

L'OMETTO VERDE

Genere: Brillante
Atti: 3
Attori: 5 M e 3 F
Durata: 1h e 55' circa

LA TRAMA

L'astronave di un Marziano in missione sulla terra, danneggiata dagli eventi atmosferici, compie un atterraggio d'emergenza vicino alla casa dove vive il contadino Checca da Lua insieme alla moglie Menega, convinta ufologa e spiritista, ed alla figlia Pierina, aspirante velina. Ma non sarà solo la comparsa per altro discreta dell'extraterrestre a sconvolgere la vita della famiglia: altri personaggi equivoci si inseriranno prepotentemente nelle loro abitudini quotidiane, dando vita ad equivoci e contrattempi di ogni tipo, tanto da far dare dall'Ometto Verde, al momento di ripartire, un giudizio tutt'altro che esaltante sugli abitanti del nostro pianeta.

ATTENZIONE: i ruoli scritti in dialetto genovese possono essere adattati in qualsiasi altro dialetto e/o in Italiano.

SERVE un TRADUTTORE...??? CONTATTATEMI...!!!

info 349.5254263 - bandadeimisci@libero.it

“L’OMETTO VERDE”

Commedia brillante in tre’ atti di Giovanni DE MOLINER

CHECCU da LUA , Vilan de Cian de Cua;
MENEGA, sua moglie Barese, spiritista, ufologa e scortese;
PIERINA, loro figlia un po’ svampita e aspirante velina;
CAIN, u vilan seu vexin;
L’OMETTO VERDE, Marziano di Marte, atterrato a Napoli;
MARIO TORNATORE, finto Produttore e invece ladro e scassinatore;
BERENICE, sedicente modella e invece truffatrice;
L’ISPETTORE ANNIBBALE, donna e poliziotta irreprensibile.

LA SCENA

Il soggiorno della casa di campagna, situata sui monti dell’entroterra Genovese, a Cian da Cua, di Checcu, contadino e uomo d’altri tempi.

Ci sono tre ingressi: uno da destra che proviene da fuori, uno da sinistra che porta alle altre stanze e uno sul fondo che conduce al piano sottostante dove sono situati magazzino e stalle.

C’e’ un tavolo a centro scena con una tovaglia che lo copre fin quasi a terra per tre’ lati, lasciandolo aperto dalla parte del pubblico, e alcune sedie, un mobiletto nell’angolo di sinistra con sopra una candela perennemente accesa sotto ad un quadro votivo. Siamo in prossimita’ di Natale e nell’angolo a destra fa’ bella mostra di se’ l’albero destinato ad essere addobbato. Appena fuori scena, sul fondo, dev’essere disponibile un seggiolino.

E’ sera, e si odono chiaramente dei tuoni che testimoniano come il tempo sia tutt’altro che buono. Il sipario si apre con Menega, seduta come un’anima in pena davanti al mobiletto con la candela accesa, chiaramente spaventata dal rimbombo dei tuoni.

1 – MENEGA – (*E’ seduta di fronte al quadretto votivo con la candela accesa sotto: lo guarda rapita, quasi in crisi mistica, e prega....*) “San Nicola mio petrono, fa’ cessare lampe e tuono....Santi Cosma e Damiano, fate passare l’arragheno.....!!!”

2 – CHECCU – (*Fa’ il suo ingresso da destra con in mano una cesta di legna da ardere: la vede, sbotta*) “Ma tutte e otte....tutte e otte....!!!” (*Posa la cesta vicino all’albero, poi, a centro scena, allargando le braccia, rivolto alla moglie*) “Menega, ma l’e’ mai puscibile che tutte e otte che gh’e’ a burasca a segge sempre a mexima muxica.....!?!?”

3 – MENEGA – (*Si gira di scatto: acidissima*) “Stei zitte, miscredente....!! Col temporale escono gli spiriti dei danneti, altro che....!!”

4 – CHECCU – (*Rassegnato, togliendosi la giacca bagnata*) “Nu sun i spiriti che me fan puia.....” (*La apostrofa esasperato*) “Tie TIE-E....!!!”

5 – MENEGA – (*Si alza stizzita, soffia sulla candela spegnendola, si avvia a centro scena, verso di lui*) “Ridi, ridi Checche....fra un po’ arrivano i merzieni e allora vedi....!!!”

6 – CHECCU – (*Ha preso un paio di pantofole: si siede accanto al tavolo e si toglie gli stivali ridendo*) “E scie.....! L’e’ trent’anni che semmu spuze-e e l’e’ trent’anni che deve ariva-a i marsien: Menega, che ti pensi a de l’atru....!!!”

7 – MENEGA – (*Sfaccenda nervosa*) “E a che coosa dovrei pensare, secondo te, sentiemo....”

8 – CHECCU – (*Perentorio*) “A mustra-a a teu figgia a faa a menestra, primma cosa, invece de.....”

(E' interrotto da un tuono che rimbomba fragorosamente)

9 – MENEGA – *(Scatta come punta da una tarantola)* “Gesù, Giuseppe e Meria....!!!!” *(Strepita con voce metallica, spaventatissima)*

10 – CHUCCU – *(Imitandone vagamente la cadenza)* “Fateme ave’ ‘na tabaccheria...!” *(La canzone. Poi...)* “E basta cun spiriti e marsien....” *(Getta pesantemente gli stivali in un angolo, poi, alzandosi)* “Anche se sbarchessen pe ‘n davei, appena te vedde, decollen subetu...!!!”

11 – MENEGA – *(Si e' raggomitolata in un angolo)* “Sì, sì....fai lo spiritoso: stavolta ci sono devve ro...!! Lo ha detto anche la televisione....!!!”

12 – CHECCU – *(Sbuffa)* “E ne cuntèn pecusci’ di micce.....!”

15 – MENEGA – *(Piu' che mai risentita, prosegue imperterrita)* “Ma cosa crede, ngnorente....! La televisione e’ lo specchio dei tempi, la ribelle verso il successo....”

16 – CHECCU – *(Alza gli occhi al cielo, sconcolato)* “E alantun stemmu freschi....!” *(Poi rivolto alla moglie)* “Ciutostu, Pierina...!?!?”

17 – MENEGA – *(Risentita)* “Me coome, non ti ricordi....!?!? E’ andata a Genova per il provino...!”

18 – CHECCU – *(Scettico)* “Ah...!! Vuole fare la velina....”

19 – MENEGA – *(Con malcelato orgoglio)* “Certemente...!! Nostre figlia fara’ la velina e sposerà un chelcietore....!!!”

20 – CHECCU – *(Rassegnato)* “Sci, sci....come Ilari Blasi e Francesco Totti. Poi metemmu l’anunsiu in scii giornali: matrimonio a Cian de Cue, una velina per un analfabeta....!”

Vengono interrotti da un nuovo tuono, piu' forte degli altri, che fa' sobbalzare Menega

21 – MENEGA – *(Ha un sussulto convulso)* “Memma mia....!!!! I merzieni....!!!!”

22 – CHECCU – *(Ha un bruiivido di freddo)* “Menega, invece de pensa-a ai marsien e ae velin-e, nemmu a dormii primma che s’asmorte a stiva....!”

23 – MENEGA – *(Rassegnata)* “Va bene, va bene....” *(Muove verso sinistra: si blocca sull'uscita e, perentoria, rivolta a Checcu)* “Ma i merzieni ci sono e nostra figlia sara’ una ster della televisione”

24 – CHECCU – *(Sbuffa pesantemente, spingendola letteralmente oltre l'uscita)* “Va ben, va ben... Ma vanni, oua, che l’e’ megliu....!”

Escono entrambi di scena da sinistra lasciando il palco vuoto per alcuni istanti. Si sente solo il rumore sordo dei tuoni che, per alcuni momenti, si susseguono a intervalli regolari, finche' alla fine, un rumore piu' potente, come un tuono molto forte, scuote la scena.

25 – MENEGA – *(Riappare di colpo da sinistra: indossa un camicione da notte e brandisce una forca)* “I Merzieni, i Merzieni....sono sbercheti i Merzieni....!!!!” *(Grida come un'ossessa agitando la forca)*

26 – CHECCU – *(La segue da vicino: ha ancora i pantaloni ma ha già la giacca del pigiama)* “Pe piaxeì... pe piaxeì, Menega....!! U l’e’ quarche furmine cu l’ha picou in tu tralicciu da curente: suce de tutte e otte, tiu see...!” *(Poi, sconcolato, allarga le braccia e, rivolto alla platea)* “E ghe manca u tralicciu da curente a dui passi da-a ca’: mi diggu che ghe l’an missu a posta pe fane vegni-i matti tutte e otte che gh’e’ a burasca....” *(Fa’ una breve pausa, poi, con aria di comprensione)* “Oua capisciu quelli che van in giu a metighe e bumbue sutta ai tralicci....” *(Guarda la moglie, la indica, poi....)* “Meschinetti....!!!”

27 – MENEGA – *(Imperterrita)* “Checca...Checca....ci sono i merzieni....!!! Questo colpo e’ l’astroneve che e’ atterreta....!”

28 – CHECCU – *(Con rassegnazione)* “Va ben, va ben....” *(La prende delicatamente per le spalle, portandola verso l'uscita di sinistra)* “Duman matin anemmu a vedde....” *(La spinge piu' delicata-*

mente possibile ma con fermezza fuori da sinistra) “Ma oua....anemmu a dormi-i, eh...!” (Lei e’ gia’ fuori scena, lui si ferma un attimo: alza gli occhi al cielo e, rivolto alla platea...) “E me g’amanchieven sulu lu, poi semmu a postu.....!!!” (Esce anche lui da sinistra scuotendo la testa sconsolato)

Per qualche attimo la scena rimane vuota e sembra sia tornata la calma. I tuoni cessano. Poi, dal fondo, con somma circospezione, fa’ il suo ingresso in scena uno strano figuro: e’ completamente vestito di verde e somiglia vagamente ad un albero. In mano ha uno strano cartello dove e’ scritto a caratteri cubitali: marziano di Marte, sbarcato a Napoli. E’ l’Ometto Verde !!

29 – L’OMETTO VERDE – *(Si muove circospetto fino a centro scena) “Moh...!” (Commenta fra se, preoccupato) “Me sa’ c’aggia a passa’ nu guaie...!” (Gira ancora con diffidenza qualche istante per la scena, poi nota l’albero nell’angolo di destra: si illumina, allarga le braccia e si precipita verso di lui) “Frateme.....!!!” (Lo abbraccia pungendosi con gli aghi del pino) “Ahio...!!! Scostumato.....!!!” (Lo apostrofa, rifilandogli un potente sganassone: l’albero ondeggia per qualche secondo, poi comincia ad abbattersi. Lo afferra al volo) “No...no...no...nun fa’ accussi’....!” (Lo implora quasi rialzandolo) “Stave a scherza’,eh....stave a scherza’.....!!!”*

Da fuori, a sinistra, si sentono le voci di Menega e Checcu che discutono animatamente.

30 – MENEGA – *(Da fuori scena a tutta voce) “Sei uno zotico, sei ignorente....!!!”*

31 – CHECCU – *(Spazientito) “Ma che ti l’afinisci, braa....!!!”*

32 – L’OMETTO VERDE – *(Trasalisce) “Ahia: iamme via, che e’ meglio....!” (Parte di scatto verso il fondo: si blocca, torna indietro, recupera il cartello che aveva abbandonato a terra) “O cartiello....!!!” (Sparisce dal fondo un attimo prima che rientrino in scena, ancora in abiti da letto, Menega a Checcu: stanno discutendo animatamente)*

33 – MENEGA – *(Fa’ irruzione in scena, visibilmente alterata: volgendosi verso Checcu che e’ subito dietro di lei) “Sei l’uomo delle pietra, non ammetti il progresso”*

34 – CHECCU – *(Piu’ posato ma caustico) “Nu amettu u beliniximu, attru che....!”*

35 – MENEGA – *(Si siede al tavolo, volgendogli volutamente le spalle) “Sei un retrogrado: a questo modo terpi le eli a tua figlia....”*

36 – CHECCU – *(Drastico) “Viamenti me paa ca xioe za fin-a troppu....!”*

37 – MENEGA – *(Cattedrattica) “Tue figlia ha bisogno di spezi, di liberta’.....!”*

38 – CHECCU – *(Risentito) “Ma sa nu gh’e’ mai...!” (Poi, risentito) “Teu figgia a l’ha bezeugnu de derbechelase e de impara-a a loua, attru che micce.....!”*

39 – MENEGA – *(Risoluta) “Il levoro di tua figlia e’ lo spettecolo....!”*

40 – CHECCU – *(Di rimando) “E infeti a da’ spetaculu tutte e otte ca parla....!”*

41 – MENEGA – *(Si alza piccatissima) “Baaahh....!” (Fa’ una smorfia di disgusto: poi, dirigendo si a sinistra ed uscendo) “Ho fetto le cherte e i terocchi perlevano chiero.....!”*

42 – CHECCU – *(La insegue spedito, uscendo a sua volta alterato da sinistra) “E mi ho fetu i cunti a ne custa ciu’ che in figgiu scemmu....!!!”*

La scena resta vuota un attimo, poi, dal fondo, trafelato, ricompare in scena l’Ometto Verde.

43 – L’OMETTO VERDE – *(Si catapultata trafelato a centro scena) “Aa porta: hanne chiuse a porta.....!!!” (Si guarda intorno qualche istante terrorizzato) “Mo che facce....!?!?!?”*

Da sinistra si ode nuovamente la voce di Checcu, quanto mai alterato

44 – CHECCU – *(Da fuori scena a sinistra) “E oua basta, mi sun stuffu....!!!”*

45 – L'OMETTO VERDE – (*Trasalisce*) “U Madonna....u scurnacchiate....!!!!” (*Si avvia precipitosamente verso il fondo, uscendo di gran carriera*)

46 – CHECCU – (*Rientra imbufalito da sinistra*) “V’ho rezu-u fin-a troppu cun ‘ste storie, oua duvei finila....!!!!” (*Si avvia a centro stanza cercando di accendersi la pipa*)

47 – MENEGA – (*Da fuori scena a sinistra*) “E io ne ho abbestenze di vivere con lo Yeti....!”

48 – CHECCU – (*Fa’ dietro front riuscendo da sinistra: appena da fuori*) “E alantun digghe ai teu Marsien che veggnen a pigiave tutte due e che ve porten via....!!!!”

Nel frattempo, non appena Checcu e’ uscito di scena, l’ Ometto Verde ha rifatto il suo ingresso dal fondo.

49 – L'OMETTO VERDE – (*Agitatissimo, a centro scena*) “A botola da scala.... Me so’ chiuse pure chilla....!!!!”

Checcu sta’ per rientrare da sinistra, L’Ometto lo vede e si dirige verso il fondo. Menega grida contro Checcu da fuori scena.

50 – MENEGA – (*Da fuori scena, acidissima, a tutta voce*) “Lo diceva la Memme che non eri per me, retrogredu....!!!!”

51 – CHECCU – (*Si blocca nuovamente, si dirige all’uscita di sinistra*) “Tiei ciu’ avanti au teu paize, a mangia-a zizue....!!!!”

52 – MENEGA – (*Sempre piu’ alterata*) “E si, perche’ tu, qui, grandi pranzi mi hai fatto fere: trippe e anche pulite mele....!!!!”

53 – CHECCU – (*Di rimando, furioso*) “Armenu quelle sun cheutte e nu te punzen...!!”

L’Ometto verde sta’ precipitosamente facendo la spola dal fondo all’angolo destro della scena, si illumina, ha un gesto di convinzione, sparisce rapidissimo dal fondo, rientra con un seggiolino, prende in mano il vaso con l’albero, deposita al suo posto il seggiolino, porta l’albero fuori scena e si siede un attimo prima che Checcu si volti verso il centro della stanza, dirigendosi a sua volta verso il centro scena riaccendendosi la pipa.

54 – CHECCU – (*E’ finalmente riuscito ad accendersi la pipa: aspira voluttuosamente un paio di boccate, sospirando soddisfatto*) “Aaahhh....!!! Cun tutte ‘ste cose strane, velin-e e marsien cumpre ixi, armeu ‘na pipa-a NORMALE....!!” (*Sottolinea la parola con enfasi. Si guarda intorno soddisfatto per essere riuscito ad ottenere un attimo di pace e il suo sguardo si posa sull’ometto verde che e’ rimasto a fissarlo immobile come una statua*) “Pero’.....che bellu l’erbu ‘s tannu....!! U gueiva propriu pe Natale....!!” (*Lo guarda ancora, aspirando il fumo della pipa, soddisfatto con se’ stes so per la scelta*) “I anni pase-e u paiva beusou da-a balen-a ! St’annu, invece....” (*Fa’ una pausa cercando le parole giuste: poi, rivolto alla platea*) “.....u paa quexi vivu....!!”

55 – L'OMETTO VERDE – (*Trasalisce, alzando la mano nel gesto delle corna*) “Tie..!! Iattavenne, iettatore....!!!!”

56 – CHECCU – (*Trasalisce anche lui: sobbalza, lo guarda un attimo. Da lontano giunge il rumore sommesso di un tuono, segno della burrasca che si sta’ allontanando: scuote la testa ridacchiando*) “Che schersci che fa’ a burasca....ma paiva quexi d’aveilu sentiu parla-a....!!!!” (*Si schernisce indicando l’Ometto Verde sempre fermo, impassibile. Poi si alza*) “Ben, oua anemusene a dormi-i....!!” (*Svuota la pipa battendola contro un angolo del tavolo. Allarga le braccia*) “E speremmu che a que l’atra trumba....” (*Indica a sinistra dove c’e’ la moglie*) “....nu ghe vegne in mente atru, sedunca fra velin-e e marsien chi nu se dorme ciu’....!!” (*Volta le spalle digendosi sinistra per uscire, provocando un afflosciamento di liberazione dell’Ometto verde sul seggiolino con relativo sospiro di sollievo ma si ferma nuovamente sull’uscita, girandosi indietro con nuovo irrigidimento di scatto da parte del malcapitato ospite. Lo osserva ancora, poi....*) “Semmu za’ a l’Imacula, eh....” (*Commen-*

ta fra se') ".....un de questi giurni, bezeugna che g'atocche e balle....!!"

Esce soddisfatto da sinistra. L'Ometto Verde rimane fermo, impassibile ancora qualche attimo, poi, quando e' certo che Checcu e' veramente tornato a dormire, lentamente, con massima circospezione, si alza dalla sua incomoda posizione.

57 – L'OMETTO VERDE – (*Alzandosi palesemente anchilosato*) "Mannaggia 'o matrimonio..... m'ha da fa' muri....!!" (*Commenta fra se', riponendo il seggiolino dietro le quinte, riprendendo l'albero e riposizionandolo al suo posto*) "Me sa' che so' capitate malamente....."

In quel momento, da fuori a destra, si sentono distintamente sordi rumori di un oggetto pesante che cade.

58 – L'OMETTO VERDE – (*Trasalisce*) "Mo' che sta' a capita'...??" (*Si chiede preoccupato, precipitandosi a guardare fuori da destra. Nello stesso momento si sente la voce di Checcu da sinistra*)

59 – CHECCU – (*Fuori scena da sinistra, molto seccato*) "Ma cose l'e' che gh'e' turna staneutte !!

60 – L'OMETTO VERDE – (*Sobbalza spaventato*) "N'atra vota....!!" (*Impreca correndo verso il centro scena: rivolto alla platea*) "N'atra vootaaa....!!!" (*Geme disperatamente, facendo poi un rapido dietro front, riagguantando l'albero, portandolo fuori scena, rientrando col seggiolino e sedendosi un istante prima che Checcu ricompaia in scena, questa volta lui armato di forza.*)

61 – CHECCU – (*Questa volta in pigiama completo, transita in scena da sinistra a destra con un diavolo per capello*) "Chiunque segge, oua te ghei daggu mi i marsien....!!" (*Grugnisce quasi imbufalito uscendo da destra*)

62 – L'OMETTO VERDE – (*Visibilmente preoccupato, dopo che e' uscito*) "Madonna 'o Carmenechiste e' ascite pazze....!!!!"

Rimane fermo immobile finche' Checcu non riappare in scena da destra un po' perplesso.

63 – CHECCU – (*Ricompare da destra*) "Moh....!! L'e' cheitu l'atacapanni in te l'ingressu...." (*Rimane fermo, pensoso, a centro scena cercando una spiegazione che non c'e': allarga le braccia*) "Saia stetu u ventu...." (*Si avvia per tornare a letto: si ferma sull'uscita ancora perplesso. Poi scuote la testa*) "Za', beleu de porta, quanda l'e' sera-a ghe passa sutta in gattu cun a cua drita...!" (*Senza scendere finalmente da sinistra*)

L'Ometto Verde tira un profondo sospiro di sollievo: fa' per alzarsi, e' gia' a meta' dell'operazione ma e' bloccato dal rumore soffuso di qualcuno che sta' per entrare furtivo da destra.

64 – L'OMETTO VERDE – (*Sta' alzandosi, e' bloccato a meta' dal rumore proveniente da destra*) "Ueh....e ancora....!!" (*Smoccola spazientito tornando a sedersi e sbuffando pesantemente. Riassume con fastidio la posizione da statua greca*)

Un attimo dopo, da destra, con mille precauzioni, fa' il suo ingresso in scena Mario Tornatore. Non e' conciato molto bene: i vestiti sono stazzonati, la rasatura non perfetta ed ha la faccia di chi e' appena uscito da una brutta avventura.

65 – MARIO TORNATORE – (*Entrando da destra estremamente guardingo e preoccupato*) "Vediamo un po'....." (*Avanza con prudenza fino a centro scena*) "Beh....meglio che niente..." (*Commenta fra se' dopo essersi guardato con circospezione in giro. Fa' ancora qualche passo, poi si siede al tavolo a centro scena*) "Sara' anche in capo al mondo, ma almeno qui quella carogna della Annibale e i suoi cagnacci in divisa non penserebbero MAI...." (*Sottolinea la parola quasi a darsi sicurezza per quello che sta' dicendo*) "....ad arrivare !!!" (*Rifiata, prende un fazzoletto di*

tasca, si asciuga la fronte) “Accidenti, pero’, proprio adesso che stavo per mettere a segno un gran bel colpo.....!” (*Smoccola fra se’. Poi, riguardandosi in giro...*) “Sicuro che qui c’e’ ben poco da far bottino....” (*Indica le scarne suppellettili del soggiorno*) “Guarda che roba, sembra un rifugio atomico per tarli.....!!!” (*I suoi occhi cadono sull’Ometto Verde*) “E quello cos’e’....?” (*Si alza in piedi avvicinandosi con cautela*) “Si direbbe un albero....sara’ per Natale....” (*Commenta fra se’ ri-guadagnando la sedia accanto al tavolo: si siede, lo guarda ancora*) “Pero’....ammazza quant’e’ brutto.....!!”

66 – L’OMETTO VERDE – (*In mezzo ai denti, particolarmente offeso*) “Sta belle isse, che tiene na faccia che pare ‘na scamuorza....!”

67 – MARIO TORNATORE – (*Si gira di scatto*) “Eeh.....!?!?” (*Guarda fisso l’Ometto Verde per alcuni istanti, poi fa’ spallucce*) “Tutto ‘sto trambusto deve avermi distrutto: avrei giurato di sentire qualcuno parlare dalla parte dell’albero....” (*Si rivolta verso la platea*) “Pero’, bella fregatura ! Non sono neanche riuscito a recuperare i miei attrezzi da scasso.....!” (*Allarga le braccia*) “Pazienza.....” (*Si alza*) “....l’importante e’ essere riusciti a svignarsela.....” (*Si guarda ancora intorno*) “Vediamo un po’ come sistemarsi per la notte adesso....” (*Si avvia verso sinistra, esce di scena un attimo, si riprecipita dentro causando un altro sobbalzo nell’Ometto Verde che si stava alzando e si risiede di botto*) “No, no....di la’ ci sono gli inquilini...!!” (*Torna a guardarsi attorno: inquadra l’uscita dal fondo*) “Proviamo di la’.....!” (*Si avvia sul fondo, guarda dall’uscita*) “Una botola. Forse ci siamo.....!” (*Esce dal fondo*)

Per un attimo la scena rimane ferma, poi, lentamente, con mille precauzioni, l’Ometto Verde si alza e si dirige a centro scena guardandosi attorno circospetto. Poi si dirige verso il fondo uscendo a sua volta. Ricompare dopo un attimo, trafelato.

68 – L’OMETTO VERDE – (*Trafelato, a centro scena, allarga le braccia*) “Chillu fetente....m’ha fregate.....!! Ha aperte a botola e s’e’ fregato o posto....E mo’ che facce.....!?!?” (*Sbatte ancora violentemente le braccia lungo i fianchi, si gira verso l’uscita sul fondo, si rigira verso la platea. Poi sbuffa rassegnato, ritornando a sedersi sul seggiolino nell’angolo*) “Vabbuo’....pazienza..... meglio ‘e niente.....marite vicchie....!!” (*Si raggomitola rabbrivendo sul seggiolino*) “Buonanotte a o munne.....” (*Bofonchia agitando leggermente una mano in segno di saluto: poi china la testa e si mette a dormire*)

Le luci si spengono per qualche attimo, poi, da sinistra, si sente la voce di Checcu da fuori scena: e’ giorno fatto. Le luci si riaccendono.

69 – CHECCU – (*Da fuori scena*) “Menega, prepara culasiun che mettu e balle a l’erbu....!!”

70 – L’OMETTO VERDE – (*Schizza dalla sedia svegliandosi di soprassalto*) “Uh Gesu’....!! Scetammese che e’ juorne.....!!!!” (*Salta in piedi rimettendo in ordine l’albero e facendo sparire il seggiolino fuori scena: poi si blocca*) “E io ‘ndo vago, amo.....!?!?” (*Si chiede agitatissimo a centro scena. S’illumina*) “A botola....!!” (*Parte a razzo verso il fondo rientrando dopo un attimo*) “E’ chiusa.....!!!!” (*Rimane ancora qualche attimo a guardarsi intorno, vorrebbe uscire da destra ma Checcu sta’ ormai entrando nel soggiorno e lui si getta sotto il tavolo*)

71 – CHECCU – (*Entra in scena da destra con in mano una scatola che contiene le palline di Natale necessarie ad addobbare l’albero*) “In poo a vei st’erbu, alantun....” (*Avanza verso l’albero, vi giunge davanti, si blocca: scuote la testa perplessa*) “Ma....semmu segui....!?!?” (*Posa la scatola, prende l’albero per la punta sollevandolo leggermente, ci gira intorno*) “Epure....u nu me paa u me ximu erbu.....” (*Lo guarda ancora un attimo, poi, sempre di spalle, alla moglie*) “Menega, ma vegni in po a vei che stranu....l’erbu de Natale....in ta neutte.....u l’e’ dimagriu....!!!!”

72 – MENEGA – (*Entrando in scena da sinistra*) “Ma che dimegrito e dimegrito....sei tu che non ci vedi e non vuoi comprarti gli occhieli perche’ sei tirchio....!!”

73 – CHECCU – (*Fa' spallucce*) “Saia'!!” (*Aprire la scatola e comincia ad addobbare l'albero*)
“A mi, pero'” (*Poco convinto*) “....u nu me paa miga u meximu....!!”
74 – MENEGA – (*Venefica*) “E meno mele che sono io che vedo i fentesmi.....”

Da fuori a destra si sente una voce chiamare: e' Pierina di ritorno dal provino.

75 – PIERINA – (*Da fuori a destra*) “Mamma....papa'ci siete....!?!?”
76 – CHECCU – (*Senza interrompere il suo lavoro*) “Oh, taa chi a principessa Taitu'!”
77 – MENEGA – (*Scatta di corsa verso destra*) “Figlie, figlie mia.....!!”

Si incontrano appena oltre l'entrata: ma non e' Pierina la ragazza che finisce fra le braccia protesse di Menega.

78 – MENEGA – (*Abbraccia la ragazza che si trova di fronte con tutte le sue forze, si rende conto che non e' Pierina, si stacca velocemente allontanandola quasi con rabbia*) “E tu chi sei, che ci fei a chesa mia.....!?!?” (*L'interroga feroce: la ragazza e' Berenice, sedicente modella ma in realta' nota truffatrice !!Menega la guarda ancora un attimo poi, a muso duro...*) “Dov'e' mie figlia.....!?!?”

79 – BERENICE – (*Si distacca dall'abbraccio con un certo fastidio*) “Ehi, calma....!!! Non te l'ho rapita....” (*Si gira per indicare dietro di lei la presenza di Pierina, ma non fa' quasi in tempo a parlare che la stessa irrompe in scena come una valanga*)

80 – PIERINA – (*Irrompe in scena con un borsone*) “Ciao, mamma.....” (*Allarga le braccia sollevando il borsone in aria e colpendo in piena faccia Berenice che accusa il colpo, barcolla vistosamente e poi sacramenta fra i denti*) “.....sono qui.....!!!”

81 – MENEGA – (*Si riavventa verso la figlia allargando a sua volta le braccia e centrando in pieno volto la povera Berenice che sta' lentamente riavendosi e che, sorpresa dall'involontario sganasone, si crolla dando una violenta sederata per terra*) “Figlie....figlie mie.....!!!” (*Urla abbraccian dola, ricambiata, quasi con violenza*) “Mi sei menchete tento.....!!!”

82 – BERENICE – (*Seduta per terra, massaggiandosi la guancia colpita*) “A me tu.....” (*Indica Menega con l'altra mano*) “.....invece, non mi mancavi proprio....!!!”

83 – CHECCU – (*Che ha assistito divertito a tutta la scena, rivolto a Berenice*) “Scignurin-a, zu de sutta g'ho a maschera pe e avie.....” (*Gli indica la faccia e la guancia*) “.....se mai vaggu a pigia-ghela, eh....!!!”

84 – BERENICE – (*Fa' una smorfia di disgusto*) “No, no...grazie buon uomo....spererei proprio di no...!” (*Fa' per rialzarsi in piedi ma madre e figlia, ancora abbracciate, si girano di scatto invertendola in pieno e rimettendola a sedere. Da terra, quasi disperata*) “E no, eh....!!! Non siamo mica agli autoscontri.....!!!”

85 – L'OMETTO VERDE – (*Da sotto il tavolo, dove e' rimasto il piu' fermo possibile per tutto il tempo*) “Madonna 'o Carmeneche sfaciele....!!!”

86 – PIERINA – (*Vede l'amica a terra, posa il borsone, le tende una mano per aiutarla ad alzarsi*) “Uhhh...Berenice, scusami....scusami tanto....!!! Solo che....e' la prima volta che sto' via da casa tanto tempo ed ero cosi' emozionata nel rivedere i miei....”

87 – BERENICE – (*In mezzo ai denti*) “Se sono sempre cosi', meglio che ci stai di piu' lontana da casa.....!!!”

88 – PIERINA – (*Lascia l'amica e abbraccia il padre*) “Ciao, papino.....come stai....!?!?” (*Gli schioccia un bacio per ogni guancia. Poi, bambinesca....*) “Scusami se sono stata cosi' tanto tempo lontana da casa, ma sai.....lo spettacolo mi chiama....!!!”

89 – CHECCU – (*La guarda fingendo sorpresa*) “Spetaculu....?!?! E quale, u Circu Togni....!!!”

90 – PIERINA – (*Abbozza, incassa con non chalanche e riparte alla carica*) “La prossima volta, per farmi perdonare, giuro che ti porto un regalino....!!!”

- 91 – CHECCU – (*Fingendo meraviglia*) “Ah, perche’, ghe saia’ de proscimme otte....???” (*Non gli da’ il tempo di replicare*) “Alantun, semai, oltre al regalino mia in poo de porta-a a ca’ quarche palanca perche’ CHI.....” (*Sottolinea la parola indicando per terra*) “.....u castellu u tia sasci....” (*Si allontana in direzione dell’uscita di sinistra, raccogliendo da terra la scatola delle palline di Natale ormai vuota: si ferma poco prima dell’uscita e, volgendosi leggermente indietro ma rivolto alla platea*) “Priune-e bagarde....!!!!”
- 92 – PIERINA – (*Rimane un attimo interdetta dalle parole del padre, poi si riprende e, rivolta alla madre*) “Ma non ti ho ancora presentato la mia amica....mamma....” (*Indica Berenice*) “....lei e’ Berenice....l’ho conosciuta a Genova durante i provini.....sai, fa’ la modella...!”
- 93 – MENEGA – (*Si illumina*) “La modella....” (*Tende di scatto in avanti la mano destra*) “Piecere, io sono Domeneca, la memme....!!!”
- 94 – BEATRICE – (*Che alla vista della mano che scatta ha alzato istintivamente il braccio a proteggersi il viso*) “Be...Berenice....” (*Abbassa il braccio e le stringe freddamente la mano*) “Piacere mio.....” (*Sussurra quasi lasciandosi poi scappare un gridolino di dolore alla morsa feroce di Menega. Ritrae la mano piu’ velocemente possibile, poi, rivolta alla platea, massaggiandosi la mano destra con l’altra*) “Sapessi che piacere.....!!!”
- 95 – MENEGA – (*Le esorta a sedersi al tavolo*) “Me venite, venite figlie belle....” (*Prende il borsone della figlia, mentre le due ragazze si siedono ai due lati del tavolo*) “Raccontetemi tutto....” (*Getta il borsone sotto il tavolo senza scostare la tovaglia, colpendo in pieno l’Ometto Verde*) “Com’e’ andete....”
- 96 – L’OMETTO VERDE – (*Riceve in pieno addosso il borsone di Pierina che colpendolo ricade leggermente indietro e viene ribadito nuovamente sotto il tavolo da Menega con un calcione colpendolo nuovamente con violenza*) “Ahio....!!! Mannaggia a chi t’ha muorte....!!!”
- 97 – MENEGA – (*Si siede a sua volta a centro tavola: anticipa la figlia che vorrebbe cominciare a raccontare rivolgendosi a Berenice*) “E cosi’, fei la modella.....”
- 98 – BERENICE – (*Titubante*) “Eh....si’....!”
- 99 – MENEGA – (*Anticipando nuovamente Pierina che non riesce ad aprire bocca*) “E vieggi molto....”
- 100 – BERENICE – (*Ancora in imbarazzo*) “Beh...si’....un po’....”
- 101 – MENEGA – (*sorniona, bloccando nuovamente Pierina gia’ con la bocca aperta*) “E guedegn assei....!!!”
- 102 – PIERINA – (*Scatta in piedi come una molla*) “Ma insomma, mamma....!! Potrei parlare anch’io, ogni tanto.....!?!?”
- 103 – MENEGA – (*Scatta in piedi a sua volta cominciando ad accarezzare il volto della figlia*) “Uuuuuhhh.....scusemi, pulcino e memme, scusemi tante....ma sai, quando sento parlare della televisione io.....” (*Allarga le braccia provocando uno scatto sulla sedia di Berenice*) “.....non chepisco piu’ niente.....!!”
- 104 – CHECCU – (*Rientrando da sinistra, velenosissimo*) “Nu te preoccupa, Menega, che l’e’ norma le....!!!”
- 105 – PIERINA – (*Si illumina andando verso di lui*) “Papa’...papa’...ti chiedo scusa...!! Non ho fatto in tempo a presentarti Berenice, la mia nuova amica....”
- 106 – CHECCU – (*Rivolto a Berenice che nel frattempo si e’ alzata e si e’ avvicinata con somma prudenza*) “Piaxeì, scignurin-a...!!” (*Gli tende la mano*)
- 107 – BERENICE – (*Sta’ per allungare la sua ma, memore della stretta di Menega, la ritrae dietro la schiena e opta per un leggero inchino*) “Piacere, signor.....???”
- 108 – CHECCU – (*La guarda un attimo stupito, poi...*) “Checcu....me ciammu Checcu e sun u pue de Pierina.....”
- 109 – BERENICE – (*Imbarazzata, torna a sedersi*) “Ah...! Bene....molto bene....!”
- 110 – PIERINA – (*Si avvicina al padre, lo prende sottobraccio*) “Vedi, papa’....Berenice l’ho conosciuta durante il provino eee.....” (*Fa’ una breve pausa: poi, sussiegosa*) “....lei era molto stanca...” (*Comincia ad elencare sotto lo sguardo prima interessato, poi stupito, poi preoccupato ed infi-*

ne esterefatto di Checcu) “.....preoccupata.....giu’ di corda.....darei depressa.....” (*Fa’ una breve pausa: poi, garrula*) “....l’ho invitata qualche giorno qui, per riposarsi....!”

111 – CHECCU – (*Seramente contraddetto*) “Quarche giurnu....?? Quantu giurni.....!?!?”

112 – PIERINA – (*Con noncuranza*) “Oh, pensavo una quindicina.....” (*Poi, rivolta alla madre, con l’aria di chi sa’ gia’ la risposta*) “Tanto il posto non manca, vero....!?!?”

113 – MENEGA – (*Sdolcinata*) “Ma certo, chera, certo.....!”

114 – CHECCU – (*Desolato*) “Chinze giurni.....e bezeugna mantegnila.....!” (*Rivolto alla platea*) “A m’ha fetu u regallu, mia.....!”

115 – PIERINA – (*Rivolta al padre, cerca di scantonare*) “E la mamma, come al solito, gli stava gia’ facendo il terzo grado.....!”

116 – MENEGA – (*Cerca di giustificarsi*) “Me, noo...me nooo.....!! Volevo solo conoscerla meglio, vedere chi era, cosa faceva, se era una ragazza.....” (*Non gli viene la parola*) “....terrestre, ecco.....!”

117 – BERENICE – (*Sarcastica*) “No, no....vengo da Marte...!”

118 – L’OMETTO VERDE – (*Ancora sotto il tavolo, rivolto alla platea*) “Quo dice, issa...” (*Si indica*) “Ie vengo da Marte...!”

119 – MENEGA – (*Trasalisce*) “Da Merte....!?!?” Me allora conosci i Merzieni.....!”

120 – CHECCU – (*Inorridisce*) “O mue caa....O MUE CAAAA.....!!! Tou chi’ che ghe semmu....!” (*Muove deciso verso l’uscita di destra*) “Menega, mi vaggu da Cain a pigia-a i sarxi.....se vedemmu doppu, eh.....!”

121 – MENEGA – (*Non lo ascolta: imperterrita...*) “Io li conosco i Merzieni. Da reghezza, m’enno anche repita.....”

122 – CHECCU – (*Uscendo da destra, agitando le mani levate in alto*) “Pecou che nu t’an tegnuu... ..!”

123 – L’OMETTO VERDE – (*Sempre rannicchiato sotto il tavolo*) “E che nun t’anne accise.....!”

124 – PIERINA – (*Cerca di fermare il discorso sul nascere*) “Mamma, scusaci ma vorremmo posare un attimo la nostra roba.” (*Prende il borzone da sotto il tavolo e indica l’uscita a sinistra*) “Vieni anche tu, intanto potremo mostrare a Berenice dove puo’ sistemarsi.....”

125 – MENEGA – (*Muovendo a sinistra, seguita dalla figlia e da Berenice*) “Me certo, chere, me certo.....”

126 – BERENICE – (*Lascia uscire madre e figlia, poi si ferma un attimo sull’uscita e, rivolta alla platea*) “Mi sa’ che forse era meglio se mi facevo arrestare....!” (*Esce a sua volta scrollando le braccia*)

La scena rimane ferma per qualche istante, poi, con massima circospezione, l’Ometto Verde esce da sotto il tavolo. Si guarda in giro un attimo e.....

127 – L’OMETTO VERDE – (*Rivolto alla platea*) “Mamma mia, na furnivene chiu’.....!” (*Si posiziona a centro scena, poggia le mani sul tavolo, sbuffa pesantemente, torna a guardarsi in giro, allarga le braccia: poi...*) “Ma ie, mo’ che facce....!?!?” (*indica l’uscita di destra*) “De fora....nun e’ o case....s’incuontre quarche dune che ie diche.....” (*Fa’ una pausa, poi, canzonatorio*) “Scusate so ne nu marziane....la mia astronave ha bucato na gomme.....” (*Ride, scuotendo la testa. Indica l’uscita di sinistra*) “Di la’...ce stanne lore.....” (*Indica sul fondo*) “A basce ce sta o brutte ceffe che e’ ar riviate stanuotte.....” (*Scrolla le spalle*) “Boh....! Vedimme nu poche....” (*Esce dal fondo torna col seggiolino, lo posa vicino all’albero, solleva questi, nota le palline di Natale, le guarda strano*) “E chiste che ‘so’.....!?!?” (*Riscrolla le spalle, porta l’albero fuori scena, torna a posizionarsi il seggiolino*) “Almene....s’assettamme.....!” (*Commenta fra se’. Un attimo dopo si sentono dei leggeri rumori provenienti da sinistra: e’ Berenice che ritorna in scena. Si siede velocemente smoccolando*) “Mannaggia a muorte....!”

128 – BERENICE – (*Rientra in scena da sinistra con un assegno in mano: e’ visibilmente alterata*) “Ma porca miseria....!” (*Agita convulsamente l’assegno*) “Due giurni....bastavano due giurni.....!!

(Si posiziona a centro scena con le mani sul tavolo) “E invece quella carogna della Annibbale non va’ a mettermi il sale sulla coda.....!?!?” *(Batte un pugno sul tavolo)* “Ma non potrebbe farsi un po’ di piu’ gli affari suoi....!?!?” *(Sorridente un po’ nervosa)* “Pero’, bel colpo, eh....!! Cinquanta milioni per una partita di orologi di plastica.....!!!” *(Fa’ una smorfia di autocompiacimento, poi si rabbuia di nuovo)* “E il gonzo al provino delle veline c’è cascato al volo.....Ma ora, qui, dove la trovo una banca per cambiarlo.....!?!?” *(Agita di nuovo l’assegno. Poi fa’ spallucce)* “Tanto, avranno già bloccato il conto.....”

Si sentono da sinistra le voci di Menega e Pierina che stanno rientrando in scena. Berenice s’infilta immediatamente l’assegno in tasca.

129 – MENEGA – *(Rientrando in scena da sinistra)* “Ma ellore e’ proprio vere.....!!!”

130 – PIERINA – *(Bonariamente convincente)* “Ma si, mamma, te l’ho detto.....!!!” *(Vede Berenice, le si avvicina)* “Ah, sei qui....!?!?”

131 – BERENICE – *(Con indifferenza)* “Eeee....si !! Mi guardavo un po’ in giro.....Mica male, pero’ !”

Dall’uscita sul fondo spunta furtivo Mario Tornatore: le vede, si ritrae di colpo.

132 – MARIO TORNATORE – *(Ritraendosi di scatto)* “Euh, che traffico...!! E cos’e’, via Venti ??”

133 – MENEGA – *(Riparte all’attacco con la figlia)* “Ma perche’ non me l’hai dette subito....!?!?”

134 – PIERINA – *(Ride divertita)* “Perche’ non mi lasciavi parlare...!! Comunque te lo dico adesso : ho superato il provino e aspetto la chiamata di un produttore che mi vuol proporre un contratto...”

135 – MARIO TORNATORE – *(Fra se’, dal suo angolo nascosto)* “Produttore...!?!? E perche’ no !”

136 – BERENICE – *(In mezzo ai denti)* “Produttore, non produttrice....senno’.....!!!”

137 – MENEGA – *(Stenta a crederci)* “Ma allora e’ vere: ti vedro’ in TV....!!!”

138 – PIERINA – *(Al settimo cielo)* “Ma siiiii....!! Mamma, io faro’ la velina e sposerò un calciatore.....!!!”

In quel momento fanno il loro ingresso in scena da destra Checcu, con in mano un fascio di frasche e CAIN, il contadino della cascina accanto e suo amico da sempre. Cain e’ un uomo apparentemente un po’ piu’ anziano di Checcu: cammina leggermente ricurvo in avanti, ha uno strano cappello in testa e tiene costantemente le mani giunte dietro la schiena anche perche’ la mano destra ha strani tic nervosi e quando e’ lasciata libera non riesce a stare ferma.

139 – CHECCU – *(Rientra da destra, precedendo Cain: sente le parole della figlia e, perentorio)* “Pe oua m’abastieiva che ti fesci da mangia-a....!!”

140 – CAIN – *(Dietro di lui, stupito)* “Perche’, a nu l’e’ bun-a a fane....!?!?”

141 – CHECCU – *(Secco)* “Nu, le...” *(Indica la figlia)* “a l’e’ cumme e oche: a cunsumma e basta..”

142 – CAIN – *(Sorpreso)* “Ma....Checcu....nu t’orie miga mettila in ta pignatta....!!”

143 – CHECCU – *(Caustico)* “Fisse le sula....” *(Indica la moglie e Berenice)* “....ma pe faa u lou ben fetu nu bastieiva na siviera de l’Italsider....!!!”

144 – CAIN – *(Ha notato Berenice: la guarda estasiato)* “E le....a l’e’ n’arente....!?!?”

145 – MENEGA – *(Interviene d’impero)* “Lei e’ Berenice, emica di mia figlia: fa la modelle....”

146 – CAIN – *(Con l’aria di chi ha capito tutto)* “Aaaahhh....a mudella....!!!” *(Si gira verso Checcu)* “Checcu, cose eu di’ A MUDELLA....!?!?”

147 – CHECCU – *(Rassegnato)* “Nu te preoccupa, nu l’e’ na cosa brutta....” *(Gliela indica)* “Pre-sentite.....!!!”

148 – CAIN – *(Toglie le mani da dietro la schiena e tende la destra verso Beatrice)* “Piaxeì, mi sun Cain....” *(Indica Checcu con la sinistra)* “....u vilan seu vexin....!!!”

149 – BERENICE – (*Tende a sua volta la mano destra per stringere quella di Cain, ma c'è un problema: la mano destra del contadino comincia a muoversi convulsamente, in maniera scomposta, ora verso destra, ora verso sinistra. Berenice rimane paralizzata e comincia a guardarlo stralunata con la sua mano destra tesa*) “Pia....piace....eeeehhh....!?!?”

150 – CHECCU – (*Blocca il braccio destro di Cain all'altezza del polso e la mano dell'altro si blocca a sua volta di colpo. Poi, rivolto a Berenice*) “Strenzighela oua, mescite, perche' se u mol lu nu ti l'aciappi ciu'!!”

151 – BERENICE – (*Ha un attimo di esitazione, poi stringe di corsa la mano di Cain e, con un fi lo di voce...*) “Piacere.....Berenice.....”

152 – CHECCU – (*Libera il polso dell'amico e la mano di Cain ricomincia il suo ondeggiare*) “Oua ben....!” (*Commenta con un accenno di assenso del capo, poi, a Berenice.....*) “Tie vistu... !?!?”

153 – BERENICE – (*Si gira verso Pierina, chiedendo spiegazioni con ampi cenni del capo*) “Mah.....!?!?”

154 – PIERINA – (*Ride divertita*) “Non ti preoccupare.....” (*Spiega*) “Ha un tic alla mano destra non riesce a tenerla ferma...!! Spesso gli capita di fare, senza volere, anche gesti inconsulti.....”

155 – BERENICE – (*Non afferra*) “Ad esempio.....!?!?”

156 – PIERINA – (*Gli indica Cain e Checcu che si sono appartati andando a sedersi accanto all' uscita sul fondo e provocando contestualmente la rapida fuga di Mario Tornatore oltre la stessa uscita: stanno chiacchierando ed armeggiando con le frasche portate da Checcu e Cain agita la mano destra nel segno delle corna*) “Guarda un po'!!”

157 – BERENICE – (*Esterrefatta*) “Ah...!!” (*Fa' un timido sorriso a Pierina che si scosta leggermente seguendo la madre che si è nel frattempo avvicinata ai due, e poi, rivolta alla platea...*) “Mi sa' che per evitare la galera son finita in manicomio...!!”

158 – MENEGA – (*Che nel frattempo si è avvicinata al marito*) “Checce...Checche....non dici niente a tue figlie che ha sfondete.....”

159 – CHECCU – (*Trasalisce scattando dalla sedia*) “A l'ha picou cun a machina.....!?!?!?”

160 – CAIN – (*Fa' una faccia stranita: la sua mano destra comincia ad agitarsi a taglio dall'alto verso il basso*)

161 – PIERINA – (*Ride divertita*) “Ma nooo...papa...!!! Ho superato il provino....vado in TV...!!

162 – MENEGA – (*Rincarà la dose*) “E diventera' una stelle di prima grendezze.....!!”

163 – CAIN – (*Ha un'espressione di sommo dubbio: la sua mano destra comincia a muoversi dal basso verso l'alto nel segno della pigna*)

164 – CHECCU – (*Scettico*) “A l'ania a faa a cumparsa in te quarche cine de quelli strani....”

165 – PIERINA – (*Visibilmente risentita*) “E no, papa....!! Ho gia' incontrato un produttore.....”

166 – CAIN – (*Avvicina la mano destra alla fronte per detergersi il sudore*)

167 – PIERINA – (*Prosegue impettita*) “...e mi ha detto che mi fara' contattare per offrirmi un contratto.....!!!”

168 – CAIN – (*Si sta' detergendo il sudore: all'improvviso, la sua mano destra comincia a battere convulsamente a taglio sulla sua fronte*)

169 – BERENICE – (*Si è avvicinata a sua volta ai quattro*) “E io non vedo l'ora di conoscerlo, 'sto produttore.....!” (*Si lascia scappare a voce troppo alta*)

170 – PIERINA e MENEGA – (*La sentono: si girano di scatto verso di lei e, contemporaneamente*) “Come.....!?!?”

171 – BERENICE – (*Tossicchia leggermente, si rida' un contegno*) “Beh...ecco...siii....” (*Si illumina*) “....col mio lavoro di modella ne ho conosciuti diversi e.....ho una certa esperienza....” (*Fa' una breve pausa: poi, decisa...*) “So' valutarli: sapete, bisogna stare molto attenti ai truffatori....!!” (*Sentenzia, ottenendo ampi gesti di consenso dalle due donne che le danno poi nuovamente le spalle. E lei, alla platea*) “Appunto.....di truffe, io, ne ho una certa esperienza.....!!”

172 – MENEGA – (*Riprende vita: a Pierina*) “Me....figlie, non l'hai deta ancora a nessuno la bel le notizia.....!?!?”

- 174 – PIERINA – (*Stupita*) “No ma....perche’....!?!?”
 175 – MENEGA – (*Con enfasi, scuotendo quasi la figlia*) “Me la devi dere....la devi dere a tutti.!!”
 176 – CHECCU – (*Caustico*) “A nutisia....s’entende....!!”
 177 – MENEGA – (*Non lo considera*) “Alle zie, alle cugine....vei, vei a chiamerle....!!”
 178 – PIERINA – (*Fa’ spallucce*) “Se lo dici tu....” (*Rivolta a Berenice*) “Mi fai compagnia...?”

Berenice annuisce ed entrambe escono da sinistra

- 179 – MENEGA – (*Non contenta, le insegue*) “Alla cugine Eustorgia, a Beri....!! A quella, brutta com’e’, gli esplode il fegheto....!!” (*Esce anche lei da destra*) “Telefona....telefona subito....!!”
 180 – CHECCU – (*Venefico*) “E scie, che intantu, poi, a buletta a pagu mie....!!”
 181 – CAIN – (*Semplicistico, continuando col movimento ondulatorio della mano*) “Viamenti se peu faa dui manifesti: custe menu, se”
 182 – CHECCU – (*Lo guarda malissimo*) “Cain, nemmu a mette e frascche, va....che l’e’ meggiu....!!”

Si avviano entrambi uscendo a destra, prima Cain e poi Checcu che, sull’uscita, si ferma un attimo: alza gli occhi al cielo e.....

- 183 – CHECCU – (*Con gli occhi al cielo e l’aria sconsolata*) “Povei i mee dinee ma speixi....!!”

Esce da destra con passo greve. La scena rimane ferma qualche attimo, poi, lentamente, decisamente anchilosato, L’Ometto Verde si alza dalla sua immota posizione.

- 184 – L’OMETTO VERDE – (*Si alza stiracchiandosi*) “U Gesu’....!! M’hanno a fa’ muti’....!!” (*Si lamenta passeggiando nel tentativo di sgranchirsi*) “E veline....a televisione... o produttore...” (*Si ferma un attimo a pensare*) “Agge a sape’ che vonne di ste cose....!!” (*Prende il seggiolino, lo porta fuori dal fondo e rientra con l’albero di Natale: prima di posarlo guarda con sempre maggiore diffidenza le palline per un lungo secondo. Poi, fa’ una smorfia e lo posa*) “Boh....!! Nun riesche a penza’ a che servene, ste fetenzie....” (*Riguadagna il fondo ma rientra precipitosamente un secondo dopo ancora con l’albero in mano*) “Madonna ‘o Carmene: a faccia e scamuorza....!!” (*Fa’ per riguadagnare la posizione all’angolo ma si accorge che ha ancora l’albero in mano e che manca il seggiolino*) “Mannaggia a chi t’ha muorte....!!” (*Sacramenta uscendo precipitosamente dal fondo e ricomparendo un attimo dopo con il seggiolino: riesce a posarlo e a sedersi un attimo prima che rifaccia la sua comparsa in scena dal fondo Mario Tornatore*)

- 185 – MARIO TORNATORE – (*Rientra in scena dal fondo decisamente pensieroso*) “Pero’...un produttore....!!” (*Si ferma a centro scena guardato con stupore dall’Ometto Verde al quale volge le spalle*) “Non mi e’ mai capitato di impersonare un ruolo del genere....” (*Rimane ancora un attimo pensoso, poi allarga le braccia e va’ a sedersi all’angolo sinistro del tavolo*) “C’e’ sempre una prima volta, comunque.....!!” (*Commenta fra se’, poi....*) “Indubbiamente dovro’ procurarmi il necessario per entrare nella parte....” (*Riflette ancora silenzioso*) “Dovro’ rischiare e fare un salto in paese....” (*Allarga le braccia*) “Non c’e’ altra soluzione....!!” (*Commenta fra se’*) “D’al tronche, il gioco vale la candela.....” (*Fa’ girare lo sguardo che gli cade sull’Ometto Verde: lo osserva sghignazzando alcuni istanti, poi commenta....*) “Gesu’, qunt’e’ brutto quell’albero....!!”
 186 – L’OMETTO VERDE – (*Piccatissimo, a voce troppo alta*) “Si belle e tu, facce e scuorfane.....!!”
 187 – MARIO TORNATORE – (*Trasalisce balzando sulla sedia*) “Che diamine.....!!”

In quel momento dall’esterno si odono le voci di Checcu e di una donna che stanno per fare il lo-

ro ingresso da destra.

188 – CHECCU – (*Rispondendo da fuori scena ad una domanda della sua interlocutrice*) “Scignua, i ometti verdi i vedemmu sulu de neutte quande a-a seia mangemmu e quighe de maiale e anemmu a dormi-i che nu l’emmu ancun digerie.....!!!”

189 – MARIO TORNATORE – (*Si tranquillizza*) “Ah, e’ da fuori....!! Per un attimo mi e’ parso che a parlare fosse stato l’albero.....!!!”

190 – L’OMETTO VERDE – (*A mezza voce*) “E’ o vere, ma nun l’hai da sape’!!”

191 – MARIO TORNATORE – (*Si e’ reimmerso nei suoi pensieri*) “Beh, ora e’ megli che me la batta e faccia un salto in paese. Usciro’ dal magazzino di sotto, tanto non c’e’ mai nessuno li in giro.....” (*Si avvia per uscire dal fondo: si ferma ancora un attimo e, rivolto alla platea*) “E fra un po’ arriva Mario Tornatore, il produttore.....!!” (*Resta ancora un attimo pensoso*) “Come parte sarebbe piu’ adatta alla bella Berenice, pero’.....” (*Fa’ una breve pausa, poi, uscendo*) “E’ un po che non la vedo, mi sa’ che dev’essere al fresco.....!!!”

Un attimo dopo compare in scena Checcu seguito da una donna: vestita sobriamente, cammina im pettita, lo sguardo duro, dritto in avanti: e’ L’Ispettore Annibale.

192 – CHECCU – (*Entra in scena precedendo l’ispettore*) “Chi, l’unica cosa che vedemmu tutti i giurni sun i campi da cava-a....” (*Fa’ un gesto eloquente con le dita*) “...pou restu.....nibba...!!”

193 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Avanza circospetto verso il centro scena*) “E’ impossibile.....” (*Sentenzia*) “Il boato e’ stato troppo forte: dovete averlo sentito per forza....!!”

194 – CHECCU – (*Allarga le braccia*) “Ma se gh’ea na burasca ca paiva n’aragan.....!!”

195 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Si muove verso l’Ometto Verde*) “Che c’entrano i tuoni...” (*Inizia ad osservarlo minuziosamente*) “E’ stato un rumore ben preciso, inconfondibile.....” (*Fa’ una smorfia, poi si muove verso scena*)

196 – L’OMETTO VERDE – (*Sorpreso*) “Che vole chista alloco.....” (*Fa’ una smorfia di disgusto*) “Mannaggia quant’e’ brutte.....!!”

197 – CHECCU – (*Cerca di stare dietro all’Ispettrice che e’ ormai a centro scena*) “Cosa veu che ghe digghe.....niatri chi nu semmu abitue a distingue fra truin e truin.....”

198 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*E’ dal tavolo: solleva la tovaglia e guarda sotto*) “Strano, davvero strano.....!!”

199 – CHECCU – (*Quasi scusandosi*) “Sau dixè le, saia’ anche vea.....ma a mi, i truin me paen tutti uguali.....!!”

200 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Secca*) “No, no....” (*Si volta verso Checcu*) “Il tavolo.....!!”

201 – CHECCU – (*Stupefatto*) “Oh San Pee....!!! E cosu l’ha de stranu.....!?!?”

202 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Indicando il lato verso la platea*) “Da questo lato la tovaglia non arriva a terra: e’ anormale.....”

203 – CHECCU – (*Disperato*) “A nu l’e’ anormale: a l’e’ curta.....!!!”

204 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Si dirige verso il fondo con passo lento e greve: poi, indicando l’uscita*) “Di qui.....???”

205 – CHECCU – (*Indicando a sua volta l’uscita dal fondo*) “De li’ se va in te stalle.....in tu magazin.....”

206 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Indagatrice*) “E neanche giu’ di sotto....nelle stalle....nel magazzino.....ha notato presenze strane.....insolite.....curiose.....che possano far pensare ad entita’ extraterrestri.....!?!?”

207 – CHECCU – (*Un po’ seccato*) “Scignua, e uniche presenze che gh’e’ zu de sutta sun tre vacche e quattu crave: nu gh’e’ mancu u tou che ‘sta setiman-a u loua in trasferta....!!”

208 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Continua a gironzolare indagatrice nella stanza*) “Ed e’ sicuro che, oltre a lei, nessun altro possa aver notato alcun che’ di strano.....???”

- 209 – CHECCU – (*Guarda distrattamente verso l'uscita di sinistra*) “Basta dumandaghel.....” (*Si blocca di colpo*) “O muae caa.....!!” (*Bisbiglia appena: poi, a voce piu' alta*) “O muae caa...!!
- 210 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Inquisitrice*) “Siiii.....!?!?!?”
- 211 – CHECCU – (*In paranoia*) “Nue....nue.....!!” (*Strepita quasi*) “Zu de sutta....ghe vaggu mi.....” (*Non sa' cosa inventarsi*) “I atri nu....sci....sun tutti surdi.....cioe' orbi.....!!!!” (*Alza gli occhi al cielo, disperato*) “Oooo mueeee caaaaa.....!!!!!!”
- 212 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Gli gira intorno con aria inquisitrice*) “Lei vive solo in questo cascinale.....??”
- 213 – CHECCU – (*In confusione mentale*) “Siiii.....!! Nooo.....!!! Cioe'.....” (*Si ferma: riprende il controllo di se' stesso*) “Dunca, Checcu: cun carma, eh.....!!” (*Poi, rivolto alla Annibbale*) “Sci gnuu.....orieiva dighe de sci, ma purtroppu invece.....” (*Allarga le braccia sconcolato, si avvicina all'uscita di destra e chiama*) “Menega....!! Menegaaa.....!!! Pierinaaa.....!!!”
- 214 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si e' avvicinata con passo felpato: di getto*) “Chi sarebbero costoro, scusi....!?!?”
- 215 – CHECCU – (*Trasalisce*) Me mugee e me figgia, chi teu che seggen.....!!” (*Poi, sconcolato, battendo le mani*) “E ti vedie' quande quella beroda a sente parlaa de Marsien, che rie.....!!”
- 216 – MENEGA – (*Rientra in scena da destra*) “Che c'e', Checche, che succede.....” (*Vede la Annibbale: si blocca*) “E quelle signore chi e', che cosa vuole da noi.....!?!?”
- 217 – CHECCU – (*Si avvicina alla moglie con fare insolitamente gentile*) “Menega....Menega.... a scignua a l'e' n'ispetuu Annibbale, da Puliscia.....” (*Spiega con calma, lentamente*) “A l'e' chi perche' g'an ditu che vei neutte pare segge aterou quarcosa de stranu dau see.....” (*Deglutisce: poi, di getto, con un sorriso forzato*) “Ma niatri.....nu emmu viga sentiu ninte, veu.....!?!?” (*Chiede scuotendo agitato il capo, speranzoso, alla moglie*)
- 218 – MENEGA – (*Di getto*) “Eccome noo.....!!” (*Poi, perentoria*) “Signore, sono sbercheti i merzieni.....!!!”
- 218 – CHECCU – (*Sconcolato, alzando gli occhi al cielo*) “E te salu-u Baciccina.....!!!”
- 219 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si avvicina a lei con passo deciso*) “Davvero.....!?!?” (*Con falso stupore: poi, fra se', rivolta alla platea*) “Interessante.....!”
- 220 – CHECCU – (*Disperato, cerca di metterci una pezza*) “Ma nuu, ma nuuuuu.....!! U l'ea in furmine cu s'e' scaregou cuntra u tralicciu da curente, nu.....!?!?”
- 221 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Imperterrita, aggira Checcu, si avvicina a Menega e la prende sottobraccio, portandola in disparte verso l'uscita di destra*) “I marziani....ma allora li ha visti.....!?!?”
- 222 – MENEGA – (*Con naturalezza*) “E noo.....!! Stavemo gia' coricheti...ho sentito il frastuone dell'astroneve che atterreva.....!!!”
- 223 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Con falsa naturalezza*) “Eeeee.....cos'ha sentito esattamente.....??”
- 224 – MENEGA – (*Con ovvietà*) “Me come.....i motori.....!!!” (*Poi, quanto mai seria*) “Se', io li conosco bene.....da reghezza, sono stata repita dai merzieni.....!!!”
- 225 – CHECCU – (*Si agita convulsamente alle loro spalle, cercando di richiamare l'attenzione dell'ispettore Annibbale*) “A l'e' feua.....” (*La esorta a bassa voce facendo il gesto inequivocabile della pazzia con l'indice agitato alla tempia*) “Ogni tantu a l'a' quarche prublema.....”
- 226 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Non lo considera: prosegue imperterrita nel suo interrogatorio*) “Ci sono altri, in casa, che possono aver visto o sentito qualcosa.....??”
- 227 – MENEGA – (*Desolata*) “E no, purtroppo no.....Mie figlie Pierina era a Genova a fere il concorso per fere la Velina.....” (*Si illumina*) “L'e' superete, sa.....” (*In estasi, con gli occhi al cielo*) “Che bello.....!! Fere' la velina e sposera' un chelcietore.....e io la vedro' in televisione...” (*Fa' una breve pausa: poi, decisa*) “Megheri m'invitano anche a me, in televisione.....!! Ogni tento ci sono le memme che.....”
- 228 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*L'interrompe decisa*) “Adesso dov'e' sua figlia Pierina ?”
- 229 – MENEGA – (*Quasi scusandosi*) “Non c'e'...!! E' andeta in peese a comprarsi un vestito

nuovo perche' deve contetterle un produttore per un contretto.....”

230 – CHECCU – (*Sconsolato*) “E te paiva ca nu fisse aneta a spende palanche.....!”

231 – MENEGA – (*Rivolta al marito*) “L’ha accompagneta Berenice.....Sei, ho detto a Pierina che ne chempri uno anche per lei, per non fere differenze.....”

232 – CHECCU – (*Decisamente contrariato*) “E pe nu faa de diferense.....” (*Si indica*) “Checcu u paga.....cumme in bancu.....!!!” (*S’avventa verso la moglie*) “Menega, mi te.....”

233 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si frappa: secca, a tutta voce*) “Calma, signori....calma!! Siamo qui per investigare su altro.....” (*Prende Menega sottobraccio*) “Allora, signora, dicevamo: secondo lei, ieri sera sono sbarcati i Marziani.....”

234 – MENEGA – (*Risentita*) “Macche’ secondo mee....secondo l’astroneve....!! Quand’e’ aterre ta ha fatto un colpo che sembrava dinemite....!!!”

234 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Comincia a passeggiare per la scena tenendola sottobraccio, mentre Checcu tenta inutilmente di intromettersi*) “Eeee.....dove dovrebbe essere atterrata questa fantomatica astronave....?” (*Ne anticipa la risposta, zittendo Checcu che non sa’ piu’ dove andare a parare*) “Sempre secondo lei, ovviamente.....!!!”

235 – MENEGA – (*Con incredibile sicurezza*) “Me dal treliccio, dove senno’ !!”

236 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Le lascia il braccio, lasciandola ferma impalata a centro scena: passeggia ancora qualche attimo meditabonda, reggendosi il mento con la mano. Commenta fra se’...)* “Dal traliccio, ovvio....”

237 – CHECCU – (*Ormai esasperato, prova a intervenire*) “Ma pe caitee, scignua.....!! Sun i fur mini che se scareghen li e te fan i burdellu che paa....”

238 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Lo zittisce: imperiosa*) “Zitto....!!!” (*Poi, addolcendosi*) “Per cortesia.....” (*Lo fissa negli occhi abbozzando un sorriso di circostanza. Poi, ancora a Menega, perentoria*) “E allora si puo’ sapere perche’ i MIEI UOMINI....” (*Sottolinea le parole alzando la voce*) “.....nonostante ripetute e meticolose ricerche non hanno trovato NE’ dal traliccio, NE’ altrove.....” (*Sottolinea ancora la negazione alzando la voce*) “.....alcun segno tangibile di questo presunto atterraggio....???”

239 – MENEGA – (*S’illumina in un sorriso*) “Me perche’ quelli sono furbe....si nescondono..... se serve anche sottoterra.....”

240 – L’OMETTO VERDE – (*A bassa voce, guardando di sottocchio la platea*) “Nun ne o vere.. L’astronave nun l’anne viduta pecche’ pare nu coso come me: solo piu’ grosse.....”

241 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Interrompe bruscamente Menega*) “Va bene, va bene..... va bene cosi’, eh.....!” (*Fa’ qualche passo indecisa, poi*) “E’ inutile continuare questo assurdo colloquio che non porterebbe ad alcun risultato apprezzabile.....” (*Ricomincia a passeggiare nervosamente per la stanza seguita da Checcu con lo sguardo*)

242 – CHECCU – (*La segue per svariati istanti con lo sguardo, poi scuote violentemente la testa*) “Scignua.....!!!” (*La apostrofa deciso*) “Ca se ferme o me veggne u ma de maa.....!!!”

243 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Fa’ spallucce, continuando il suo nervoso andirivieni*) “Non e’ che creda molto a questa storia dell’atterraggio dell’atterraggio dell’astronave.....”

244 – CHECCU – (*Fa’ un respiro di sollievo*) “Menu maleeee.....!!!”

245 – L’OMETTO VERDE – (*Di rimando, a mezza voce, verso la platea*) “E fai male....!!!”

246 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si ferma: e’ decisamente perplessa. Poi fa’ spallucce: allarga una mano*) “Comunque.....sappiate che questi presunti esseri extraterrestri non sono alti piu’ di un metro e settanta.....”

247 – L’OMETTO VERDE – (*La guarda male*) “E quande maie....so ie il piu’ piccole....!!!”

248 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Prosegue nel suo soliloquio di spiegazione*) “Sono di colore verdastro.....”

249 – L’OMETTO VERDE – (*Sempre a mezza voce, alla platea*) “Verde smeralde, prego....”

250 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Ancora cattedrattica*) “E somigliano vagamente a piccoli alberi.....” (*Guarda l’Ometto Verde che e’ impassibile, poi l’afferra per una delle sommita’*) “.... come questo, ad esempio.....!!!” (*Precisa volgendosi decisa verso Menega e Checcu*)

251 – L'OMETTO VERDE – (*Ha una smorfia di dolore: non sentito..*) “Ahia....!! E lassa stare a ricchia, scuorfana....!!”

252 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Lascia l'orecchio dello sventurato Ometto Verde e si dirige verso il centro scena: a Menega e Checcu*) “Diffidate pertanto di alberi che sono in posti dove non dovrebbero essere.....” (*Si gira per dirigersi a sinistra, si blocca, si rigira verso di loro*) “.... O che compaiono o scompaiono misteriosamente per casa o fuori.....” (*Si dirige nuovamente verso sinistra. Si ferma nuovamente sotto lo sguardo trafelato dell'Ometto Verde*) “Ah...dimenticavo.....” (*Ancora rivolta verso Checcu e Menega*) “Vostra figlia e quella sua amica..... come si chiama...?”

253 – MENEGA – (*Prontamente*) “Berenice....fa' la modelle e.....”

254 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*L'interrompe prontamente*) “Berenice...appunto..!! Domani in giornata gradirei moltissimo fare quattro chiacchiere con loro.....”

255 – CHECCU – (*Un po' preoccupato*) “Ma.....viamenti lu nu g'heen e.....”

256 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Interrompe drasticamente anche lui*) “Non si sa mai...non si sa' mai, eh....!!” (*Impettita*) “Buona giornata, Signori....” (*Fa' per uscire da destra: si blocca di nuovo proprio all'altezza dell'uscita*) “Berenice.....Berenice.....” (*Si ferma pensosa qualche attimo, reggendosi il mento con la mano*) “Il nome non mi e' nuovo.....” (*Fa' spallucce*) “Consultero' gli schedari.....”

Esce da destra con passo spedito sotto lo sguardo allibito di Checcu ed estasiato di Menega. C'e' un istante di silenzio, poi e' Checcu che rompe gli indugi

257 – CHECCU – (*Incredulo*) “Nu l'e' puscibile....nu l'e' puscibile.....” (*Si gira di scatto verso la moglie*) “Menega, pensavu che ti fisci l'unica cun e reue che gien a veu ma invece.....”

258 – MENEGA – (*In estasi mistica*) “I Merzieni....i merzieni....!! Li cerca anche la Polizia....!! (*Gira sui tacchi uscendo da sinistra*)“Lo deve dire a tutti che qui sono atterreti i merzieni.....!!”

259 – CHECCU – (*La guarda uscire e, sull'ultima battuta, gli si pallano gli occhi*) “U telefonu... ..!!!” (*Grida a tutta voce: poi, precipitandosi all'uscita di sinistra*) “Menegaaa....!!! Lascia sta u telefonu perche' sedunca te zu-u che taggiu i fili.....!!!”

(C'e' un attimo di silenzio in scena: poi, lentamente, l'Ometto Verde si gira verso la platea)

260 – L'OMETTO VERDE – (*Verso la platea, con lo sguardo trafelato*) “E io....acca'.....” (*Silaba quasi le parole che sembrano uscirgli di bocca a stento*) “Sarei n'albero.....!?!?” (*Si chiede con estrema sorpresa. Fa' una breve pausa, poi, spaventatissimo*) “Pe' carita', lassate fora i cane.....!!!!”

Passa ancora un attimo: l'Ometto Verde si alza, si dirige a centro scena, si siede al lato destro del tavolo. E' preoccupato.

261 – L'OMETTO VERDE – (*E' al tavolo, rimuggina fra se'*) “E mo', iste e nu guaie....! A Polizia....voi vede' che songhe i surdate.....” (*Rimane qualche attimo pensoso*) “Si nun trove o piezze pe ripara' l'astronave.....”

In quel momento, da fuori a sinistra, si sente la voce di Checcu che sta' per rientrare in scena.

262 – CHECCU – (*Da fuori scena, imbestialito*) “Nu, nu ne fassu faa manifesti.....!!!!”

263 – L'OMETTO VERDE – (*Schizza in piedi*) “Aeee....riecche o scurnacchiate.....!!!” (*Si precipita a sedere nuovamente nel suo angolo*)

264 – MENEGA – (*Altrettanto furibonda, da fuori scena*) “Sei un infeme, un troglodite.....Questo e' il progresse e bisogna annucierlo al mondo che c'e' vita nelle stelle.....”

265 – CHECCU – *(Rientra in scena con la pipa in mano. All'apice della furia, a tutta voce)*
 “Menega, se nu ti l'afinisci cun sti beleu de Marsien, i manifesti tei fassu faa da mortu, attru che micce.....!!!!” *(Si e' fermato a centro scena. Menega non risponde: ha un gesto di soddisfazione e va' a sedersi al centro del tavolo, con le spalle rivolte all'uscita di sinistra)* “Oua ben....!!” *(Commenta soddisfatto accendendosi la pipa)* “Ti peu capi'...i marsien....che sbarchen a Cian de Cua.....” *(Riesce finalmente ad accendersi la pipa: respira voluttuosamente una boccata)* “Oua diggu che Menega a nu l'avesse tutti i serci a postu, u-u saiva.....ma na pulisiotta, poi.....!!” *(Commenta fra se' quasi scandalizzandosi della cosa. L'occhio gli cade sull'Ometto Verde)* “Pero'....che bel'erbu 'st'annu, eh....!!” *(Sorridente soddisfatto aspirando il fumo della pipa: si blocca, trasalisce)* “Ma e balle.....!?!? Che fin an fetu e balle de Natale....!?!?” *(Si alza di scatto, posa la pipa sul tavolo, si avvicina all'Ometto Verde)* “Ma...epure....” *(Gli gira intorno sempre piu' incredulo)* “Nu nu.....chi e balle nu gh'en ciu'....!!” *(Sentenzia alla fine: poi, a tutta voce)* “Menega....!! Menegaaaa.....!!!!!!”

266 – MENEGA – *(Da fuori scena)* “Oooouuhhh.....!!! Che c'e, che vuoi, ho de fere.....!!!”

267 – CHECCU – *(Sempre piu' incredulo)* “Menegaa....l'erbu, u l'ha persu e balle.....!!”

268 – MENEGA – *(Acidissima, da fuori scena)* “E semmei non e' il solo....!!”

269 – CHECCU – *(Piccato dalla rispostaccia, fa' spallucce)* “E te paiva 'na muzica....!” *(Continua a girare perplessa intorno all'Ometto Verde. Si ferma, si avvicina)* “Ma unde ti ghei ee e balle.....!?!?” *(Si chiede alzando una fronda alta dell'Ometto Verde)*

270 – L'OMETTO VERDE – *(Seccato: secco, con voce metallica)* “Ueh...!!”

271 – CHECCU – *(Trasalisce: molla la presa, si guarda in giro)* “Epure....” *(Scuote la testa)* “Moh....! Me sa' ca l'e' in poo de labirintite....!!” *(Alza un'altra fronda, piu' in basso)*

272 – L'OMETTO VERDE – *(Seccatissimo: a voce un po' piu' alta, prolunga la parola)* “Ueehh.....!!!”

273 – CHECCU – *(Ha un sussulto: si alza in piedi di scatto)* “Ouh....!!!” *(Si precipita verso il tavolo, afferra la pipa, la guarda bieco)* “Va ben che m'an ditu de dermette e nu ho dermissu, pero.....” *(Fa' una pausa lanciando un'occhiata carica d'odio alla pipa. Torna sui suoi passi, si riavvicina all'Ometto Verde, solleva un'altra fronda decisamente piu' bassa)*

274 – L'OMETTO VERDE – *(Veramente seccato: a voce alta e metallica)* “Vattenne, ricchio'...!”

275 – CHECCU – *(Ha un sussulto inconsulto: si lascia sfuggire un grido)* “Aaahh....!!!” *(Respira affannosamente qualche istante cercando una risposta a cio' che gli e' successo. Poi, d'improvviso, si illumina, si volta verso destra e scatta verso l'uscita)* “Menegaaaa.....ti mee cangiou dialettu, n'asidente....!!!” *(Si ferma un attimo sull'uscita: alza gli occhi al cielo)* “Propriu oua che d'ogni tantu t'acapivu.....!!!!!!” *(Esce precipitosamente da destra)*

276 – L'OMETTO VERDE – *(Resta immobile alcuni istanti, poi si alza di scatto, esce precipitosamente dal fondo: rientra qualche istante dopo con alcune palline e dello scoch e comincia ad ataccarsele addosso. Ultimata l'operazione, si risiede. Rimane un attimo immobile, poi, allargando le braccia, rivolto alla platea)* “C'aggia a faa pe' campa.....!!!” *(Sentenzia, ritornando nella sua posizione immobile subito dopo)*

- S I P A R I O -

- SECONDO ATTO -

La scena e' rimasta praticamente invariata: le uniche differenze sono costituite dalla candela sotto il quadro votivo che e' nuovamente accesa e dal tavolo che non e' piu' ricoperto dal mezzaro corto da un lato ma da una tovaglia.

Il sipario si apre con Checcu, che fuma la pipa, e Cain seduti al tavolo sul lato sinistro che stanno parlando fra di loro e l'ometto verde, con palline incorporate, fermo impassibile nel suo angolo.

- 1) - CHECCU - (*Decisamente scettico*) "Ma ti peu capi-i se mou creddu.....!!!"
- 2 - CAIN - (*Con la mano destra in perenne agitazione*) "Tou zu-u, mia: nu oriei ciu' puei deuvia a man drita.....!!!"
- 3 - CHECCU - (*Lo deride*) "E sci', perche' oua ti a deuvi....."
- 4 - CAIN - (*Con naturalezza*) "Armenu oua mescia a mesciu....." (*la agita furiosamente e quasi gli infila in un occhio l'indice agitato verso l'alto*) "Te paa.....!?!?"
- 5 - CHECCU - (*posa la pipa, gli afferra il polso, gli piega il dito*) "Sci, sci....mescia ti a mesci....." (*Rivolto alla platea*) "Fin-a troppu.....!!!"
- 6 - CAIN - (*Lascia cadere pesantemente la mano sul tavolo*) "Ben, ben....ti ghe creddi o nu a l'e' aneta propriu cumme te l'ho cunta-a....."
- 7 - CHECCU - (*Riprende la pipa: sbuffa pesantemente*) "Ma dai, Cain, t'eivi bevu-u....!! N'erbu de un-a cu l'e' tantu du-u a tagliaa cu te cieuga u picosin e che quande ti ghe de-e in casu da-a raggia perche' u nu se taggia u te da' na ramaa....." (*Si tocca la nuca con la mano*) "...in tu cupussu... ..!! Ma nu l'existe mancu in ti cini.....!!!"
- 8 - CAIN - (*Offeso*) "Existe a Cian de Cua....." (*Agita la mano a mo' di pugno*) "...in tu boscu d'arente au tralicciu in ta villa....." (*Spara avanti la mano a mo' di freccia*) "...de Checcu da Lua... ..!!" (*Indica Checcu con l'indice della mano ballerina, avvicinandola al volto al punto di rischiare di nuovo di cavargli un occhio*)
- 9 - L'OMETTO VERDE - (*Stizzito, a mezza voce*) "Stu fetente....ha trovate l'astronave.....!!!"
- 10 - CHECCU - (*Schiva due volte il dito di Cain che viaggia verso il suo occhio, poi si alza di scatto*) "Mia, Bertu, che ghe n'e' za dui che asfissien cun i marsien.....trei sun troppi.....!!!"
- 11 - CAIN - (*Si alza a sua volta agitandogli ancora la mano verso la faccia e provocando la risaduta immediata di Checcu: poi, risentito*) "E alua.....vegnighe a vedde.....!!!"
- 12 - CHECCU - (*Agitatissimo, cercando di evitare la mano pazza*) "Cain, sta'n poo ciu' lunxi.....!" (*Lo allontana leggermente*) "Nu ti gh'ee na man....." (*Indica la mano che continua ad agitarsi*) "Ti ee 'n misile balisticu.....!!!"
- 13 - L'OMETTO VERDE - (*Aguzza le orecchie*) "Missile balistico.....!?!? S'e' o vere, so' a posto.....!!!" (*Si frega le mani velocissimo, speranzoso*)
- 14 - CHECCU - (*Scocciato*) "Cain, anche s'uesse, oua nu possu: deve arivaa Pierina cun u prodotto re. Lasciaghe Menega da sula l'e' feua discussiun...!"
- 15 - CAIN - (*Lo guarda stupefatto*) "Ma... ti l'ee piggiou perche' l'annipasou t'e' anetu maa e patatte.....!?!?"
- 16 - CHECCU - (*Lo guarda male: gli si e' spenta la pipa*) "Ma chi.....!?!?" (*Sacramenta cercando nelle tasche*) "Ma dunde l'ho posa-a a tabachea.....!?!?"
- 17 - CAIN - (*Di rimando*) "U manente, nu.....!?!?"
- 18 - CHECCU - (*Ha trovato la tabacchiera: la posa sul tavolo e svuota la pipa sull'angolo dello stesso. Lo apostrofa male*) "Ma che manente e manente ti dixi.....!?!?"
- 19 - CAIN - (*Seccato a sua volta*) "Ma ti l'ee ditu ti che veggne u produtture.....!!!"
- 20 - CHECCU - (*Stava per ricaricare la pipa: interrompe l'operazione, lo guarda malissimo*) "Cain, a ti, u suu d'envernu u te fa' maa....." (*Posa la pipa sul tavolo*) "Ti ne piggi due barcunee e t'aresti scemmu pe tuttu u meize.....!!!"

In quel momento, da fuori, a destra, si sente la voce di Menega.

21 – MENEGA – *(Da fuori scena a sinistra)* “Preghe, preghe....si accodomi....!!!!”

22 – CHECCU – *(Trasalisce)* “O mue caa....tou chi’ che ghe semmu....!!!!”

23 – CAIN – *(Con la mano a pigna che si muove verso l’alto)* “Ariva quellu de patate...!?!?”

Checcu sbuffa pesantemente: vorrebbe replicare ma non ne ha il tempo.

Menega e’ gia’ sull’entra-

Ta e si scosta per far accomodare l’ospite.

24 – MENEGA – *(Si scosta indicando con il braccio il centro scena)* “Veda pure aventi, che c’e’ mio merito....!!”

25 – MARIO TORNATORE – *(Fa’ il suo ingresso in scena: e’ impeccabile nel suo ruolo di manager, con giacca, cravatta e ventiquattr’ore in mano)* “Grazie, signora, grazie....le sono grato....”
(Fa’ un leggero inchino avviandosi verso Checcu) “Piacere, egregio: permette...!?!? Mario.....”
(Fa’ una breve pausa: e’ indeciso su che cognome usare) “.....Tornante, producer menager account!!!!” *(Tende la mano verso Checcu ancora con un leggero inchino)*

26 – CHECCU – *(Rimane con la mano tesa a meta’: fa’ una smorfia e si protende con la faccia verso di lui. Sbigottito...)* “A preu a cuntaa cose, scusa.....!?!?”

27 – MARIO TORNATORE – *(Gli prende quasi di forza la mano destra e gliela agita convulsamente)* “Noi non raccontiamo niente, signor Checco, non raccontiamo niente: produciamo, invece, e con grande profitto.....!!!!”

28 – CHECCU – *(Sballottato dalla stretta di Mario Tornatore)* “Va ben, ma....nu stamme a faa fa a centrifuga....!!!!”

29 – MARIO TORNATORE – *(Lascia la sua mano: tossicchia un attimo, si riprende)* “Non si preoccupi, signor Checco, non si preoccupi: con noi, e’ tutto chiaro come il sole.....!!!!” *(Scandisce avvicinandosi al tavolo e posandovi sopra la ventiquattr’ore)* “Piuttosto, signor Checco, come va...?!? Tutto bene.....!?!?!?”

30 – CAIN – *(Prende Checcu per un braccio)* “Senti in poo....” *(La mano, chiusa a pigna, ora si muove in orizzontale)* “.....ma cummu fa’ a savei che ti te ciammi Checcu.....!?!?”

31 – CHECCU – *(Indicando la moglie che si sta’ avvicinando estasiata)* “E ghe l’aviaa ditu quella trulla, nu.....!!”

32 – CAIN – *(Convinto)* “Aaaahhh....!!!!” *(Poi, serio...)* “E nu, perche’dixen che quelli da televixiun san tuttu de tutti....ho ditu, mia in poo che l’e’ vea....!!!!”

33 – CHECCU – *(Decisamente irritato)* “Ma fa u piaxe, brau.....!!!!”

34 – MENEGA – *(Si e’ avvicinata a Mario Tornatore: lo guarda estasiata, poi, rivolta al marito)* “Uuuuhhh....come ride bene....sembra quelle delle Durban.....!!!!”

35 – MARIO TORNATORE – *(Fa’ una leggera smorfia di compiacimento, ringrazia con un leggero inchino del capo, poi, a Menega...)* “Maapiuttosto, dov’e’ la futura velina.....!?”

36 – MENEGA – *(Si affretta a spiegare)* “E di le’ in chemere....gliete chiamo....gliete chiamo subi too....” *(Si precipita all’uscita di sinistra. A tutta voce)* “Pierina....Pierinaaaa.....!!!!”

37 – PIERINA – *(Da fuori scena)* “Si, mamma....che c’e’!?!?”

38 – MENEGA – *(Con enfasi)* “Preste, preste che e’ arrivate il produttore.....!!!!”

39 – PIERINA – *(Di rimando, ancora da fuori)* “Vengo, mamma, vengo subito.....!!!!”

40 – MENEGA – *(A Tornatore, che fa’ ampi cenni di assenso col capo, con un sorriso di compiacimento)* “Che breve figlie....che breve figlie.....sempre pronte.....educete....non dimentiche mei nulle.....!!!!”

41 – CHECCU – *(Acidissimo)* “Za’....sulu quande gh’e’ d’ana-a a loua a s’ascorda.....!!!!”

42 – MARIO TORNATORE – *(Si volta sornione verso Checcu)* “Non si preoccupi, signor Checco....” *(Torna a ripetere melenso)* “.....glielo diamo noi un bel lavoro alla sua bimba....!!!!”

43 – L’OMETTO VERDE – *(Stupitissimo, rivolto alla platea)* “Ma chille e’ mariuole, atre che o la

vore.....!!!”

44 – PIERINA – (*Entra in scena da sinistra, garrula ed emozionata*) “Eccomi mamma.....!!!”
(*Poi, rivolta a tutti i presenti*) “Scusate.....mi stavo rendendo presentabile.....!!!”

45 – MARIO TORNATORE – (*Ruffiano*) “Ma sono sicuro che non ce n’era affatto bisogno: lei e’ un fiore gia’ cosi’ com’e’.....!!!”

46 – PIERINA – (*Visibilmente*) “Grazie.....signor....???”

47 – MENEGA – (*Con ovvietà*) “Me lui e’ Merio Tornente, il produttore.....!!!”

48 – CAIN – (*Di sottofondo, con ovvietà, rivolgendosi a Checcu che lo guarda malissimo*) “E sci’, quellu de patate...!!!”

49 – MARIO TORNATORE – (*Si schernisce*) “Produttore.....che parola grossa.....!!! Semplicemente producer menager account.....”

50 – CAIN – (*A Checcu, incuriosito*) “Ma se peu savei cosu cunta.....!?!?”

51 – CHECCU – (*Grugnisce*) “De micce.....!!!”

52 – MARIO TORNATORE – (*Con noncuranza, va avanti nel suo discorso*) “Lavoro effettivamente per conto di un produttore della “Regina Coeli Produzioni” che mi ha pregato di contattarla per... ..”

53 – CHECCU – (*Trasalisce*) “Regina Coeli.....!?!?” (*Lo interrompe stupito*) “Ma.....u l’e’ in galea ‘stu tale.....!?!?”

54 – MARIO TORNATORE – (*Si accorge della gaffe tremenda*) “Noooo.....volevo dire.....” (*Fa’ una breve pausa imbarazzata*) “La “Regina Celestri Produzioni” di Roma, ecco.....” (*Allarga il viso in un sorriso a tutti i denti*) “Scusate il lapsus: e’ questione di.....di.....” (*Non sa’ che dire: rivolto alla platea*) “.....di abitudine.....!!!” (*Ringhia quasi a mezza voce. Si riprende*) “Dicevamo dunque che il suddetto produttore.....” (*Aprè la valigetta e prende dei fogli*) “.....l’ha notata e molto apprezzata durante il provino di Genova e che quindi le offre....” (*Sposta la sedia di destra e si siede*) “.....la possibilita’, sempre che lei voglia.....” (*Fa’ cenno con la mano a Pierina di sedersi a sua volta*) “.....di lavorare nel campo della pubblicita’.....!”

55 – PIERINA – (*Si siede estasiata all’altro capotavola*) “Si che voglio.....” (*Bisbiglia appena, poi, riprendendo voce, rivolta alla madre*) “Si che voglio, vero mamma....???”

56 – MENEGA – (*Piu’ in trance della figlia*) “Si che voglio, figlie mie, si che voglio.....!!!”

57 – CHECCU – (*Mordace*) “Menega, pe caitee, ti nue, eh....!! Ti mandi a baggnu a Rai....”

58 – MARIO TORNATORE – (*Saccente, si rivolge a Checcu*) “E perche’ mai, scusi....???”

59 – CHECCU – (*Venefico*) “Cun quellu muru lie.....” (*Indica la faccia di Menega*) “.....quande taa vedden pe televixiun, ti see quante infarti....??? Addiu abunamenti.....!!!”

60 – MENEGA – (*Piccata*) “Spiritose, belle tu, sei.....”

61 – MARIO TORNATORE – (*Impassibile, accenna ad una risatina forzata*) “Simpaticone, il Signor Checco.....!!!” (*Poi, ancora a Pierina*) “Allora, dicevamo, basta che lei voglia, il produttore le offre un contratto, al momento annuale ma rinnovabile per altri tre’ anni, per cominciare a lavorare nel campo della pubblicita’.....” (*Porge un foglio a Pierina*) “.....negli studi Milanesi della Regina Celestri Production.....”

62 – PIERINA – (*Prende il foglio e lo guarda interdetta*) “A Milano.....!?!? Ma dovro’ andarci ad abitare.....???”

63 – MARIO TORNATORE – (*Porge una penna a Pierina*) “Questo dovra’ deciderlo lei.....Se vorra’ rimanere qui a Genova, non ci sono problemi: sia in treno che in auto Milano si raggiunge in un paio d’ore.....” (*Fa’ una breve pausa: Pierina prende la penna e continua ad osservare il foglio*) “Lei e’ maggiorenne, vero....???” (*Chiede a Pierina*)

64 – PIERINA – (*Sempre interdetta*) “Ssssiiii.....certo.....!!!”

65 – MARIO TORNATORE – (*Molto professionale*) “Una firma in calce, prego....”

66 – CHECCU – (*La ferma, deciso*) “Ferma ‘n mumentu.....!!!” (*Rivolto a Tornatore*) “Se peu savei de cose a l’anieva a faa reclammu....???”

67 – MARIO TORNATORE – (*Sorpreso*) “Oh, beh.....” (*Si riprende dopo un attimo di pausa: fis Pierina con sguardo accattivante*) “Beh, viste le sue caratteristiche fisiche, direi di biancheria inti-

ma.....!!!”

68 – MENEGA – (*Si copre la bocca con una mano per trattenere un grido, poi, scandalizzata*) “A fersi vedere nude.....!!!!”

69 – MARIO TORNATORE – (*Paternalistico, mentre Pierina butta di getto il foglio sul tavolo*) “Suvvia, signora.....!!” (*La rassicura*) “E’ coperta dalla lingerie.....!!!”

70 – CHECCU – (*Decisamente alterato*) “Senti, frenguellu, mia de cangia-a articulu, sedunca a cascì te ghe piggiu mi, attru che a firma.....!!!”

71 – MARIO TORNATORE – (*Lo blocca tempestivamente*) “Suvvia, signor Checco, non si agiti... ..!!” (*Poi, con noncuranza*) “Ci sono molti altri articoli che fanno al caso di sua figlia” (*Si alza*) “Ad esempio.....” (*Fa’ una pausa ben studiata*) “.....diverse marche di biscotti.....!!!”

72 – MENEGA – (*Si rasserena*) “Ecche, si...i biscotti venghene meglio.....” (*Poi, rivolta al marito*) “Vede, Checche, la televisione ti de’ sempre una meno.....!!!”

73 – CHECCU – (*Scettico*) “Speciarmente a spende di dine-e.....!!!”

74 – MARIO TORNATORE – (*Rivolto a Menega*) “Ma certo, signora, non si preoccupi.....!!” (*Raccoglie il foglio che aveva dato a Pierina e lo rimette nella valigetta*) “Nel frattempo, sapete indicarmi un posto nei dintorni dove fermarmi alcuni giorni....” (*Nota che lo guardano strano*) “Sì, giusto il tempo di rivedere il contratto che avevo sottoposto alla ragazza.....” (*Indica Pierina*) “..... per evitare di rientrare a Milano e rifare il viaggio.....”

75 – MENEGA – (*S’illumina*) “Me puo’ restare qui de noi.....!! Il posto non menche: se s’accontente.....”

76 – CHECCU – (*Trasalisce*) “E te paiva.....!!! Menega, e cose femmu oua, l’albergu di povei.....!!!”

77 – MARIO TORNATORE – (*Con falso ritegno*) “Veramente....non mi permetterei mai di situarba re.....”

78 – PIERINA – (*Piccata per l’intervento del padre*) “Ma per carità, Signor Tornante, nessun disturbo.....!! Anzi, e’ un onore per noi averla ospite.....” (*Rivolto a Checcu*) “Vero, papa’.....!?!?”

79 – CHECCU – (*Sconsolato*) “Euuuhhh.....!!!” (*Alza gli occhi al cielo*) “Tantu chi, mancu sulu i Marsien poi ghe sun tutti.....!!!”

80 – L’OMETTO VERDE – (*Guarda verso la platea*) “Nun e’ o vere: io sto’ acca’.....!!!”

81 – MARIO TORNATORE – (*Un po’ in apprensione*) “Ah....!! Perche’avete altri ospiti....che vengono da fuori.....??”

82 – PIERINA – (*Si avvicina a lui sorridendo*) “Ma no, ma no....e’ solo Berenice, una mia amica... ..”

83 – MARIO TORNATORE – (*Ha un sussulto*) “Berenice.....!?!?!?”

84 – PIERINA – (*Spiega*) “Sì, una ragazza che ho conosciuto a Genova, durante i provini.....Sa, lei fa’ la modella.....”

85 – MARIO TORNATORE – (*Leggermente perplessa, fra se’*) “Berenice....non e’ un nome comune.....che strana coincidenza.....”

86 – L’OMETTO VERDE – (*Comincia a contorcersi sulla sedia il piu’ discretamente possibile facendo smorfie eloquenti. Mormora appena*) “Tengo male e panza.....!!”

87 – PIERINA – (*Continua a spiegare*) “Era molto stressata per via del suo lavoro, aveva bisogno di rilassarsi qualche giorno e così l’ho invitata a casa nostra.....”

88 – MARIO TORNATORE – (*Piu’ rilassato*) “Aaaah....!! Capisco....capisco....Anch’io ho un’amica che si chiama Berenice, sa....” (*Rivolto a Pierina*) “e anche lei, ogni tanto, e’ stressata per via del suo lavoro.....” (*Si muove verso il palco: a mezza voce, rivolto alla platea*) “Solo che a lei il riposo glielo offre lo Stato: nelle patrie galere.....!!!”

89 – PIERINA – (*Gli si avvicina nuovamente*) “Ora non c’e’: e’ andata in paese a cercare dei sali da bagno. Era rimasta senza e.....”

90 – CHECCU – (*Commenta ad alta voce, seccato*) “Sali da bagno.....e nu se pueiva deuvia in poode son de Marsiglia, nu.....” (*Trasalisce: alla moglie*) “Menega, nu ti g’avie miga detu turna u mee purtafeuggiu, eh.....!!!”

91 – CAIN – (*Che fino a quel momento aveva seguito, mani dietro la schiena tutta la vicenda incu-*

riosito, capendoci pero' ben poco, rivolgendosi a Pierina) “Ma....a pueiva dilu nu....!!” (*Poi, a Checcu*) “Mi g’ho i sali ingleixi da daa ae bestie: deuviamu quelli....!!”

92 – PIERINA – (*Alza gli occhi al cielo, sconsolata*) “Cain, ma per i sali da bagno ci vuole l’acqua, ci vuole la vasca.....” (*Cerca inutilmente di spiegare*)

93 – CAIN – (*Imperterrito, con ovvieta’*) “E ben.....!?!? A se meteiva in sce l’ea, ghe dava ‘na ruxentaa mi cun a managhetta, nu....??” (*Rivolto a Checcu*) “Cun u cavallu, u fassu sempre...!!”

94 – L’OMETTO VERDE – (*Fa’ sforzi sovrumani per trattenersi: rivolto alla platea*) “Nun c’ia fазze chiu’.....!!”

95 – CHECCU – (*Alza a sua volta gli occhi al cielo. Gli mette un braccio sulle spalle*) “Nemmu a vedde in poo u teu erbu, vanni, che chi me paa che g’acrescemmu.....”

Lo trascina letteralmente fuori da destra, uscendo a sua volta. Checcu esce lasciando pipa e tabacchiera sul tavolo.

98 – PIERINA – (*Rivolta alla madre*) “Noi potremmo far vedere al signor Tornante la sua camera, nel frattempo.....”

99 – MENEGA – (*Sempre in estasi*) “Certemente.....!! Pregarhe, signor produttore, si accodomi....”

100 – MARIO TORNATORE – (*Ostentando ancora pudicizia*) “Oh, grazie....grazie davvero....!!” (*Poi, rivolto a Pierina, in tono confidenziale*) “Ma io non vorrei disturbare....Mi pare che suo papa’ non.....”

101 – PIERINA – (*Lo tranquillizzi*) “Non si preoccupi: mio padre e’ un orso, ma e’ buono come il pane.....” (*Gli indica l’uscita di sinistra da dove Menega sta’ uscendo*) “Prego, signor Tornante....”

102 – MARIO TORNATORE – (*Si avvia seguito da Pierina: si ferma proprio sull’uscita e, sempre confidenziale, quasi bisbigliandole ad un orecchio*) “Mario, Pierina: semplicemente Mario.....!”

Escono da sinistra con Pierina che si schernisce lievemente al gesto galante di Mario Tornatore. La scena resta immobile per qualche istante, poi l’Ometto Verde schizza in piedi come una furia.

103 – L’OMETTO VERDE – (*Schizza dalla sedia come una furia: a tutta voce*) “Nun c’ia fазze chiu’: n’do sta o bagne.....!?!?” (*Schizza fuori dal fondo. Rientra in scena sparato dopo un ttimo, prende il seggiolino, lo porta fuori, ricompare con l’albero ora senza palline e, alla platea, mentre lo deposita nell’angolo*) “Nun se sa maie.....!!” (*Rischizza fuori dal fondo contorcendosi convulsamente*)

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra, fa’ la sua ricomparsa Berenice. Ha indosso il cappotto e ha con se la borsetta.

104 – BERENICE – (*Entra in scena da destra, visibilmente contrariata: si avvicina al tavolo, ci sbatte sopra la borsetta con rabbia, si siede a destra, sbuffa pesantemente slacciandosi il cappotto*) “Paese del cavolo....!!” (*Smoccola ad alta voce*) “Non c’e’ verso di battere chiodo: cercare di abindolare qualcuno, e’ come parlare con le pietre.....non ti considerano....!!” (*Dall’uscita dal fondo fa’ capolino l’Ometto Verde che la vede e si blocca. Lei sbuffa ancora pesantemente*) “A uno ho pro posto lo spazzolino da denti automatico: mi ha risposto che le mucche non ne hanno bisogno....!! (*Si toglie le scarpe massaggiandosi i piedi dolenti*) “Ad un altro, allora, ho provato a proporre una falciatrice elettronica ad energia solare: mi ha risposto che il sole in casa sua lo vedeva si e no’ due volte all’anno.....!!” (*Prende la borsetta dal tavolo*) “Per fortuna....” (*La apre*) “.....ho trovato que ste....!!” (*Prende tre’ bustine e le butta sul tavolo*) “Marijuana...e di quella buona...di quella che ti fa vedere le stelle!!! (*Commenta fra se’: fa’ una breve pausa*) “Beh, andiamo a darci una rinfrescata, altrimenti la storia dei sali da bagno rischia di fare cilecca.....!!” (*Raccoglie le bustine, le rimette in borsetta ed esce da sinistra con le scarpe in mano, sacramentando*) “Accidenti a queste scarpe, fanno un male maledetto.....” (*Sull’uscita, rivolgendosi alla platea*) “Quella cretina a cui le ho fregate a Genova aveva proprio propositi suicidi.....”

L'Ometto Verde osserva dal fondo la scena vuota per alcuni istanti, poi entra avvicinandosi cautamente al tavolo.

105 – L'OMETTO VERDE – (*Entra dal fondo: con aria truce, parlando di Berenice*) “Ma allora..” (*Indica l'uscita di sinistra*) “...pure chillà e' mariuole....!!!” (*Fa' una faccia schifata*) “Mamma mia, che tempe....!!!” (*Si avvicina al tavolo massaggiandosi il ventre*) “Me sente chiu' leggere....!!!” (*Commenta fra se'. La sua attenzione e' attratta da qualcosa che e' rimasta sul tavolo, proprio vicino alla tabacchiera di Checcu: Berenice ha dimenticato una bustina di marijuana...!*) “E chiste che e'....!?!?” (*Si chiede incuriosito: prende la bustina, la rigira fra le mani, poi s'illumina: estasiato*) “E' chillà robba che fa' arriva' in te stelle....!!!” (*Aprè la bustina, ne annusa il contenuto, Fa' spallucce: poi, serio*) “Ma come s'ha da usa!?!?” (*Si chiede: fa' spallucce*) “Poi ce penzamme....!! Basta 'sta a vede' come la usa chille....!!!” (*Indica con un cenno del capo l'uscita di sinistra. Poi, speranzoso*) “Si tutte va' buone sta notte ie maa scuallie....!!!”

In quel momento, da destra, si sentono chiaramente le voci di Checcu e Cain che stanno rientrando.

106 – CHECCU – (*Da fuori scena, decisamente soddisfatto*) “Tie vistu....!?!? Tie ti' che t'ie cumme Menega: gh'ei a forza in ta lengua....!!”

107 – CAIN – (*Deciso*) “E nu, e nu....!!! Te diggu che me s'e' cieghou a picossa....!!”

108 – CHECCU – (*Ancora da fuori*) “A l'e' senza fi-i: che ti a porti da l'amulitta....!!”

109 – L'OMETTO VERDE – (*Trasecola*) “Mannaggia a-a muorte: ancora chille due....!!!” (*Guarda la bustina che ha in mano, si guarda intorno*) “E mo', isse onde a mette....!?!?” (*Si chiede preoccupato. Nota la tabacchiera di Checcu, la prende, la apre, poi, soddisfatto*) “E' a stessa robba....!!!” (*Vuota velocemente la bustina nella tabacchiera, richiude la stessa, getta la bustina vuota sotto il tavolo, fa' per fare il cambio con l'albero ma ormai Checcu sta' per entrare in scena: ha un moto di stizza ed esce dal fondo, acquattandosi subito a ridosso dell'uscita*)

110 – CHECCU – (*Rientra in scena seguito da Cain*) “Attru che Marsien e cose strane: u l'e' vegnu -u zu cu paiva cheitu dau quintu cian....!!!”

111 – CAIN – (*Insiste nel perorare la sua tesi: quantomai convinto*) “Checcu, eu dii che quarche d'un....” (*Gli sventaglia la mano davanti alla faccia costringendolo a rapidi movimenti per non essere schiaffeggiato*) “.....in tu fratempu, l'ha cangiou l'erbu....!!!”

112 – CHECCU – (*Facendo rapidi movimenti per evitare gli involontari schiaffoni di Cain*) “Cain..” (*Riesce finalmente a fermargli il braccio*) “.....me sa' che in tu fratempu, quarche d'un te duviei cangiaa u servellu....!!!”

113 – CAIN – (*Non si dà per vinto*) “Eeeehh....ti fee fitu a di-i, tie....!!!” (*Agita convulsamente la mano*) “Ma quande l'erbu u m'ha picou....” (*Fa' ampi gesti di conferma con la mano*) “.....mi, gh'ea....!!!”

114 – CHECCU – (*Lo manda a quel paese con un gesto plateale della mano*) “Ma pe paixei, vanni....!!!” (*gli cade l'occhio sul tavolo: s'illumina*) “Tou chi unde o lasciou pippa e tabachea....!!!”

115 – CAIN – (*Gli restituisce il gestaccio partendo secco con la mano tesa che gli sfiora letteralmente il naso: Checcu, che non se l'aspettava, vacilla e crolla pesantemente sulla sedia al centro del tavolo*) “E quand' a t'arescia' a tie, ti vee sa nu l'e' vea....!!!” (*Strepita piccato: poi gira sui tacchi, offeso, ed esce da destra*) “Parlaa cun ti, nu serve a ninte: vaggu a rancame i coi che rende ciu' tantu....!!!”

116 – CHECCU – (*Lo guarda uscire meravigliato*) “Belandi, Cain....st'otta u s'e' propriu ofeisu..!” (*Scuote la testa sorridendo, poi prende la pipa apre la tabacchiera, ha un sussulto*) “Be-leu che oudu-u cu fa' 'stu tabaccu....!” (*Prende la tabacchiera in mano, lo annusa*) “Pero', u paa incensu de quellu che bruxen in gexia....!!!” (*Fa' una smorfia dubitativa*) “Se ve' che g'an mesciou du tabaccu Olandeise....” (*Carica la pipa, la accenda, aspira il fumo con voluttà*) “Ooohhh...cum

m'ù l'e' legeru.....!!!!" (*Lo sguardo gli cade nuovamente sull'albero di Natale*) "Pero', u mee erbubellu n'davei, s'tannu.....!!!!" (*Si blocca, strabuzza gli occhi*) "E balle.....!!!!"
117 – L'OMETTO VERDE – (*Da fuori sul fondo ma ben visibile alla platea, evidenziando le palle di Natale che si e' attaccato addosso*) "E ce l'aggiu ie e balle.....!!!!"
118 – CHECCU – (*Schizza dalla sedia con la pipa in mano*) "Menega....Menegaaaa.....l'erbu u l'ha turna persu e balle.....!!!!"

Per un attimo la scena rimane vuota, poi l'Ometto Verde si riprecipita dentro, toglie l'albero, lo porta fuori scena e si riacomoda col seggiolino.

119 – L'OMETTO VERDE – (*E' nuovamente seduto nel suo angolo: indica l'uscita di sinistra*) "Stu fetente...s'e' fumate a robba che fa' arriva 'n te stelle.....!" (*Resta un attimo pensoso, poi si illumina*) "Ma allore se fuma.....!!!" (*Si alza, prende il seggiolino*) "Iamme a vede' si riesche a futter ne n'atra....." (*Fa' per avviarsi verso il fondo ma in quel momento, da sinistra, si sentono i passi di Berenice che sta' rientrando in scena: si fema un attimo, alza gli occhi al cielo, riposa il seggioli-*

no e si risiede commentando stremato) "Uhhh, mamma, che turmiente.....!!!"

120 – BERENICE – (*Rientra in scena da sinistra, di gran carriera: e' agitatissima*) "Ma dove l'avro' lasciata....dove sara' andata a finire.....!!!!" (*Si guarda nervosamente intorno senza costrutto*) "E' impossibile: non posso averla persa.....!!!!" (*Torna a cercare: sotto il tavolo, nell'angolo vicino all'Ometto Verde che rimane impassibile, ancora sotto il tavolo. Nota la bustina, non collega la cosa, fa' spallucce, si porta lentamente a centro scena*) "Niente.....!!!!" (*Allarga le braccia sbat tendole nervosamente contro i fianchi: gironzola pensosa per la stanza*) "Eppure, quando ho aperto la borsetta c'erano tutte e tre'.....!!!" (*Gironzola alcuni istanti, medita, poi...*) "E se invece... l'avessi persa fuori.....!?!?" (*Si chiede dubbiosa. Poi, decisa...*) "Ma nooo....fuori non l'ho aperta la borsetta.....!!!" (*Ricomincia a girare qualche istante. Si blocca nuovamente*) "E invece, si, quando ho preso il fazzoletto.....!!!!" (*Si guarda in giro dubbiosa qualche istante poi parte decisa uscendo da destra*) "Controllare non costa nulla.....!!!"

121 – L'OMETTO VERDE – (*La guarda uscire, poi, meravigliato*) "Ma allora e' 'o vere....si la ciera cosi' ambresse....vuole dire che funziona.....!!!!" (*Fa' per alzarsi*) "Iamme a vede' o scurnacchiate si....."

In quel momento, da fuori a sinistra, si odono le voci di Pierina e Mario Tornatore che rientrano in scena.

122 – L'OMETTO VERDE – (*Si risiede frustrato*) "Uh, Gesu'....!! Chiste e' peggio c'a prucessione.....!!!!"

123 – PIERINA – (*Rientra in scena da sinistra seguita da Mario Tornatore*) "Mi dispiace, Signor Torn....." (*Si blocca: si schernisce leggermente, si corregge*) ".....Mario....! Pensavo che Berenice fosse in camera sua ma evidentemente dev'essere uscita di nuovo....."

124 – MARIO TORNATORE – (*Con aria di comprensione*) "Oh, non importa, non importa....!! Avremo modo di conoscerci sicuramente nei prossimi giorni....."

124 – PIERINA – (*Si sono portati quasi a centro scena*) "Sicuramente questa sera a cena....." (*Poi, speranzosa*) "Si ferma a cena con noi stasera, vero.....!?!?"

125 – MARIO TORNATORE – (*Si mantiene sul vago*) "Beh....non saprei....Ecco, vede....in giornata avrei da fare alcune commissioni.....e procurarmi del materiale, quindi....."

126 – PIERINA – (*Lo interrompe*) "Quale materiale, Mario.....!?!?"

127 – MARIO TORNATORE – (*e' sopra pensiero: di getto*) "Da scasso...."

128 – PIERINA – (*Trasalisce*) "Pregooooo.....!?!?"

129 – MARIO TORNATORE – (*Si rende conto di aver fatto una gaffe*) “Nooo....e’ un modo di dire.....!!!” (*Si affretta a precisare*) “Devo procurarmi materiale illustrativo per convincere alcuni clienti.....” nel nostro gergo, lo scasso e’ l’opera di convincimento.....!!!”

130 – PIERINA – (*Rinfrancata*) “Aaaah, ho capito.....!!!”

131 – MARIO TORNATORE – (*Rinfrancato pure lui*) “Ci vedremo semmai domani a pranzo, che ne dici....??”

132 – PIERINA – (*Si illumina*) “Ma certamente, sara’ un piacere.....!! Anche perche’” (*Gli si avvicina e, schernendosi un po’*) “....anche perche’vede....ecco....quella storia della biancheria intima.....se lei pensa che davvero io abbia il fisico....si potrebbe anche.....” (*Piu’ decisa, quasi a convincere se’ stessa*) “Dopotutto, sono maggiorenne.....!!!”

133 – MARIO TORNATORE – (*Con convinzione*) “Ma certamente.....ma certamente.....!!” (*Poi, confidenziale*) “Non preoccuparti, cara: io sono specializzato nel convincere.....!!” (*Le fa’ un breve cenno di saluto e si avvia uscendo a destra: si ferma un attimo sull’uscita*) “Soprattutto a convincere le serrature ad aprirsi.....!! Voglio provare con quella di quel Cain: mi sa’ che e’ meno povero di quanto possa sembrare.....!!”

134 – PIERINA – (*Lo guarda uscire un po’ imbambolata: poi sospira*) “Pero’, che uomo affascinante.....!!!” (*Gira qualche istante intorno al tavolo, poi si avvia a sinistra, uscendo*) “E chi ci sperava.....” (*Commenta fra se’*) “....chi ci sperava.....!!!”

La scena resta vuota per qualche istante: l’Ometto Verde si alza con circospezione, guardandosi attorno.

135– L’OMETTO VERDE – (*Si alza con aria furtiva*) “Amme furnite....!?!?” (*Commenta fra se’ prendendo il seggiolino e avvicinandosi all’uscita dal fondo: in quel momento, da fuori a destra, si sente distintamente la voce di Cain che sta’ per rientrare*)

136 – CAIN – (*Da fuori a destra, sta’ parlando con qualcuno*) “Ca gou digghe in poo lee a quellu anghesu de Checcu se nu e’ vea.....!!!”

137 – L’OMETTO VERDE – (*Si blocca di nuovo*) “Manco paa capa....” (*Fa’ un rapido dietro front e torna a sedersi: strepita agitato*) “Manco paa capaaaa.....!!!”

Un attimo dopo rifa’ il suo ingresso in scena da destra Cain: non e’ da solo. Insieme con lui, c’e’ l’Ispettore Annibale !!!

138 – CAIN – (*Rientra in scena da destra precedendo l’Ispettore Annibale*) “M’ euen fa-a pasa-a pe luccu....” (*Agita con violenza la mano destra davanti alla sua fronte ma proprio sotto il naso del l’Ispettore Annibale che si ritrae preoccupata*) “.....ma nu-u sun miga, se.....!!!”

139 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Preoccupata per la mano, lo scosta malamente, sopravanzandolo*) “Non lo metto in dubbio, buon uomo....non lo metto in dubbio....!!” (*Muove con decisione fino a centro scena incalzata da Cain*)

140 – CAIN – (*Sempre piu’ infervorato*) “E mi...” (*La mano riparte andando a battergli sul petto con violenza*) “....ho sentiu quande a l’ha ditu de staa atenti ai erbui strani.....!!!”

141 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Gira circospetta per la scena*) “Alberi strani, eh.....Staremo a vedere.....!!”

142 – CAIN – (*Vorrebbe replicare, poi si guarda attorno: con stupore*) “Ma dunde sun aneti tutti... ..!?!?” (*Si chiede con meraviglia: va’ fin sull’uscita di sinistra e, a tutta voce*) “Checcu.....!!! Menega.....!!! Gh’e’ l’Ispetu-u Canibale ca l’eu parlave.....!!!” (*Si volta verso l’Ispettore Annibale*) “Ma dunde saian aneti a sbatte, diggu....!” (*Poi, ancora a tuta voce verso l’uscita di sinistra*) “A l’eu vedde anche Pierina e a seu amiga.....!!!”

143 – PIERINA – (*Fa’ capolino da sinistra visibilmente turbata*) “Si, sono qui ma....che cosa succede.....!?!?”

- 144 – CAIN – (*A Pierina, d'impeto, indicando l'Ispettore Annibale*) “Amia ‘n po, che chi gh’e’ l’Ispetu Canubale cu l’eu parlate.....a prupoxitu di Marsien.....!!!”
- 145 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Stava curiosando girando intorno all’Ometto Verde che sta vistosamente trattenendo uno starnuto: si volta verso di loro*) “Annibbale, prego: mi chiamo Annibbale.....”
- 146 – L’OMETTO VERDE – (*Disperato*) “Ista scuorfana tiene quarcosa addosse che me da’ o pruri te o-o nase.....!!!”
- 147 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si volta nuovamente verso l’Ometto Verde*) “Ispettore Capo della Squadra Mobile.....”
- 148 – PIERINA – (*In ambasce*) “Si ma....si puo’ sapere cos’e’ successo.....!?!?” (*Si volta verso l’uscita*) “Mamma...papa’....venite, per favore, c’e’ la Polizia.....!!”
- 149 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si volta contemporaneamente verso Pierina*) “Dica il mio nome, mi conoscono gia’.....”
- 150 – L’OMETTO VERDE – (*Mentre sia Pierina che l’Ispettore guardano verso l’uscita di sinistra, non riesce piu’ a trattenersi e starnutisce con violenza*) “Etciiuuuu’.....!!!”
- 151 – PIERINA – (*Voltandosi di scatto*) e L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Sorridendo un po’ sorpresa dalla violenza dello starnuto, L’UNA ALL’ALTRA, CONTEMPORANEAMENTE*) “Salute....!!!” (*Rimangono a fissarsi un momento interdette*)
- 152 – L’OMETTO VERDE – (*Decisamente seccato*) “A sorate.....!!!”

Pierina e L’Ispettore Annibbale si guardano stupite per un momento, poi il loro sguardo si rivolge su Cain.

- 154 – CAIN – (*Scatta come una molla, inviperito*) “Ou nuu, ou nuu, u l’e’ stetu l’erbu.....!!” (*Si sente guardato male da entrambe che lo stanno avvicinando: precisa concitato*) “A stranua-a....u l’e’ stetu l’erbu, mi l’ho vistu.....!!!”
- 155 – PIERINA – (*Desolata*) “O cielo, mi madre ha contagiato pure lui.....!!”

In quel momento, da sinistra, entra in scena come una furia Menega, agitatissima.

- 156 – MENEGA – (*Irrompe in scena da sinistra*) “Pierine, figlie mie, che c’e’, che succede....??”
- 157 – PIERINA – (*Si gira verso di lei e cerca di calmarla*) “Ma niente, mamma, niente.....la signora....” (*Indica l’Ispettore Annibbale*) “.....voleva parlarci a proposito di.....”
- 158 – MENEGA – (*L’interrompe di getto*) “I Merzieni.....!!!! Li ha visti anche lei!!!” (*Scatta verso il quadro votivo, accende la candela, si fa’ il segno della croce e comincia a pregare*) “Sant’ Antonio Ebbete bello che succede nu mecello.....Pedre Pio de Pietrelcine evitete ste’ rovine.....!!”
- 159 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Le si avvicina con fare rassicurante*) “Suvvia, signora.....!! Anche se si tratta effettivamente di creature extraterrestri, non e’ detto che abbiano cattive intenzioni.....”
- 160 – L’OMETTO VERDE – (*A mezza voce, rivolto al pubblico*) “Ma quanne maie...ie me ne voglie i-i’!!!” (*Fa’ il gesto con la mano di chi se la vuole squagliare in fretta*)
- 161 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – (*Prende Menega sottobraccio e l’accompagna a centro scena*) “Anche il signor Caino....” (*Lo indica con la mano*) “.....sembra abbia avuto un incontro ravvicinato con loro, ma.....”
- 162 – MENEGA – (*Sgrana gli occhi: agitatissima*) “Cheine....hei viste i Merzieni.....!!!”
- 163 – CAINO – (*Non sa’ che dire*) “Ma mi.....viamenti ho sulu incuntru n’erbu cu m’ha ciegu u picossu.....!!!”
- 164 – MENEGA – (*Completamente fuori*) “Hei viste i Merzieni.....hei viste i Merzieni.....!!!”
- 165 – PIERINA – (*Cerca di farla ragionare*) “Ma no, mamma, e’ solo che.....”
- 166 – MENEGA – (*Ha gia’ raggiunto l’uscita di sinistra: a tutta voce, verso l’interno*) “Checche... Checche.....ci sono i Merzieni.....!!! Enche Cheine li e’ viste.....!!!”

167 – PIERINA – (*La prende sottobraccio, la riporta a centro scena*) “Ma dai, mamma, calmati...! Si tratta soltanto di ipotesi....!!”

168 – MENEGA – (*Sempre piu' infervorata*) “Mecche' potesi e potesi: sono Merzieni....!! Cheine li e' viste.....!!!” (*Si gira di scatto verso sinistra*) “Checche....Checche....Cheine he viste i Merzieni.....!!!”

In quel momento, da sinistra, rifa' il suo ingresso in scena Checcu: ha la pipa in mano, cammina barcollando leggermente, ha il cappello di sghimbescio, la camicia fuori dai calzoni, gli occhi assenti ed uno strano sorriso ebete dipinto in faccia.

169 – MENEGA – (*Si gira di scatto verso di lui*) “Checche, Checche, Cheine he viste i Merzieni....” (*Lo inquadra, si blocca*) “Checche, ti senti mele.....!?!?”

170 – CHECCU – (*Avanza barcollando*) “Mele....peie....bricocali.....!!!” (*Fa' una risatina isterica*) “Hihihihihiiiiii.....!!!”

171 – PIERINA – (*Si precipita verso di lui, preoccupatissima*) “Papa', papa', che ti succede.....!!”

172 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*E' avanzata anche lei verso Checcu che nel frattempo e' stato fatto sedere alla sedia di sinistra del tavolo. Annusa piu' volte l'aria*) questa e'.....” (*Annusa ancora*) “.....cannabis indica.....!!!”

173 – PIERINA – (*Non capisce*) “Vale a dire....!?!?”

174 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Perentoria*) “Marjuana.....!!”

175 – PIERINA – (*Incredula*) “Marjuana.....!?!?” (*Fa' una risatina isterica*) “Nooooo....non ci credo.....!!!”

176 – MENEGA – (*Piccattissima*) “Tu.....!!!” (*Lo indica con disprezzo*) “Ti droghe....!!! E poi siamo NOI.....” (*Rafforza la parola alzando il tono della voce e indicando nel frattempo Cain e L'Ispezzatore Annibbale*) “.....che siamo fuori perche' vedieme i merzieni.....!!!”

177 – CHECCU – (*Completamente in palla*) “I marsien....l'e' vea.....!!” (*Indica l'Ometto Verde che osserva stranito*) “...l'Omettu Verde.....cu fa' da erbu....prima senza balle....poi ghe spunta e balle.....!!” (*Prorompe in un'altra risata stridula*) “Hihihihihiiiiii.....!!!”

178 – L'OMETTO VERDE – (*Trasecola*) “Hue, scurnacchiate, statte accuorte.....!!!”

179 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Meravigliata, rivolta a Menega*) “Ma e' inaudito.....!!! Signora, da quanto tempo suo marito fa' uso di sostanze stupefacenti.....!?!?”

180 – PIERINA – (*Si avvicina ad Annibbale*) “Signora, ma per carita'.....!!! Mio padre non sa' nemmeno cosa sono le sostanze stupefacenti.....!!!”

181 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Con un sorriso ironico*) “A no, eh...!?!? Staremo a vedere.....!!”

182 – PIERINA – (*Sbuffa piccata*) “E allora perquisisca la casa, vediamo cosa trova.....!!”

183 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Decisissima, comincia a guardarsi intorno scostando i mobili e tutto quello che c'e' intorno*) “E' quello che intendo fare, ovvio.....!!”

184 – PIERINA – (*Allarga le braccia, girando intorno preoccupata*) “Ma non e' possibile....non e' possibile.....!!!” (*Rivolta a Menega*) “Mamma, chiamiamo un medico, che e' meglio.....!!”

185 – MENEGA – (*Completamente fuori dal seminato*) “Ma che mediche e mediche....” (*Indica Checchu, sempre in stato confusionale*) “E' lu dievele.....lu demonie.....!!!”

186 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si rialza da sotto il tavolo con la bustina in mano*) “Macche diavolo e diavolo....” (*Annusa la bustina, poi rivolta a Pierina e Menega*) “E' la droga: marijuana.....!!!” (*Si rivolge minacciosa a Checchu*) “Allora, da quant'e' che facciamo uso di droga....!?!? Poi altro che vedere i Marziani, qui.....!!!”

187 – CHECCU – (*Le regala un sorriso ebete*) “Sciioo.....i Marsien....sun chi che ballen....in scia toua.....!!!” (*Si alza in piedi e si mette a girare in tondo cantando*) “Feila bala-a ca l'e quella de peie, feila bala-a che de peie a ghe n'ha.....!!!”

188 – MENEGA – (*Disperata, comincia a sua volta a ballargli in giro*) “Gesù mio....fatele fermare.....e' indemoniate....e' possedute.....!!”

189 – CAIN – *(Che sta' osservando divertito tutta la scena, si avvicina a Checcu)* “Pero’, Checcu, tiu se-e che tie na bella uxe....!?!? Tie mai pensou a ana-a a canta-a in sciu seriu.....!?!?”

190 – PIERINA – *(Agitatissima, cerca di fermare il padre)* “Cain, ma per favore....!!!” *(Abbranca il padre e lo riporta a sedersi)* “Su, papa’, stai calmo, eh....!!” Adesso chiamiamo un medico.....”

191 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – *(Si avvicina con passo austero)* “E no, signorina bella: adesso chiamiamo una volante.....”

192 – CHECCU – *(Ancora in trance)* “Uuuuuuhhhh.....a vulante.....!!! Anemu in scia lun-a.....!!”

193 – PIERINA – *(Cerca ancora di rabbonirlo)* “Papa’, ti prego.....!”

194 – CHECCU – *(La ignora: guarda estasiato l’Ispettore Annibbale che lo sta’ a sua volta squadrando bieca)* “Ti me porti in scia lun-a....!?!?” *(Gli chiede completamente suonato)* “Che bellu, nu ghe sun mai stetu.....” *(Si alza in piedi e va’ a braccia aperte verso di lei)* “ma tie na stella, lascite abrassa-a.....!!” *(La cinge con le braccia e lei si divincola a stento)* “Euggiu date in baxiu.....!!” *(Comincia a sbacchiucchiare l’aria protendendosi verso il viso dell’Ispettore, trattenuto a stento da Pierina, che si ritrae con un moto di disgusto)*

195 – PIERINA – *(Cerca vanamente di trattenerlo e di calmarlo)* “Papa’, calmati, stai fermo...!!!”

196 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – *(Si ritrae con un moto di disgusto, poi, a tutta voce)* “Portate lo via.....portatelo viaaaaa.....!!!!!!!”

197 – CAIN – *(Rivolto a Menega che assiste affranta, con un sorriso ebete)* “Belandi, Menega, ti ei vi propriu raxiun: sei propriu gente da spetaculu.....!!!”

198 – MENEGA – *(Non lo considera: e’ gia’ scattata verso il quadro votivo, continuando a farsi il segno della croce)* “Gesù Merie....Gesù Merie.....!!”

199 – PIERINA – *(Prende il padre sottobraccio e lo accompagna all’uscita di destra)* “Coraggio, dai, che andiamo in ospedale.....”

200 – L’ISPETTORE ANNIBBALE – *(Scatta a sua volta dietro di loro, furibonda)* “In Questura, altro che ospedale.....in Questuraaa.....!!!”

201 – CAIN – *(Li guarda uscire, poi, rivolto a Menega)* “Menega, ti nu ti vee in po a vei cose.....”

202 – MENEGA – *(Non lo sente: continua a segnarsi e a sparare giaculatorie)* “Sen Francesche be nedette, rimediate a lu difette.....!! Sante Vite e Sante Antonie, fete uscire lu demonie.....!!!”

203 – CAIN – *(Scrolla le spalle, poi si avvia a destra anche lui)* “Mi invece ghe vaggu e cumme in poo a vei.....me sa che ghe seggie ancun da rie-e.....!!!”

Restano in scena L’Ometto Verde, fermo impassibile al suo posto, e Menega che continua a pregare ardentemente sottovoce sotto il quadretto votivo. All’Ometto Verde, pero’, sta’ tornando il pizzicore al naso!!

204 – L’OMETTO VERDE – *(Tenta disperatamente di trattenerlo lo starnuto)* “Madonna mia....!! Madonna bello o’ Carmene....!!!” *(Si strofina disperatamente il naso con la mano)* “Gesù Santissime me....!!!”

205 – MENEGA – *(All’improvviso, a tutta voce)* “Amen....!!!”

206 – L’OMETTO VERDE – *(Trasecola, la guarda, si strofina nuovamente il naso che e’ tornato a prudere in maniera pressante, poi, a voce un po’ piu’ alta)* “Gesù Santissime....!!!”

207 – MENEGA – *(Infervorata, a tutta voce)* “Amen....!!!!!!”

208 – L’OMETTO VERDE – *(Sorpreso, si gira verso la platea)* “Voi vede’ che funziona....!?!?” *(Si ristrofina disperatamente il naso, poi, a tutta voce)* “Gesù Santissime.....!!!”

209 – MENEGA – *(A tutta voce)* “Amen....!!!!!!”

210 – L’OMETTO VERDE – *(Parte lo starnuto tanto agognato, potentissimo)* “Etciiuuuuu.....!!!!!!”

211 – MENEGA – *(Sempre mistica, distrattamente)* “Selute.....!!”

212 – L’OMETTO VERDE – *(Di rimando)* “A sorate.....!”

213 – MENEGA – *(Riprende a pregare per qualche istante: si blocca di colpo, alza la testa di scatto, rimane immobile ancora un attimo poi si alza e si avvicina con circospezione all’Ometto Verde al quale, nel frattempo, e’ ricominciato a prudere il naso. Lo guarda attentamente per un lungo at-*

timo, poi fa' spallucce e ritorna davanti al quadro votivo, commentando appena) "Boh....!!"
 214 – L'OMETTO VERDE – (Rimane piu' fermo che puo', osservando Menega che, dandogli le spalle, ha ricominciato le sue giaculatorie, si gratta violentemente il naso a piu' riprese, poi si decide: rivolto alla platea) "Me n'agge a ii....!!!" (Si alza con circospezione, prende il seggiolino e fa per avviarsi verso il fondo, ma lo starnuto esplose violentissimo) "Etciiuuuuuuu.....!!!"
 215 – MENEGA – (Distrattamente, senza voltarsi) "Selute.....!!!"
 216 – L'OMETTO VERDE – (E' quasi sull'uscita del fondo, senza pensarci) "A sorate....!!!"
 217 – MENEGA – (Scatta in piedi di colpo, ancora senza voltarsi: stupefatta) "Eeehhh.....!?!?"
 218 – L'OMETTO VERDE – (Si blocca di colpo, spalle alla platea, con le braccia spalancate, maledicendo se' stesso per la sua maldestria) "Mannaggia.....!!!"
 219 – MENEGA – (Si volta di colpo, lo vede, urla) "Ahaha....!!!"
 220 – L'OMETTO VERDE – (Si volta quasi contemporaneamente: lascia urlare Menega, poi, a sua volta, facendo una smorfia feroce) "Ahahhahhhahhha.....!!!!!"
 221 – MENEGA – (Sgrana gli occhi) "Lu merziene.....!!!!!" (Terrorizzata, correndo verso l'uscita di sinistra) "Aveve regione Cheine, l'elbere e' lu merziene.....!!!!!"
 222 – L'OMETTO VERDE – (Aspetta che Menega sia uscita, poi) "Iii, sta pazza feroce: me faceva muri'.....!!!" (Esce precipitosamente dal fondo, starnutando ferocemente, rientra, posa l'albero, si ferma un attimo, starnutisce ancora violentemente) "L'agge ditte subito c'aveve a passa' nu guaie.....!!!" (Smoccola agitato, uscendo poi dal fondo continuando a starnutire)

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra, fa' il suo ingresso in scena con aria indifferente Mario Tornatore: ha con se' un borsone che pare piuttosto pesante.

223 – MARIO TORNATORE – (Entra da destra con aria indifferente, fischiando. Si guarda un attimo attorno) "Nessuno: bene...!" (Lo sguardo gli cade sull'albero di Natale) "Gli han tolto le pal line.....strano...." (Fa' spallucce, si dirige al tavolo, ci appoggia il borsone, lo apre e comincia a rovistarci dentro) "Allora, vediamo....piede di porco: c'e'.....grimaldello: c'e'.....bomboletta sopra rifera: c'e'.....transistor per isolare eventuale allarme elettronico: c'e'....." (Rovista ancora qualche attimo nel borsone, poi, pensoso) "Mi manca un cacciavite a stella grande....." (Rimugina ancora qualche attimo, poi fa' schioccare le dita indicando a sinistra) "Di la'....ce n'era uno" (Si avvia uscendo da sinistra) ".....poggiato proprio sulla mensolina...."

Un attimo dopo, dal fondo, rifa' il suo ingresso in scena l'Ometto Verde con il suo seggiolino.

224 – L'OMETTO VERDE – (Rientra in scena riprendendo posizione) "Meno male, ueh...." (Tira con il naso) "Credeve de non furni' chiu'.....!!!" (Rifa' lo scambio con l'albero, sta' per sedersi, nota il borsone) "E chille che e'....!?!?" (Si avvicina, comincia a rovistarci dentro: fa' spallucce) "E' a borsa du carpentiere...." (Trasalisce) "Ma chiste...." (Tira fuori qualcosa: la guarda estasiato) "Chiste e' nu tranzistor.....!!!" (Si illumina) "Quelle che serve pe ripara' l'astronave.....!!!" (Si sento no dei rumori provenienti da destra: allarmato, ributta il transistor nel borsone e riguadagna la sua posizione) "Famme assetta' che e' meglio.....!!!"

Dopo un istante, da destra, fa' il suo ingresso in scena a passo spedito, piuttosto rabbuiata, Berenice.

225 – BERENICE – (Fa' il suo ingresso da destra, scurissima in volto) "Macche', chissa' dov'e' fi nita.....!!!" (Si ferma a centro scena: poggia le mani sul tavolo) "Accidenti....bel guaio, pero'!!" (Si siede al centro del tavolo) "Adesso per riuscire ad arrivare a destinazione, mi mancano ancora duecentomila lire...." (Resta un attimo pensosa, poi si alza e, uscendo da sinistra) "Dovro' fregarli a quella stupida di Pierina, non c'e' altra soluzione....."

La scena rimane ferma qualche attimo. Poi, l'Ometto Verde si alza e si dirige nuovamente verso il borsone.

226 – L'OMETTO VERDE – *(Si rituffa nel borsone, riprende il transistor)* “Vedimme nu poco....” *(Lo osserva con attenzione)* “Nu me serve tutte o blocche.....” *(Traffica abilmente alcuni istanti, staccando un minuscolo pezzetto)* “Ecche...’o vede.....me basta isse e poi.....” *(In quel momento sia dal fondo che da sinistra si odono rumori di gente che rientra in scena)* “Madonna mia....!!” *(Si mette in tasca il pezzo trafugato e corre a sedersi al suo posto)* “Nu me stanne a lassa’ in pace nu mumente.....” *(Allarga le braccia desolato)* “Chista nun e’ vita....!!!”

227 – MARIO TORNATORE – *(Sta’ rientrando dal fondo: canticchia)* “La la laaa...lalala...”

228 – BERENICE – *(Sta’ rientrando da sinistra, smoccola)* “Ma dove diavolo sono andati a finire tutti quanti....!! E quella stupida ragazzotta, poi.....”

Rientrano in scena contemporaneamente, ritrovandosi quasi faccia a faccia a centro scena. Si bloccano di colpo entrambi, si guardano trafelati, poi...

229 – MARIO TORNATORE e BERENICE – *(Increduli, contemporaneamente)* “Tuuuu.....!?!? Quiiii.....!?!?!?” *(Scattano l’uno verso l’altra: ancora insieme)* “Ma che ci fai qui.....!?!?” *(Si accorgono di parlare a voce molto alta: ancora insieme, uno all’altro)* “Sssssccctttt.....pianooooo.....!!!! Vuoi che mi scoprano.....!?!?” *(Si rianno, si guardano ancora senza sapere che dire o che fare, limitandosi ad agitare le mani, agitatissimi, l’uno verso l’altro sotto lo sguardo interdetto dell’Ometto Verde)*

230 – L'OMETTO VERDE – *(Con l’aria di chi ha capito tutto)* “Ma allora chisti, acca’, vonno fa’ ‘o mariuole assieme.....!!!”

231 – MARIO TORNATORE – *(A Berenice, dirigendosi a sedersi al lato di destra del tavolo)* “Accidenti, mi venisse un colpo se avrei mai immaginato di trovarti in un buco come questo.....!!”

232 – BERENICE – *(Andando a sua volta a sedersi a centro tavolo)* “E figurati io se immaginavo di trovarci te.....!!!”

233 – MARIO TORNATORE – *(Segue il filo dei suoi pensieri)* “Proprio tu, abituata ai grandi alberghi ed alle suite di lusso.....” *(Rivolto a Berenice)* “Vacche magre, eh.....!!”

234 – BERENICE – *(Fa’ spallucce)* “Che vuoi, mica e’ sempre domenica...” *(Poi, maligna, rivolta a Tornatore)* “E tu, piuttosto, col tuo colpo da quattordici miliardi.....!?!?”

235 – MARIO TORNATORE – *(Gli si spegne il sorriso: con una smorfia.....)* “Anche per me e’ ar rivato il lunedì’.....”

236 – BERENICE – *(Gli restituisce la pariglia)* “Tempi grammi, eh!!”

237 – MARIO TORNATORE – *(Gli risponde con un grugnito.Poi.....)* “Ma piuttosto, cosa sei venuta a fare fin quassu’..?? Cosa speri di ottenere....??”

238 – BERENICE – *(Trafelata)* “Non dirmi niente, guarda.....!! Stavo per piazzare un colpo memorabile quando il nuovo capo della Mobile...Ispettore Annibale, si chiama....” *(Spiega con enfasi)* “Non e’ una donna, e’ un autentico cane mastino, rognosa come pochi....” *(Commenta alzandosi in piedi)* “Per poco non mi mette il sale sulla coda.....” *(Passeggia lentamente avanti e indietro lungo il perimetro del tavolo)* “Avevo bisogno di sparire per un po’; ho beccato la figlia di ‘sta coppia di trogloditi, un’autentica gonza, e mi sono fatta rimorchiare fino qui. Ho recuperato un po’ di roba e l’ho venduta: se riesco a piccionare ancora qualche lira alla fanciulla, sparisco oltre frontiera.....” *(Si risiede)* “Almeno finche’ non si calmano le acque o non sparano alla Annibale.....!!!”

239 – MARIO TORNATORE – *(Ridacchia sornione)* “Ha fatto male anche a te la Annibale, vedo....” *(Poi, serio)* “Io son dovuto schizzare via di corsa prima di finire in galera: mi ha scoperto la sera prima che facessi il colpo.....!!!” *(Allarga le braccia sconsolato)* “Sono capitato qui per caso con solo i pantaloni addosso, ho sentito che aspettavano un produttore per un contratto ed ho pensato di approfittarne per crearmi una credibilita’. Nel frattempo.....” *(Indica il borsone)* “.....mi sono procu-

rato il necessario per visitare la casa del loro amico col morbo di Parkinson alla mano.....” (*Agita per un attimo la mano destra scimmiettando Cain*) “.....dopo di che’, intendo sparire anch’io il piu’ velocemente possibile oltre frontiera....”

Rimangono un attimo in silenzio, poi.....

240 – BERENICE – (*IN apprensione*) “Si ma adesso....cosa facciamo...?” (*Mario Tornatore fa’ segno con la testa di non capire*) “Voglio dire.....qui, come ci comportiamo....!?!?”

241 – MARIO TORNATORE – (*Con ovvietà*) “Semplice, come se ci incontrassimo per la prima volta....!! Proseguiamo ognuno per conto nostro e una volta raggiunto lo scopo, spariamo ognuno per la sua strada....” (*Fa’ una breve pausa, poi rafforzando le parole*) “Ognuno per conto proprio..”

242 – BERENICE – (*Fa’ spallucce*) “Se lo dici tu.....” (*Poco convinta. Fa’ una pausa, poi, riprendendosi*) “Comunque, adesso, e’ meglio sparire: se ci beccano a parlare insieme le tue intenzioni di fare lo gnorri vanno a farsi benedire.....!!”

243 – MARIO TORNATORE – (*Si alza di scatto*) “E’ vero....!!! Tu dove stavi andando....?”

244 – BERENICE – (*Allarga le braccia*) “Ma niente....cercavo Pierina, ma qui pare che siano spari ti tutti...!!!”

245 – MARIO TORNATORE – (*Deciso*) “Va bene, senti: torna di la’ ad aspettare Pierina....” (*Indica l’uscita di sinistra*) “....io controllo il borsone e sparisco in camera mia. Ci vediamo poi a cena, per la presentazione ufficiale....!!!”

246 – BERENICE – (*Fa’ un cenno affermativo con il capo*) “D’accordo....” (*Si alza e si avvia a sinistra: uscendo, ridacchia*) “Pero’, com’e’ piccolo il mondo.....”

247 – L’OMETTO VERDE – (*A mezza voce*) “Chiste ‘o dice tu....prova nu poco a girarle tutte...!!”

248 – MARIO TORNATORE – (*Ricontrolla gli attrezzi nel borsone*) “Bene, pare che ci sia tutto.... E domani, partiamo all’attacco.....!!!” (*Sentenzia prendendo il borsone e uscendo a sinistra. Ad alta Voce, fra se’.....*) “Eppure un cacciavite a stella grosso....ero sicuro di averlo visto in giro, accidenti.....”

249 – L’OMETTO VERDE – (*Lo lascia uscire, poi, sornione, tira fuori un cacciavite da dietro la schiena*) “E no, belle e papa’....chiste, serve a me.....!!!”

L’Ometto Verde si alza di scatto, compie l’inversione con l’albero, fa’ per uscire dal fondo ma si blocca

250 – L’OMETTO VERDE – (*Fa’ un brusco stop, si gira, torna indietro*) “Nu mumentente....” (*Si stacca una delle palline che ha addosso e la rimette sull’albero*) “O scurnacchiate e’ fesse....” (*Ne stacca un’altra e la rimette sull’albero*) “A mugliere e fore e capa....” (*Ripete l’operazione con una terza pallina*) “Ma chilla scuorfana , a surdatessa....” (*Rivolto alla platea*) “Chilla.....nun me piace....!!” (*Guarda l’albero*) “A cussi’....sta’ chiu’ buone....” (*Esce dal fondo*) “Iamme a fatica’..”

Passano alcuni istanti e, da sinistra, rifa’ il suo ingresso in scena Menega; e’ armata di mattarello.

251 – MENEGA – (*Rientra in scena da sinistra tenendo la forca spianata e si avvicina all’albero con aria bellicosa*) “Adesse vedieme se e’ vere che sei ‘nu merziene.....” (*Si avvicina a pochi passi, poi, sempre tenendo il matterello e agitandolo a scatti verso l’albero*) “Merziene.....!” (*Chiama a gran voce*) “Merzieneeee.....!!!” (*Replica a voce ancora piu’ alta: non ottiene alcuna risposta. Rimane un attimo ferma in silenzio, interdetta. Alza minacciosamente il mattarello verso l’alto, poi*) “MER...ZIE...NE.....!!!!” (*A tutta voce, sillabando quasi le parole: ancora nulla*) “Perche’ non rispondi.....!?!?!?” (*Chiede quasi isterica agitandogli contro la mano libera: ancora nulla. Fa’ spallucce*) “Perlera’ un’eltra lingua....” (*Si gira di scatto muovendo per uscire a sinistra*) “Femme endere un po’ a vedere.....”

Menega e' appena uscita di scena che, dal fondo, riappare in scena l'Ometto Verde

252 – L'OMETTO VERDE – *(Entra in scena dal fondo con passo deciso)* “Famme vede' na cosa... ..” *(Esce da destra)* “Nun se sa' maie.....!!”

Un attimo dopo, da sinistra, riappare in scena Mario Tornatore

253 – MARIO TORNATORE – *(Riappare in scena da sinistra, anche lui a passo veloce)* “Eppure sono sicuro che c'era.....!!!” *(Esce dal fondo decisamente contrariato)* “Giu' di sotto c'era il maledetto cacciavite a stella.....!!!”

Ancora qualche istante e da destra rientra in scena l'Ometto Verde.

254 – L'OMETTO VERDE – *(Rinfrancato)* “Meno male, 'o spazio pe o decolle nun manca.....!!!” *(Esce dal fondo: rientra trafelato dopo qualche istante)* “Madonna 'o Carmene: o mariuolo.....!!!” *(Prende l'albero, lo porta fuori dal fondo ma rientra precipitosamente un attimo dopo)* “Sta gia' a sali', mannaggia.....!!!” *(Si guarda un attimo intorno, posa l'albero e si rannicchia davanti a lui)*

Un attimo dopo, dal fondo, rifa' il suo ingresso in scena Mario Tornatore, seccatissimo.....

255 – MARIO TORNATORE – *(Rientra dal fondo, sacramentando)* “Eppure c'era, accidenti....sono sicuro che c'era.....!!!” *(Gli cadono gli occhi sull'albero. Si blocca stranito, si stropiccia gli occhi: scrolla la testa)* “Aaahhh.....la tensione mi sta' giocando davvero dei brutti scherzi: invece di un albero, ne vedevo due.....!!!”

Riprende la sua marcia verso l'uscita di sinistra, a passo spedito: a centro scena incontra Berenice che, nel frattempo, e' uscita da sinistra anche lei di buona lena e sacramentando

256 – BERENICE – *(Esce di scena da sinistra)* “Non posso averla persa tanto lontano: fammi dare un'occhiata giu' di sotto.....”

Si incontrano a centro scena, si fermano, si guardano.

257 – MARIO TORNATORE – *(Ride maligno: la apostrofa)* “Anche tu alla ricerca delle cose perdute, eh.....!!!”

258 – BERENICE – *(Gli risponde in malo modo)* “Ma va' via, stupido.....!!!”

Berenice riprende la sua marcia spedita, uscendo di scena dal fondo: Mario Tornatore rimane fermo a guardarla uscire.

259 – MARIO TORNATORE – *(Ridacchia scrollando leggermente il capo)* “Permalosa come una vecchia zitella.....!!!” *(Fa' una pausa)* “Peccato: e' un gran bel pezzo di figliola.....!!!” *(Fa' per andare verso il fondo: si muove nuovamente, fissa l'Ometto Verde che rimane accosciato impassibile davanti all'albero di Natale)* “Pero'.....” *(Si stupisce con se' stesso)* “.....sembrano davvero due.....!!!” *(Si muove con passo spedito, uscendo da sinistra)*

L'Ometto Verde si alza lentamente, si dirige con circospezione verso il fondo, esce parzialmente di scena guardando oltre per alcuni secondi, poi si gira e torna verso il centro scena.

260 – L'OMETTO VERDE – (*A centro scena: batte le mani sconcolato*) “Pure isse giu’ abbasce... E che ce sta’, o rosolie.....!!!!”

In quel momento, da sinistra, si sente chiaramente la voce di Menega che sta’ rientrando in scena blaterando parole incomprensibili.

261 – MENEGA – (*Da fuori scena a sinistra*) “Ochen....manem....camam....tubab....!!!”

262 – L'OMETTO VERDE – (*Trasalisce*)a fora e capa.....!!!!”

263 – MENEGA – (*Si sta’ avvicinando: a voce piu’ alta*) “Ochenmanem....camam....tubab...!”

264 – L'OMETTO VERDE – (*Si guarda attorno disperato, poi, alla platea*) “E mo, ie, n’do vaghe.. ..!!!!”

265 – MENEGA – (*E’ praticamente in scena*) “Ochen....manem....camam....tubab....”

266 – L'OMETTO VERDE – (*Agitatissimo*) “Eehhhh....!!!” (*Agitando le mani verso l’uscita di sinistra*) “Tuo nonne.....!!!!” (*Esita ancora un istante e si lancia sotto il tavolo*) “Famme sta’ acca’, che e’ meglio.....”

Un attimo dopo, da sinistra, entra in scena Menega: ha uno strano copricapo ed una grossa candela accesa in mano.

267 – MENEGA – (*Entra in scena continuando le sue litanie, muove con passo marziale e cadenzato verso l’albero*) “Ochen.....manem.....camam.....tubab....!!!” (*E’ di fronte all’albero: agita convulsamente la candela*) “Ochen....manem....camam....tubab....!!!” (*Urla agitandosi convulsamente. Non ottiene nessuna risposta*) “Merziene....perche’ non risponde.....!!!!” (*Grida allungando una terribile manata verso l’albero di Natale che vacilla pericolosamente*) “Disgreziate, perche’ non risponde.....!!!!”

268 – L'OMETTO VERDE – (*Si e’ seccato: esce da sotto il tavolo e, a tutta voce, allargando le braccia*) “Pecche’ sto’ acca’, no a la’.....!!!”

268 – MENEGA – (*Grida, , si gira di scatto, lo vede*) “Medonne mie....!!!” (*Geme quasi: poi, portandosi una mano alla bocca, grida*) “Medonne mieeee.....!!!!”

269 – L'OMETTO VERDE – (*La guarda interdetta: poi...*) “Embe’....!?!? Nun so’ buone, nun te piace...!?!?”

270 – MENEGA – (*In panico completo*) “li Merziene.....!!!” (*Scatta verso l’uscita di sinistra uscendo di corsa, gridando a tutta voce*) “li Mrzieneeee.....!!!!”

271 – L'OMETTO VERDE – (*La guarda uscire, stupitissimo*) “Nun so....prine, vulive a tutte coste vede’ nu marziane.....” (*Si dirige verso l’angolo con l’albero*) “a mo’ che me vulive presenta’.....” (*Prende l’albero*) “.....scappe vie cumme si l’avesse muorza nu serpente....” (*Allarga le braccia sconcolato, uscendo dal fondo*) “Sti terrestre.....valli a capi’.....!!!”

- S I P A R I O -

- TERZO ATTO -

La scena e' rimasta praticamente invariata: si sono aggiunte soltanto alcune posate sul tavolo, segno evidente che si sta' apparecchiando la tavola.

Il sipario si apre con Checcu e Menega nell'angolo vicino all'albero di Natale che stanno discutendo animatamente.

1 – CHECCU – (*Afferra l'albero per la punta, scuotendolo*) “Nu...nu....nu....!!!” (*Rivolto alla moglie*) “U l'e' n'erbu....de pin....piggiu in tu boscu de simma.....!!!” (*Indica agitato l'uscita di destra: poi, a tutta voce*) “U nu parla, u nu canta, u nu cria.....!!!”

2 – MENEGA – (*Altrettanto agitata*) “Non e' vere....!!! Quando tu non c'ere, l'elbero e' perleto, s'e' elzeto e he gridete....!!!” (*Punta l'indice accusatore verso il marito: a muso duro*) “Tu non lo vede perche' ti droghi.....!!!”

3 – CHECCU – (*Strabuzza gli occhi*) “Ah, saieva MI....” (*Si indica, rafforzando la parola alzando il tono della voce*) “...che me drogu....!!!” (*Rimane un attimo in imbarazzo, cercando le parole giuste per replicare, poi mette le mani sui fianchi e, dritto in faccia alla moglie*) “E se mai nu sun l'uni cu, vanni.....!!!” (*Si allontana verso il tavolo: si scuote le mano davanti alla fronte*)

4 – MENEGA – (*Arrabbiatissima, lo insegue*) “Te droghi....te droghi.....!!!” (*Gli urla quasi in un orecchio, facendolo sobbalzare*) “L'henne dette enche in ospedele....fei use di canapiz ibbeca.....!!!”

5 – CHECCU – (*Si gira di scatto, decisamente seccato*) “Ti nu ti n'ee de bezeugnu: tie feua za' de teu.....!!!”

6 – MENEGA – (*Lo vede visibilmente alterato: preferisce non replicare. Fa' spallucce ed esce da sinistra, mugugnando*) “Chenepiz ibbeca...che porcherie.....!!!”

7 – CHECCU – (*Rimane ad armeggiare intorno al tavolo, finendo di disporre le posate per cinque persone*) “Mariann-a, an ditu....” (*Rimuggina fra se', scurissimo*) “Chissa' che razza de rumenta a l'e'.....!!!” (*Scrolla le spalle*) “Chissa' cumme l'ho pigia, poi....!!!” (*Si chiede perplessa, continuando il suo lavoro. Sempre fra se'*) “Mi diggu ca l'ea in tu tabaccu....” (*Riflette ancora*) “U fava troppu ouduu de incensu....” (*Si blocca: alla platea, mettendo avanti le braccia*) “Ah, ma oua basta eh.....!!!” (*Poi, categorico*) “Mai ciu' a pippa, eh: MAI...CIU'.....!!!” (*Sillaba le parole a tutta voce. Riprende il suo lavoro*) “M'an tratou cumme in delinquente, attru che micce: se nu gh'ea pe a Pierina, a st'ua me vegniven a treua a Marasci.....!!!”

8 – MENEGA – (*Rientra da sinistra: ha in mano un cesto con del pane: entrando, al marito*) “Enco re qui stei.....!!!” (*Lo riprende: sbuffa e comincia a disporre il pane sul tavolo*) “Sbrigheti che fre diece minute errivene gli eltri.....!!!”

9 – CHECCU – (*Sacramenta fra se'*) “E scie, oua anemmu a cottimu....” (*Gli cade lo sguardo sui panini gia' in tavola*) “Ancun stu panussu....ma nu ghe n'an propriu atru.....!?!?”

10 – MENEGA – (*Scrolla le spalle*) “E che ti lementi....e' peese tuo miche mio.....!!!” (*Ha finito di disporre il pane: si volta per riportare il cesto uscendo da sinistra. Si ferma sull'uscita, squadra il marito dall'alto in basso e, prima di uscire*) “E Beri henne inventete un nuove tipe di pene che.....” (*Agita il braccio facendo una smorfia che promette faville*) “Ti recchemende.....!!!”

Escono entrambi da sinistra

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra, fra mille attenzioni, fa' la sua ricomparsa in scena l'Ometto Verde. E' particolarmente indaffarato ed ha in mano un qualcosa che assomiglia terribilmente ai panini sul tavolo.

12 – L'OMETTO VERDE – (*Ricompare da destra, guarda attentamente che la scena sia vuota e poi, di buona lena, entra a sua volta*) “Bene assaie....!!!” (*Si ferma un attimo, rivolto alla platea*) “E' state facile facile, cumme bere nu bicchiere d'acque.....!!!” (*Mostra il “panino” che ha in mano alla platea*) “Chistu mastiche e' potente assaie: ne baste nu spizziche.....e tutte s'encolla subbite...!”

(Muove verso il fondo: si ferma di colpo) “Uhh...m’agge scurdate....!!!” (Fa’ marcia indietro, guarda il “panino” che ha in mano come per dire che ne faccio, lo posa sul tavolo ed esce velocemente da destra)

C’e’ ancora un attimo di vuoto, poi, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Pierina e Mario Tornatore: avanzano lentamente, a braccetto, confabulando fra loro. Si danno del tu.

13 – MARIO TORNATORE – *(Con aria di bonario rimbrotto) “Pierina...Pierina...non devi essere cosi’ remissiva.....!!! D’accordo che vuoi un gran bene a tuo padre, ma insomma: sei adulta, ormai, e la vita e’ tua.....!!!”*

14 – PIERINA – *(Fa’ spallucce, poco convinta) “Sara’.....ma non mi perdonerei mai di dargli un di spiacere.....”*

15 – MARIO TORNATORE – *(Sono ormai a centro scena: si ferma accanto al tavolo) “Ma non sarebbe un dispiacere.....” (Spiega convinto) “Pensa alla gioia....alla soddisfazione che gli darai quando avrai raggiunto la notorieta’.....” (La guarda, rincara la dose) “E con i mezzi che hai, credimi, non ti ci vorra’ molto a raggiungerla.....!”*

16 – PIERINA – *(Sempre indecisa) “Ma sei sicuro di quello che dici....!?!? Io non mi ritengo poi... ”*

17 – MARIO TORNATORE – *(La interrompe riprendendola bonariamente) “Ecco....!! Vedi....vedo di.....!?!? Non hai fiducia in te stessa....!!! E cio’ e’ male.....” (L’occhio gli cade sui panini posati sul tavolo: fra se’, a mezza voce) “Pero’....ho una fame....!!!” (A Pierina che lo sta’ guardando interlocutrice) “Devi avere convinzione delle tue possibilita’ e capacita’, ragazza mia.....altrimenti.....” (Si sono spostati leggermente verso destra. Allarga le braccia verso il tavolo, agguantando velocemente un panino, non visto da Pierina, e mettendoselo in tasca, ma non e’ pane quello che prende: e’ il mastice super adesivo dell’Ometto Verde !!) “.....rischi di buttare tutto alle ortiche..”*

18 – PIERINA – *(Lo guarda ancora perplessa) “Se lo dici tu.....”*

19 – MARIO TORNATORE – *(Con aria convinta) “Ma certo che lo dico io: fidati, io me ne intendo....!!!” (Fa’ una breve pausa con Pierina che passeggia meditabonda per la scena) “A proposito, scusa eh....: potresti farmi una piccola cortesia....??” (Pierina si ferma e lo guarda interrogativa) “Oh, niente di importante, una sciocchezza.....” (La rassicura) “Mi si e’ svitata una vite della portiera dell’auto e per rimetterla su’ avrei bisogno di un cacciavite a stella un po’ grosso....sai dove potrei trovarne uno.....?”*

20 – PIERINA – *(Si illumina) “Oh si....ce n’e’ uno proprio giu’ di sotto sulla mensolina.....” (Si muove verso il fondo) “.....vieni che lo andiamo a prendere.....!!!”*

21 – MARIO TORNATORE – *(La segue uscendo anch’egli dal fondo) “Grazie...grazie....sei un vero angelo....!!!”*

Un attimo dopo, da destra, fa’ il suo ritorno in scena l’Ometto Verde.

22 – L’OMETTO VERDE – *(Rientra in scena da destra, particolarmente euforico) “Bene assaie.... bene assaie....!!!” (Va’ verso il centro scena, si ferma all’altezza del tavolo: rivolto alla platea) “Si tutte va’ bbuone, stasera lasse ‘sta gabbie e pazze....!!!” (Guarda sul tavolo: vede che il suo “panino” non c’e’ piu’) “E mo.....!?!? Se so’ fregate o mastece....!!!” (Fa’ spallucce) “E’ a stesse. Tante nu me serve chiu’....!!!” (Si dirige sul fondo ed esce. Rientra, seccatissimo, dopo qualche istante) “Occupate....!! N’atra vota occupate....!!!” (Ringhia quasi con rabbia sbattendo le mani con furia. Sbuffa pesantemente) “Vabbuo’....pigliammese a seggia....!!!” (Riporta fuori l’albero e rientra un secondo dopo con il seggiolino, rimettendosi nell’angolo, piccato, a braccia conserte) “Appena me ne scappe, giure che ‘stu servizie nu lu facce mai chiu’....!!!”*

Un attimo dopo, dal fondo, rientrano in scena Pierina e Mario Tornatore.

23 – PIERINA – (*Rientra dal fondo seguendo Mario Tornatore*) “Non capisco.....” (*Si giustifica quasi*) “Eppure e’ sempre stato li.....!!!”

24 – MARIO TORNATORE – (*La fa’ passare con un gesto del braccio*) “Non preoccuparti, dai, che non e’ il caso....” (*La tranquillizza*) “Magari l’ha preso tuo padre.....”

25 – PIERINA – (*Non sa’ che dire*) “Puo’ darsi.....”

26 – L’OMETTO VERDE – (*Si e’ ricomposto: a mezza voce*) “E invece l’agge prese ie.....” (*Maligno*) “.....e nun vo-o renne chiu’.....!!!”

27 – MARIO TORNATORE – (*Si avvicina al tavolo, si siede al posto centrale*) “Oppure quel suo strano amico....come si chiama...? Cain, ecco.....!!!”

28 – PIERINA – (*Si siede a lato verso destra*) “Cain.....!?!?” (*Ride di gusto*) “Con quella mano..... ..!?!? E cosa vuoi che se ne faccia.....!?!?”

29 – MARIO TORNATORE – (*Ride piu’ contenuto*) “Gia’....gia’....e’ vero....” (*Fa una breve pausa*) “Ma...a proposito....che cos’ha a quella mano....??”

30 – PIERINA – (*Fa’ spallucce*) “E chi lo sa’. Io l’ho sempre visto cosi’, mio padre pure....probabilmente c’e’ nato con quel tic....”

31 – MARIO TORNATORE – (*Finge perplessita’*) “Ma...e....come si mantiene...?? Ha una pensione.....??”

32 – PIERINA – (*Ride di nuovo*) “Ha dodici mucche di razza, altro che storie....!! Tranquillo, Mario, che riesce a mantenersi benissimo....!!”

33 – MARIO TORNATORE – (*Fingendo stupore*) “Sul serio.....!?!?”

34 – PIERINA – (*Sempre ilare*) “Eccome....!! Sembra povero, ma.....” (*Si tende verso di lui: con fidenziale*) “Figurati che le malelingue dicono che nella stalla, insieme alle mucche, ci tenga pure la cassaforte.....” (*Porta una mano di taglio alla bocca*) “E che cassaforte.....!!”

35 – MARIO TORNATORE – (*Interessato*) “Ben fornita, immagino.....”

36 – PIERINA – (*Allarga le braccia*) “Cosi’ dicono.....” (*Fa’ una breve pausa, poi...*) “Pensa che pare abbia fatto montare un allarme elettronico alla porta della stalla.....” (*Ride divertita*) “Non e’ ridicolo.....!?!?”

37 – MARIO TORNATORE – (*Fa’ un gesto con la testa*) “Hai capito.....!!!” (*Poi, a mezza voce, ri volto alla platea*) “Avevo intuito bene.....!!!”

In quel momento, da sinistra, fa’ il suo ingresso in scena Berenice: e’ piuttosto seccata anche lei.

38 – BERENICE – (*Entra sbuffando da sinistra*) “Accidenti, ma dove s’e’ cacciata di nuovo....!!” (*Vede Pierina seduta a colloquio con Mario Tornatore: ad alta voce*) “Ah, eccoti qui, finalmente... ..!!!”

39 – PIERINA – (*Si volta verso di lei*) “Ciao, Berenice.....” (*Si alza*) “Mi stavi cercando.....??”

40 – BERENICE – (*Abbozza un sorriso*) “Beh....veramente si.....”

41 – MARIO TORNATORE – (*Capisce al volo*) “Signorine, col vostro permesso io vi lascio.....” (*Si alza*) “Avrete sicuramente parecchie cose da dirvi e io....” (*Si avvia uscendo dal fondo*) “...ho parecchie cose da fare. Ci vediamo a tavola....!!”

42 – PIERINA – (*Lo guarda stupita uscire dal fondo: pensa ad alta voce*) “Ma dove sta’ andando a desso.....??”

44 – BERENICE – (*Ne interrompe il filo dei pensieri: vivace*) “Allora, Pierina, hai pensato al nostro discorso di ieri...??”

45 – PIERINA – (*E’ distolta dai suoi pensieri*) “Eh.....!?!? Ah.....si....!! Pero’ non so se.....”

46 – BERENICE – (*La guarda facendo un po’ l’offesa*) “Che c’e’, non ti fidi...?? Paura che non funzioni.....??”

47 – PIERINA – (*Rassicura l’amica*) “Ma no...ma no....figurati....!!!” (*Poi, quasi a scusarsi*) “Il fatto e’ che....per mio padre....cento lire sono gia’ una fortuna e.....”

48 – BERENICE – (*Meravigliata*) “Ma dai, cosa vuoi che sia un milione se c’e’ in gioco uno splendido avvenire....!!” (*La prende sottobraccio e la avvia verso il centro scena*) “Se devi fare pubblici-

ta' di biancheria intima ed il tuo problema e' la pelle troppo ruvida....." (*Si siede al lato sinistro del tavolo*) "...questa pomata e' la soluzione ideale: io la uso sempre e ti assicuro che fa' miracoli...!!"

49 – PIERINA – (*Si siede a centro tavolo*) "Ma tu fai la modella, hai un fisico stupendo: io invece..."

50 – BERENICE – (*La interrompe*) "E non ti sei mai chiesta come faccio a mantenermi in forma....!?!?" (*Fa' un gesto di stizza*) "Accidenti, mi spiace non averli tutti.....!!!"

51 – PIERINA – (*Non capisce*) "Che cosa, scusa....!?!?"

52 – BERENICE – (*Fa' un gesto con la mano, rassicurandola*) "Niente...niente...." (*Poi parte decisa*) "Ascolta, facciamo una cosa: io non ho molto denaro con me pero'meta' spesa te la copro io, eh....??"

53 – PIERINA – (*Trasalisce*) "Ma....Berenice, io non....."

54 – BERENICE – (*Perentoria*) "Pierina, niente scuse: consideralo un atto di amicizia o, se preferisci, un rimborso per la tua cortesia. Mezzo milione per quindici giorni di ospitalita', va bene....!?!?"

55 – PIERINA – (*Confusa*) "Berenice.....io ti ho ospitato perche' ti sono amica e.....ti voglio bene e....."

56 – BERENICE – (*Affettuosa*) "Ma si....ma si....lo so. Anch'io ti sono amica e ti voglio bene: e' per questo che voglio aiutarti....!!!"

57 – PIERINA – (*Ha le lacrime agli occhi: si alza e scatta verso di lei abbracciandola*) "Oh, io non so come potro' mai sdebitarmi....!!! Io....."

58 – BERENICE – (*Ricambia l'abbraccio alzandosi a sua volta: l'interrompe*) "Non devi sdebitarti di nulla, assolutamente....!!!" (*Le sorride teneramente, poi*) "Allora, affare fatto....??"

59 – PIERINA – (*Fa' un segno affermativo col capo*) "Va bene...!! Stasera ne parlero' a mio padre, e...."

In quel momento, da fuori a sinistra, si sente la voce di Menega che chiama la figlia.

60 – MENEGA – (*Da fuori a sinistra*) "Pierine....Pierineee.....!!! Me dove sei finite....!!!"

61 – PIERINA – (*sobbalza leggermente*) "Ops, scusa Berenice ma e' meglio che vada. Ci vediamo dopo...." (*Si avvia verso sinistra: si ferma, si gira*) "E grazie....!!!"

62 – L'OMETTO VERDE – (*Ha assistito incredulo a tutta la scena: alla platea, agitando una mano*) "Euhhh....!!"

63 – PIERINA – (*Uscendo da sinistra*) "Arrivo, mamma.....sono qui....!!!"

Berenice la guarda uscire da sinistra, sempre sorridendo, poi si frega le mani soddisfatta

64 – BERENICE – (*Visibilmente soddisfatta, fregandosi le mani*) "E vai che e' fatta.....!!!"

65 – L'OMETTO VERDE – (*Decisamente contrariato, a mezza voce*) "Hai capite, 'sta fetenzia..... altre che dalle meta' denari, gli sta' a fregà a meta' sua.....!!!"

Un attimo dopo, dal fondo, fa' il suo ingresso in scena con passo felpato Mario Tornatore.

66 – MARIO TORNATORE – (*Rientra dal fondo: sornione, a Berenice*) "Complimenti, signorina: hai trovato un colpo da piazzare, eh.....!?!?"

67 – BERENICE – (*Si volta di scatto verso di lui*) "Toh, ecco l'esploratore di cantine....!!!"

68 – MARIO TORNATORE – (*Non raccoglie: si avvicina a lei*) "Di un po'....." (*Appoggia la mano sul tavolo*) ".....da quand'e' che rubi i lecca lecca alle bambine.....!?!?"

69 – BERENICE – (*Piccata, si alza di scatto*) "Senti chi parla, quello che va' a rubare il portafogli alle mucche.....!!!"

70 – MARIO TORNATORE – (*Serioso*) "Spesso le mucche sono piu' ricche di quanto non immagini, sai....."

71 – BERENICE – (*Lo apostrofa in malo modo con un plateale gesto del braccio, uscendo poi da sinistra*)

nistra) “Ma va’ all’inferno, vai!!”

72 – MARCO TORNATORE – (*La guarda uscire ridendo divertito, poi, uscendo a sua volta da sinistra*) “Velenosa come un cobra.....!!” (*Rimuginando tra se’*) “Eppure, prima o poi devo riuscirci...”

La scena rimane ferma per alcuni istanti, poi l’Ometto Verde si alza di scatto.

73 – L’OMETTO VERDE – (*Si alza di scatto*) “Ueh, famme anna c’agge a perde o tramme.....!!” (*Agguanta il seggiolino e fa’ per muovere verso il fondo ma viene fermato dalle voci di Checcu e Menega che discutono animatamente rientrando da sinistra. Si blocca*) “Ancora.....!?!?”

74 – MENEGA – (*Da fuori scena*) “Fei use di quelle schifezze e te ne viene encore.....!!”

75 – CHECCU – (*Di rimando, sempre da fuori scena*) “Orieiva savei ti che razza de schifesse ti deu vi pe esse cusci’ feua.....!!!!”

76 – L’OMETTO VERDE – (*Rassegnato, si risiede*) “E te pareve.....!!!!”

77 – CHECCU – (*Rientra in scena da sinistra, imbufalito*) “E oua basta cun ‘sta storia....!! L’e’ stetu quarcosa che l’ea in tu tabaccu, te l’ho ditu.....!!”

78 – MENEGA – (*Lo incalza inferocita, fermandosi subito dopo l’ingresso mentre Checcu arriva a centro scena*) “E le bustine, allore....!?!? Chi ce l’he portete quelle, eh.....!?!?”

79 – CHECCU – (*Si siede a centro tavolo*) “Ma cose t’ieu che ne sacce da bustin-a....!! Peu aveila persa chiunque....” (*Squadra malissimo la moglie che si siede al lato sinistro del tavolo*) “Ti peu aveila anche deuvia ti quella bustin-a....” (*Si batte una mano sulla fronte*) “Oua capisciu perche’ ti vedeivi l’erbu mesciase e tiu sentivi cria-a.....!!!!”

80 – MENEGA – (*Sempre piu’ scura*) “E no, eh.....!! Le non le fume le pipe.....!!!!”

81 – CHECCU – (*Caustico*) “E ghe manchieiva ancun.....!! Tie za’ in scandalu cuscie, figurite se ti fumesci in ta pippa

82 – MENEGA – (*Non lo considera: prosegue nel corso dei suoi pensieri*) “E neanche tu deve piu’ fumere le pipe, il dottore te l’he preibite.....!!”

83 – CHECCU – (*Trasecola*) “Mamma mia.....!! Tranquilla, Menega che doppu n’esperienza du genere cun a pippa in bucca nu ti me ghe vedie mai ciu’.....!!!!”

84 – MENEGA – (*Scrolla le spalle*) “Non ti crede.....”

85 – CHECCU – (*Categorico, la rassicura*) “Nu, nu, mia.....ho za’ regalou tuttu: pippa, stupacci, tabachea ancun pin-a.....”

86 – MENEGA – (*Scettica*) “E a chi, sentieme.....”

87 – CHECCU – (*Deciso*) “A Cain, e achi sedunca.....!?!?”

In quel mentre, da sinistra, fa’ il suo ingresso in scena Pierina.

88 – PIERINA – (*Entra da sinistra e si ferma un attimo vicino a loro*) “Mamma....papa’.....scusate io esco un attimo”

89 – MENEGA – (*Stupita*) “E come.....adesse che e’ ore di cene.....!?!?”

90 – PIERINA – (*La rassicura*) “Tranquilla mamma, torno subito....” (*Si appoggia sulle spalle dei genitori, abbassandosi fra di loro*) “Abbiamo ospiti a cena, devo pur rendermi presentabile, no...!?” (*Si muove uscendo a destra*) “Faccio in un attimo.....!!!!”

91 – CHECCU – (*La guarda in cagnesco mentre esce, poi, a Menega*) “A va’ a cata-a.....”

92 – MENEGA – (*Allarga le braccia: con ovvietà*) “Così he dette.....!!”

93 – CHECCU – (*Tassativo*) “De belinate.....!!!!”

94 – MENEGA – (*Fa’ l’offesa*) “Oh, insomma.....!! C’e’ un ospite importante, deve ben fersi belle, no...!?!?”

95 – CHECCU – (*La guarda un attimo feroce, poi, facendo ampi gesti con la mano*) “E zu’ palanche.....!!!!”

96 – MENEGA – (*Glissa: decisa al marito*) “Me le pipe, l’hei devvere reghelete a Cheine.....??”

97 – CHECCU – (*Seccato*) “ma t’ho ditu de scie.....!!!!”

- 98 – MENEGA – (*Insistente*) “Me Cheine....fume le pipe.....??”
 99 – CHECCU – (*Ironico*) “E scie....” (*Mima il calumet con la mano*) “.....quella lunga, di pelerus-sa.....!!!”
 100 – MENEGA – (*Ossessiva*) “E da quende.....??”
 101 – CHECCU – (*Decisamente irritato*) “Menega, da quande ho dermissu mie.....!!!”
 102 – MENEGA – (*Fa’ una pausa: non ci crede, scrolla le spalle*) “Sere’.....!!!”
 103 – CHECCU – (*Sbuffa agitandosi sulla sedia*) “Nu ti ghe creddi....!?!? E dumandighelu a le, quandu veggne.....!!!”

Da fuori scena a destra, si sente la voce di Caino che arriva cantando.

- 104 – CAINO – (*Da fuori a destra, canta*) “O Bacicin vattene a ca’....!!!”
 105 – CHECCU – (*Indica l’uscita a destra*) “Tou chi, mia...!!!” (*Poi, piu’ irritato piu’ che divertito*) “U canta, mia....” (*Mima il gesto di bere dalla bottiglia con la mano*) “.....staseia u l’e’ za’ a l’eiu.....!!!”
 106 – CAINO – (*Sta’ per entrare in scena*) “O bacicin vattene a ca’....!!!”
 107 – CHECCU – (*Lo apostrofa sarcastico*) “O Cain, staseia tie za’ pigiou l’aperitivu.....!?!?”
 108 – CAIN – (*Entra in scena da destra: ha la pipa nella mano che e’ piu’ tremolante del solito, il berretto di traverso, la camicia fuori dai pantaloni e lo sguardo ebete. Avanza barcollando leggermente*) “O Bacicin vattene a ca’...teu mue a t’aspeta.....!!!”
 109 – MENEGA – (*Scatta in piedi coprendosi la bocca con le mani*) “....lu demonie...!”
 110 – CHECCU – (*Strabuzza gli occhi incredulo*) “O porca....” (*Vede la pipa: si illumina*) “U l’ha a pippa.....!!!” (*La indica rivolgendosi a Menega che e’ rimasta pietrificata*) “E u l’ha anche a tabachea.....!!!” (*Urla a tutta voce: scatta in piedi e, a Menega*) “Ti gh’eu scumette cu g’ha anche a tabachea.....!?!?” (*Poi, ancora a Menega, a muso duro*) “N’assidente, te l’eivu ditu che gh’ea quarcosa in tu tabaccu, brutta sacratu.....!!!”
 111 – CAINO – (*S’e’ fermato vicino al lato di destra del tavolo: allarga le braccia mulinando la mano tremolante*) “Ma che bella casetta che ti gh’ee, Checcu....tutta pitua de reuza.....!!!”
 112 – MENEGA – (*Stravolta*) “Gesù’ mie....Gesù’ mie.....!!!!”
 113 – CAINO – (*Si e’ girato verso l’ometto verde: spalanca gli occhi e si dirige un po’ incerto verso di lui*) “Uuuuhhh....anche l’erbu reuza.....!!! Ma che bellu....unde ti l’ee pigiou.....!?!?”
 114 – L’OMETTO VERDE – (*Trasalisce*) “pure isse s’e’ fumato o cervelle.....!!!”
 115 – CHECCU – (*Di rimando, a Cain*) “Au manicomiu.....!!! Ma vegni chi, cose ti fee.....!?!?” (*Scatta verso l’amico che nel frattempo si e’ messo la pipa in bocca e cerca di accarezzare l’Ometto Verde con la mano tremolante finendo invece per prenderlo a schiaffoni*) “E tegni fermu a man che ti mou derfi.....!!!!”
 116 – L’OMETTO VERDE – (*Preoccupatissimo*) “Madonna ‘o Carmene, isse e’ tutte sceme....!!!”
 117 – CAIN – (*A Checcu, con aria ebete*) “Ma Checcu, ueiva sulu caizalu.....!!!”
 118 – CHECCU – (*Deciso, lo afferra cercando di riportarlo verso il tavolo*) “Sci, va ben....” (*Gli afferra al volo il polso della mano tremolante*) “.....ma tegni fermu a pala du muin, eh....!!!” (*Lo spinge verso il tavolo con fatica mentre Cain gli sorride tenendo stretta la pipa fra i denti. Rivolto a a Menega, brusco*) “E ti, invece de staa li’ impalaa, vegni a dame na man, nu...!?!?”
 119 – CAIN – (*Lo guarda piu’ ebete che mai*) “Checcu, se ti me molli u brassu, na man ta-a daggu mi....!!!”
 120 – CHECCU – (*Brusco*) “Sci, bella larga in sciu muru....!!!” (*Rivolto a Menega*) “Dai che l’asettemmu....”
 121 – MENEGA – (*Lo aiuta a sederlo al centro del tavolo: poi, tremante, al marito*) “E adesse che cose fecceme.....!?!?”
 122 – CHECCU – (*La guarda con ira*) “E cose tieu che femmu....aspettemmu Pierina e u portem-

mu a l'uspia, nu.....!?!?" (*Scuote la testa*) "Ma poscitu esse.....!!" (*Sacramenta fra se': gli riblocca il braccio, prende la pipa, la annusa*) "E sci, eh....." (*La porge alla moglie*) "Oduu de incensu, cumme l'atrotta....!!!"

123 – MENEGA – (*Si ritrae spaventata e inorridita*) "Checche, per piecere.....!!!"

124 – CHECCU – (*Indaffaratissimo con Cain*) "Eee.....per piacere....chissa' su ghe n'ha ancun de stu tabaccu....." (*Trasalisce, si blocca*) "A tabachea.....!!!" (*Si da' una manata sulla fronte*) "Bellu Segnuu cusci' cau.....!!!" (*Scuote l'amico*) "Cain....Cainunde ti l'ee missa a tabachea....!?!?"

125 – CAIN – (*Lo guarda stranito, lo sguardo vacuo: sorride ebete e per tutta risposta ricomincia a cantare*) "O Bacicin vattene a ca'.....o Bacicin vattene a caaa.....!!!"

126 – CHECCU – (*Lascia andare l'amico: scostandosi verso il centro scena, con rabbia*) "E me paa.....!!!" (*Allarga lebraccia, non sa' cosa dire: poi....*) "E oua ghe manchieva ancun....."

E' interrotto dall'ingresso in scena da destra di Pierina che irrompe letteralmente di corsa.

127 – PIERINA – (*Entra correndo da destra: trafelata, a tutta voce*) "Papa'...papa'la polizia..!!

128 – L'OMETTO VERDE – (*Rapidissimo, si alza di scatto*) "Nun manca....." (*Indica con le braccia l'uscita di destra: a tutat voce*) ".....ce sta'.....!!!" (*Si risiede poi impassibile*)

129 – PIERINA – (*Si appoggia al tavolo ansimando: con un filo di voce*) "Sono venuti in forze.....! Quella donna....l'Ispettore Annibbale....." (*Agita convulsamente le mani*) "Ha detto che vuole perquisire la casa palmo a palmo.....per quella storia della droga....." (*Ancora agitata*) "Ma quale droga pensa di trovare quella, non....." (*Si sente guardata male da Checcu e Menega: si guarda attorno e nota Cain: strabuzza gli occhi*) "....ma cosa gli e' successo.....!?!?!?"

130 – CHECCU – (*Agitatissimo*) "A pippa.....!!!" (*Grida: poi, agitando convulsamente le braccia verso Cain*) "G'ho regalou a pippa....e a tabachea....cun dentru u tabaccu.....!!!"

131 – PIERINA – (*Trafelata*) "Si ma, adesso...." (*Indica l'ingresso di destra*) "....a quella....cosa gli diciamo.....!?!?!?"

Menega e Checcu si guardano sconsolati, allargando le braccia: fanno per ribattere a Pierina ma, in quel mentre, da destra, fa' il suo ingresso in scena l'Ispettore Annibbale (Accompagnata da un agente.....???)

132 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Entra da destra con passo marziale: coglie la battuta di Pierina e ribatte al volo*) "La verita', signorina.....soltanto la verita'...!!!"

133 – L'OMETTO VERDE – (*Sconsolato*) "E mo, so' guaie.....!!!"

134 – L'ISOETTORE ANNIBBALE – (*Nota Cain*) "E questo cos'ha.....!?!?" (*Nota la pipa*) "Ahah ah.....!! Dunque ci risiamo....!!!" (*Si avvicina, prende la pipa, la annusa: sentenza*) "Cannabis Indica.....!!!" (*A Checcu, dura*) "Allora e' un'abitudine di gruppo, eh...!!!"

135 – CHECCU – (*Trafelato*) "Ma nuuu.....u l'e' u tabaccu...." (*In stato confusionale*) "In ta pippa....." (*Cerca disperatamente di spiegare*) "....a l'e' a mee....gh'ea quarcosa dentru.....!!!"

136 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Lo scansa con uno sguardo di disgusto, si abbassa verso Cain*) "Allora, da quand'e' che usiamo sostanze stupefacenti.....!?!? E' il suo amico Checco che l'ha iniziato alla droga o viceversa.....!?!?"

137 – CAIN – (*Completamente in bambola, col sorriso ebete*) "Ciau, bella fuenta....!!!" (*Gli manda un bacio*)

138 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si scansa con un'espressione schifata*) "E' indecente....e' indecoroso.....!!!" (*Strepita agitata*) "Ma io qui, faccio un macello.....!!!"

139 – PIERINA – (*Cerca di intervenire per tentare di spiegare*) "Signora, le giuro che si tratta di un terribile equivoco, di un malinteso....!! Nessuno qui ha mai fatto uso di....."

140 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*La interrompe malamente*) "E' quello che vedremo....!! Io questa casa la passo al setaccio, la perquisisco centimetro per centimetro, la smonto pezzo per pezzo

.....!!” (Si guarda intorno furibonda) “Cominciamo da giu’.....” (Indica l’uscita sul fondo) “E guardiamo ovunque....!” (Si ferma sull’uscita, si volta) “Compresa quella strana porticina a mezza altezza che da sulla stalla.....” (Esce piccatissima) “Voglio proprio vedere.....”

141 – CHECCU – (Rimane un attimo interdetto a pensare) “A strana porticin-a ca da’ in ta stalla.... ..!?!?” (Si chiede non riuscendo a capire. Realizza: strabuzza gli occhi) “Nuuuuu.....!!!” (Grida di colpo a tutta voce: poi, scattando verso il fondo) “Scignua, pe caitee.....a l’e’ a liamea du maiale.....!!!!”

142 – MENEGA – (Strabuzza gli occhi anche lei) “Neooo....” (Esce anche lei di corsa dal fondo) “Lu porcelle noooo.....quelle gherentische ie che non si droghe.....!!!!”

143 – PIERINA – (Rimane ferma impalata a centro scena: si agita guardandosi intorno, poi scatta verso l’uscita di sinistra, uscendo di corsa) “Mario....Berenice....aiutooooo.....!!!!”

In scena rimane per un qualche istante solo Cain, con l’Ometto Verde che lo guarda incuriosito, entrambi fermi e silenziosi nelle loro posizioni, poi...

144 – CAIN – (Vede l’Ometto Verde con lo sguardo teso verso di lui: gli sorride, lo saluta) “Ciau, Marsian.....cumme ti stee.....???”

145 – L’OMETTO VERDE – (Trasecola irrigidendosi di nuovo) “Uhe, chiste e’ mene ite de quante pareve....!!!”

146 – CAIN – (Ridacchia contento, si riaccende la pipa non senza qualche problema per via della mano che trema, aspira voluttuosamente un’ampia boccata di fumo, poi, alla platea) “Pero’, in Marsian vestiu da erbu.....che strana....!!!” (Si alza ed esce a sua volta da destra cantando) “O Bacicin vattene a caaa....o Bacicin vattene a caaaaa.....!!!!”

La scena rimane ferma per qualche istante, poi l’Ometto Verde si alza con mille precauzioni, andando lentamente verso il centro scena, guardandosi intorno.

147 – L’OMETTO VERDE – (Si guarda intorno con estrema circospezione, poi, perplessa) “Accidente.....adesse iste e nu guaie....!!” (Resta fermo a centro scena, pensando ad alta voce) “Mo chilla scuorfana.....” (Indica l’uscita sul fondo) “Va a ficca’ o nase ovunque, e.....”

Da fuori scena, a sinistra, si sentono le voci di Pierina, Berenice e Mario Tornatore che stanno rientrando.

148 – *PIERINA* – (Da fuori a sinistra, con voce disperata) “*Ma vi dico di sì.....!!!*”

149 – *MARIO TORNATORE* – (Fingendo incredulità) “*Ma dai, non ci credo.....!!*”

150 – *BERENICE* – (Sostenuta) “*Ma sei sicura....!?!?*”

151 – *L'OMETTO VERDE* – (Sospira alzando gli occhi al cielo) “*A riecchece.....!!*” (Allarga le braccia) “*Guaglio', a ricreazione e' furnite.....*” (Muove verso l'angolo) “*N'ammoce a setta'....!*”

Un attimo dopo che si e' seduto, da sinistra, rifanno il suo ingresso in scena che precede Berenice e Mario Tornatore.

152 – *PIERINA* – (Rientra da sinistra, agitatissima) “*Si che sono sicura.....*” (Si ferma subito dopo l'ingresso bloccando gli altri due: molto agitata, grida)

153 – *MARIO TORNATORE* – (Con la faccia contrita di circostanza) “*Non posso crederci.....*” (La prende bonariamente sottobraccio avanzando insieme fino a centro scena) “*Non posso proprio crederci.....!!*”

154 – *BERENICE* – (Rimane defilata: ha un moto di stizza) “*Ecco che fine ha fatto l'altra bustina: il deficiente l'ha scambiata per tabacco e se l'e' fumata.....!!!*”

155 – *MARIO TORNATORE* – (Si e' fermato a centro scena) “*E cosi'....adesso....!?!?*”

156 – *PIERINA* – (Allarga le braccia) “*E cosi' e' arrivata la polizia.....*” (Batte le mani, preoccupata) “*Non ti dico che razza di parapiglia.....!!!*” (Si infervora) “*Il capo ha detto che vuole smontare la casa e passarla al setaccio centimetro per centimetro.....*”

157 – *MARIO TORNATORE* – (Preoccupato, a mezza voce) “*Accidenti, se scoprono gli arnesi....*”

158 – *BERENICE* – (Si e' avvicinata: preoccupata, a mezza voce) “*Accidenti, se scoprono le altre due.....*”

159 – PIERINA – (Non nota l'espressione dei due: e' troppo infervorata nel suo racconto) *"Quella donna e' un autentico mastino: penso sarebbe capacissima di farlo sul serio....."*

160 – BERENICE – (Trasecola) *"Donna.....!?!?"*

161 – PIERINA – (Conferma) *"Siii...siii.....!! E' un ispettore....si chiama...."* (Fa' una breve pausa, pensa al nome) *"Annibale credo....o qualcosa del genere.....!!"*

Al nome Annibale, Berenice e Mario Tornatore trasecolano: sbarrano gli occhi, si guardano, poi

162 – BERENICE e MARIO TORNATORE – (Insieme, terrorizzati)

"Lei....quiiii.....!?!?!?!?"

163 – PIERINA – (Li guarda stupitissima) *"Si, e' qui: sta' perquisendo giu' di sotto e....."*

164 – MARIO TORNATORE – (Agitatissimo) *"Senti ma...."* (L'afferra per un braccio, la scuote quasi) *".....sicura che sia l'Ispettore Annibale.....!?!?"*

165 – BERENICE – (Si divincola: preoccupata) *"Si...ma...la conoscete.....!?!?"*

166 – MARIO TORNATORE e BERENICE – (Si guardano un istante inebetiti, poi, contemporaneamente, agitando le braccia) *"Eeeuuuhhh.....!!!!"*

167 – PIERINA – (Non realizza) *"Scusate, ma come fate a"*

168 – MARIO TORNATORE – (Malamente, a Pierina) *"Cara, nel nostro ambiente, quella e' un mito.....!!!"*

169 – BERENICE – (Riacquista padronanza: vede Pierina sconcertata, la prende sottobraccio) *"E si, vedi...."* (Comincia a spiegare passeggiando con lei per alcuni passi) *"....sui set, negli spettacoli, alle passerelle...."*

(Si ferma al lato destro del tavolo) *".....c'e' la Polizia.....c'e' il servizio d'ordine....."* (Misura le parole ad una ad una)

"....e lei....un tempo....faceva parte dei poliziotti addetti al servizio d'ordine....."

(Si gira di scatto verso Tornatore, trascinando anche Pierina nella piroetta) *"E' per questo cche la conosciamo....."* (Rafforza le parole alzando il tono della voce, in-

indicandogli la risposta da dare con ampi cenni del capo) *".....VERO MARIO.....!?!?"*

170 – MARIO TORNATORE – (E' distolto dai suoi pensieri) “Ehh...!?!? Ah...eh....si....certo...!”
 (Realizza: si riprende) “Si...siii....certo: e' cosi'!!!”

171 – PIERINA – (Candidamente) “Beh, ma....allora....se la conoscete....potete parlargli voi.....”
 (Fa' per muovere verso il fondo) “Aspettate che la chiamo: spiegateglielo anche voi che e' tutto un malinteso.....”

172 – MARIO TORNATORE – (Schizza avanti come morso da una tarantola: trafelato) “Noooo.....!!!”

173 – BERENICE – (Blocca Pierina riprendendola per un braccio) “No...no....vedi....non e' il caso.....”

174 – PIERINA – (La guarda interrogativa) “E perche.....!?!?!?”

175 – BERENICE – (Ricomincia ad arrampicarsi sugli specchi) “E che....lei.....” (Ricomincia a passeggiare lentamente, allontanando prudenzialmente Pierina dall'uscita sul fondo e riportandola verso il centro scena) “...e' terribilmente permalosa....” (Si ferma davanti al tavolo) “Se gli parlassimo noi.....sarebbe come se cercassimo di non fargli fare il suo dovere.....” (Gli lascia il braccio, la guarda convinta) “Peggioreremmo la situazione....” (Si volta verso Tornatore) “.....vero Mario..??”

176 – MARIO TORNATORE – (Ha un gesto eloquente) “Euuuhhh.....!!” (Poi, deciso, a Pierina) “Questo e' poco....MA SICURO.....!!!”

177 – PIERINA – (Sconsolata) “Ma allora....cosa dobbiamo fare.....!?!?”

178 – BERENICE – (Prende Mario Tornatore sottobraccio, lasciandolo di stucco) “Beh....noi....ci ritiriamo nelle nostre stanze.....con il mast.....” (Si corregge) “.....l'Ispettore Annibale, non bisogna non essere invadenti.....” (Si avvia uscendo a sinistra, trascinandosi dietro Mario Tornatore) “E' meglio se ce ne stiamo un po' in disparte.....!!”

179 – MARIO TORNATORE – (Uscendo trainato da Berenice) “E' meglio se non ci vede proprio, altro che.....!!!”

180 – PIERINA – (Interdetta) “Beh....allora.....ci vediamo a cena, eh.....!!”

181 – BERENICE – (Da fuori scena, evasiva) “Si....si...certo.....!!!”

182 – MARIO TORNATORE – (Anche lui gia' fuori scena) “Euuuhhhh.....rischia di essere l'ultima cena.....!!!”

Pierina li guarda uscire interdotta: rimane ferma per qualche istante, poi comincia a gironzolare in torno al tavolo

183 – PIERINA – (Pensa ad alta voce) “*Pero’, che strano.....la conosco, e non la vogliono vedere.....*” (Si ferma un attimo, reggendosi il mento con la mano, assorta) “*Servizio d’ordine alle sfilate e agli spettacoli.....boh, puo’ darsi.....*” (Riprende a gironzolare per la scena) “*Tutto ‘sto discorso....mi da’ da pensare.....*”

184 – L’OMETTO VERDE – (Sospira: a mezza voce) “*Guagliona... nu penza’ troppe che te viene male ‘e capa....apre gli uocchi....!!!*”

185 – PIERINA – (Si blocca, come fulminata) “*Momento....!!!*” (Gesticola, pensando, esprimendo solo incomprensibili mugugni e mezze parole) “*Prima lei....poi lui....bababan....bababa’....la telefonata....la marijuana.....*” (Gesticola ancora qualche secondo, poi, decisa, alla platea) “*Si: tutto questo....*” (Rafforza le parole alzando il tono della voce) “*.....MI DA’ DA PENSARE.....!!!*”

Viene distolta dalla voce isterica di Menega che rientra in scena dal fondo.

186 – MENECA – (Rientra dal fondo urlando a squarciagola) “*Gesu’ Merie....Gesu’ Merie...!!!!*”

187 – PIERINA – (Si gira di scatto verso di lei, preoccupata) “*Mamma....ma ...che succede ancora!?!?*”

188 – MENECA – (Con gli occhi fuori dalle orbite) “*L’inferne....il pendemonie....!!!!*” (Corre al quadro votivo, cerca disperatamente di accendere la candela inutilmente, i fiammiferi gli sfuggono di mano, si spezzano, non si accendono: comincia a recitare) “*Sen Michele protettore fe’ cesse’ il chettivo odore....*” (E’ in panico, rovescia la scatola dei fiammiferi)

189 – PIERINA – (Fa’ per avvicinarsi alla madre) “*Insomma, si puo’ sapere cosa.....*”

E’ fermata dal ritorno in scena dal fondo di Checcu, anch’egli abbastanza trafelato

190 – CHECCU – (Rientra dal fondo visibilmente turbato) “*Madona caa beneita.....!!!*”

191 – PIERINA – (Si gira di scatto verso di lui) “*Papa’, ma cosa.....!?!?*”

192 – CHECCU – (Alla figlia, agitatissimo) “*A l’ha ousciua arvi-i.....a l’ha ousiua arvi-i.....!!!*” (Agita convulsamente le mani) “*Asci’ghe l’aiva ditu.....!!!*”

193 – PIERINA – (Non riesce a capire: in ambascia) “*Ma che cosa.....!?!?!?*”

194 – CHECCU – (Esasperato) “*A liamea du porcu.....!!!*” (Agita ancora le mani)

195 – PIERINA – (Capisce: inorridita) “*La Annibbaleha aperto....*” (Mima il gesto di aprire la porta verso il padre che annuisce con la testa) “*Ed e’ uscito.....*” (Mima il gesto di qualcosa che si riversa all’esterno al padre che annuisce con la testa piu’ vigorosamente) “*E si e’ allargato per tutta.....*” (Mima il gesto di qualcosa che si allarga per terra al padre che annuisce con vigore disperato)

197 – PIERINA – (Preoccupata, al padre) “*Ma....si e’ sporcata.....??*”

198 – CHECCU – (Fa’ un segno di diniego con la testa) “*Nu, nu.....pero’!!!!*” (Si tura il naso, poi fa’ un gesto di esagerazione con la mano ed infine alza gli occhi e le mani al cielo)

199 – PIERINA – (Si avvicina al padre, lo prende per un braccio) “*E adesso...cosa fa’!?!?*”

200 – CHECCU – (Un po’ assente) “*Oua nu-u so’*” (Poi, tragico) “*Ma quande sun vegnu-u sciu’*” (Fa’ una breve pausa) “*.....a nu l’ea miga guei ben.....!!!*”

201 – PIERINA – (Alza gli occhi al cielo) “*O Santo Cielo.....!!*” (Trascina il padre verso l’uscita di fondo) “*Meglio se diamo un’occhiata, eh.....!*”

202 – MENEGA – (Continua il suo cantilenante rosario) “*Sent’Ignezio di Lojole, facce penti’ ne vote sole.....*” (Checcu si blocca, girandosi lentamente verso di lei, indispettito) “*Sen Vincenze di BREGANZA.....*”

203 – CHECCU – (Agitando le mani verso di lei) “*Te vegnisse maa de pansa.....!!!!*”

Checcu esce dal fondo spingendo letteralmente Pierina che cerca di rabbonirlo. In scena restano Menega, che prosegue imperterrita le sue litanie, e L'Ometto Verde che la guarda con aria compassionevole e scocciata.

204 – L'OMETTO VERDE – (Esasperato, a mezza voce) “*Ca’ stanne tutti fora e capa....!!!*”

205 – MENECA – (Invasata, si fa’ ripetutamente il segno della croce) “*Penitenze....!!!*” (Si alza) “*Il cilice...la gogne...!!!*” (Si guarda attorno angosciata) “*Quercose che punge....che fe’ mele....!!!*” (Si blocca) “*L’elbere.....!!*”

(Corre verso l'Ometto Verde) “*Gli eghe di pine.....!!!*”

206 – L'OMETTO VERDE – (Visibilmente preoccupate) “*ista e’ da manicomio....!!!!*”

207 – MENECA – (Ha perso ogni ritegno: si getta sull'Ometto Verde) “*Pungeteme eghe....(Ovviamente, l'Ometto Verde non ha aghi: non si punge) “Pungete, eghe, pungete.....!!”* (Lo incita a tutta voce: senza risultato. Si adombra) “*Elbere....perche’ non punge...!!!*”

208 – L'OMETTO VERDE – (Che fino a quel momento ha fatto tutto il possibile per tenerla lontano con movimenti e spostamenti innaturali, si secca: si alza in piedi) “*E perche’ ie no so’ albere....*”

(Spara a tutta voce, allargando le braccia) “*Songhe ‘o Marziane....!!!!!!*”

209 – MENECA – (Gia’ sull’orlo di una crisi di nervi, scatta in piedi urlando come una forsennata

“*Aaaaaahhhh....!!!!!!*” (Rimane un lungo istante impalata con gli occhi sbarrati di fronte all’O-

metto Verde che a un certo punto gli fa’ la linguaccia: si gira di scatto, partendo sparata verso l’uscita di sinistra e sparendo fuori scena urlando)

210 – L'OMETTO VERDE – (Allarga le braccia, esausto: geme quasi) “*E vattenne, scurnacchiate.*

.....!!!!” (Rimane un attimo fermo, frastornato: scuote la testa)

“*Brrrrrrr.....!!!!*” (Si quietata, prende il seggiolino: rivolto alla platea)

“*Chilla e’ fora....tutte fora.....!!!!*”

Fa’ per muovere verso il fondo quando da fuori a sinistra si odono Berenice e Mario Tornatore che tornano in scena.

211 – BERENICE – *(Da fuori a sinistra)* “Sì, credo tu abbia ragione: meglio sbrigarci e cambiare aria....”

212 – MARIO TORNATORE – *(Di rimando)* “E alla svelta, anche....!!”

213 – L’OMETTO VERDE – *(Si ferma, ripone il seggiolino smoccolando in silenzio, allarga le braccia)* “Nun c’ia fазze chiu’.....!” *(Si siede: prostrato, geme)* “Ie nun ne posse chiu’.....!!”

Un attimo dopo, da sinistra, rientra in scena Mario Tornatore seguito da Berenice.

214 – MARIO TORNATORE – *(Rientrando da sinistra, visibilmente in ambascia)* “Sai che ti dico.....?? Io mi muovo subito: faccio il colpo e me la batto....!!”

215 – BERENICE – *(Di rimando)* “Beh, non intendo trattenermi piu’ a lungo neanch’io....” *(Fa’ una pausa: scrolla le spalle)* “Pero’.....almeno aspetto cena...!!”

216 – MARIO TORNATORE – *(Si ferma all’altezza del lato destro del tavolo: sogghigna, togliendosi di tasca il “panino” dell’Ometto Verde)* “Io la cena ce l’ho al sacco....!!”

217 – BERENICE – *(Seguendo Mario Tornatore che esce da destra, fa’ spallucce)* “Uhm...t’accontenti di poco.....!!”

218 – L’OMETTO VERDE – *(Strabuzza gli occhi: appena sono usciti, indicando a destra)* “Ecche chi s’e’ fregate ‘o mastece....!!” *(Poi, incredulo)* “E l’ha prese pe’ pane....!!” *(Scoppia a ridere)* “Quanne ‘o mangia....voglie vede’.....!!!!” *(Si alza battendo le mani divertito ma e’ stoppato dalle voci di Pierina, Checcu e dell’Ispettore Annibale che rientrano dal fondo)*

219 – L’ISPETTORE ANNIBALE – *(Dal fondo, fuori scena: si lamenta flebilmente)* “Aaahh...aaahhh...aaahhh....!!”

220 – PIERINA – *(Da fuori, cerca di rincuorarla)* “Coraggio, su....qualche minuto e passa tutto....”

221 – CHECCU – *(Lamentoso)* “Mi ghe l’eiva ditu de nu arvila a porta.....!!!!”

222 – L’OMETTO VERDE – *(Guarda sconcolato l’uscita sul fondo: poi, con stizza, scuotendo le palline di Natale che ha attaccato addosso)* “Mannaggia a me’ e a quanne ho avute ‘sta penzata...!” *(Sacramenta risedendosi)*

Dopo un attimo, sorretta da Pierina e seguita da Checcu, fa’ il suo rientro in scena dal fondo l’Ispettore Annibale: non ha un bell’aspetto. La faccia e’ terrea, gli occhi fissi nel vuoto e i capelli sono sparati in aria.

223 – L’ISPETTORE ANNIBALE – *(Rientrando dal fondo, con un filo di voce)* “Terribile...e’ stato terribile.....” *(Si ferma a centro scena, si libera dal braccio di Pierina, cerca di darsi un contegno)* “La perquisizione....” *(Tossicchia nervosamente)* “Ha dato esito negativo....” *(Si riprende, si liscia velocemente i capelli con noncuranza)* “Per ora va’ bene cosi’.....” *(Si avvia velocemente all’uscita di destra: uscendo)* “Ma non finisce qui....!!!!”

226 – CHECCU – *(Rimane un attimo interdetto)* “Cumme a nu finisce....” *(Realizza, scatta come una molla uscendo da destra, inseguendola)* “Pe amuu de Diu, scignua....”

Pierina rimane in scena da sola per alcuni istanti, dapprima come impietrita, poi si riprende.

227 – PIERINA – *(Si passa una mano sulla fronte, esasperata: a mezza voce)* “Santo cielo....!!” *(Allarga le braccia: a voce alta)* “Santo cielo....ma ne succedono piu’.....!?!?” *(Rimane ferma guardandosi mestamente intorno ancora qualche istante, poi, pensando ad alta voce)* “E gli altri dove sono spariti tutti....!?!?” *(Si chiede in apprensione)* “Mia madre...?? E quell’altra coppia di furboni....!?!?” *(Rimane indecisa ancora qualche istante, poi, uscendo decisa da destra)* “Vediamo se Mario e Berenice sono nelle loro stanze....”

L'Ometto Verde rimane fermo impassibile ancora qualche istante, poi, lentamente, si volta verso la platea

228 – L'OMETTO VERDE – (*Voltandosi verso la platea, con la faccia stravolta*) “Me la so' viste veramente brutte.....!!!!” (*Si alza di scatto*) “Chiste e' nu popolo 'e pazze.....!!!!” (*Agguanta il seggiolino, fa' lo scambio con l'albero. Uscendo poi dal fondo*) “Songhe tutte fore 'e capa.....!!!!”

La scena resta vuota un lungo momento, poi, dal fondo, rientra in scena, stravolto e barcollante, L'Ometto Verde.

229 – L'OMETTO VERDE – (*Rientra dal fondo, barcollante, già' col seggiolino in mano*) “Madonna mia.....” (*Prende l'albero, posa il seggiolino*) “ (*Porta fuori l'albero, rientra in scena sempre frastornato: alla platea, prima di sedersi*) “Giu' a basce.....” (*Indica il pavimento con il dito*) “.....nun e' chiu' na cantine.....e' o re' de tutte i cesse.....!!!!”

Si e' appena risieduto che da sinistra, rifa' il suo ingresso in scena con in mano un palanchino e le due bustine di marijuana rimaste a Berenice proprio Pierina.

230 – *PIERINA* – (Rientra a gran carriera, furibonda, da destra: si ferma a centro scena) “*Hai capito.....*” (Ringhia quasi: poi, a tutta voce) “*Hai capito che bella coppia.....!!!*” (Mostra il palanchino) “*Scasso inteso come opera di persuasione, eh.....!!!*” (Mostra le bustine) “*Non ha con se' molto denaro contante, eh.....!!!*” (Velenosa) “*Il produttore e la modella....*” (Poi, decisamente fuori di se') “*Ma adesso te la sistemo IO....*” (Sottolinea la parola alzando il tono della voce e facendo una brevissima pausa) “*Dove diavolo saranno adesso....??*” (Poi, uscendo decisa dal fondo) “*Proviamo giu di sotto.....*”

(Un attimo dopo, da sinistra, rifanno il loro ingresso in scena, anche loro parecchio di fretta, Berenice e Mario Tornatore.

232 – *BERENICE* – (Arriva a centro scena, si ferma, stoppa Mario Tornatore) “*Allora intesi: tu fai il colpo, io piazza la roba, ci vediamo in piazza giu' in paese e e ce la battiamo di gran carriera.....*”

233 – *MARIO TORNATORE* – (La guarda sorridendo, sornione) “*Di un po' ...ma non avevi detto.*

....ognuno per la sua strada....??”

234 – *BERENICE* – (Preoccupata ed in evidente imbarazzo) “*Le cose.....sono cambiate...!!*” (Poi, minacciosa) “*Ohu, senti....non fare il cretino, eh: aspettami.....!!!!*”

235 – *MARIO TORNATORE* – (Le sorride lascivo) “*Ma sicuro che ti aspetto, bambolina....!!*” (Si rifa' serio) “*Faccio il colpo, vado in paese e non mi muovo finche' non arrivi.....!*”

236 – *BERENICE* – (Lo afferra per un braccio, trascinandolo letteralmente verso l'uscita di sinistra)

“*Andiamo, allora....non perdiamo tempo...!!*”

237 – *MARIO TORNATORE* – (Uscendo da sinistra trascinato da Berenice) “*Arrivo, arrivo....che diamine....!!!*” (Riesce a fermarsi un attimo sull'uscita, prima di essere trascinato fuori scena da Berenice che e' gia' uscita) “*Prima, pero'mi mangio il panino....!!*”

Passa un secondo, durante il quale la scena rimane ferma con l'Ometto Verde che sacramenta fra' se', in silenzio, per l'orribile fetore trovato poco prima nella cantina, poi, dal fondo rifa' il suo ingresso in scena Pierina, sempre con palanchino e bustine strette in mano.

238 – PIERINA – (Rientra dal fondo, anche lei visibilmente turbata)

“Accidenti, che fetore....!!!”

(Commenta fra se' a mezza voce: si ferma a centro scena) *“Giu' di sotto non ci sono..”* (Fa' una breve pausa, poi sentenzia) *“Per me...se la sono gia' svignata....!!!”* (Fa' spallucce, gironzolando un po' per la scena) *“Io, comunque...”(Osserva con sguardo maligno le due bustine: poi, uscendo decisa da destra) “....adesso ho qualcosa da fare....!!!”*

Pierina e' appena uscita quando, da sinistra, rifanno la loro comparsa in scena Mario Tornatore e Berenice: il primo con il borsone, la seconda con un sacchetto in mano.

239 – MARIO TORNATORE – (Rientra in scena da sinistra: volgendosi verso Berenice che lo segue, con tono di conferma) *“Allora siamo intesi: io faccio il colpo e filo in paese ad aspettarti sulla piazza....”*

240 – BERENICE – (Di rimando, seguendolo ed uscendo a destra insieme a lui) *“D'accordo: io becco il tizio....”* (Mostrail sacchetto) *“Piazzo la roba, e ti raggiungo....!!!”*

241 – L'OMETTO VERDE – (Li guarda uscire, ridacchia divertito) *“Pero'....e' divertente....e' comme ao cinema....!!!”*

Un attimo dopo, da sinistra, si sente la voce di Menega che rientra in scena recitando giaculatorie.

242 – MENEGA – (Da fuori scena, a tutta voce) *“Sent'Entonie benedette, tiene e mene sopra o' tette.....!!!”*

243 – L'OMETTO VERDE – (Ha un sussulto) *“E no....isse proprie no....!!!!”* (Scatta verso il fondo, fa il cambio con l'albero, muove per uscire nuovamente dal fondo, si ferma un attimo: alla platea) *“Piuttosto che isse....preferischi a fogna....!!!”*

244 – MENEGA – (Rientra in scena un attimo dopo che L'Ometto Verde e' uscito: continua le sue eccentriche invocazioni ed ha recuperato il candelone ed il copricapo) *“Sen Petrizie mie scozzese, viene e selve lu peese....!!!”* (Avanza fino davanti all'albero di Natale: si inginocchia e comincia le sue cantilene da esorcista)

(Continua diversi secondi, agitando la candela, finche', da sinistra, rifa' il suo ingresso in scena, trafelata, Berenice.

245 – BERENICE – (Rientra da sinistra agitatissima, sventolando la busta bianca palesemente vuota) *“Non c'e' piu'....”* (Grida isterica) *“La marijuana non c'e' piu'....!!!”* (Vede Menega, si illumina) *“Lo zotico....!!!”* (Urla) *“L'ha presa lui....ci ha preso gusto....!!!!”* (Si precipita alle spalle di Menega) *“Senti un po', burina....”* (La apostrofa malamente) *“Dov'e' tuo marito, dove ha messo la droga....!?!?!?”*

246 – MENEGA – (Non la degna di un cenno: continua indefessa nel suo cerimoniale) *“Senti Eusebie e Viteliene liberateme deo Marziane....!!!”*

247 – BERENICE – (*Perde ogni ritegno: l'afferra per le spalle, la scuote con violenza, e urla a tutta voce*) “Dove ha messo la marjuanaaaaa.....!?!?!?”

248 – MENEGA – (*Si gira di scatto assestandole un tremendo colpo di candelone in mezzo alla fronte*) “Mi chieme Domeneca non Meriene, maleduchete.....!!!!”

249 – BERENICE – (*Accusa decisamente il colpo: sbanda vistosamente gridando di dolore*) “Ahia.....!!!!” (*Arretra barcollando verso la sedia a sinistra del tavolo, tenendosi la fronte e stramazza docci sopra per inedia*) “Che botta.....!!!” (*Geme*) “Che botta.....!!!!”

Un attimo dopo, da destra, si sente la voce di Checcu che rientra in scena accompagnato da qualcu

no.

250 – CHECCU – (*Da fuori scena, a destra, protesta vivacemente*) “Ma a g’ha vistu anche le che chi droga nu ghe n’e’ ...!!” (*Rientra in scena fermandosi pochi passi oltre l’ingresso e aspettando il suo interlocutore che arriva un attimo dopo: e’ l’Ispettore Annibale. Protesta ancora*) “Perche’ a nu m’eu crede.....!?!?”

251 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Entra in scena un attimo dopo di lui e gli si para davanti*) “Ma che droga e droga.....!!!!” (*Lo apostrofa duramente*) “Qui e’ stata segnalata la presenza di due noti e PERICOLOSI” (*Sottolinea la parola alzando il tono della voce*) “.....pregiudicati: certo Mario Tornatore, ladro e scassinatore, e certa Berenice, nota truffatrice.....!!!!”

252 – CHECCU – (*Desolato allarga le braccia*) “E gh’e mancava.....!!” (*Poi, preoccupato, all’Ispettore Annibale che sta’ avanzando verso il centro scena*) “Nu sun in ta liamea du porcu....a l’e’ tro pu streita.....!!!!”

253 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*E’ avanzata di qualche passo: nota Berenice, ancora stordita dal colpo di candelone, la addita e, a tutta voce*) “Eccola, e’ lei.....!!!!”

254 – BERENICE – (*Si scuote alla voce della Annibale: la vede, fa’ per alzarsi*) “O porca.....!!!!”

255 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*La blocca con un gesto della mano*) “Ferma....non ci prova re.....!!!!” (*Grida. Poi, piu’ pacata*) “Ti dichiaro in arresto...!!”

256 – BERENICE – (*Crolla sulla sedia con un gemito*) “Noooo....questo e’ il colmo.....!!!!”

257 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Comincia a gironzolare per la stanza*) “Bene, bene....era da un po’ che aspettavo questo momento.....” (*Si blocca, si gira di scatto verso Berenice e a muso duro, a tutta voce*) “Dov’e’ il tuo compagno di avventure, eh....!?!?”

258 – L’OMETTO VERDE – (*Fa’ capolino in quel momento dall’uscita sul fondo: vede gente in scena e si ritrae, rimanendo pero’ ben visibile alla platea. Ha un’agenda in mano. A mezza voce*) “Ueh....a surdatessa.....” (*Poi, allungando il collo e scorgendo Berenice affranta e prostata*) “Me sa’ che pe chilla e cose se stanne a mette malamente.....!!”

259 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Incalza Berenice*) “Allora, sei diventata sorda.....!?!?”

260 – BERENICE – (*Ha un moto di stizza*) “Ma che ne so’ dove s’e’ infilato quel cretino.....!!!!” (*Spara a tutta voce: poi, ritraendosi, fra se’, a mezza voce, acidissima*) “In qualche guaio, spero... cosi’ impara...!!”

In quel momento, da fuori a destra, si sentono urla gutturali seguite da altre ben interpretabili: e’ Mario Tornatore che sta’ rientrando in scena inseguito da Cain.

261 – MARIO TORNATORE – (*Da fuori a destra: non puo’ parlare, emette suoni gutturali a tutta voce*) “E’ eo u eioco....u maieo.....!!!!” (*Rientra di corsa, inseguito da Cain armato di pala: grida a labbra serrate*) “Aiuo....aiuoooooooooo.....!!!!”

262 – L’OMETTO VERDE – (*Gaudente*) “O cretine, s’e’ mangiate ‘o mastece.....!!!!”

263 – CAIN – (*Entra in scena furibondo, brandendo la pala che nella sua mano tremolante diventa un’arma micidiale per chiunque gli sia intorno: grida a tutta voce*) “Vegni chi’, maledettu, che te stoccu.....!!”

264 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Blocca Tornatore, sedendolo a forza sulla sedia a centro tavolo*) “Fermo li’ anche tu, delinquente.....!!!”

265 – CHECCU – (*Blocca al volo Cain, prendendogli la pala*) “Fermu li’, che tie periculusu.....!!!”

266 – CAIN – (*Furibondo, indicando Tornatore verde di paura*) “Quellu anghesu lie.....u l’ueiva scancasciame a porta.....!!!” (*Poi, calmandosi*) “Menu male che l’e’ seunou l’alarme.....!”

267 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*A Cain, professionale*) “Laaa....porta di casa....???”

268 – CAIN – (*Rabbioso*) “A porta da stalla, attru che....!!!” (*Con veemenza*) “U l’ha rischìu de fame scenta-a u lete ae vacche.....!!!” (*Si calma*) “Porta de ca’, g’ho a tavella.....”

269 – L'OMETTO VERDE – (*Sornione*) “Teneva ‘o tranzistor, ma e’ suonate lo stesse.... e ie sacce anche o perche’.....!!!”

270 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*A Tornatore, dura*) “E tu cos’hai da dire, eh.....parla.....!!!”

271 – MARIO TORNATORE – (*Si indica le labbra sigillate: mugola*) “On o-o.....!!!”

272 – CHECCU – (*Si avvicina a Mario Tornatore*) “L’e’ vea.....” (*Lo osserva incuriosito*) “U l’ha i lerfì ciavee.....cume su l’avesse mangiou da colla.....!!!”

273 – L'OMETTO VERDE – (*Ovvio*) “Appunto: o mastece.....!!!”

274 – CAIN – (*Stupito a Checcu*) “A sci.....!?!?” (*Lo sguardo gli diventa cattivo*) “Ma ghe pensu mie.....!!!”

275 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Vorrebbe fermare Cain che si avvicina a Mario Tornatore che mugola terrorizzato*) “Ma cosa.....”

276 – CHECCU – (*La blocca*) “Ca nu se preoceppe....u ghe sciava i denti.....!!!” (*Rassicurante, all’Ispettore Annibbale che lo guarda preoccupata senza capire*) “Cau lasce faa, u l’e’ in gamba....cui porchi, u femmu sempre.....!!!”

Cain si avvicina a Mario Tornatore che cerca inutilmente di trattenerlo cingendolo con le braccia e dimenandosi selvaggiamente: lo afferra in volto, nascondendolo alla platea, e poi tira con violenza: c’è un urlo disperato da parte di Mario Tornatore che si accascia sulla sedia mollando tutte le prese e fermandosi di colpo.

277 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si avvicina preoccupata*) “E’ vivo....sta’ bene....!?!?”

278 – CHECCU – (*La segue: venefico*) “Vivu, vegetu.....e derligou.....!!!”

279 – L'ISPETTORE ANNIBBALE – (*Si china su Mario Tornatore: professionale*) “Allora, puoi parlare adesso....???”

280 – MARIO TORNATORE – (*Prostrato, la guarda un istante poi, a mani giunte*) “Ispettore..... per pietà’, mi arresti.....mi porti via di qua’.....!!!”

In quel momento, da destra, fa’ il suo ingresso in scena Pierina: e’ serena e soddisfatta.

281 – PIERINA – (*Entra in scena da destra, sfilata con noncuranza davanti a tutti fermandosi proprio davanti all’uscita opposta: si volta e, rivolta a Tornatore*) “Mario....ti vedo messo male...!!! Tu lavori troppo: riposati, che e’ meglio.....!!!” (*Si volta per uscire, si ferma, si volta nuovamente e, rivolta a Berenice*) “Berenice, ti ringrazio per il prestito.....” (*Mostra delle banconote*) “Lo accetto volentieri....” (*Poi, acidissima, uscendo da destra*) “Tanto dove vai adesso, i soldi non ti servono”

282 – BERENICE – (*Strabuzza gli occhi incredula*) “Lei...!!!” (*Poi, alla Annibbale, desolata*) “Signora, per favore....andiamo via.....!!!”

283 – L'OMETTO VERDE – (*Sorpreso*) “Hai capite a guagliuncella.....!!!”

Vengono interrotti dall’urlo straziante di Menega che, fino a quel momento, ha proseguito imperterrita il suo rituale, incurante di tutto quello che le succedeva intorno.

284 – MENEGA – (*Scatta in piedi urlando a squarciagola*) “Aaaaaaaahhhhhh.....!!!” (*C’è un at*

timo di panico generale mentre Menega si avvicina infoiatissima agli astanti) “Lu Merziene se n’è endete....ho esorcizzate lu demonie.....!!!” (*Urla sotto lo sguardo attonito di tutti*) “Lu Merziene è endete vie.....!!!”

285 – L’OMETTO VERDE – (*Sbuffa seccato*) “E magari c’ariuscisse....!!!”

286 – MENEGA – (*All’Ispettore Annibale*) “Signore, signore....sieme selve....!!!” (*Con veemenza*) “Lu Merziene nun c’è piu’: l’ho mendete vie.....!!!”

287 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Trasecola*) “Marziani.....!?!?” (*Rivolta a Checcu*) “Ma questa donna è pazza....da ricovero....!!!”

288 – CHECCU – (*Con ostentata ovvieta’*) “Eehhh....d’alua cou diggu, mie.....!!!”

289 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Anch’essa con ovvieta’*) “Marziani....roba da non credere... lo sanno tutti che non esistono....!!!”

290 – L’OMETTO VERDE – (*Stupito*) “E ie che songhe, allora....!?!?”

291 – CAIN – (*A Checcu, indicando la Annibale*) “Ma se quande a l’e’ arivaa....paiva che g’hei avescimu scusi sutta a-a toua.....!!!”

292 – CHECCU – (*Zittisce l’amico*) “Scctt....sittu Cain, che foscia ‘st’otta a femmu furba.....!!!”

293 – L’ISPETTORE ANNIBALE – (*Stizzita*) “Insomma, adesso basta: via tutti....!!!” (*Afferra per un braccio prima Berenice e poi Mario Tornatore*) “.....in galera....!!!” (*Li spinge con forza fuori scena a destra, poi torna sui suoi passi, afferra Menega che continua a gridare e dimenarsi*) “E tu.....” (*Spinge anche lei fuori scena a destra*) “.....in manicomio....!!!” (*Si ferma un istante prima di uscire a sua volta da destra: a Checcu e Cain*) “Buonanotte, signori....arrivederci....!!!”

Checcu e Cain la guardano uscire, poi Checcu si rivolge all’amico

294 – CHECCU – (*A Cain, interrogativo*) “Arrivederci.....!?!?”

Si guardano un attimo interdetti, poi, contemporaneamente.....

295 – CHECCU e CAIN – (*Contemporaneamente, verso l’uscita di destra, facendo il segno delle corna*) “Teeee.....!!!!!”

Si avvicinano entrambi al tavolo

296 – CHECCU – (*Alza gli occhi al cielo, allargando le braccia in un gesto liberatorio*) “Finalmente.....in poo de quete.....!!!!!”

297 – CAIN – (*Gli si avvicina un po’ rabbuiato*) “Sci ma....in fundu....nu l’ea miga ma, se....” (*Ridacchiando*) “....paiva d’esse au cine....!!!”

298 – L’OMETTO VERDE – (*Di rimando*) “Chille c’ho sempre dette ie....!!!!”

299 – CAIN – (*A Checcu*) “E oua....cose femmu mi e tie....!?!?”

300 – CHECCU – (*Lo guarda sornione*) “Cain....ti ghe l’ee ancun a pippa....???”

301 – CAIN – (*Con ovvieta’*) “Sci, eh....!!!”

302 – CHECCU – (*Ancora sornione*) “E a tabachea cun u tabaccu....!?!?”

303 – CAIN – (*Realizza: si illumina*) “Nemmu....!?!?”

Checcu lo prende sottobraccio ed entrambi escono di scena da destra cantando.

304 – CHECCU e CAIN – (*Escono di scena da destra ritmando il passo con la canzone*) “O Baccin vattene a ca’....o Baccin vattene a caaa, teu mue a t’aspeta....!!!”

La scena resta ferma un istante, poi l'Ometto Verde, che li ha seguiti con lo sguardo mentre usciva-

no da destra, entra a sua volta in scena.

305 – L'OMETTO VERDE – *(Entra in scena spalancando a sua volta le braccia in un gesto liberatorio)* “Finalmente....!!! Se ne sone ite tutte, me ne pozze anna' pur'ie....!!!” *(Arriva al tavolo, vi posa sopra l'agenda)* “Prime, pero', famme aggiurna' o giornale 'e borde....” *(Si siede a centro tavolo, apre l'agenda)* “Dunque: via lattea....pianete da civilizzare....” *(Fa' una pausa)* “Mercurio.... p'a ammore iddie, e nu fuorne....” *(Scorre l'agenda)* “Plutone....Gesù, 'na ghiacciaia....” *(Continua a scorrere l'agenda)* “Terra....” *(Si ferma: comincia a scrivere)* “Clime temperate....vivibbilita' ottime....abitante....” *(Si blocca: fa' un riassunto mentale)* “Chille e nu scimmione, l'atre nun e' da mene....a signurinelle s'e' fregate a droga e se l'e' vendute....'o produttore ere nu scassinatore... a mudella era na truffatrice....a vicchia era fore 'e capa....a surdatessa n'ce capive nulle....” *(S'alza di scatto e, drastico, alla platea)* “Na fetenzia.....!!!!” *(Chiude l'agenda uscendo a sua volta da destra.)*

- S I P A R I O -