTENDO) Io, io sono stato io....

NANNINA Ah, sei stato tu? Io mi credevo ch'ero stata io.

LUISELLA Ma che dicono?

CARMELO (ENTRA DALLA COMUNE CON LE ALTRE MENTRE ROSETTA VIENE DALLA SINISTRA) Gennaro Bottiglieri, questa è una giornata di festa.

GENNARO Io, sono stato io. Delitto d'onore fu, mi aveva sedotto la figlia.

CARMELO (NOTANDO LUIGINO SVENUTO) Gennaro, in nome di Dio che hai fatto? L'hai ammazzato davvero? Quello era il promesso sposo di donna Rosalia Barbato.

GENNARO Delitto d'onore fu, mi aveva sedotto la figlia.

CARMELO E tu sei morto, questi ti ammazzano.

NANNINA Comm'è ditto?

CARMELO Siete morti. Questi vi uccidono.

NANNINA Carmè, ma tu tenisse 'a menopausa? Ma tu ce vuò mannà 'o manicomio?

ROSALIA No! Al cimitero vi mandiamo. Chi ha ucciso quest'uomo?

GENNARO (ANDANDO VERSO LUIGINO) Io, sono stato io. Delitto d'onore fu. (COSÌ DICENDO METTE UNA MANO SUL PETTO DI LUIGINO)

LUIGINO (RINVENENDO E RIALZANDOSI) On Gennà!

NANNINA Madonna!

GENNARO (SENZA SCOMPORSI) Giù, stai giù, non ti alzare. Sono stato io che ti ho ucciso. Delitto d'onore fu....

TUTTI Ma è vivo, è vivo!

NANNINA Ma chi ha sparato allora!

PEPPINO È riuscito 'o scherzo, è riuscito!

NANNINA Ma che scherzo?

PEPPINO Ridete, ridete: Gennà, ho fatto sparare a don Vincenzo con un colpo a salve.

GENNARO (ANCORA INEBETITO) Non è vero. Io, sono stato io. Delitto d'onore fu. Mi aveva sedotto la figlia.

VINCENZO Ma nunn'ho dicite 'a tutte quante, io me l'aggia spusà!

NANNINA (PREOCCUPATA A GENNARO) Gennà, Gennà, ma che tiene? Ma nunn''è capite? Il morto non è morto, guardalo. Sta bene in salute.

GENNARO No! Io, sono stato io, delitto d'onore fu. Mi aveva sedotto la figlia. (RIPETE IN CONTINUAZIONE.. MENTRE PEPPINO E VINCENZO LO CONDUCONO FUORI DALLA SCENA TRASCINANDOLO)

NANNINA (MENTRE TUTTI RIDONO PER L'ACCADUTO E LO SCAMPATO PERICOLO) Madonna, è asciuto pazzo maritemo, è asciuto pazzo maritemo!

LUIGINO (AL CENTRO) E nun sulo don Gennaro è asciuto pazzo. Forse un poco lo siamo tutti. Gentile pubblico, si, noi ridiamo e speriamo di avere raggiunto lo scopo di fare ridere pure voi. Se volete domani andate a giocare il 47 non si sa mai, per il momento batteteci le mani!

CALA LA TELA

FINE

PERSONAGGI

Luisella –
 Vincenzo Petrella –
 Rosetta – figlia di Gennaro
 Peppino – fratello di Gennaro
 Gennaro – proprietario albergo
 Nannina – moglie di Gennaro
 Luigino Chiaccone – cantante
 Carmelo -
 Melina – cameriera
 Giovanni – fioraio
 Felice –

Antonio – marito di Luisella
Rosalia – madre di Lysa
Lysa