

*L'albero di Natale*

**MAURIZIO D'ERAMO**

## **L'ALBERO DI NATALE**

*Commedia in due atti*

(matricola SIAE n°194158)

(e-mail:maumony@tiscali.it)

### **Personaggi in ordine di apparizione:**

**NANDO** (Amico di vecchia data di Spartaco)  
**SPARTACO** (Protagonista, genero della padrona di casa)  
**GIUSEPPINA** (moglie di Spartaco)  
**CARMELA** (Padrona di casa e madre di Giuseppina)  
**FILIPPO** (Amico di famiglia di Carmela)  
**CATERINA** (Moglie di Filippo)  
**ANNA** (Figlia minore di Carmela)  
**BABA JI** (Finto Guru indiano)  
**DOTTORE** (In visita domiciliare)  
**ELVIRA** (Moglie di Baba Ji)  
**DUE BAMBINI** (Figli di Baba Ji e di Elvira)

*La scena si svolge nel salone della casa di Carmela, ai giorni nostri. Al centro un tavolo, più avanti un divanetto. Sul fondale, dietro il tavolo, un albero di Natale tutto addobbato. Sulla parete destra una porta-finestra che darà su un balcone, mentre sull'altro lato si apre un archetto che darà su di un corridoio con le altre stanze della casa. Sulla parete, tra quadretti e foto, in bella mostra un calendario con la scritta '26 dicembre'.*

## L'albero di Natale

### ATTO PRIMO

#### SCENA PRIMA (Spartaco e Nando)

NANDO (*entra in scena da una porta-finestra della casa, seguito subito dopo da Spartaco. I due si battono le mani sulle braccia, per il gran freddo*) -“Ansentì che freddo! A Spartaco, sbrigate a chiude sta porta...”-

SPARTACO (*chiudendo la porta-finestra*) -“Ahò, se quelle so' sceme e vonno restà de fora a fumà, so fatti loro... a me mica me l'ha detto er dottore de annà a caccia de pinguini”-

NANDO -“Mò che famo? Inventamose quarchecosa da fa... che ne so 'na partitella a carte, 'na tombolata...sinnò a me a st'ora me pija n'abbiocco...”-

SPARTACO -“Sarà forse pè quello che te sei magnato...”-

NANDO -“Ma se ho appena spizzicato qualche cosetta...”-

SPARTACO -“Spizzicato? All'anima... te sei fatto quattro-cinque cannelloni, mezza cofana de linguine ar tonno (*intanto Nando sottolinea l'elenco delle pietanze con dei gesti della mano, quasi a volerne limitare l'entità*) mezz'abbacchio... pè nun parlà poi dell'insalata, della torta e der caffè...”-

NANDO -“No, quello nun l'ho preso...”-

SPARTACO -“Però te sei fatto l'ammazzacaffè...”-

NANDO -“Ma giusto pè fatte compagnia...”-

SPARTACO -“Certo, te pareva brutto lasciamme da solo, eh? Oh, erano tre anni che nun se vedevamo... ma hai rimesso a paro cò 'na giornata sola”-

NANDO -“Ahò, che ce posso fà, tu suocera cucina troppo bene...”-

SPARTACO -“E che nun ce lo so... sinnò che me la sposavo a fa, Giuseppina...”-

NANDO -“Certo che hai svortato co' sto matrimonio... se penso che dieci anni fa annavi 'n giro co' le pezze ar culo...”-

SPARTACO -“Parla per te, le pezze ar culo nun ce l'ho mai avute...”-

NANDO -“Ce l'avevi, ce l'avevi... mò hai fatto i sordi e te lo sei scordato... anzi a dì er vero, li sordi ce l'ha tù moje...”-

SPARTACO -“Sì, ma in comunione de beni”- (*fa un gesto con il dito vicino all'occhio per intendere la furbata*)

NANDO -“Oh, ma tu moje, nun ci ha 'na sorella?”-

SPARTACO -“Perché?”-

NANDO -“No, niente, era giusto pè sapè quarcosa (*poi rivolto al pubblico*) Dovesse avè pure lei un po' de sordi...”-

SPARTACO -“Sì, ma gnente d'eccezionale... però è libera, perché ce voi fa un pensierino sopra?”-

NANDO -“Perché, nun me vorresti come cognato?”-

SPARTACO (*seccamente*) -“No! Scordatelo proprio!”-

NANDO -“Sei sempre er solito...oh, ce conoscemo da quando annavamo insieme all'asilo... mica sarebbe male se diventassimo pure parenti. Dopotutto, te lo ricordi, ce scambiavano tutti pè du' fratelli...”-

SPARTACO -“Sì, ma prima era pè finta. Pensa se dovessi diventà davvero mi cognato, sempre in mezzo alle pa...”- (*è interrotto dall'apertura della porta*).

#### SCENA SECONDA (Spartaco, Nando, Giuseppina e Carmela)

(*Giuseppina e sua madre Carmela entrano nella sala dalla porta-finestra, sono tutte infreddolite*).

## L'albero di Natale

GIUSEPPINA -“Ah, siete qua voi due...bhè, che si fà, adesso?”-

SPARTACO -“E che ne so? Se potrebbe fa ‘na partitina a settemezzo o ‘na bella tombolata... certo semo in pochi, però...”-

CARMELA -“Io, intanto, vado a mettere su il caffè, che ne dite?”-

SPARTACO -“Sì...me pare ‘na bella idea...”-

NANDO -“Benone, prima nun l’avevo preso... cò du cucchiaini de zucchero, però”-

GIUSEPPINA -“Mamma, ti serve una mano?”-

CARMELA -“No, faccio benissimo da sola...tu resta pure a far compagnia a tuo marito e a Spartaco...”- (*esce di scena*)

(*Mentre la madre è andata in cucina, Giuseppina si mette a sistemare un po’ la sala, togliendo alcune suppellettili dal tavolo. Così facendo sembra estraniarsi dagli altri presenti*).

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA -“Nando, sono contentissima che Spartaco ti abbia invitato quest’oggi a pranzo con noi...ha sempre parlato di te come del suo più caro amico, ma sempre in modo un po’ superficiale...ma dopotutto non è che si sia mai sbilanciato molto sulla sua infanzia... ma una cosa ancora non l’ho capita di te... che lavoro fai?”-

NANDO (*con l’espressione di qualcuno che cerca una scusa*) -“Mi occupo de auto... sto ner mondo dell’auto usate...”-

SPARTACO (*facendo un gesto molto scettico verso l’amico, come per capire cosa sta dicendo*) -“Ma nun facevi lo sfasciacarrozze?”-

NANDO -“Sempre de auto usate stamo a parlà...”-

SPARTACO -“Un po’ troppo usate, forse”-

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA -“Beh quando deciderò di cambiare macchina, allora verrò a chiederti un consiglio...”-

NANDO -“Non si preoccupi signora, mi spaccherò in cinque per aiutarla...”-

SPARTACO -“Beh, più che spaccate in cinque, dovresti raggruppà cinque macchine pè fanne una bona...”-

NANDO -“Guarda che nun me occupo solo de quelle rotte... se vojo me posso interessà pure de macchine bone...basta chiede...”-

SPARTACO -“Sì, tu chiedi, così poi, l’amici tua le rubano...”-

NANDO -“Ah Spartaco, c’hai sempre voja de scherzà...e poi na vorta er ‘Sorcio’, er ‘Panza’ e ‘Mezzatacca’ erano puro amici tua...”-

SPARTACO -“Na vorta, so passati secoli da quer tempo...”-

GIUSEPPINA (*che si avvicina ai due, dopo aver messo tutto in ordine*) -“Ma che avete da dirvi sempre di tanto nascosto...non fate altro che parlà sottovoce...”-

SPARTACO -“Ma no, se parlava de lavoro... sai lui sta nel ramo dell’usato...”-

GIUSEPPINA -“Usato di che?”-

NANDO -“Auto, Giuseppina, auto usate..”-

GIUSEPPINA -“Nuove, no?”-

NANDO -“Ma pè quelle nove c’è er problema de dovè trovà dell’autosaloni ar centro... te costeno un botto de sordi d’affitto, invece co quelle usate...”-

SPARTACO (*lo interrompe*) -“Basta un prato...”-

GIUSEPPINA -“Un prato?”-

NANDO (*cercando una scusa*) -“Beh l’esposizione è grande... c’ho moltissime auto e quindi stanno all’aperto...”-

GIUSEPPINA (*controllando l’orologio al polso*) -“Sono quasi le cinque e Anna ancora non si vede...aveva detto che veniva subito dopo pranzo...deve sempre farti preoccupare”-

NANDO -“Mo chi è st’Anna?”-

SPARTACO -“Mi cognata...a sorella de Giuseppina”-

## L'albero di Natale

NANDO -“Ah, lupus in fabula”-

GIUSEPPINA (*che non ha capito bene*) -“Lupo, come? Oh, mò non incominciamo a parla de calcio e della Roma...Ah Spartaco è Natale...”-

SPARTACO -“E' Natale, è Natale...appunto... tira fori er panettone, allora”-

NANDO -“Me pare ‘na bona idea...”-

SPARTACO -“Te pareva...aoh, ma c'avessi er verme solitario...”-

GIUSEPPINA -“Vado a prendere il panettone...”- (*esce di scena*)

(*Nando e Spartaco si mettono seduti sul divanetto del salotto*)

### SCENA TERZA (Spartaco e Nando)

SPARTACO -“Sì, ma me devi ancora da spiegà perchè m'hai cercato...è na settimana che nun facevano arto che arrivamme messaggini da parte tua... nimmanco se eravamo fidanzati...pensa che Giuseppina a 'n certo punto se pensava che c'avessi l'amante... t'ho dovuto fa venì apposta oggi qui, così s'è ricreduta e nun me rompe più...allora se po' sapè che cazzarola voi?”-

NANDO -“Me serve ‘n piacere...”-

SPARTACO -“Questo l'avevo capito, sinnò quando te facevi vedè... vabbhè, ma che tipo de favore te serve?...aoh, basta che nun se tratta de sordi...”-

NANDO -“Ma che sordi... tu lavori sempre dentro quo' studio d'avvocati a via der Pigneto?”-

SPARTACO -“Sì, certo...perché?”-

NANDO -“Me serve n'avvocato a dù sordi...”-

SPARTACO -“Ch'hai combinato, stavorta?”-

NANDO -“Gnente, ‘na stupidaggine, poi te lo spiego co' carma... basta che me lo trovi bono e che nun faccia tante domanne strane...”-

SPARTACO -“Pure...Er fatto è che da me so avvocati seri... nun so se te ponno aiutà... prima de tutto, poi, tocca capì in che 'mpicci te sei annato a mette...”-

NANDO -“Ma roba da poco...so accusato de ricettazione...”-

SPARTACO -“Tutto qui? Chissà che me credevo...?”-

NANDO -“E' che me so vennuto 'n pezzo a' vorta, la macchina der Ministro dei Trasporti... aoh, solo a mè me poteva succedè...”-

SPARTACO -“Famme capì, ‘na macchina de quelle blu?”-

NANDO -“Proprio quelle. Er fatto è che nun me n'ero accorto e ho rivennuto tutta la parte de dietro co' tanto de disco metallico der ministero... nun poi capì come se so 'ncazzati... stavolta nun me so sarvato, è partita subito a denuncia...”-

SPARTACO (*scuotendo la testa*) -“Te credo, cò tante macchine che stanno 'n giro pè Roma...proprio quella dovevate da fregà! (*ci pensa un attimo su*) Damme 'n paio de giorni pè pensacce 'n po' su, e poi vedemo quello che se po' fa... ma quann'è che metti a testa apposto?...”-

NANDO -“C'hai proprio ragione, sarebbe quasi l'ora...ma a proposito, che tipo è tu cognata...”-

SPARTACO -“Ma mò che c'entra mi cognata? Stavamo a parlà de la causa...”-

NANDO -“E' che pe famme mette a testa apposto... me sa proprio che me ce vò 'na donna...magari se ciavesse pure dù sordi 'n banca, nun sarebbe poi così male...”-

SPARTACO -“E voresti mette a testa apposto cò mi cognata, stai fresco allora...”-

NANDO -“Perché, com'è?”-

SPARTACO -“E' che bisogna capilla...”-

NANDO -“In che senso?”-

SPARTACO -“E'fatta un po' così...”-

NANDO -“Così come?...”-

SPARTACO -“Come se dice... è un po' alternativa”-

## L'albero di Natale

NANDO -“Ma che è na trifase?...”-

SPARTACO -“Ma che hai capito...E’ una che è rimasta un po’ ar tempo dell’hippy, dei figli dei fiori...una che odia er consumismo... niente telefonini, niente i-pod... sai qualche canna... un po’ d’erba...”-

NANDO -“Ah, è vegetariana...”-

SPARTACO -“Ma che stai a dì?”-

NANDO -“Oh, l’hai detto tu, che magna erba...”-

SPARTACO -“Ma che hai capito, intendevo erba... (*gesticola con la mano, per fargli capire che intende quel tipo d’erba*) insomma, hai capito... erba...”-

NANDO -“E io che te dicevo, cicoria, scarola, invidia...”-

SPARTACO -“Indivia...Nando, se chiama indivia... ma poi io intendevo di erba quella che se fuma... a droga, insomma...”-

NANDO (*rinfrancato*) -“Meno male...”-

SPARTACO -“Come meno male...stamo a parlà che se droga...e tu me dici meno male?”-

NANDO -“No, avevo capito che era vegetariana... sai a me quelli che dicheno che nu’ je piace magnà la carne, me stanno sullo stomaco...”-

SPARTACO -“Sempre lì vai a parà... Pe tè è tutta ‘na questione de stommico...”-

NANDO -“E’ perché tu nun voi capì le finezze della vita... me lo dici che serve ammazzasse de lavoro, a corre sempre pè fasse tante cose, si poi nun te poi mette davanti an tavolo e magnatte un ber piatto de spaghetti, che ne so io all’amatriciana o alla carbonara? Dice: è bello comprasse le macchine fuoriserie, fasse la villa ar mare, tenesse er jocchete a Portofino, ma si poi nun magni, come fai a godetteli...”-

SPARTACO -“Se ‘o dici te...”-

NANDO -“Guarda, l’unica cose che pè me s’avvicina ar magnà, so le donne...ma purchè siano in carne...”-

SPARTACO -“E te pareva...”-

NANDO -“Che ce fai de quelle tutt’ossa...so’ na tristezza...”-

### SCENA QUARTA (Spartaco, Nando e Carmela)

(*Carmela rientra in scena con il vassoio dei caffè*).

CARMELA -“Ecco il caffè...quanto zucchero, signor Nando?”-

NANDO -“Du’ cucchiaini...la vita è tanto amara, armeno bevemoce er caffè dolce, e poi io so tutto un tipo dolce...posso sembrà un po’ rude... ma sotto sotto...”-

CARMELA -“Ma si vede che lei è un uomo a modo... uno che dentro ha un cuore grande così”-

NANDO -“Lei, signora, ha già capito tutto de me... a me basta sapemme prende...”-

SPARTACO -“Infatti, da ragazzetti nun sai come te pijavano pè cu... lasciamo stà che è mejo...”-

NANDO -“Ah Nando, c’hai sempre voja de scherzà, te... Volevo di che pè capimme bene bisognerebbe vedemme come sò dentro...”-

SPARTACO -“E’ come cò lì cocommeri, basta faje un tassello e scopri che è (*canzonandolo*) ‘dolce dolce’”-

CARMELA -“Signor Nando, scommetto che sa anche ballare”-

NANDO -“Insomma, nun sarò ‘n ballerino de gran classe, ma a mia parte –modestamente- l’ho sempre fatta... tango, valzer, cha-cha-cha e poi, pure a rumba e a polka nun è che me venghino poi tanto male...”-

CARMELA -“Ma allora è un uomo perfetto! Decisamente l’uomo della provvidenza... da quando è morto il povero Giovanni (*facendosi il segno della croce*) –mio marito- non ho trovato più un

## *L'albero di Natale*

cavaliere, degno di questo nome, per una serata danzante... le sembra sfacciata se le chiedo di farmi l'onore di accompagnarmi, qualche volta, in qualche balera -sempre se ne ha tempo e voglia-s'intende..."-

NANDO -"Ma co' grande onore...sarò lietissimo de fa' da cavaliere a 'na bella e dolcissima signora come lei... l'unico problema sò li vestiti... nun è che c'ho gran chè d'elegante pè la sera... ma arimedio subito. Basta che faccio un fischio e l'amici se faranno in quattro pè trovamme quarcosa..."-

SPARTACO (*prende sottobraccio Nando, portandolo un po' lontano da Carmela*) -"Eccollà! Dar settore de l'auto semo passati a quello tessile... 'Er sorcio' e 'Er panza' se dovranno riconvertì, da li motori a Valentino... a chi farete piagne?"-

NANDO -"Avoja a trovà negozi..."-

SPARTACO -"C'è sta sempre da le parti tua Romolo, quello che c'aveva la moglie cò quei due dentoni, quella brutta, che a chiamalla 'n cesso facevi un complimento ai 'cadis'?"-

NANDO -"Ce sta sempre, e chi 'o schioda de là, a quello. E c'ha pure 'n sacco de robetta niente male... m'hai dato n'idea..."-

SPARTACO -"O vedi che er negozio l'avemo trovato?... è lui che tra quarche giorno nun s'arित्रoverà quarcosa..."-

NANDO -"E ridaje..."-

SPARTACO -"Sì, però me devi dì che t'è venuto in mente a dì a mi socera che sai balla?"-

NANDO -"Dai, un po' ce so fa, e poi l'ho fatto pure pe tè. Voi mette come sarà contenta, tu socera, de riannà a ballò dopo 'n sacco de tempo?"-

SPARTACO -"Sì, però, nun t'eventà gnente de strano..."-

NANDO -"E che me devo da 'nventà..."-

(*si sente il rumore del campanello della porta*).

SPARTACO -"Me sa che è arrivata mi cognata..."-

CARMELA -"Chi sarà?"-

SPARTACO -"Nun è Anna?"-

CARMELA -"Anna ha le chiavi... Vado ad aprire io"-

(*esce dalla scena*).

### SCENA QUINTA (Spartaco, Nando, Carmela, Filippo e Caterina)

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA -"Buonasera, signori Catello...è davvero una bella sorpresa ed un grande onore vedervi qui..."-

(*Nando fa un gesto con la mano come per dire che ci mancava pure questa*).

VOCE FUORI CAMPO DI FILIPPO -"E' Natale e non potevo dimenticarmi dei miei più affezionati clienti... ah, volevo dire amici..."-

VOCE FUORI CAMPO DI CATERINA -"Entriamo giusto un minuto, giusto per darvi questi piccoli cadeaux...per le e per Giuseppina, spero che siano di vostro gradimento"-

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA -"Venite, venite di là...c'è Nando con un suo amico"-

SPARTACO -"Ce mancavano pure i Catello, mò..."-

NANDO -"So amici tua?"-

SPARTACO -"No... so amici de la famija de mi moglie... è solo che lui è 'n vecchio trombone..."-

NANDO -"Ah, è un musicista in pensione?"-

SPARTACO -"Ma ch'hai capito?"-

NANDO -"Oh, l'hai detto te... che è uno vecchio cor trombone..."-

## L'albero di Natale

SPARTACO -“Sì, vabbè, io ‘ntendevo di che è uno che le spara tarmente grosse che ce fa volà de tutto...”-

NANDO -“Ah, è n’aviatore...”-

SPARTACO (*sconsolato*) -“Ma no...”-

*(entrano i coniugi Catello accompagnati da Carmela. Lui è un uomo sui 40-45 anni, distinto, vestito di nero. Lei, invece, è più giovane del marito e decisamente bella e provocante).*

FILIPPO -“Se sapevo di trovarla qui da sua suocera, avrei portato un pensierino anche a lei, signor Spartaco...”-

SPARTACO -“Nun se preoccupi... già avella qui con noi è un bel regalo (*fa una faccia come per dire che non è vero, poi guarda Caterina, la squadra un po’, e cambia l’espressione. Stavolta molto più compiaciuta*). Davvero un bel regalo...”-

FILIPPO -“Se la ricorda mia moglie?” (*poi rivolta a Caterina*) Il signor Spartaco è il marito di Giuseppina...”-

*(La moglie si avvicina a Spartaco e gli porge la mano. Lui la stringe e sembra quasi non volergliela lasciare).*

SPARTACO -“Incantato...”-

CATERINA -“Sì, lo vedo, si è proprio incantato, basta che mi ridà la mano...”-

SPARTACO -“Sì, me scusi...”-

NANDO (*rivolgendosi a Spartaco*) -“A me, nun me presenti?”-

SPARTACO -“Ah, sì...me scordavo, questo è Nando, un mio vecchio amico... (*rivolgendosi a Nando*), questi sono i signori Catello, vecchi... (*guarda Caterina*) si fa per dire, amici della famijia de mi moglie... il signor Filippo (*Filippo allunga la mano per stringerla a Nando, ma questi prende la mano di Caterina per il baciamano*)... e la signora Caterina...”-

NANDO -“Incantato pure io...”- (*nel frattempo guarda con molta attenzione l’anello che Caterina ha al dito. Anche lui trattiene più del dovuto la mano di Caterina*)

CATERINA -“Ci deve essere Giucas Casella da queste parti, siete tutti incantati...”-

CARMELA -“Accomodatevi, la volete una tazzina di caffè? L’ho appena preparato?”-

FILIPPO -“Non vorrei disturbarla...”-

CARMELA -“Ma che disturbo...”- (*accompagna Filippo e Caterina verso il divano*).

NANDO (*prende in disparte Spartaco*) -“Hai visto sicchè giojiello?”-

SPARTACO -“E come no? Ammazza quant’è bella”-

NANDO -“Ma de che stai a parlà?”-

SPARTACO -“Sto a parlà de a moje...n’hai visto che dè?”-

NANDO -“Ma chi quella? Fa schifo... è secca...”-

SPARTACO -“Ancora co’ sta storia... ma tu che stavi a dì, allora?”-

NANDO -“Io dicevo der brillocco che c’ha sur dito...se la passa bene er sor Filippo...”-

SPARTACO -“Certo li clienti nun j’amancano...”-

NANDO -“Beh, sotto le feste se viaggia parecchio...”-

SPARTACO -“E mò che c’entra?”-

NANDO -“Come che c’entra, cò lavoro che fa...de sti tempi sta sempre ‘n giro...”-

SPARTACO -“Ma hai capito che lavoro fa?”-

NANDO -“Certo, mica so stupido, io...”-

SPARTACO -“Mica...poco...”-

*(Nando a questo punto allarga le braccia a mò di ali e le muove come fosse un aeroplano. Mentre Spartaco lo guarda con un’espressione tra il dubbioso e il patetico, come per dire ‘Ma che cosa sta facendo’. Nel frattempo Carmela esce di scena e va in cucina).*

## L'albero di Natale

### SCENA SESTA (Spartaco, Nando, Filippo, Caterina, Giuseppina e Carmela)

*(Entra in scena Giuseppina, con un grosso vassoio su cui ci sono delle fette di panettone).*

GIUSEPPINA –“Scusatemi, ma stavo di là in cucina a tagliare il panettone...”-

*(I due sul divano si alzano; dapprima Caterina bacia Giuseppina, poi il marito, ossequiosamente fa il baciavano.).*

FILIPPO –“Cara Giuseppina, la trovo molto in forma e decisamente in salute...”-

SPARTACO *(verso il pubblico, quasi fra se e se)* –“Te dice male, eh?”-

*(Mentre Filippo e Caterina si rimettono seduti sul divano, seguiti da Giuseppina che si pone tra loro, Spartaco si procura due sedie prendendole dal tavolo e le mette accanto al divano).*

FILIPPO –“Allora, Spartaco, lavori sempre in quello studio?”-

SPARTACO –“Sì, ‘gni tanto me viè l’idea de cambià, ma poi co’ la crisi che c’è ‘n giro...mejo nun lascià la strada vecchia...Er lavoro è sicuro, lo stipendio nun è poi così male... ce so l’imprevisti... ma quelli nun mancano mai...”-

FILIPPO –“Purtroppo siamo tutti nelle mani di Dio... problemi di salute?”-

SPARTACO *(facendo di nascosto le corna)* –“No, no.. pe fortuna tutto bene.. è che li problemi che dicevo, se riferivano ai turni e a alle ferie che tante vorte zompano...Peresempio Giuseppina voleva passà er Capodanno ‘n montagna, ma ‘nvece me tocca sta qui a lavorà pure a San Sirvestro...semo pieni de pratiche...”-

FILIPPO –“Una vera sfortuna...e pensare che potevamo anche partire insieme... noi dopodomani ci facciamo una bella settimana bianca a Courmayeur...da un mio carissimo AMICO *(ogni volta che dirà in seguito questa parola lo farà con un tono della voce molto pompatò, proprio ad esaltare le figure dei suoi amici)* che ci mette a disposizione un’intera ala del suo albergo...”-

NANDO –“Tutta pe’ voi? All’anima che amico...”-

FILIPPO *(vantandosi)* –“Ho molti amici, frutto del mio lavoro...vanno tutti pazzi per me e... per mia moglie...”- *(Spartaco, non visto, fa un gesto verso il pubblico, come per dire ‘ti credo’)* ...dovreste vedere le feste che ci fanno quando andiamo a trovarli... se volete vi lascio l’indirizzo...?”-

SPARTACO –“Nun credo che riuscimo a partì, st’anno... e poi a noi ce piace la montagna der Trentino...”-

FILIPPO –“Non c’è problema, in Trentino ho un altro AMICO albergatore... anche con lui abbiamo fatto una serie di affari... mi ricordo il padre, un pezzo d’uomo, di quelli all’antica... lavoretto in perfetto noce... e poi anche la buonanima della madre... lei più mingherlina, a dire il vero... Quando volete partire, basta farmi un colpo di telefono che parlo con lui... vedrete che vi darà un servizio speciale ad un prezzo eccezionale...”-

SPARTACO –“Grazie, se ce ne sarà bisogno...”-

*(Entra Carmela, con i due caffè. Li porge ai coniugi Catello. Poi depone il vassoio sul tavolo, vicino ai regali portati dai due).*

CARMELA –“Giuseppina, i signori Catello hanno portato dei regali, aiutami a scartarli”-

GIUSEPPINA –“Grazie, ma perché vi siete scomodati... mi mettete in difficoltà...(in fretta si avvicina al tavolo e comincia a scartare il suo pacco) Sarà sicuramente una delizia, conosco il gusto di Caterina in fatto di regali...”-

*(Anche Carmela si avvicina al tavolo e comincia a scartare il suo regalo).*



## L'albero di Natale

CATERINA -“Stavolta, purtroppo, ai regali degli amici ci ha voluto pensare personalmente Filippo...”-

FILIPPO -“Beh, avrei voluto fare dei regali particolari che ricordassero la nostra persona, il nostro modo di vivere... ma il lavoro di questi ultimi giorni... ce n'è stato tanto, tra sabati sera, influenze andate in polmonite... insomma ho avuto pochissimo tempo per girare e così ho preso le prime cose che mi sono capitate sotto mano...”-

*(Nel frattempo Giuseppina ha scartato il regalo, si tratta di un vaso di quelli che si mettono ai cimiteri. Giuseppina fa una faccia un po' strana e guarda verso la madre. Carmela, gli ricambia il gesto, facendo vedere alla figlia il contenuto del suo regalo, ossia una copia identica del vaso).*

GIUSEPPINA *(con una faccia quasi schifata)* -“Bello, bello.... sicuramente ogni volta che lo guarderemo ci ricorderemo di voi...”-

FILIPPO -“Era il mio intento...”-

GIUSEPPINA -“Mamma, aiutami a buttare questa roba nel secchio della spazzatura... cioè intendo dire la carta ...”-

*(Madre e figlia escono con i regali e la carta stracciata in mano).*

### SCENA SETTIMA (Spartaco, Nando, Filippo, Caterina)

FILIPPO *(all'indirizzo di Nando)* -“Lei signor...signor?”-

NANDO -“Nando Pelliconi...”-

FILIPPO -“Filippo Catello, ecco il mio biglietto da visita...”- *(gli porge il biglietto che Nando mette in tasca senza neanche guardare)*

NANDO -“Grazie, purtroppo io nun ce l'ho...me dispiace...”-

FILIPPO -“Non si preoccupi, mi dica signor Nando, in che ramo esercita?”-

NANDO -“In che ramo? Mica faccio er giardiniere...”-

SPARTACO -“Intendeva di che lavoro fai ... *(sottovoce a Nando)* ancora nun te conosce, se no co te nun avrebbe mai parlato de lavoro...”-

NANDO -“Ah, mò ho capito... sto ner ramo dell'auto usate...”-

FILIPPO -“Quindi auto di seconda mano. Immagino che avrà bisogno spesso di pezzi di ricambio...se le occorre ho un AMICO nel settore dei ricambi dei motori della FIAT... una telefonata e le faccio trovare tutto quello che vuole ad un prezzo di favore... guardi, tanto per fare un esempio, l'altra settimana ho cambiato un manicotto della pompa e si e nò l'ho pagato 40 euro... come vede un prezzo sbalorditivo...”-

NANDO -“E 'ndò lavora st'amico suo... cioè, insomma, quale piazza bazzica...”-

FILIPPO -“Sta a Cassino, ma con i mezzi di oggi, un pezzo di ricambio arriva in 24 ore...”-

NANDO -“Grazie tante, ma anch'io c'ho 'n sacco de amici... er manicotto se lo chiedo la sera ar 'Panza', lui me lo fa trovà la mattina pe' 5 euro...”-

FILIPPO -“E da dove arrivano questi pezzi di ricambio a così poco... non saranno originali... saranno sicuramente costruiti in Cina”-

NANDO -“No, no, so originalissimi, vengono quarche vorta da a Garbetella, quarche artra vorta da Tor Lupara, da a Majana... 'ndo capita...ner senso 'ndo capita a passà lui...”- *(con la mano fa platealmente il gesto per indicare che li rubano)*

FILIPPO -“Sarà come dice lei, ma questi prezzi non mi convincono... oppure devo dedurre che il mio amico di Cassino è stato un ladro a chiedermi 40 euro... eppure tra noi ci sono dei legami di

## L'albero di Natale

amicizia che si protraggono da oltre vent'anni... mi ricordo la buonanima del padre, il signor Vincenzo, una persona tutta d'un pezzo. Peccato per la fine che ha fatto”-

CATERINA -“Stai parlando di quel tuo cliente rimasto intrappolato nella 500 che finì schiacciata in mezzo a due TIR?”-

FILIPPO -“Sì, proprio lui, il signor Vincenzo... lo dovettero estrarre i Vigili del Fuoco con la fiamma ossidrica... era ridotto in poltiglia...”-

NANDO -“Beh, n'era mica più tanto d'un pezzo qua vorta lì...”-

FILIPPO -“In parte ha ragione lei, ma il figlio volle fare le cose ugualmente in grande... palissandro laccato... gran signore il Giovanni... è per questo che non credo che mi abbia dato una fregatura con i 40 euro...”-

NANDO -“No, nun se preoccupi, er prezzo andava pure bene, è che l'amici mia so più bravi, loro sanno bene 'ndo trovà i pezzi che me serveno a du sordi... Ormai so professionisti der ramo. Però vedo che pure lei c'ha 'n sacco de amici... so conoscenze venute pè caso e per lavoro che fa”-

FILIPPO -“Quasi tutte per il lavoro. Sa, quando certe cose le fai bene, nel settore si sparge la voce e tutti, all'occorrenza, tornano da te...”-

NANDO -“Beh, fino ad oggi nun m'era mai capitato de pensacce... credevo che quando uno pensava de partì se dedicava a pensà a tante artre cose, nun credevo che se preoccupava de chiamà de persona chi lo portava in volo...”-

FILIPPO -“In volo? Ah, beh, lei usa un senso figurato molto bello, elegante, direi cortese di dire trapasso...noi del settore, purtroppo, usiamo questa parola molto più prosaica e inanimata 'trapasso'...”-

NANDO -“Beh, ha ragione lei... è più giusto parlà de trapasso, anche se a dir er vero, potremmo usà pure artre parole... che ne so...trasporto...”-

FILIPPO -“Lei ha proprio voglia di scherzare. Purtroppo nel nostro lavoro c'è poco da scherzare, farlo sarebbe visto come una scortesìa verso il cliente...”-

NANDO -“Nun credevo che bisognava pè forza esse seri pe fa sto mestiere...A voi vò sempre visti co que belle divise, sempre pronti ad'annà de qua e de là. Sempre pieni de belle donne intorno... e pure lei, nun è pè faje 'n compriminto, ma c'ha 'na moglie che è 'n bigiù...”-

FILIPPO -“Credo che lei signor Nando si sia fatto un'impressione diversa dal vero, sul mio mestiere. Sapesse quanto è difficoltoso, molte volte correre da una parte all'altra, magari in piena notte, e confortare i nostri clienti, in quei momenti... e poi donne, insomma tutte queste donne intorno non le ho mai viste... o meglio le ho viste, ma in quei momenti, tu non vedi l'essere che hai davanti a te, specie quando devi spogliarle, lavarle, rivestirle, ma vedi solo un cliente...”-

NANDO -“O' vede che c'ho ragione 'n fatto de donne... ve possin'ammazzà...le spogliate, le ripulite...e fate finta de gnente... sete proprio senza core...”-

FILIPPO -“Ma non è come dice lei... il cuore ne abbiamo e tanto, così pure il fegato, perché in certe situazioni, se lo lasci dire, non sono spettacoli allegri da vedersi... che ne sa lei di certe persone corrose da mali o deformi (*Nando, intanto accompagna queste parole con gesti della faccia che tendono a rimarcare la schifezza che sente*). Donne, ma anche uomini ridotte a larve umane... che ne può sapere lei...”-

NANDO (*sempre più schifato*) -“Donne deformi, pure omini... all'anima che schifo... nun ve fate sfuggì gnente, bastano che respirano ... (*verso il pubblico*) ammazza che depravati...e io che pensavo che era tutto un mondo luccicoso...”-

FILIPPO -“Basta che respirano, ma che sta dicendo...”-

NANDO -“Me scusi, ma credevo che er vostro fusse un mondo migliore, nun pensavo che facevate sto tipo d'orge, de bacchanali... co' omini, co' donne stroppie... e che d'è sodoma e camorra...”-

SPARTACO (*verso Nando*) -“Sì, ce manca solo 'a Sacra Corona Unita e l'andrangheta, sarebbero Sodoma e Gomorra...pè prima cosa, ma me sa tanto che nun hai capito bene er lavoro che fa er sor Filippo...”-

NANDO -“Certo che l'ho capito...”-

SPARTACO -“E me sa tanto de no... leggi er biglietto da visita che t'ha dato...”-

## L'albero di Natale

NANDO (*tira fuori dalla tasca il biglietto da visita di Filippo*) -“Allora vedemo che c’è scritto...’Filippo Catello – Agenzia di Pompe Fune... li mortacci...” (*fa gli scongiuri e si gira di spalle, dando l’impressione di grattarsi*)”-

SPARTACO -“O vedi che n’avevi capito gnente?”-

NANDO -“Ma sete ‘n becchino!”-

FILIPPO -“Ma come vi permettete, sono un onorato agente del trapasso... dirigo un’agenzia di pompe funebri che modestia a parte è tra le migliori del paese. Mi arrivano richieste da tutta Italia... tutti vogliono i servizi dell’Agenzia Catello”-

NANDO -“Beh, me scusi ma io l’avevo presa pè n’aviatore...”-

SPARTACO (*a bassa voce verso l’amico*) -“N’aviatore?”-

NANDO (*verso Spartaco*) -”Aho, me l’avevi detto tu che questo faceva volà de tutto... pensavo che stavamio a parlà d’aerei...”-

SPARTACO (*verso Nando*) -“Ma io parlavo der fatto che sa tutto lui, conosce tutti lui, basta co’ dici a lui che te risorve qualsiasi problema... n’hai visto fino adesso...?”-

FILIPPO -“Adesso capisco quella cosa del volo...”-

NANDO -“Ma che ne so... avevo capito male... però è sempre ‘n lavoro de rogne e mica tanto pulito... insomma, ce so sempre li morti de mezzo”-

FILIPPO -“Cosa vuole, c’è pur bisogno di qualcuno che se ne occupi...pensi a quando toccherà a lei...”

NANDO (*lo interrompe*) -“Ah, ma allora nun se semo capiti...pensa pè te...(rifà le corna) io nun ce vojo pensà!”-

FILIPPO -“E fa male, perché prima o poi...”-

NANDO (*molto deciso*) -“Famo ‘poi’...”-

FILIPPO -“Tocca a tutti...vede è un lavoro che non soffre la crisi, i clienti non mancano mai. Ci sono giorni che come si suol dire ‘non sappiamo dare il resto’ per quanti clienti abbiamo. Basta guardare il telegiornale, fra stragi del sabato sera, attentati, omicidi, malasanità... il lavoro non manca mai... e detto fra noi (*fa un gesto come per far capire che è un segreto che non bisogna far sentire in giro*) molte volte è in nero...”-

NANDO -“E te credo, hai mai visto qualcheduno annà a ’n funerale in bianco?”-

SPARTACO (*verso Nando*) -“Sta a parlà de le tasse...tutte entrate che nun versa allo Stato...mò capisci der perché c’ha tanti sordi...”-

NANDO -“Cioè, che vor dì, che nun paga le tasse? Mò capisco er brillocco ar dito de la moglie...”-

### SCENA OTTAVA (Carmela, Giuseppina, Spartaco, Nando, Filippo, Caterina, Anna e Baba Ji)

(*Si sente il rumore della porta di casa che viene aperta, mentre ritornano in scena sia Carmela che Giuseppina*).

CARMELA -“Ecco, dovrebbe essere Anna...”-

(*Pochi attimi dopo compare Anna vestita con degli abiti un po’ hippies, dietro di lei c’è un uomo di grossa corporatura, con una fluente barba, vestito con un camicione orientale di color arancione e con una specie di un turbante in testa*).

ANNA (*rivolgendosi all’uomo che è con lei*) -“Vieni...vieni avanti... (*poi verso la madre*) Mamma, ti ricordi Baba Ji, il mio Maestro di Tantra?”-

CARMELA -“Come no, il nostro Guru indiano”-

(*Dopo aver salutato la madre, Anna si guarda intorno e vede tutti gli altri ospiti della casa*).

## L'albero di Natale

ANNA -“Ci sono proprio tutti... non ci facciamo mancare niente...”-

SPARTACO -“Signor Catello, credo che je devo da presentà er Maestro indù de Anna... da un po' de tempo mi cognata ha abbracciato er culto der Dio Shiva. Spetti che faccio le presentazioni... ecco, questo è Baba Ji... questo è er sor Catello e su moje, amici de famija”-

*(Mentre Filippo e sua moglie si avvicinano al Santone, porgendogli le mano in segno di saluto, l'uomo risponde con un gesto delle mani, alla maniera orientale, lasciando i due a mani tese).*

BABA JI -“Parnam”-

SPARTACO -“Baba, questo, invece (*indicando Nando*) è 'n vecchio compagno mio de scola, semo cresciuti 'nsieme...anche se era da un po' de tempo che nun se vedevamo”-

*(Baba Ji nel vedere Nando rimane incuriosito dalla sua presenza, come se quel volto gli ricordasse qualcuno, proprio per questo motivo, cerca di coprirsi il volto con la lunga barba, rivolgendo a lui un brevissimo saluto all'indiana. Subito dopo, Nando prende da parte Spartaco).*

NANDO -“Come se chiama sto coso qui?”-

SPARTACO -“Er santone? E' Baba Ji, Maestro de vita e de spirito di Anna...ma perché?”-

NANDO -“Perché a me, me pare de conoscelo...allora nun era tanto santone, era più magro... famo un santino...ma mica annava 'n giro vestito così... me sembra n'operaio dell'Anas... je mancano solo li catarifrangenti pe' a notte...”-

SPARTACO -“Nando te stai a sbajà, Baba ha vissuto gli ultimi vent'anni in India...”-

NANDO -“Sarà come dici te, ma a me questo me fa venì 'n mente qualcheduno...quantomeno je c'iassomija...”-

FILIPPO (*verso Baba Ji*) -“Così lei è Maestro di Tantra...”-

BABA JI -“Sì, sono stato allievo del Grande Maestro Sai Baba. Dopo aver appreso il suo Sacro Insegnamento, ho vissuto per molti anni in India, nel Punjab e poi nel Bihar. Adesso è un'annetto che sono tornato in Italia e mi dedico all'insegnamento della (*marca la parola*) 'VERITA' ai nuovi adepti, come Anna. Non credevo di trovare in lei tanta 'aura'. E' una ragazza che riesce a raggiungere la propria energia cosmica in pochi istanti e con pochissima fatica. Ormai credo proprio che sia pronta al passo successivo, quello della vita ascetica nelle zone che videro la gioventù dei nostri dei”-

CARMELA -“Sarebbe a dire?”-

BABA JI -“Che è ora che intraprenda un viaggio insieme a me in India... la terra di Shiva, di Brahma, di Visnù...”-

NANDO (*rivolto a Spartaco*) -“India... ecco chi è! Spartaco, adesso me ricordo tutto... è Peppino l'indiano!”-

SPARTACO -“Chi?”-

NANDO -“Ma sì, Peppino l'indiano. Nativo de Pozzuoli. S'è fatto due o tre anni de carcere cò mi fratello. Lo chiamavano l'indiano pe' via de a mania che c'aveva de studià le religioni de l'artri paesi, speciamente quelle dell'India”-

SPARTACO -“ Ah Nando, ma che stai a dì...Peppino l'indiano... ma nun fa er ridicolo...”-

NANDO -“Te dico de sì, è lui...mi fratello quando so usciti de bottega, l'ha portato un paio de vorte a casa de mi madre, a cena...nun me sbajo... se questo è un Guru io so er fijo dell'Oca bianca...”-

SPARTACO -“No, o so io de chi sei fijo...ma è mejo lascià sta...”-

FILIPPO (*verso Baba*) -“Deve essere una religione molto complicata, quella indiana...credo che ci sia molto esoterismo... una visione dell'aldilà molto accentuata...”-

ANNA -“E te pareva... lei signor Catello pensa solo a quello, all'aldilà... come sia sia, va sempre a finire sull'argomento della morte...”-

FILIPPO -“E' una deformazione professionale...”-

## L'albero di Natale

BABA JI -“Il Tantra non è solo religione, ma è anche filosofia di vita... l'adepto, grazie al Tantra riesce ad accedere con delle tecniche precise, all'energia cosmica che ha dentro di se e a liberarsi delle affezioni del proprio corpo...”-

CATERINA -“Io sapevo che il Tantra serve anche per stimolare il corpo in certi momenti... insomma credo di essermi spiegata... si dice che grazie al Tantra si riesce a fare l'amore per moltissime ore... (*rivolgendosi al marito*) Filippo, credo proprio che faresti bene ad iscriverti ad una scuola di Tantra...”-

FILIPPO -“Ma per quale motivo...credo che tra me e te... vada tutto bene...”-

CATERINA -“Filippo, dai retta a me, iscriviti... trova un bravo santone e fatti insegnare come si rimane sempre in ... insomma iscriviti!”-

BABA JI -“Lo studio del Tantra lo si apprende con meditazioni e percezioni extrasensoriali, non è una scuola come il Liceo dove ci si iscrive, ci sono le interrogazioni, si danno gli esami...”-

FILIPPO -“Lo vedi... è inutile che pensi a certe cose...non mi posso iscrivere...”-

CATERINA -“E' un vero peccato... ti avrebbe fatto bene...”-

BABA JI -“Come ho detto prima, alla base del Tantra c'è la ricerca delle energie personali. Nel nostro corpo ci sono sette chakra, ossia sette punti del corpo dove risiedono le energie che ci danno la vita. Una di questi, la quarta, quella che sta vicino al cuore, serve per l'amore, per il sesso...stimolare questo chakra porta a far durare per moltissime ore un rapporto... anzi talvolta con la mente si possono raggiungere vari orgasmi senza neanche toccarsi...”-

CATERINA -“Lo vedi che ho ragione... Filippo, dovresti studiare il Tantra... se no, poi, non ti lamentare...”-

FILIPPO -“Ma chi si lamenta...”-

CATERINA -“Infatti, sono io che mi lamento...ma se continua così, alla fine vedrai, ti lamenterai pure te”- (*fa, verso il pubblico, il gesto delle corna*)

NANDO (*verso il Santone*) -“Ma lei tutte ste cose, come se l'è 'mparate?”-

BABA JI -“Frequentando per oltre vent'anni i più importanti Guru indiani... assorbendo i loro insegnamenti... meditando con loro... vivendo la loro vita ascetica, fatta di stenti e privazioni, ma che solo in questo modo porta alla 'VERITA' (*marca questa parola*)”-

NANDO -“Dovevano esse pesanti sti assorbimenti d'insegnamento... perché si nun magnava mai nun capisco (*fa un gesto per indicare che è bello grasso*). Quindi grazie a tutti sti studi se diventa Guru... ma prima de annà in India che faceva...insomma quanno stava ancora qui in Italia, come lo sbarcava er lunario”-

BABA JI (*preso alla sprovvista, il Guru sembra quasi arrampicarsi agli specchi per dare una risposta adeguata*) -“Ho passato la mia infanzia studiando... poi sono partito per l'India che ero giovanissimo...”-

NANDO -“A sentirla discute me pare che lei nun è de Roma... indove sarebbe nato?”-

BABA JI (*sempre più in crisi nel rispondere a Nando*) -“Provengo dal basso Lazio...”-

NANDO -“Basso Lazio, Ciociaria, quindi... Credevo che l'accento fosse de vicino Napoli... che ne so, de Pozzuoli, magari...”-

SPARTACO (*Cercando di cambiare discorso*) -“Così stava dicenno che vorrebbe portà Anna in India... certo nun è na cosa che se po' decidese così su dù piedi...un viaggio de sto genere bisogna programmallo co' carma... n'è mica semplice... e poi costerà pure 'n sacco de sordi”-

ANNA -“Meno di quanto te l'aspetti... poi i soldi non sono tutto nella vita e per fortuna a me non mancano...”-

NANDO (*verso il pubblico*) -“C'avevo ragione io a interessammo de a cognata...pure questa c'ha li sordi... svorterei pure io...”-

CARMELA -“Non mancano, è vero, ma non posso neanche permetterti di spenderli tutti... ricordalo che tuo padre quando ti ha aperto quel conto in banca, lo aveva fatto per farti studiare...”-

ANNA -“Ed io, infatti, li voglio usare per studiare...”-

CARMELA -“Lui pensava ad un altro genere di studi... medicina, legge, ingegneria...”-

## L'albero di Natale

ANNA -“Se parliamo di medicina posso anche darti ragione... ma le altre facoltà sono così noiose e prosaiche... invece col Tantra ti si apre un mondo tutto nuovo... col corpo scopri valori nuovi, sensazioni che non potresti mai raggiungere, (*quasi in estasi, e calcando le parole*) IL MASSIMO DELLA SUBLIMAZIONE!”-

CATERINA -“Filippo, sai che ti dico, quasi quasi mi iscrivo io a sti corsi!”-

CARMELA -“Va bene, va bene, e quanto ti servirebbe per questo viaggio?”-

ANNA -“Bhe, tra una cosa e l'altra... metti i due biglietti aerei per il viaggio, gli alberghi, le spese di vitto, di trasporto, eccetera e eccetera... penso intorno ai trentamila euro...”-

CARMELA -“Trentamila euro? Ma sei impazzita?!”-

NANDO -“All'anima dell'ascetismo, de' privazioni...”-

SPARTACO -“Nando c'ha ragione... parlate di privazioni, di stenti, però vedo che annate in albergo... che magnate a quattro ganasse...”-

CARMELA -“E, immagino, tutto a spese tue!”-

ANNA -“Mamma, Baba Ji è un Maestro di vita che ripudia a priori l'idea dei soldi... per questo non li possiede...”-

NANDO (*verso Spartaco*) -“Tanto magna a spese de tu cognata, che je frega...”-

CARMELA -“Il signor Nando non ha poi tutti i torti. Negli ultimi tre mesi hai speso quasi cinquemila euro... vorrei proprio sapere che cosa ci hai fatto...!”-

ANNA -“Ma sono per le piccole spese di tutti i giorni... Te l'ho detto, il Maestro non ha soldi... vive grazie ai doni dei suoi adepti...”-

NANDO -“Io più che de adepti, li chiamerei cogl... insomma se semo capiti, quei così che vanno 'n giro sempre a coppia...”-

CARMELA -“All'anima delle piccole spese. Sono stati cinquemila euro... io posso capire tutto, che a te piacciono certe cose, che voi conoscere la Verità, la purificazione dell'anima, che vuoi raggiungere quella cosa lì, come l'hai chiamata... ah, sì, sublimazione... però cinquemila euro sono sempre cinquemila euro. Diamine!”-

BABA JI -“Ma cosa vuole che sia il vile denaro davanti alla 'VERITA' davanti alla scoperta dell'essenza della vita...”-

CARMELA -“Ah Santone, sarà pure vile denaro, ma sono sei mesi che vivi alle spalle di mia figlia...e sa cosa le dico? Che ha ragione il signor Nando... qui stiamo facendo proprio la parte dei coglioni!”-

BABA JI -“Anna, credo che la mia presenza nella casa di tua madre non sia bene accetta... forse dovremmo tornare in albergo...”-

SPARTACO -“Perché lui vive 'n albergo? Me credevo che c'avesse 'na casa tutta sua... te credo che poi li sordi finischo...”-

ANNA -“Lo vedete quanto siete ipocriti... tutto questo macello per un po' di soldi... ha ragione il Maestro a ripudiarli...sono proprio il segno del diavolo...Maestro, venite di là in cucina, prima di andarcene sarà meglio rifocillarsi”-

(*I due escono dalla scena e vanno verso la cucina*).

### SCENA NONA (Carmela, Giuseppina, Spartaco, Nando, Filippo, Caterina)

NANDO -“Te l'avevo detto che era da naso...questo se sta ad' approfittà de Anna e de tutti voi... So sicuro che se tratta de Peppino l'indiano...”-

SPARTACO -“Me sa che stavolta c'iai ragione... comincio a credece pur'io...a sta storia. Ma mò ad'Anna, chi je lo dice che questo è 'n santone finto...?”-

NANDO -“Chi je lo dice... ? E che ne so... ? Anzi n'idea m'è sarebbe pure venuta... ma nun so se ce riesco a mettela 'n pratica... ce potemo provà, però...”-

## L'albero di Natale

CARMELA –“Spartaco, hai capito il Santone... con la scusa che non tocca soldi, li sta facendo spendere tutti ad Anna!”-

*(Arrabbiatissima Carmela va verso il fondo della sala e si mette a sistemare delle cose intorno all'albero di Natale. Involontariamente lo intruppa e lo fa cadere verso di lei. C'è una specie di lampo e un botto, poi la luce va via e la scena rimane al buio).*

FILIPPO -“Ma cosa è stato?”-

SPARTACO -“Ce deve esse stato ‘n corto circuito... è zompato l’interruttore dell’Enel. Spettate che trovo n’accedino e faccio ‘n po’ de luce...”-

*(Nel buio totale si vede solo la fiammella dell’accendino acceso).*

SPARTACO –“Vado di là a riattaccà ‘a corente... me sbrigo subito....”-

### SCENA DECIMA (Carmela, Giuseppina, Spartaco, Nando, Filippo, Caterina, Anna e Baba Ji)

*(Dopo pochi istanti torna la luce e ricompare Spartaco).*

SPARTACO -“Mò è tutto a posto (poi vede Carmela che sta a terra, priva di sensi, accanto all'albero di Natale). Oh, che je successo... c'è Carmela che sta per terra.”-

GIUSEPPINA *(va verso la madre e la vede incosciente)* –“Oddio, Mamma! Chiamate un’ambulanza! Fate presto, sta male!”-

FILIPPO -“No, non ce n’è bisogno...credo che sia morta! Ci penso io, prendo subito le misure”- *(e tira fuori dalla tasca della giacca un metro di quelli a rullo).*

GIUSEPPINA -“Signor Filippo! Ma pensa solo a questo! Un po’ d’umanità!”-

FILIPPO -“E’ sempre meglio provvedere con calma a certe situazioni...”-

*(Carmela, invece sembra dar segni di vita, si lamenta a bassavoce e comincia a muoversi).*

SPARTACO -“E’ viva! Se move...annate a prenne ‘n po’ d’acqua... Nando, su, sbrigate, pensace tu...”-

*(Mentre Nando esce di scena quasi correndo, Filippo, a questo punto, con fare molto contrariato, rimette in tasca il metro).*

FILIPPO -“Va bene, si sta riprendendo, però se poi succede una ricaduta non mi venite a dire di sbrigarmi...Io ero pronto...”-

*(Nella sala rientrano anche Anna e il Santone. Carmela, con l’aiuto di Spartaco e di Giuseppina, viene fatta alzare da terra e viene fatta sedere sul divano. Come vede Baba Ji, ha quasi una folgorazione).*

CARMELA -“OOOM!... Maestro, dimmi: sei la reincarnazione di Shiva?”-

BABA JI *(verso Anna)* -“Credo proprio che attraverso il Mantra, tua madre abbia avuto la visualizzazione della divinità...la ‘VERITA’ si è rivelata in lei”-

SPARTACO *(sconsolato)*–“C’iamancava solo questo pè finì ‘n bellezza sta giornata...”-

ATTO SECONDO

SCENA UNDICESIMA (Spartaco, Giuseppina e Dottore)

(La scena è la stessa del primo atto. E' cambiata solo la data del calendario sulla parete. Siamo al 28 dicembre. All'apertura del sipario Spartano e Giuseppina stanno parlando tra loro a bassa voce, quando in scena entra il dottore).

SPARTACO -“Allora, dottò me sa di, che c’ha mi suocera?”-

DOTTORE -“E’ un sintomo stranissimo... credo che il tutto sia dovuto alla forte scossa di corrente elettrica che ha preso. E’ come se avesse funzionato da elettroshock!”-

GIUSEPPINA (*molto preoccupata*) -“Quindi mia madre è diventata scema?”-

DOTTORE -“No, non intendevo questo. Vede, nei pazienti che presentano delle depressioni gravi o delle psicosi, fino a pochi anni fa era solito indurre delle convulsioni attraverso delle scosse elettriche. Era come cercare di rimettere in moto parte del cervello con un qualcosa di invasivo. Una tecnica scoperta negli anni trenta dal professor...”-

SPARTACO (*interrompendolo*) -“Ah Dottò, nun ce serve ‘na lezione d’università... vorremmo solo sapè come sta mi suocera... tutto qui!”-

DOTTORE -“Bene, sta bene... è solo che la scossa ha portato come effetto collaterale uno stato di confusione e un po’ di perdita della memoria, per il resto mi pare tutto a posto. La vedo tutta arzilla...”-

GIUSEPPINA -“Pure troppo, se è per questo... non si ferma un attimo e per certi versi, è come se fosse tutto insieme ringiovanita...non so se mi spiego...”-

DOTTORE -“Sono effetti collaterali...”-

SPARTACO -“Ah, mò se chiameno così... effetti collaterali...”-

DOTTORE (*quasi non gradendo l'interruzione di Spartaco*) -“Dicevo che il suo comportamento deriva tutto dagli effetti collaterali. Nei casi normali, quelli che vengono creati in clinica durano poche ore... qui è un caso tutto diverso, potrebbero durare due o tre giorni...ma chi può dirlo... quello di sua madre è un caso anomalo tutto da studiare...”-

SPARTACO -“Studiamola pure, basta che torni ‘n sé...perché qui so du’ giorni che nun se campa più...quanto le debbo per la visita?”-

DOTTORE -“Sarebbero centocinquanta euro... però...senza fattura, tanto a lei non serve... Potremmo fare centoventi...”-

SPARTACO -“Famo centoventi... tanto ormai ‘e fatture a che serveno, nun le fanno più nemmeno ‘e chiromanti, figuramose li dottori...”- (*tira fuori il portafoglio e prende delle banconote che porge al dottore*).

DOTTORE -“Va bene, io ripasserò a fine settimana per vedere come prosegue il decorso medico...qui ci sono due ricette... (*le porge a Giuseppina*) nulla di particolare, sono solo delle pillole per la pressione e per farla un po’ calmare...anche se credo che finchè ci saranno questi effetti collaterali, le pillole serviranno a poco”-

GIUSEPPINA -“Venga dottore, l’accompagno alla porta”- (*fa strada al dottore ed escono di scena*).

SPARTACO (*verso il pubblico, come se parlasse da solo, ad alta voce*) -“Centocinquanta euro... buttati pè gnente... tanto ce so l’effetti collaterali...”-



## L'albero di Natale

*(Si sente il rumore di uno squillo di telefono)*

SPARTACO -“Vado io! Vojo proprio sapè chi è che rompe a quest’ora...”- (esce di scena)

### SCENA DODICESIMA (Baba Ji)

*(Pochi istanti dopo che è uscito di scena Spartaco arriva Baba Ji. Sembra tutto sconvolto, i capelli sono tutti arruffati e il vestito da santone è indossato in malo modo, quasi che se lo sia messo al volo).*

BABA JI *(Quasi parlando fra se, in maniera sconvolta)* -“Oddio...se continuiamo così, mi prende un’infarto...”-

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA *(in maniera molto sexy)* -“Dai, Babaaaa... sbrigati a venire...che mi devi ripetere quella lezioncina...”-

*(Baba Ji, a queste parole, scuote il capo accentuando lo stato di sconvolgimento. Poi, dopo essersi guardato in giro per vedere se ci sia qualcuno che può vederlo o sentirlo, prende da una tasca un telefonino e compone un numero).*

BABA JI *(parlando sottovoce per non essere udito)* -“Ciao Elviruccia... No... lasciami parlare... spetta che ti spiego... no, volevo dirti... ma se mi fai dire... *(si impazientisce)* ho capito, ma se mi lasci spiegare...non sono andato a divertirmi, sto lavorando... certo che devi credermi... ero riuscito a trovare un buon cliente, ma ho avuto degli inconvenienti... ma prima o poi si aggiusta tutto e.. certo che torno a casa, giusto il tempo di concludere...”-

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA *(sempre in maniera sexy)* -“Dai, Babaaaa... sbrigati...”-

BABA JI -“Ma che donna... cioè, certo che era una donna è la cliente di cui ti dicevo...ma che vai a pensare... bella? Ma è una racchia di sessant’anni... piccola, ingobbita, brutta quanto la fame... lo sai che al mondo c’è solo un fiorellino e quello sei tu... ma devo concludere questo affare e poi torno...Si, te l’ho detto voglio bene solo a te... non c’è nessun’altra donna... va bene ti richiamo appena posso... ciao, ciao”-

VOCE FUORI CAMPO DI CARMELA -“Dai, Baba, non ce la faccio più ad aspettarti!”-

*(Baba Ji, quasi a malincuore, esce di scena, dirigendosi verso la stanza di Carmela).*

BABA JI -“Arrivo, si... arrivo...”-

### SCENA TREDICESIMA (Spartaco e Giuseppina)

*(rientrano in scena Spartaco e Giuseppina).*

GIUSEPPINA -“Chi era al telefono?”-

SPARTACO -“E chi poteva esse? Nando. Dice che se sta a move pè risorve ‘a situazione. Speramo bene. Sperà in lui, me mette tanta de qua paura...”-

GIUSEPPINA -“Perché ne parli sempre male?”-

SPARTACO -“Perché io ‘o conosco da quando c’iavemo sei anni... ne ha fatti de casini più lui che Carlo ‘n Francia... una ne pensa e cinque ne sbaja”-

GIUSEPPINA -“Esagerato...”-

## *L'albero di Natale*

(si sente il rumore del catenaccio della porta d'ingresso che si apre)

### SCENA QUATTORDICESIMA (Spartaco, Giuseppina e Anna)

(entra in scena Anna, tutta nervosa).

ANNA (*rivolta alla sorella*) -“Dove stanno quei due?”-

GIUSEPPINA -“E dove vuoi che stanno... di là in camera...”-

ANNA -“Ancora...”-

SPARTACO -“E lezioni de tantra so lunghe... e complicate. Tu madre, poi, c'ha bisogno de ripetizioni... ma pure tu eri così?”-

ANNA -“Ma sono quattro ore che non escono da là...”-

SPARTACO -“Se è pe' questo, so' dù giorni... Però secondo me, se continua così, Baba Ji regge solo ancora un pajo d'ore, poi crak (*fa un gesto con le mani ad indicare che si rompe*) Mica 'o visto tanto bene prima...”-

ANNA -“Come crak?”-

SPARTACO -“Che se rompe... Quanti anni so che è morto tù padre? Cinque? Embhè, tu' madre deve da ricuperà cinq'anni de ripetizioni... nun so se me spiego...”-

GIUSEPPINA (*interrompendolo in modo perentorio, come per dire che la deve smettere di parlare della madre*) -“Spartaco!”-

ANNA -“Ma come si rompe... e poi io che faccio?”-

SPARTACO -“T'attacchi ar...”-

GIUSEPPINA (*lo interrompe in maniera ancora più perentoria*) -“Spartaco!”-

ANNA (*gridando corre verso il corridoio che porta alla stanza della madre*) -“Baba Ji!”-

### SCENA QUINDICESIMA (Spartaco e Giuseppina)

GIUSEPPINA -“La finisci di fare il deficiente? Siamo in una situazione così drammatica e tu...”-

SPARTACO -“Ch'ho fatto? Ho detto solo 'a verità! A quanto dice Nando, sto Baba Ji o Peppinello, come cazzarola se chiama... nun è artro che 'n truffatore. Prima ha provato a fregà tu' sorella, mo ce sta a riuscì... e pure bene... cò tu madre... nun so andate così le cose? E allora? O lo buttamo fori de casa, ma chissà che je succede a tù madre... o asseconnamo tutta la faccenda aspettando che a lei je ritornino i 'sentimenti'... tutto qui...”-

GIUSEPPINA -“Tutto qua... tutto qua? E' possibile che non puoi far nulla per risolvere questa situazione?”-

SPARTACO -“Mica me chiamo Herry Potter... mica c'ìò 'a bacchetta magica...qui solo quella ce vò!”-

### SCENA QUINDICESIMA (Spartaco, Giuseppina e Anna)

(Si sente provenire dal corridoio il rumore di qualcuno che prende a calci una porta)

VOCE DI ANNA FUORI CAMPO -“Volete aprire si o no?”-

## L'albero di Natale

*(Si risentono i colpi alla porta)*

VOCE DI ANNA FUORI CAMPO -“Aprite! Disgraziati!”-

*(Dopo pochi istanti di silenzio, Anna rientra in scena arrabbiatissima, mentre Giuseppina e Spartaco sono rimasti ammutoliti dalla reazione di Anna)*

ANNA -“Spartaco, fai qualcosa!”-

SPARTACO -“Ecchine n'antra... *(parodiandola)* ‘fa quarcosa’ Ma che m'avete preso pe' ‘SUPERMARIOBROS’ che deve risolve tutti li problemi?”-

ANNA -“Sei o non sei l'uomo di casa?”-

SPARTACO *(verso il pubblico)* -“Bhè, a vedè li baffi e li peli alle gambe che c'ha, l'omo de casa sembrerebbe lei...”-

ANNA -“Cosa stai borbottando?”-

SPARTACO -“Gnente, gnente...me stavo a ricordà de comprà le lamette pe' a barba...ma adesso carmate, vai de là, fatte ‘na bella tisana de quelle cò què foje strane che te porti sempre appresso e rilassate. Tanto tra poco dovrebbe arrivà Nando... m'ha detto che c'ha ‘n mano n'asso pè risolve tutto...speriamo bene...quello ‘n vita sua cò le carte nun ha mai arzato ‘na lira...anzi più de na vorta è uscito da le bische ‘n mutanne...”-

ANNA -“Va bene, speriamo in Nando, anche se l'altra sera, non è che mi ha fatto una bella impressione”-

SPARTACO -“Nun te preoccupà... sembra scemo... ma poi se lo conosci bene... *(fa un gesto con la mano come per dire che è ancora peggio)* mò vatte a fa sta tisana...”-

ANNA -“Ma quella roba che dici tu, non si beve... si fuma...”-

SPARTACO *(meravigliato e al tempo stesso preoccupato)* -“Ah, annamo bene...”-

ANNA -“Non ti preoccupare, non è niente a che vedere con la marijuana, con l'hashish... è solo un po' di oppio indiano...”-

*(Anna esce di scena, mentre Spartaco e Giuseppina rimangono esterrefatti dalla sua confessione)*

SPARTACO -“Ma l'hai sentita, quella? Oppio...hashish...questa ce fa arrestà a tutti... prima o poi se la beveno... anche perché vestita come và vestita, nun è che passa inosservata...”-

*(Si fa buio in sala, per dare la temporaneità alla scena)*

### SCENA SEDICESIMA (Spartaco, Giuseppina e Nando)

*(Dopo pochi istanti ritorna la luce. La data del calendario sul muro è cambiata, stiamo al 30 dicembre; Spartaco e Giuseppina sono seduti sul divano, mentre si sente il rumore del campanello della porta che suona ripetutamente)*

SPARTACO -“Dev'esse Nando, solo lui po' fa tutto ‘sto casino...”-

GIUSEPPINA -“Vado io... *(esce di scena, andando verso la porta d'ingresso. Dopo pochi istanti si sente il rumore del portoncino d'ingresso che viene aperto).*

VOCE FUORI CAMPO DI GIUSEPPINA -“Ah è lei, signor Nando!”-

VOCE FUORI CAMPO DI NANDO -“Bongiorno, c'è Spartaco? J'avevo detto che sarei passato...”-

VOCE FUORI CAMPO DI GIUSEPPINA -“Sì, sì...venga...”-

*(Dopo pochi istanti compaiono ambedue in scena)*

## L'albero di Natale

NANDO –“Spartaco, dijelo te a tù moije de finilla de damme der lei... me fa senti in'imbarazzo, me sembra che me stà a prenne 'n giro. Preferisco er tu, tanto so quasi de famija, ormai...”-

SPARTACO –“Mò nun t'allargà... proprio de famija, no... ma allora se ponno sapè quali so ste cose nove che me devi da dì?”-

NANDO –“Ce sò de' notizie belle e brutte...”-

SPARTACO –“E te pareva... vabbhè, se po' 'ncomincià da quelle belle?”-

NANDO –“Come voi te...io e mì fratello stavamo sulle tracce de a moje der santone... insomma de Peppinello...”-

SPARTACO –“E quelle brutte?”-

NANDO –“E' che so rimasto solo io a stà sulle tracce... insomma mì fratello c'ha avuto n'inconveniente...”-

GIUSEPPINA –“Un inconveniente?”-

NANDO –“Sì, dimo che è tutta corpa della voja che c'hà de annà sempre in chiesa... è che c'ha avuto 'na specie de forgorazione...”-

GIUSEPPINA –“Pure lui, come mia madre?”-

NANDO –“No, d'artro genere... però purtroppo s'è dovuto allontanà pè 'n po' de mesi... dice che nun n'ha potuto fa a meno de seguì certe persone. Je toccato annà da 'na parte”-

*(Mentre il modo di raccontare di Nando si fa sempre più strano ed equivoco, Spartaco comincia a guardarlo con una faccia molto espressiva, che indica la sua incapacità di capire di che cosa lui stia parlando)*

GIUSEPPINA –“Non mi dica che ha ascoltato la Parola del Signore ed è partito per una Missione...”-

NANDO –“In un certo senso...”-

SPARTACO *(incredulo)* –“Ma chi, tù fratello? Mimmo?”-

NANDO –“Lui, lui... in un certo senso ha seguito le parole der Signore... chiamamolo pure così... e s'è rinchiuso 'n convento a riflette... ne avrà pè cinque o sei mesi...”-

GIUSEPPINA –“E' veramente un uomo sensibile... siete veramente una famiglia eccezionale... peccato che lei *(si ferma, sembra pensarci su e poi riprende il discorso)* che TU *(forzando la parola 'tu')* ti sia perso di vista per tanto tempo con Spartaco, ma ora rimedieremo subito... intanto se mi scusi, ti vado a preparare un buon caffè”-

NANDO –“Bona idea...”-

GIUSEPPINA –“Vedi, Spartaco, dovresti prendere esempio dal fratello di Nando che si è rinchiuso a pregare e a meditare in convento, in certi momenti si ha proprio il desiderio di raccogliersi per recuperare la propria identità interiore... tu che non fai altro che bestemmiare da mattina a sera...”-

SPARTACO –“Io? Ma che stai a dì?”-

*(Giuseppina esce dalla scena)*

### SCENA DICIASSETTESIMA (Spartaco, Nando e Anna)

SPARTACO –“Mò me spieghi tutta 'sta storia...”-

NANDO –“Bhè, ho dovuto barà 'n po' co tu moje... dì qualche cazzata...”-

SPARTACO –“Me ne so accorto...solo che nun n'hai dette quarche... dimo che n'hai sparate parecchie...”-

NANDO –“E' che mì fratello più che la Voce der Signore, ha sentito la sentenza der Giudice... j'hanno dato sei mesi de gabbio... mò stà a Regina Celi... n'a vorta nun era 'n convento? O me sbajo?”-

## L'albero di Natale

SPARTACO -“N'antra vorta dentro... C'ha combinato, stavorta? E poi che c'entra la storia della voja che c'ia d'annà pè chiese? E' roba che pè tu fratello , la prima è stata pure l'ultima comunione c'ha fatto...”-

NANDO -“E' che l'hanno pizzicato a fregasse li sordi da dentro er bussolotto delle candele de Santa Prudenziata...”-

SPARTACO -“Ma li mortaci... famme stà zitto...”-

NANDO (lo interrompe) -“O vedi che c'ia ragione tu moje? Nun fai arto che di parolacce...”-

SPARTACO -“S'è fatto beccà pè fregasse dù spiccetti? E' proprio er solito peracottaro...”-

NANDO -“E c'hai ragione... Je lo dicevo pure io... lascia stà d'annà a Santa Prudenziata... rischià pè du sordi... và direttamente a SanGiovanni, che lì ce vanno pure li turisti e de porta candele ce ne stanno de più...”-

SPARTACO -“A Na, ma vaffan...”-

NANDO (lo interrompe) -“O vedi... sempre cò ste parolacce!”-

SPARTACO (arrabbiato) -“Famme stà zitto, che è mejo... e così eravate sulle tracce da' moje der santone e mò è sartato tutto... ber capolavoro c'ha fatto tù fratello”-

NANDO -“Questo è vero, però nun te preoccupà... pè fortuna io so n'omo dalle mille risorse e ho già messo 'n moto Rolando... quello quanno vole, è peggio de a polizia e riesce sempre a scopri tutto de tutti...”-

SPARTACO -“E quinni?”-

NANDO -“Forse è riuscito ad'aggancià la moje, me deve fa sapè 'n giornata”-

(entra in scena Anna)

ANNA -“...la moglie? Ma la moglie di chi state parlando?”-

SPARTACO -“Della moije de Baba Ji o de come cazzarola se chiama pè davvero...”-

ANNA -“Come la moje? Mica è sposato...”-

NANDO -“E' sposato... è sposato e c'hà pure dù fiji...”-

ANNA -“Due figli? Ma lo possinammazzallo...”-

SPARTACO -“Mettete 'n fila...che semo 'n tanti a volello fa”-

ANNA -“M'aveva sempre detto che un Maestro come lui non si poteva sposare, che non poteva far coesistere un legame come quello familiare con la possibilità di fare nuovi adepti e andare con loro alla ricerca della 'verità'... come poteva fare tutto questo con una palla al piede come una moglie? E adesso scopro che non solo ha una moglie, ma pure due figli...che bastardo!”-

NANDO -“E come ho già detto a suo fratello, nun è per niente un santone indiano, anzi lui in India 'n c'è mai stato...Se chiama Peppino Scamorza... è nato a Pozzuoli ed è stato sempre 'n mariolo... molti precedenti penali e parecchio carcere alle spalle...”-

SPARTACO -“...precedenti penali, ammazza come parli forbito... nun me sembri nimmanco te... ahò, ma c'hai fatto?”-

NANDO -“Com'è che parlo io? Co' le forbici? Ma che stai a dì, te? E' che te l'ho detto, davanti a 'na bella ragazza come la signorina Anna, me sento de trasformamme... Potrebbe esse' la vorta bona che metto der tutto 'a testa a posto...”-

ANNA (lusingata) -“Grazie per i complimenti...ma mi dica, lei come fa a sapere tutte quelle cose su Baba Ji... insomma su 'sto Peppino Scamorza?”-

NANDO -“Abbiamo degli amici in comune...”-

SPARTACO (sfttendo l'amico, verso il pubblico) -“Sì, pure alla Regione...”-

ANNA -“Quindi è proprio sicuro il fatto che mi ha preso in giro...”-

NANDO -“Purtroppo sicurissimo. Sto cercanno la moje pè falla venì qui e smascherallo der tutto. Credo che lei non sa gnente delle attività poco lecite der marito”-

ANNA -“Grazie d'avermi aperto gli occhi...”-

NANDO -“Mi piacerebbe tantissimo aprije qualche artra cosa...”-

## L'albero di Natale

SPARTACO (*interrompendolo*) -“Nando! Ma che stai a dì?! Ma come te permetti...”-

NANDO -“Ma ch’avete capito... intendevo dì er core, che me piacerebbe aprije il cuore...vede signorina Anna, come l’ho vista me s’è aperto tutto ‘n mondo nuovo, credo che è la prima vorta che me succede... è vero, ho avuto varie esperienze nella vita, ma con nessuna donna è stato come con lei...”-

(*Anna appare sempre più lusingata dalle parole di Nando*)

SPARTACO (*sarcastico verso il pubblico*) -“Te credo, è meijo non dì dove le trovavi e né quanto te costavano...”-

NANDO -“Ma che c’hai da parlotta... (*rivolgendosi poi ad Anna*) Suo cognato ha sempre dovuto metteme ‘n difficoltà ogni quarvorta ce stava ‘na donna de mezzo”-

ANNA (*rivolto a Spartaco*) -“Ma da quanto tempo vi conoscete?”-

SPARTACO -“Ma semo cresciuti ‘nsieme...Avemo fatto dall’elementari alle medie ‘nsieme, poi ognuno è nato pè conto suo, però er quartiere era piccolo e prima o poi te r’incontravi...’na vorta ar bare, ‘na vorta ar mercato...”-

NANDO -“‘Na vorta ar Commissariato...”-

SPARTACO -“Ma nun je dà retta...”- (*intanto dà un calcio, non visto da Anna, all’amico*)

ANNA -“Adesso era molto tempo che non vi frequentavate... E’ vero che io sto poco a casa, ma non mi era mai capitato che Spartaco parlasse di lei”-

SPARTACO -“Te credo, ma nun lo vedi com’è...”-

(*Nando, nel frattempo, fa un gesto con la mano come per dire: ‘senti quello che dice’*)

ANNA -“Ma perché gli dai sempre addosso? Il signor Nando mi sembra una persona tanto dolce... una specie di cucciolone indifeso...”-

SPARTACO (*facendo il verso alla cognata, mentre Nando gli fa –non visto da Anna- il gesto dell’ombrello*) -“Un cucciolone indifeso...”-

NANDO -“Lei sì che se ne ‘ntende d’omini, signorina Anna...”

ANNA (*comincia a guardare Nando con uno sguardo tra l’ebete e l’innamorato*) -“Io? No, per niente proprio...ma che crede che faccio certi complimenti al primo che capita? E’ che con lei è diverso, sembra quasi che la conoscessi da tanto tempo...”-

NANDO (*anche lui comincia a guardarla con lo stesso sguardo*) -“Anche a me fa lo stesso effetto... anche lei me sembra ‘na cucciolotta indifesa...”-

SPARTACO -“Ah cucciolotti ‘n cerca d’amici, mentre voi cucciolate, io scenno a pijà ‘e sigarette. Jo dite voi a Giuseppina, quando esce dar bagno?”-

ANNA -“Sì, ci penso io... tranquillo”-

(*Spartaco esce di scena. Dopo pochi secondi si sente il portoncino che viene chiuso*)

### SCENA DICIOTTESIMA (Anna, Nando)

ANNA -“Lei signor Nando...”-

NANDO -“Sì?”-

ANNA -“Lei mi trasmette delle sensazioni che solo con il Tantra avevo scoperto...”-

NANDO -“Sono felice di farlo, anche perché lei è la prima donna che mi fa... che mi fa...”-

(*Squilla il telefonino di Nando. Lui si interrompe*)

## L'albero di Natale

NANDO -“Mi scusi, signorina Anna...*(Risponde al telefonino)* Sì? Ciao Rolando...allora sei riuscito a contattarla? Jai detto pure l'indirizzo de qua?...Benone... ha detto che viene subito? Ma jiai raccontato tutto...ma proprio tutto, tutto? Okey! Alle sei in punto? *(Guarda l'orologio)* Mancano pochi minuti. Grazie Rolà...sei n'amico...”- *(Chiude il telefonino)*

NANDO -“Era la moije...”-

ANNA -“Rolando?”-

NANDO -“No, ma che Rolando... era la moije... cioè Rolando è riuscito a parlà co' a moije der Santone...arriva tra poco qui...ed è pure tutta 'ncazza... volevo dire tutta 'ncavolata...pare che nun sapesse gnente de le truffe che faceva er marito”-

ANNA -“Se non c'era lei...io starei ancora a pensare a quel farabutto. Invece, adesso...”-

NANDO -“Adesso...?”-

ANNA -“Adesso il mio cuore è libero e potrebbe essere riempito da un nuovo grande amore *(sempre più estasiata da lui)* un uomo alto...moro...dagli occhi azzurri...”-

NANDO -“Sembro io...se fa così, signorina Anna, va a finire che m'ennamoro de lei. Lei è quel tipo di donna che qualunque uomo cerca...”-

ANNA -“Dice?”-

NANDO -“Dico, dico... bella *(fa, non visto, una smorfia di disgusto)*, intelligente, simpatica, garbata... una vera stella...”-

ANNA -“Lei mi lusinga troppo...”-

NANDO -“Vorrei tanto che lei fosse la mia stella... quella che guiderà il mio cammino alla ricerca della felicità...come quella dei Re Magi...”-

ANNA -“Fino a Betlemme?”-

NANDO -“No, me basterebbe fino a Roma...”-

ANNA -“Una specie di Tom-Tom, insomma...?”-

NANDO -“Tom-Tom? Mò che centra 'o zio Tom? Io stavo a parlà de lei, dei suoi oc-chi...*(gesticola con le mani facendo capire che sta parlando del suo corpo)* insomma io me so...”-

ANNA -“Lei si è...”- *(Si avvicina aspettando un bacio. In quel frattempo arriva in scena Giuseppina che si infrappone tra i due)*

GIUSEPPINA -“E' successo qualcosa? Mi sono persa qualche novità?”-

ANNA *(arrabbiata per l'intrusione della sorella al momento sbagliato)* -“No, non è successo niente... qui altro che tantra... ci vuole un miracolo per far succedere qualcosa, con tutti voi sempre tra i piedi...”-

GIUSEPPINA -“Ma Spartaco?”-

ANNA -“E' andato a comprarsi le sigarette...”-

GIUSEPPINA -“E vi ha lasciati soli?”-

ANNA -“Giuseppi, mi sa che ti sei scordata che ho quasi trent'anni...”-

GIUSEPPINA -“No di cervello, però”-

NANDO *(cercando di fare il cascamoto)* -“Trent'anni...però se li porta proprio bene...”-

### SCENA DICIANNOVESIMA (Nando, Giuseppina, Anna, Elvira e due bambini)

*(Si sente suonare alla porta di casa)*

NANDO - “Deve esse la moje der Santone... armeno è puntuale... chi è che v'apri?”-

GIUSEPPINA -“Ci penso io, così finalmente finisce tutta questa pagliacciata!”- *(scompare nel corridoio)*

NANDO *(si sfrega le mani dalla contentezza)* -“Er santone ha finito de giocà... me sa che tra poco so cacchi sua. C'hò l'impressione che la moje deve esse n'osso duro... bhè dimo che dev'esse una che l'ossa je le rompe...”-

## L'albero di Natale

*(Dopo pochi istanti, Giuseppina rientra in scena accompagnata da una donna e da due bambini)*

GIUSEPPINA –“Vi presento la signora Elvira Montini, moglie di Giuseppe Scamorza, in arte....Peppino l'indiano!”-

NANDO *(tutto contento per essere riuscito a smascherare l'uomo, rivolgendosi verso Anna)* -“Che t'avevo detto...? Peppino l'indiano ed è pure sposato, il fetentone! Mica racconto minchiate... io!”-

ELVIRA –“Ma anvedi chi c'è?! Ma sei proprio te! Nandone mio!”-

*(Nando rimane un momento sconcertato, poi si illumina ricorda qualcosa del passato)*

NANDO -“Ma certo! Ecco chi me ricordava quer nome! Evira Montini! Bella ciaciona mia! *(i due si abbracciano, tra l'incredulità e lo stupore degli altri presenti)* Così tu saresti 'a moje de Peppino l'indiano... ma te possin'ammazzà, certo nun te potevi trovà uno mejo...”-

ELVIRA -“Ma tu che ce fai qui? Nun me dì che è casa tua?”-

NANDO -“No, magari... è casa de' a suocera de Spartaco, te lo ricordi Spartaco, no?”-

ELVIRA -“Ma Spartaco chi? Io de Spartachi amici tua nun me ne ricordo proprio nissuno... me ricordo de Romoletto, de Cencio, de Peppe la lepre... ma Spartaco... no, proprio no...”-

NANDO –“Ma come sarebbe a dì, che nun te lo ricordi? Spartaco... avemo fatto tutte le scole 'nsieme... se po' dì che se semo diviso tutto 'na vita, pure le mutanne, e mò te, nun te lo ricordi... sei messa proprio bene co' a memoria... spetta mò che torna su, come lo vedi te lo ricordi subito. Mò è annato a prenne 'na cosa giù de sotto, ma torna subito...”-

ANNA *(che sembra un po' gelosa della presenza di Elvira)* –“Si, vabbene, abbiamo capito che la signora è stata tua amica, ma noi l'abbiamo chiamata per tutta un'altra questione, mi pare?”-

ELVIRA *(verso Anna)* -“Amica de Nando, io? A bella! Io e Nando semo stati fidanzati pè du anni... *(verso Nando)* ma te le ricordi quante n'avemo fatte...”-

ANNA *(sempre più nervosa)* -“Signora! Ci sono dei bambini!”-

ELVIRA -“Ma che avete capito, 'ntendevo dì quante ne avemo fatte de cose strane 'nsieme...Ma te lo ricordi quella vorta che semo annati a cena a quer ristorante famoso... come se chiamava... ah, sì 'da Rodolfo er burino' ... che pè nun pagaije er conto te sei 'nventato che la robba che s'eravamo magnato faceva schifo, che era vecchia rifatta, che te stava a venì da vomità... e facessi finta pure d'annà de corsa ar cesso dicennoje che t'era venuta a cacarella...”- *(comincia a ridere sguaiatamente)*.

ANNA *(scoccata dal linguaggio delle donna)* -“Fine, la signora... si vede proprio che ha studiato dall'Orsoline”-

ELVIRA *(che ha sentito il commento di Anna, gli risponde acida)* -“Bella, guarda che nun ho fatto le scole dall'Orsoline, sò stata all'Andrea Doria der Quarticciolo... a mè, poi, le monache me stanno sullo stommaco, sempre vestite de nero...pare sempre che je sia morto er gatto”- *(ricomincia a ridere ancora più sguaiatamente)*

### SCENA VENTESIMA (Nando, Giuseppina, Anna, Elvira, due bambini e Spartaco)

*(Si sente suonare alla porta)*

NANDO -“Dev'esse Spartaco che è tornato! Oh, te ricordi pure la cena da 'Rodolfo er burino' e nun te ricordi de Spartaco, sei forte proprio...”-

*(Anna va ad aprire la porta e rientra in scena, pochi istanti dopo, insieme a Spartaco)*



## L'albero di Natale

NANDO –“Eccote, Finalmente! Te la ricordi Evira?”-

SPARTACO (*vedendo la donna, gli va subito incontro*) -“Ervira, ma che ce fai tu da ste parti... quanto tempo è passato...”- (*i due si abbracciano*)

NANDO (*rivolto a Elvira*) -“Te l’avevo detto che lo conoscevi...”-

SPARTACO (*a Elvira*) -“Ma come fai a conosce stò cazzarone de Nando? E poi che ce fai qui... (*ci pensa su un attimo*) no, nun me lo di... tu saresti ‘a moje der Guru... no, nun ce posso crede...”-

ELVIRA -“C’hai proprio azzeccato...so proprio io... quer mor’ammazzato me n’ha fatta n’antra de le sue... me dispiace d’avevve creato un po’ de casino, da quello che ho capito...”-

NANDO (*che è rimasto un po’ penseroso*) -“A Spartaco, ma che te sei bevuto er cervello? Come sarebbe a di ‘Come fai a conosce sto’ cazzarone’, se so stato io a favve conosce...”-

SPARTACO (*scuotendo la testa*) -“Guarda che te sbaji. Io Ervira l’ho conosciuta ner... ner... nun me ricordo bene l’anno preciso, ma era quando stavi a fa er sordato a Milano... l’ho conosciuta a ‘na festa, se semo frequentati un po’ e poi se semo messi ‘nsieme...”-

(*Nando che fino a quel momento era sorridente, si blocca e diventa scuro in volto. Si avvicina a Spartaco sempre più arrabbiato*)

NANDO -“Come sarebbe a di che te sei messo ‘nsieme cò lei...?”-

SPARTACO -“Che vordì ‘Come sarebbe a di che te sei messo ‘nsieme cò lei’?... sarebbe a di che se se semo fidanzati, che facevamo amore... Me pare che t’avevo pure detto, quando eri tornato ‘n licenza, che m’ero messo cò una...”-

NANDO (*marca forzatamente la parola*) -“QUELL’UNA’ ... era lei?”-

SPARTACO -“Sì, ma perché?”-

NANDO (*In cerca di spiegazione*) -“Quando io stavo a fa er militare...?”-

SPARTACO -“Sì, quer periodo là... ma perché tutte ste domanne, nun te capisco?”-

ELVIRA (*verso il pubblico*) -“Me sa che ho combinato un ber casino...”-

NANDO -“Perché ‘QUELL’UNA’ era a ragazza mia...!”-

SPARTACO -“La ragazza tua? Ma nun stavi cò una de li Parioli. Armeno tu dicevi così... una che nun c’hai mai presentato perché nun volevi facce sfigurà... dicevi sempre che lei frequentava solo gente importante, fiji de dottori, industriali, de politici, mentre noi...e ‘nvece era lei. Ammazza che fregnacciaro che eri...”-

NANDO -“Io fregnacciaro?! E tu allora, hai aspettato che annassi a fa er militare, pè fregamme ‘a ragazza?”-

SPARTACO -“Ma che ne sapevo io che Ervira, questa qua, era pure l’Ervira tua... ma l’hai vista, te sembra una de li Parioli? Io me so fidato de quello che me raccontavi tu... c’aveva ragione Romoletto, allora, che t’eri ‘nventato tutto! E mò che fai, te ‘ncazzi pure?!”-

NANDO -“M’encazzo sì”-

SPARTACO -“Me dovrei ‘ncazza io, mò capisco tutto... quando sei tornato tu, lei m’ha bello che sbolognato... nun me ricordo manco più la scusa c’ha trovato... e te credo... stavi a tornà tu... che te raccontava... tanto poi, pè fortuna sua, ner frattempo, m’era arrivata ‘a cartolina rosa... se po’ di, che nun avemo fatto ‘n tempo manco a salutasse, tu sei tornato e io so partito per CAR... e mò te ‘ncazzi pure...”-

ELVIRA (*verso Nando*) -“Vabbè, l’ammetto che ho fatto ‘n po’ de casino... ma mò carmate, nun fa er solito... n’avevi detto prima, che cò Spartaco t’eri diviso pure le mutanne... mbè vordì che senza sapello, te sei divisa pure ‘a donna...”-

NANDO -“E nò! Vabbè le mutanne, ma la donna, no! Viequà, infame, te do ‘na pizza che te faccio girà tante de què vorte che la polizia t’arresta pè vagabondaggio!”- (*si scaglia contro Spartaco. I due cadono a terra e si arrotolano lottando, andando a finire contro l’albero di natale, che cade addosso a loro. Nuova scintilla e di nuovo salta la corrente. La scena è al buio*)

## L'albero di Natale

### SCENA VENTUNESIMA

(Nando, Giuseppina, Anna, Elvira, due bambini, Spartaco, Baba Ji e Carmela )

(Pochi istanti di buio, poi si vede la luce fioca dell'accendino di Spartaco).

SPARTACO -“Ce risemo, è sartata n'antra vorta 'a corrente. Vado de là a tirà su l'interruttore generale”- (sempre con l'accendino in mano va verso il corridoio. La scena rimane al buio per qualche istante. Poi torna la luce. Anna, allora, va verso l'albero di Natale per risistemarlo, quando scorge a terra Nando).

ANNA (Cercando di rialzarlo) -“Nando! Che hai fatto? E' svenuto, correte, datemi una mano!”- (si fanno tutti intorno a Nando)

ANNA -“Su amore mio, torna in te. Non mi far stare in pensiero”- (qualche istante dopo, Nando riapre gli occhi)

ANNA -“Meno male, ritorna in se... come ti senti?”-

NANDO (parlando in maniera molto effeminata e quasi in italiano) -“Ah brutta, ma che voi, e levati di torno! Fatemi prendere un po' d'aria...”-

SPARTACO (che intanto è rientrata in scena) -“Ma che sta a dì, questo... ma come parla... me sa proprio che se stà a senti male... deve esse stata la scarica elettrica, proprio come pè Carmela”-

ANNA -“Bhè, speriamo che gli faccia lo stesso effetto”- (cerca di abbracciarlo)

NANDO -“Te ne vuoi andà! Ti ho detto di toglierti di torno, non mi stare così attaccata... e poi ma che t'abbracci... ma che vuoi, chi ti conosce... ma ti sei vista allo specchio? Guarda come vai conciata in giro...”-

ANNA -“Ma come sarebbe a dire... fino a poco fa eri così carino con me, mi dicevi che ero la tua stella e adesso, perché mi tratti così?”-

NANDO -“Cosa ho detto io?... ma vattene, io ci ho solo una stella nel cuore...”-

(in quel momento entra in scena Baba Ji, spettinato e scomposto nel vestire, come al solito)

BABA JI -“Ma che cosa è successo, come mai è andata via la corrente?”-

NANDO (vede Baba Ji e si accende subito) -“Ecco la mia stella! Bello di casa, come ti chiami? (e cerca di abbracciare Baba Ji)

BABA JI -“Ma che vuole questo matto! Stai con le mani a posto! (poi vede la moglie tra i presenti) Elvira, ma tu che ci fai qui?”-

ELVIRA -“O' vorrei sapè pure io da te! M'avevi detto che stavi a trattà n'affare, ma mica l'avevo capito che stavi dentro er letto de 'na vedova ninfotica... ninfotica.. come se dice ninfotima...”-

GIUSEPPINA -“Ma ninfomane a chi? Non le permetto di parlare male di mia madre!”-

ELVIRA -“Me l'ha detto Rolando, che su madre é 'na settimana che se ne stà a letto cò mi marito e nun lo fa usci de stanza... come la chiama lei una così... si nun è qua' parola lì è de certo n'antra ... sù madre è na grandissima zocc...”-

GIUSEPPINA (Interrompendola) -“Sono solo 'effetti collaterali'. Il dottore ha detto che si chiamano così. Effetti collaterali dello shock che ha subito per la scarica elettrica”-

ELVIRA -“Ah, mò se chiameno effetti collaterali... vorrà dì che anche cò Spartaco avemo fatto 'n sacco de effetti collaterali, l'anno che semo stati fidanzati...”-

(entra Carmela, in camicia da notte)

CARMELA -“Baba...che fai, vuoi tornare di là, sì o no?”-

GIUSEPPINA -“Mamma! La vogliamo finire con questa storia?!”-

CARMELA (abbraccia Baba Ji e cerca di trascinarlo verso la sua camera da letto) -“Dai Baba, andiamo di là, lasciali stare a questi...”-

## L'albero di Natale

NANDO -“Ahò, che stai a fa. Sto bel ragazzo è solo mio (*e prendendo Baba Ji per un braccio, cerca di trascinarlo, a sua volta, dalla propria parte*) Vedi di andartene via, vecchia babbiona!”-

ELVIRA -“Aho! Mò m'avete rotto tutti quanti! Peppi, è ora che te rimetti li panni tua e 'a fai finita de giocà a fa er Guru!”-

CARMELA -“Ma questa adesso, chi è?”- (*tira Baba Ji dalla sua parte*).

NANDO -“Metti le mani giù dall'omo mio!”- (*tira, a sua volta, Baba Ji presso di se*)

ANNA -“Ma che stà a succede? Spartaco fai qualcosa!”-

GIUSEPPINA -“Sì, Spartaco, muoviti... fai qualcosa!”-

SPARTACO -“E ce risemo, m'avete ripreso pè SuperMario... me sembrate tutti matti!”

*(a questo punto, i due bambini che erano rimasti sempre fermi e muti accanto alla madre, si precipitano di corsa uno dalla parte di Nando e l'altro dalla parte di Carmela, cercando di staccarli dalla presa che entrambi hanno sul padre)*

1° BAMBINO -“Lascialo stare!”-

2° BAMBINO -“Papà, mò te libero io!”-

NANDO -“Ma chi so ste dù bestie? Che vonno?”-

CARMELA -“Lasciami stare bambino! Baba, dai andiamo di là!”-

NANDO -“Brutta befana, lascia stà l'omo mio!”-

1° BAMBINO -“Papa!”-

2° BAMBINO (*cercando di liberare la presa di Nando sul padre, comincia anche a dargli dei calci*)  
-“Tiè prendi!”-

NANDO -“Bestiaccia! Se ti prendo t'ammazzo!”-

BABA JI -“A chi l'hai detto bestiaccia! A mio figlio? Ma sono io che t'ammazzo!”- (*comincia a rincorrere Nando, sempre tirato da una parte da Carmela*)

ANNA -“Baba Ji, ma non eri tu quello che diceva che non bisognava far ricorso alla violenza?”-

BABA JI -“Io mica gli faccio violenza, io l'ammazzo!”- (*e salta addosso a Nando cominciando a picchiarlo*)

*(Mentre i due bambini si scansano, Carmela si aggrappa a Baba Ji e viene 'risucchiata' nella mischia)*

NANDO -“Aiuto! Liberatemi da questo energumeno!”-

BABA JI -“Energumeno ? Ma prima non ero l'omo tuo?”-

NANDO -“Aiuto!”

CARMELA -“Baba Ji, Non ti rovinare, pensa a noi”-

ELVIRA -“Pensa a noi! Ma tu che centri? (*e anche lei va verso il gruppo che sta litigando, avventandosi, soprattutto, contro Carmela*)

GIUSEPPINA -“Spartaco, fai qualcosa!”-

SPARTACO -“E che so scemo, quelli se meneno de brutto!”-

*(I quattro litiganti, a questo punto, vanno a finire contro l'albero di Natale, franandovi sopra. Nuova scintilla e di nuovo va via la corrente. Buio in sala)*

SPARTACO -“Ce risemo! (*accende l'accendino*) Me tocca annà de là n'antra vorta!”-

*(Nel buio si vede solo la luce dell'accendino che va verso il corridoio. Pochi istanti dopo si ritorna la corrente e Spartaco rifà il suo ingresso in scena, mentre Giuseppina e Anna, insieme ai due bambini guardano il gruppo dei litiganti che sono distesi a terra)*

ANNA -“Ma che sono tutti morti?”-

## L'albero di Natale

GIUSEPPINA -“No, mi sembra che respirino”-

SPARTACO -“Mo vedemo chi è che s’è rincojonito co’ stò giro... me sembra de stà ar Luna Park... altro giro, altra scossa!”-

*(I quattro si riprendono piano piano, tutti insieme, tra una serie di lamenti e di “ahio... Ahio...” generale)*

GIUSEPPINA -“Si stanno riprendendo”-

*(Si alzano quasi tutti insieme)*

ANNA -“Come state, come vi sentite?”-

NANDO -“Bene, bene, ma che m’è successo? Me sento tutto confuso, ahò me pare d’esse annato a finì sotto un tram”-

SPARTACO -“Fatte vedè? Me sa che te senti mejo pè davvero... sei tornato a parlà normale... vedemo si è vero o no? *(si avvicina ad Anna e gli sussurra qualcosa all’orecchio. Anna allora si avvicina a Nando e cerca di baciarlo su una guancia)*

NANDO *(ringalluzzito da quel gesto)* -“Bella ciaciona mia, ma allora me voi bene!”- *(E cerca di abbracciarla a sua volta)*

SPARTACO -“E’ guarito...è guarito...”-

ANNA -“Meno male... m’avevi fatto venire uno spavento, prima, con quell’aria da gay che avevi”-

NANDO -“Che c’avevo io l’aria de...insomma de recchione?”-

SPARTACO -“A Nà, nun facevi artro che di: ‘vojo l’omo mio, vojo l’omo mio’ e abbracciate Baba Ji”-

NANDO -“A scemi! Ma a chi state a prene pè cu... ‘n giro”-

SPARTACO -“Vabbhè, vebbhè, poi ne riparlamo dopo. Carmela, tu invece, come ti senti?”-

CARMELA *(confusa)* -“Mi pare bene, ma che è successo? Mi ricordo solo cose confuse... come un sogno. Mi ricordo solo di un lampo e poi ho tante cose confuse nella testa... *(guarda verso il calendario che sta appeso al muro)* ma siamo al 30 dicembre? Ma quanti giorni è che stò così?”-

ANNA -“Mamma, meno male...sei di nuovo tu... sono cinque giorni che non uscivi dalla tua camera da letto con Baba Ji. Siete stati tutto questo tempo a... *(si ferma)*”-

SPARTACO -“A fa l’effetti collaterali...”-

BABA JI *(stavolta è lui che sembra confuso, e parla in napoletano)* -“Che abbiamo fatto noi?”- *(Si allontana dalla donna quasi schifato)*

GIUSEPPINA *(arrabbiata)* -“Non si ricorda niente lei, vero?...razza di truffatore che non è altro!”-

BABA JI -“Sono molto confuso. Mi ricordo che stavo in India... o no... stavo a Posillipo... oddio che confusione...Posillipo, sì era Posillipo... *(verso la moglie)* e ce stavi tu... adesso credo di ricordare”-

ELVIRA -“Posillipo... ma nun me c’hai m’hai portato...semo stati a Capri...”-

SPARTACO -“Sentite, famo Capri, Salerno, tutta ‘a Costa Amalfitana...basta che ve n’annate da casa nostra e nun ve fate più vedè. E te, Baba Ji o come cazzarola te chiami, invece de truffà le persone cò la storia der Guru, và ‘n po’ a lavorà! Che a quarant’anni sarebbe pure l’ora...”-

ELVIRA -“Ma perché stamo qua... nun me lo ricordo... me sento tanto confusa...”-

BABA JI *(che comincia a riacquistare un po’ di memoria)* -“Comincio a ricordarlo io... bhè è meglio che togliamo il disturbo... Allora arrivederci a tutti e... buon Anno... *(esce dalla stanza quasi trascinandolo moglie e figli)*

ANNA -“Vi accompagno io...”- *(Esce pure lei dalla scena)*

SCENA VENTIDUESIMA (Nando, Giuseppina, Anna, , Spartaco, Carmela e Dottore)

## L'albero di Natale

(Mentre i quattro rimasti sulla scena si guardano confusi e un po' imbarazzati, dal corridoio si sentono le voci di Anna e del Dottore)

VOCE FUORI CAMPO DI ANNA - Dottore, buon giorno. Come mai da noi?"-

VOCE FUORI CAMPO DEL DOTTORE -"Buon giorno, signorina Anna"-

(I due entrano in scena)

DOTTORE -"Ero passato a vedere come stava sua madre... se è ancora in preda alle sue turbe..."-

CARMELA -"Ma di che turbe state parlando?"-

SPARTACO -"C'io sapemo noi, c'io sapemo..."-

DOTTORE -"Delle sue turbe psicologiche a carattere sessuale. Mi sembra però che adesso si sia ripresa e molto bene..."-

CARMELA -"Che avrei avuto io? Turbe a carattere sessuale? (*quasi vergognandosi*) Ma che ho combinato?"-

SPARCACO -"Che nun hai combinato, vorrai di... n'antro po' a quer poveraccio lo facevi rimanè stecchito..."-

CARMELA -"Che vergogna... che vergogna... chissà che penserete adesso di me..."-

DOTTORE -"Ma signora Carmela, cosa vuole che pensiamo. Lei è stata vittima di un effetto dovuto all'elettroshock che ha subito... nulla di più... certi atteggiamenti non sono stati voluti dalla sua volontà, per cui è come se lei non li avesse mai fatti. Lei è, e rimarrà sempre, la signora Carmela che noi tutti conosciamo. Una donna simpatica, intelligente, timorata di Dio... e perché no... bella, diciamolo: molto bella..."-

CARMELA -"Dottor Alberti, ci vada piano con questi complimenti che non sono più abituata... sono anni che non me li fa più nessuno... da quando è morto il mio povero Giovanni, non è che io abbia... (*si ferma*) a parte l'elettroshock..."-

DOTTORE -"Signora Carmela, se li lasci fare questi complimenti, dia retta a me... se li lasci fare..."-

CARMELA -"E allora, dottore, che aspetta... e me li faccia, sti complimenti, diamine! Me li faccia!"-

DOTTORE -"Signora Carmela, sono innamorato di lei da anni, ma non ho mai avuto il coraggio di confessarlo. Lei è sempre stata una donna così... così morigerata..."-

NANDO -"Com'è? Mori... ma che vordi? 'E' 'na malattia?... 'Na cosa contagiosa?"-

ANNA -"Non ti preoccupare Nando, è un modo di comportarsi...io, però, non sono una donna morigerata come la mamma... anzi, se tu volessi, io...ma tu a questo punto non hai da dirmi proprio nulla? Non è che mi devi confessare qualcosa? Magari farmi una proposta..."-

NANDO -"Me piacerebbe ditte... insomma, què cose belle c'ha detto er dottore... ammazza come parla bene, quello"-

SPARTACO -"Quello ha studiato, mica come te..."-

DOTTORE e NANDO (Insieme, ognuno alla sua innamorata) -"Ti amo!"- (*E si abbracciano con le rispettive partner*)

SPARTACO -"Me sembra a favoletta de Biancaneve...(poi guardando Nando, rivolgendosi al pubblico) bhè famo quella de 'La Bella e la Bestia' (poi guardando Anna, sempre al pubblico) Ma poi de sti due, ma chi è 'a bestia?"-

GIUSEPPINA -"Ma che stai dicendo?"-

SPARTACO -"Che me sembra tutta 'na favola... sai de quelle cor lieto fine: '...e vissero tutti felici e contenti...' Semo rimasti solo noi, fori de sta storia..."-

GIUSEPPINA -"Ma noi già ci vogliamo bene..."-

SPARTACO -"C'hai ragione... è vero, noi stamo a posto... allora potemo finì cor di che "semo tutti felice e contenti", me pare... Però na cosa ve la vojo di subito (*dalla tasca tira fuori un pupazzetto del presepio*). L'anno prossimo a Natale, niente arbero... famo solo er presepio ... è più tranquillo..."

*L'albero di Natale*

*Cala il sipario, fine.*