

Don Eusebio xe proprio un santo

di Mario Cudignotto

PERSONAGGI

DON EUSEBIO
LA PERPETUA
NAPOLEONE FIDANZATO DI ROSINA
PIERINO, FIGLIO DI TITA
TRANQUILLA, MOGLIE DI TITA
STANISLAO, FRATELLO DI SANDRONA
TITA, MARITO DI TRANQUILLA
SIORA BETTA
ROSINA, OSTESSA DEL GALO D'ORO
TO GNA, SORELLA DI BEPPA
BEPPA, SORELLA DI TOGNA
SANDRONA, SORELLA DI STANISLAO
FILOMENA

INTERPEDI

RUGGERO MARSARO
REGINA POJA
ECLIO PAOLO ROSSI
LUCA FERRETTO
MARIA PARISE
GIANNI PATTANARO
ADELIO PAOLIN
BETTA GRAZIANI
ELSA MARSILIO
PINA CONTRO
GIOVANNA CANALIA
CESIRA FONTANELLA
BRUNA MIOLATO

MUSICHE: POESIA

MUSICA PASSAGGIO SCENA.

MUSICA DA UN VECCHIO FONOGRAFO A TROMBA

MIAGOLIO DEL GATTO

CANTO CAMPAGNOLO

MUSICA FINALE PER APPLAUSI

PROVA GENERALE IL 9 GIUGNO 1990 9-12 E DALLE 14,30 IN POI

PROVA GENERALE IL 10 GIUGNO 1990 9-12 E DALLE 14,30 ALLE 17,30

DON EUSEBIO L'E' PROPRIO UN SANTO

PRIMO TEMPO

- SCENA PRIMA *CANONICA. STUDIO DI DON EUSEBIO, PARROCO.
DON EUSEBIO STA CAMMINANDO SU E GIU' PER LA
STANZA RECITANDO IL BREVIARIO A VOCE BASSA.*
- DON EUSEBIO Geltrude! Vienlo o non vienlo sto caffè. Xe mesa ora ca lo sto spetando.
- GELTRUDE El xe drio vegner su... *(ENTRANDO)* Un poca *(DA FUORI)* de pazienza. Dove la galo la sacarina?
- DON EUSEBIO Nel solito posto. Nel casseto de la scrivania.
- GELTRUDE Cossa vorlo che sapia. Un giorno la mete *(ROVISTANDO EL CASSETTO)* qua un giorno là. Gnanca se el gavesse paura che qualchedun ghe ne approfittasse. *(ESCE)*.
- DON EUSEBIO No xe par quello, xe parchè la sta più suta.
- GELTRUDE Parchè qua in cucina ghe xe el caligo! ... *(DA FUORI)* Ghe meto un giosso de graspa?
- DON EUSEBIO No te ghe la meti sempre? No capisso parchè sta mattina te me domandi.
- GELTRUDE *(ANDANDO A METTERGLI LA TAZZINA DI CAFFE SOPRA LA SCRIVANIA CON LA BOTTIGLIA DI GRAPPA)* Eco qua. El vada pian ch'el scota. *(FA PER USCIRE)*.
- DON EUSEBIO Parcossa me ghetu portà anca la bottiglia de graspa?
- GELTRUDE No la beve ogni mattina.
- DON EUSEBIO Ma te me la porti drento al caffè.
- GELTRUDE Drento o fora co el ga la graspa! *(FA PER USCIRE)*.
- DON EUSEBIO Senti, Geltrude, me par che sta mattina la te gira un fià storta.
- GELTRUDE Afato! Son più calma de tuti i altri giorni. El beva el caffè, se no el vien fredo e no l'è più bon. *(ESCE)*.

DON EUSEBIO Malegnasa! La ga 'na lengua! *(SI RAVVEDE E VOLGE GLI OCCHI VERSO IL CIELO).*

Santa Bortoleta perdoneme! Me scapa anca a mi qualche volta qualche improprio. Però, vegnemo al merito, Santa Bortoleta, par tegner ordine in canonica la xe un demonio. Gesummaria a go nominà el diavolo!

Scuseme Santa Bortoleta, la me xe sbrissà. Ancò la xe 'na jornada roversa. La go scumissia sta matina, ingambarandome sul solaro.

GELTRUDE Don Eusebio vorlo cal cossa altro? *(DA FUORI)*

DON EUSEBIO Mi, no.

GELTRUDE Sento ch'el brontola tanto. *(DA FUORI)*

DON EUSEBIO Son drio finire el breviario.

(CONTINUA A LEGGERE ANCORA PER UN PO'. FINITO, LO DEPONE SOPRA LA SCRIVANIA. COMINCIA A ROVI STARE LE CARTE CERCANDO QUALCHE COSA).

DON EUSEBIO Dove me gala imbusà la tabachiera ... La gera sora sti libri! ... Quando la ghe mete le man su la scrivania la scombussola tuto.

(GELTRUDE ENTRA CON LA TABACCHIERA).

GELTRUDE Eccola qua la tabachiera!

DON EUSEBIO Come ghetu immaginà, che mi cercavo la tabachiera?

GELTRUDE Xe sta Santa Bortoleta. "Va là, la me ga dito, porteghe la tabachiera, prima che el fassa el desio.

DON EUSEBIO Disi piuttosto che te si sempre drio le porte ascoltare.

GELTRUDE Scoltare! El brontolava cussì forte, che Menego Tonassa, passando soto le finestre e el me ga ciamà par domandarme se el se setiva male, parchè ghe pareva che el se

lamentasse. Se lo ga sentio lu, ch'el xe sordo come 'na campana!

DON EUSEBIO Su su, va de là a finire i to mestieri.

(GELTRUDE S'AVVIA, MA SI BLOCCA QUASI SUBITO, SULLO STIPITE DELLA PORTA).

GELTRUDE El me diga, cossa ghe preparo par companadego. Luganeghe no, parchè le go finie e dopo le ghe xe anca pesanti. El ga visto l'altra sera che imbudada ch'el ga ciapà.

DON EUSEBIO Moleghe Geltrude!

GELTRUDE Se nol fasea aria no so miga come la andava a finire.

DON EUSEBIO Te digo de molarghe.

GELTRUDE No se pol tegnerle sofegà drento, Don Eusebio! No ghe xe gnente de vergognarse. Semo tuti precisi. Se l'intestin el funziona ben, sta ben tuto el corpo. No i dise: mense sane in corpore sane?

DON EUSEBIO Basta, per amor del cielo! No te me farè miga una conferenza scientifica.

GELTRUDE No la xe sientifica, don Eusebio. La xe sull'aria.

GELTRUDE Quasi quasi con chela indigestion el andava a trovar santa Bortoleta, cussi dopo gavevimo do santi da portar in procession.

DON EUSEBIO No schersemo co' i santi ...

GELTRUDE E allora?

DON EUSEBIO Fame 'na brasoleta coi fasoi, Geltrude

GELTRUDE Benon, cussi ghe semo de novo!

(GELTRUDE ESCE. DON EUSEBIO LE GRIDA DIETRO).

DON EUSEBIO Mandeme subito el sacrestan.

GELTRUDE Apena ch'el ga finio de netare el punaro! *(DA FUORI)*

DON EUSEBIO Ah, xe doman el raduno de le spose
cristiane.

*(TABACCA, INFORCA GLI OCCHIALI, PRENDE UN LIBRO
E LEGGE A MEZZA VOCE LA POESIA)*

DON EUSEBIO Xo par i teraji de l'astego
doe ch'el trodo schinca imbriago
e, ingobandose tra i sassi,
te on stramaro el se perde
de ortighe e scavassi,
on vecio salgaro,
che st'istà gera verde,
el fa da confin.
On gnaro fruà par corona,
du gropi come du oci,
on crepo de boca sdentà,
du rami spalancà
che someja du brassi
Immuscià verso note,
sventrà verso el dì,
anca lu on poro Cristo
spuntà proprio li.

*VIA ALLA DISSOLVENZA
DELLA MUSICA IN
APERTURA, CHE
RIMARRA' IN
SOTTOFONDO PER
TUTTA LA POESIA.*

Bisogna proprio dire, che in fondo in fondo
Tita, anca se el ga 'na bala drio l'altra, el so
cor l'è tenero. Nol ghe faria mal a 'na mo-
sca.

**SCENA
SECONDA**

SACRESTANO Me gaIo fato ciamare?

DON EUSEBIO Si. Senteve li. E caveve el capelo quando
entrè in una casa de forestieri.

SACRESTANO Forestieri, sior parroco! Se conossemo or-
mai da tanti ani! Qua in paese i me conosse
tuti. Parfin le campane, che quando le me
vede le scumissia a sonar da sole.

DON EUSEBIO No femo el spiritoso.

SACRESTANO Me par ch'el sia lu, sior parroco, che el me tol par el culo.

DON EUSEBIO Quante volte te goi da dire che certe parole no le voio sentire.

SACRESTANO Xe un modo de dire nostro.

DON EUSEBIO Vostro, ma che al parroco ghe fa spissa le recie.

SACRESTANO E va ben. Starò atento come fo a parlar.

(DON EUSEBIO ANNOTA QUALCHE COSA SU DI UN REGISTRO, LO CHIUDE E LO METTE DA UNA PARTE).

DON EUSEBIO Sentì, Moro, go savudo che da un po' de tempo a sta parte ghe ste drio a la Rosina. Che intension gavio?

SACRESTANO Che intension che go? Bone.

DON EUSEBIO Volaria ben credere! Ma digo, ghe steu drio parchè la ga bessi o parchè ve si veramente innamorà... Savl ben che la xe 'na dona seria. E parchè la xe vedova no bisogna approfittare. *(MERA VIGLIATO)*

SACRESTANO Me maraveio sior parroco, ch'el me parli in sto modo! El dovaria conosserme a fondo, ormai.

DON EUSEBIO Appunto parchè te conosco a fondo te parlo cussì.

GELTRUDE Galo ciamà sior parroco? *(ENTRANDO)*

DON EUSEBIO No, go, ciama nessun.

(NON POTENDO TRATTENERE LA STIZZA, DA' UNA MANA NATA SULLA SCRIVANIA, MA SUBITO SI CONTROLLA E SI PACIFICA CON UNA ANNUSATA DI TABACCO).

DON EUSEBIO Dunque, stavo disendote...

SACRESTANO Che el me conosse a fondo.

DON EUSEBIO Ecco bravo... No voria, che a la to età te la ...

SACRESTANO Vedelo che la parola de prima adesso la ghe staria ben.

DON EUSEBIO Voleva dir che la tolessi in giro. La xe 'na *(SECCATO)* pora dona, vedova e de sentimenti altamente cristiani... No vedaria proprio el caso che la andassi tormentare e lusingare.

SACRESTANO Sior parroco, alora lu el ga sempre pensà male de mi?

DON EUSEBIO Mi no go pensà gnente. Sono Parroco, pertanto pastore, e go in consegna un gregge.

SACRESTANO Ma lu adesso el me ga passà par un beco ribele.

GERTRUDE Galo bisogno de calcossa, sior parroco.

DON EUSEBIO Sentì Gertrude, 'na volta per sempre, no vegnì a metare el naso quando che ghe xe qualche persona qua nel studio colla scusa se go ciamà.

SACRESTANO Xe proprio vero. La ga ch' el brutto visio.

DON EUSEBIO Vù, tasè. Portè xo el campanelo che xe sora l'armario in camara e lo posè qua sora la scrivania. Lo sonarò per ciamarve, cussì ve tolarò la preoccupassion de correr ogni tanto qua per domandarme se te go ciamà o se go bisogno de calcossa. Capiro?

GERTRUDE Va ben. Go capio. Vorrà dir che quando i sona el campanelo vo verser la porta.

(ESCE).

DON EUSEBIO Te vien da mi qua in studio! Malegnasa! *(ESASPERATO)* *(RAVVEDENDOSI)* Santa Bortoleta perdoneme, me xe scapà la paziensa. *(INNERVOSITO)* Insomma vu, me raccomando, filè drito e gabiè bone intension. E adesso deghe un ocio a le pidele in cesa se ghe xe l'acqua santa.

SACRESTANO Se xe el caso sior parroco, el ghe meta *(ANDANDOSENE)* anca lu 'na bona paroleta.

DON EUSEBIO Spetè. Vegno subito. *(ESCE)*

**SCENA
TERZA**

*(ENTRA PIERINO DI
CORSA E TUTTO
ANSANTE)*

PIERINO *(AL SACRESTANO)* Gh'elo miga el parroco!

SACRESTANO L'è andà un momento fora. El torna subito.

SACRESTANO Come mal non ti si andà a scola?

PIERINO Cossa vi interessa a vu?

*(RIENTRA DON
EUSEBIO CON UN
SANTINO IN MANO)
(AL SACRESTANO)*

DON EUSEBIO Eco quà. Un santin de santa Bortoletta, che la ve tegna 'na man su la testa.

PIERINO Ghe ne saria de bisogno.

DON EUSEBIO Ti tasi, moscardin e dime par cossa ancò no te si andà a scola.

SACRESTANO Grassie sior parroco. *(ESCE)*

DON EUSEBIO Allora vuto spiegarme, parchè?

PIERINO Ghe xe me nona che no la sta tanto ben e la me ga mandà a dirghe anca ch'el ghe daga 'na benedission ai sorse, parchè li ga parfin che i camina soto el solaro.

DON EUSEBIO Bisogna alora che vegna da ela...

PIERINO No ghe xe bisogno. Basta ch'el ghe daga 'na sbiansada forte de acqua santa, che la vada lontan e i sorse scapa via.

**SCENA
QUARTA**

TRANQUILLA Brutto schifoso! Se lo ciapo ghe scavesso le rece!

DON EUSEBIO No la xe to mama, questa.

PIERINO Sì *(SPAVENTATO)*

GELTRUDE Cassa xe successo? *(DA FUORI)*

TRANQUILLA Anca ancò el me ga marinelà la scola. *(DA FUORI)*

DON EUSEBIO Ah pulito! Anca le busie, adesso te me conti.

TRANQUILLA Dove xelo? *(DA FUORI)*

GELTRUDE El me xe passà davanti come un fuin e l'è andà drito in studio dal parroco.

DON EUSEBIO Me piase. De le bele cose te fè.

*(TRANQUILLA IRROMPE
NELLO STUDIO E VA
DIRITTA A PIGLIARE
PER I CAPELLI,
PIERINO).*

TRANQUILLA El me scusa, sior parroco, ma no ghe ne posso più. Anca ancò el ga marinelà la scola

DON EUSEBIO Senteve, Tranquilla.

TRANQUILLA Graziee. El maestro nol sa più che angeli *(SEDENDOSI)*
ciamare. Nol sta mai fermo nel banco. El disturba tuti... l'altro giorno, el direttore el me ga mandà a ciamare par dirme che el ghe ga tirà 'na fiondà a un so compagno.

PIERINO 'Na merda!

(LA MADRE GLI DA' SUBITO UN CEFFONE, CONTEMPORANEAMENTE DON EUSEBIO LO RICHIAMA).

DON EUSEBIO Pierin!

PIERINO Gera drio a tirarghe a un gnaro de petarei *(PIAGNUCOLANDO)*
e elo el me xe passà davanti.

DON EUSEBIO Ma Pierino, mio caro, anche i petarelli sono creature de Dio.

TRANQUILLA Vedelo che slandron de toso!

PIERINO Osei i xe. Fati par magnare... Lu sior parroco, se sentelo un oselo?

TRANQUILLA Moleghe, vilanasso! e rispeta el sior parroco. A so pare no posso dirghee gnente. El stravede par sto toso. Va ben, ch'el xe l'ultimo, ma el me ga fato tanto tribolare anca a metarlo al mondo! ... El me scusa tanto sior parroco, *(SI ALZA. A PIERINO)* E a desso a casa faremo i conti, e dopo magnà te porterò mi dal maestro. El ghe daga 'na benedission. Chissà ch'el se quieta.

BUIO TOTALE. MUSICA

**SCENA
QUINTA**

LUCE TOTALE.

*(PORGENDO LE SEDIE
AI TRE UOMINI)*

Senteve qua, che el parroco el vien subito.

*(TITA VA A SEDERSI SU
DI UNA POLTRONA).*

No, no. Senteve qua, co' chele bragasse slandronà

TITA No go miga i schei che gavì vu.

STANISLAO Tasi. Sta quieto.

TITA Mi sto quieto, ma che anca ela la staga quieta e che no la me rompa...

GELTRUDE Su co' le recie, Tita, no voio sentir parolasse. *(ESCE).*

TITA Povareta! La verginela, verginela duratura.

SACRESTANO Tasi Tita. Se capita par caso el parroco e la sente sbraitar nasse el finimondo.

STANISLAO Mi voria saver parchè el ne ga fato ciamar.

TITA Mi san tranquillo! Me sento puro!

STANISLAO Tranquillo no so quanto. Volio dire che con quele balote ca tirè su no fe qualche strambesso.

TITA Ohe, compare! No scumissiamo a intrepertare male i godimenti de goduria! Vu no savi i dispiasseri de casa mia...

STANISLAO E gnanca no voio saverli.

TITA Ecco brao. Cussì me piase. Che ogni uno tegna el culo drento le so braghe.

STANISLAO Gavio de darne una sigareta? *(AL SACRESTANO)*

SACRESTANO El parroco nol vol che se fuma qua drento.

TITA Ghe vien la sbolsega, poareto.

STANISLAO Volio molarghe, Tita?

SACRESTANO A son qua che me rumego in testa par capir parcossa el ne ga fato ciamare.

TITA Vuto vedare che xe parchè l'altra sera...

STANISLAO Sssss! Che no la sia drio la porta. *(PRONTAMENTE, GIRANDOSI A GUARDARE LA PORTA)*

SACRESTANO La xe drio la porta. La xe 'na curiosa che Dio solo sa.

TITA Ch'el sia vegnù a savere tuto? *(PARLANO A SOTTOVOCE)*

STANISLAO Sarissimo ben fregai.

SACRESTANO Dilo a mi, che giorni fa el me ga fato 'na predica!

TITA Ti, te se sta esagerato!

SACRESTANO Parchè ti?

STANISLAO No sterno scumissiare col mi e ti. Semo sta tuti insieme.

TITA Però la gavemo fata grossa.

STANISLAO Se no se ghe ciapa drento all'occasion. No te vorè miga ca mora senza aver prova el sciantiso.

SACRESTANO Sssss! Me par che la sia drio a la porta.

TITA Go combinà un affareto, ch'el me ga pro- *(FORTE)*
curà dei bei bessì. Tranquilla gera fora de ela.

STANISLAO Go caro Tita. Li meritè. Si massa bon.

GELTRUDE Vo tore la scoa ... *(PASSANDO)*

SACRESTANO Ve lo gavevo dito? 'Na scusa la xe.

TITA Na volpona la xe. Credio ca no la cognossa.
(LA PERPETUA RIPASSA).

TITA Se la gavesse un ometo par le man... Quela li te lo magnaria par companadego.

STANISLAO Sta volta go paura che el parroco el ne depena dai capati.

TITA Ben ben va là! Ch'el vada a ramengo. Mi me son ...

SACRESTANO Ssss!

TITA Maria Vergine quà drento no se pol più gnanca arfiar!

STANISLAO Seto che quaranta-oto se la vien sentire.
La xe come 'na bolpe, sta marantega.

TITA La se gavarà anche...

SACRESTANO Sssss! Parla pian.

TITA Cio', serto! Prima con un moroso capon, e po' dopo anca senza quello, par forza la ga

possudo iscriverse a la confraternita de i amori smorsai.

STANISLAO Mi spero ch' el ne gapia ciamà per calcossa altro ... E dopo i dixè tanto! e el paroco la porta a esempio ale tose che a la sera drio a le siese o nei giavascari le perde anche ...

SACRESTANO Ssss! La xe drio a la porta.

GELTRUDE Xe rivà el paroco. *(ENTRANDO)*

(VA A METTERE UN PO' A POSTO LE CARTE SOPRA LA SCRIVANIA).

DON EUSEBIO Oh, sio qua.

TUTTI E TRE Sia lodato Gesù Cristo, sior paroco.

DON EUSEBIO Sempre sia lodato. Senteve.

GELTRUDE Goio de andar via o ga lo bisogno de mi?

DON EUSEBIO Ti va nell'orto a tor su i radici, e cava l'er-bassa. Oramai la xe drio a sofegar tuti i fasolari.

TITA Se l'vol, sior paroco, vado darghe 'na man mi.

DON EUSEBIO Ste pur comodo ca gavemo da parlarse ciari.

TITA El varda che mi no ghe c'entro par gnente.

STANISLAO Quanto carogna sito?

SACRESTANO Carogna, vigliacco anca!

TITA Mi gera a casa, sior paroco, co' la me Tranquilla. I xe vegnù a ciamarme, ma mi non me son mosso.

STANISLAO Ma se te si sta ti a organizzare el bagolo.

TITA A te credea un amico, ma da adesso basta.
Eco cosa se ciapa a essere onesti.

DON EUSEBIO Onesti de cossa? *(CONFUSO)*

TITA Lu el staga quieto, sior paroco, ca li fasso
cantar mi.

STANISLAO Cossa vuto far cantare, ca te si sta ti a can-
tar de galo. E che lo gavesse sentio, sior
paroco, che bota!

DON EUSEBIO Ma che galo ga canta.

SACRESTANO Gnente gnente, sor paroco, xe un modo de
dire. *(A TITA)* Però ti par noialtri te sarè
sempre un vigliacco.

STANISLAO Te ghe rason. E resto lu, sior paroco che
no lo gapia depena dai capati.

TITA Vedelo, sior paroco, che amissi, e tutto
parchè ghe go promesso un litro de vin e
no ghe lo go più pagà. Par un litro de vin,
sior paroco, tute ste properie!

STANISLAO No xe gnente vero. El ghe gera an ca lu, sì
o no, sacrestan.

SACRESTANO El xe sta el primo a scumissiar.

STANISLAO El se ga anca ingambarà su par la scala.

DON EUSEBIO Ma insomma, cossa xelo sto: “priimo”, le *(SPAZIENTITO PER*
andà su par le scale, el galo che canta!... *QUELLA CONFUSIONE).*
Mi digo ca si na gabia de mati... Mi ca ghe
tegno che i me parochiani siano l'esempio
dei paesi circostanti e vuialtri, vegni qua in
canonica a farne sta confusion... Benedeti
omeni, un fià de contegno, anche parchè
gavi un grado, su le spale ... Ti Tita, te porti
el gonfalon de santa Bortoleta! Ti
Stanislao ti si presidente de i omeni catolici
e ti sacrestan, te si el me tuto fare ... Mi, go
la massima fiducia de voialtri, anche se ti
Tita, qualche volta te alsi un po' troppo el
gumio.

TITA El ga rason, sior paroco. Me daria de i pugni su la testa!

DON EUSEBIO Risparmevela che no la diventa marsa prima del tempo ... Ben, adesso vegnemo a la conclusion del perchè ve go ciamà.

TITA Ghe giuro sor parroco ...

DON EUSEBIO Basta adesso Tita ... Ascolteme., Ghe saria de darghe una man a sistemare la casa a la nova maestrina che xe rivà.

SACRESTANO Vado mi, sior paroco.

DON EUSEBIO Ti no

GELTRUDE El ga rason don Eusebio. Ch'el tenda par la Rosina, poareta! *(AFFACIANDOSI ALLA PORTA)*

DON EUSEBIO Sta in cusina e tendi el magnare che l'altra sera te ghe fato la polenta dissavia. *(LA PERPETUA SIRITIRA).*

DON EUSEBIO Te andarè ti Stanislao. Ti invesse *(AL SACRESTANO)* devo raccomandarte de darghe qualche volta un po' de cera su le corde de le campane. So sta ne la cella del campanile e le go viste tute spelà. Un fiatin de più cura, benedeto figliolo! Xe come che forsa de parar su e xo le tirache le se frusta. Va finir che casca le braghe ...

TITA E salta fora i ...

DON EUSEBIO E salta fora, proprio un bel gnente! Che le campane non sona più.

TITA Mi, sior paroco, andava drio al discorso de le braghe.

DON EUSEBIO E a vu Tita go da dirve de star ghe un pochetin più drio a Pierin. La pora Tranquilla no la pol miga a starghe tacà a le braghè! A gavì concorso anca vu a meterlo al mondo.

TITA Le sta un concorso sbaglia, parchè non lo

voleva. Me ricordo che quando la ga savudo che la gera in stato, la se ga sgiaventà par terra, ramenandose come un bisato

DON EUSEBIO Ben adesso tuto xe passà. El toso xe qua e bisogna tendarghe.

STANISLAO Parole sante, sior paroco! Bisognaria che tuti lo ascoltasse e invesse qualchedun!

TITA Intendito parlare de mi?

STANISLAO De ti? Cossa ghe centrìto ti?

TITA Adigo ben!

DON EUSEBIO Gavi capio tuta, alora. Me raccomando. E par ti (*SACRESTANO*) ca no senta ciacole. Geltrudeee, porta su da la cantina 'na bossa de vin fresco. E ch'el ve compagna come una benedission.

TUTI E TRE Grazie, si or paroco.

**SCENA
SESTA**

*BUIO TOTALE
MUSICA DI PASSAGGIO.*

GELTRUDE Oh, siora contessa che sorpresa! La se comoda, siora contessa, la se comoda qua su la poltrona.

CONTESSA Ghe xelo don Eusebio.

GELTRUDE L'è in ciesa, siora contessa. Va do subito ciamarghelo.

CONTESSA No, lasse star. Lo speto.

GELTRUDE Go sora la fornèla la ciocolata. Ghe ne vorla 'na cicara?

CONTESSA Go xa fato colassion a casa.

GELTRUDE Bela jornada, ancò, contessa.

CONTESSA Bela jornada sì. E i brochi i gaveva el morbin. De bona ch'el cocio el ga le man ferme. Li ga podui fermar se no andavimo

xo pal fosso.

GELTRUDE Maria Vergine! Come xe successo?

CONTESSA Gnente Geltrude. Xe saltà fora all'improvviso da la curva dei Torsoli una machina, i cavai i se ga spaventà e se el cocio no el gera pronto a tirare le redene finivimo in tel fosso e par zonta sta matina ghe gera anca l'acqua.

GELTRUDE E i xe tempi diffisili, siora contessa. Diffisili! Po' la senta cossa che me ze successo l'altro dì andando fora con don Eusebio par benedire le case. Gera fora da la porta del so castaldo, spetando che don Eusebio el gavesse finio de benedire la casa, che me sento un muso da drio che me snasa. Credendo che fosse el can, digo, cucia, me volto e gera la roia che me snasava. Go ciapà un spavento e un spavento ca credea de voltarme via. Mi me domando parchè i la lassa smolà.

CONTESSA Eh, progresso Geltrude, progresso!

GELTRUDE Qua no se capisse più gnente! Cavai che i ga el morbin, otomobili che i vien fora de sbraiton dai cantoni con un polveron del demonio, roie che le te snasa el da drio. Senza alcun rispetto, i tusi par le strade i te tol in giro parchè te si vecia! No so proprio dove andaremo a finir, digo mi.

GELTRUDE La me scusa, siora contessa, i ga sonà. *(SUONA IL
(ESCE. DA FUORI) ROSINA! Come mai? CAMPANELLO).*

ROSINA Go da parlarghe al paroco.

GELTRUDE El dovaria esser za quà. Ghe ze anca la contessa che lo speta. La se comoda in tinelo.

ROSINA Torno più tardi, allora. Approffitto de andar a fare la spesa.

GELTRUDE Qua el xe tuto un via vai. Par ogni monada *(RIENTRANDO)*
i sona el campanelo.

CONTESSA La vada pur a far i so mestieri. Mi speto.

GELTRUDE A ghe do solo un'ociada al brodo. Xe 'na settimana che vado drio a fare minestrine par don Eusebio. Nol xe bon abituarse co la dentiera. No se gala miga incorto, che quando el predica el sossola un tantin? Quando che el ga predicà in Cesa che el saria sta via par i Esercizi Spirituali, el se ga sarà susa in camara, parchè el se vergognava poro omo! Bisognava verlo visto, siora contessa! El me fasea parsin impression! El pareva una de quele suche che i tosi i mete sora i mureti de note par farne ciapar paura.
(FUORI, SI SENTE IL RUMORE D'UNA PORTA CHE VIE NE CHIUSA).

GELTRUDE Me par ch'el sia qua. *(CORRE FUORI)*
Don Eusebio, in studio ghe xe la contessa che lo speta.

DON EUSEBIO Oh, sa! Xe tanto che la speta. *(ENTRANDO AGITATO)*

CONTESSA Xe un tochetin.

DON EUSEBIO Gera in Cesa per prepararme la predica par domenega. Se sto qua in studio ghe xe sempre qualche doneta che la vien petegolare, e ghe digo la verità, contessa, che mi non son bon a star sentir le so monade.

CONTESSA Adesso don Eusebio, che el se ga sfogà, me lasselo che ghe petegola anca mi qualche monada?

DON EUSEBIO Cassa disela mai, contessa!

*(TIRA FUORI LA TABACCHIERA.
ANNUSA PER VINCERE L'IMPACCIO).*

DON EUSEBIO Ela la xe diversa da le altre.

CONTESSA Cossa sogio? Un fenomeno?

DON EUSEBIO Contessa, no la me fraintenda. Volevo dir che ela la xe 'na dona colta, gentile, istruita e caritatevole.

CONTESSA Eco, ca-ri-ta-te-vo-le, Credo che a lu don Eusebio, ghe interessa questa ultima, le altre se pol anche trascurarle, anche perchè no le ghe porta nessun beneficio a la parochia.

DON EUSEBIO Contessa!

No stemo tanto maraveiarse, don Eusebio! Lo sa ben che mi son 'na dona che parla chiaro. Disemo, che anca vualtri, predichè tanto, ma calcosseta salté via. Vardemo al funerale de sior Bortoloto. Che concelebava la Messa assieme a elo ghe gera sie preti. Capisso che el gera el paron de mezo paese, ma al funerale del poro scarpareto ghe gera un prete vecio.

(DON EUSEBIO CONFUSO FINGE DI CERCARE DELLE CARTE SULLA SCRIVANIA).

DON EUSEBIO Gala preso el cafè, contessa.

CONTESSA Tuto a posto, grazie. Son vegnua don Eusebio, par via de la pidela de l'acqua santa, che la dovea ofrirla so sorela de l'America, purtroppo invesse ...

DON EUSEBIO Proprio, contessa ...

CONTESSA Ben ben non perdemose in ciacole. La fassa fare e la offro mi. El fassa anche mettere a posto el toco de coverto de la canonica che piove drento.

DON EUSEBIO Contessa!

CONTESSA Non se agita, don Eusebio. Anca lu el ga i *(ALZANDOSI)* so aneti. El vegna trovarme. *(ESCE)*.

DON EUSEBIO Santa Bortoletta, ma quanti miracoli fe tu? *(VOLGENDO LE BRACCIA VERSO IL CIELO)*

GELTRUDE Don Eusebio, ghe xe la Rosina che vol parlarghe. *(DA FUORI)*

DON EUSEBIO Diseme un po' che predica posso preparare mi par domenega!

ROSINA Riverisco, don Eusebio. *(ENTRANDO)*

DON EUSEBIO Senteve, Rosina, E diseme.

ROSINA Gnente, Don Eusebio! Credo che el savarà za che Checo el campanaro el me sta drio. El me vol sposare. A la me età mi non ghe pensaria tanto, ma lu el sa ben, don Eusebio, che mandar avanti un'hosteria, no xe tanto fasile, e un omo el faria sempre comodo.

DON EUSEBIO Ve volio ben

ROSINA Par quello mi me pararia de sì. Anca l'altra sera el me ga portà i ciucioti. Ma voria saver calcossa de più. Se l'è de boni sentimenti, onesto, se el pratica le pietà cristiane.

DON EUSEBIO El fa el campanaro! Tranquilliseve. El l'è un bon omo. Par la passà el ga robà qualche galina, ma xe sta par esigense de fameia. Savì ben in che condission che i gera. *(SCHERZOSO)*

ROSINA A dirghe la verità, mi el me piase. L'è un bell'omo. E spero che el ...

DON EUSEBIO Se mantegna sempre cussì. Go capio.

ROSINA Fioi no volaria averghene, don Eusebio. Dio, se la Provvidenza me li manda li ciapo.

DON EUSEBIO Me raccomando però de no schersar tanto con la Provvidenza, se no la podaria rabiarse e mandarveli par davvero. Vardè Tita schersando co' la Provvidenza che ciapo de fioi ch'el ga fato suso.

ROSINA Ma Tita savemo cossa che l'è.

DON EUSEBIO Ma anca vu non savè ancora cosa xe Checo. Ben, me raccomando. Gavì un'età e savì quel che fasè.

ROSINA Par quello sor paroco, el staga tranquillo. El ne ga dà sempre boni esempi... Se no el se offende; ghe go portà un pochi de ovi.

DON EUSEBIO Non dovevi disturbarve, Rosina! Degheli alla perpetua, e che el Signor ve mantegna sani e boni. Bondì.

ROSINA Sia lodato Gesù Cristo. *(USCENDO)*

DON EUSEBIO Sempre ... Geltrude, sito contenta dei ovi? Sta sera, 'na bona fritata con tanta seola

GELTRUDE Fasso anca 'na polentina. *(DA FUORI)*

S E C O N D O T E M P O

INTERNO DELL'OSTERIA DI ROSINA. ROSINA, STA PREPARANDO LA TAVOLA AIUTATA DALLE AMICHET TOGNA E BEPPA, PER FESTEggiARE IL NOVISSAIO.

ROSINA (A BEPPA) Disio che fassa bela figura, Beppa?

BEPPA Scherseu Rosina? Co' quella paca de fritole ca gavì parecià

ROSINA Sarissimo avanti co la staion.

BEPPA Vorrà dire che i se rinfrescherà el gargato col bon vinelo fresco.

TOGNA Sì sì, vinelo fresco, vinelo fresco. A mi anca vinelo fresco.

ROSINA Sì anca a vu.

BEPPA Dopo che la ga vudo quele febbre con el colasso, no la sa più quello che la dise. La ga una confusion t'al sarvelo!

ROSINA Eh pora cagna!

BEPPA Me toca starghe drio a tuto. Non la se ricorda dal naso a la boca. L'altro dì la go mandà in tel punaro a tore i ovi, no me vienla drento co' 'na galina che la ghe gaveva tirà el colo. La gavaria masenà.

ROSINA Cossa volio farghe, Bepa!

BEPPA Vu gavì rason, Rosina, ma se la va avanti cussì, no so miga se ghe la fasso

TOGNA Sì, mi ghe go tirà el colo a la galina parchè *(RIDENDO)* la me ga beca.

BEPPA Allora se tute le galine che te beca te ghe tiri el colo va a finire ca desfemo el punaro.

TOGNA Parchè te vol desfare el punaro? Te se che *(PIAGNUCOLANDO)* le galine le xe la me passion.

BEPPA Vedela, Rosina.

ROSINA No la vol desfare el punaro, Togna, ma vu no steghe tirar el colo a le galine.

TOGNA Ma mi ghe tiro el colo parchè, allora, no le me beca più.

BEPPA E i ovi te li farè ti. Ma vardè cossa ga da esserghe successo a sta dona! E pensare che fuin che la iera. Ca metemo subito el vin su la tola, Rosina?

ROSINA Mi digo de spetare. El se mantien più fresco in cantina.

TOGNA La bela violetta la va, la va, la va, la va ... *(SI METTE A CANTARE)*

BEPPA Moleghe, No scumissiar adesso.

TOGNA La va sui campi e la se innamora ...

BEPPA Te go dito de molarghe, no te vedi ca semo qua indaffarà.

TOGNA Mi canto parchè son contenta che la Rosina sia maridà.

ROSINA Me fasso novissa, Togna, fra un mese me marido.

TOGNA Ma sarì andà in leto con el moroso?

BEPPA Varda che bestia! Cossa tirala fora? E si che in casa no parlemo mai de ste robe. Bisogna ca vada al cesso parchè la me ga mosso fora tuto. *(ESCE)*;

ROSINA No ste farghe caso, Bepa! *(FORTE)*

TOGNA Sempre cussì. La se rabia par gnente.

ROSINA Proprio par gnente! Deghe un'ocià al gato *(TOGNA ESCE)*.
che nol sia sora la tola.

BEPPA Vedio, Rosina, e sempre cussì. A volte la *(RIENTRANDO)*
me fa far de le figure! Capisso el mal che la ga avudo, ma chi che no lo sa i dise ca semo do corli.

**SCENA
SECONDA**

SACRESTANO Ciao, Rosina. *(ENTRANDO)*

BEPPA Mi vado de là a finire. *(ESCE)*

SACRESTANO Sito contenta? *(AVVICINANDOSI)*

ROSINA Sì, Napoleon, ma no vignirme tanto vissin. *(IMPACCIATA)*
Ghe xe de la le do gemele.

SACRESTANO Ma un baseto posso dartelo!

ROSINA Dopo. Co' i ze andai via tuti ... Go parecià *(SCANSANDOSI)*
le fritole. Te piasele?

SACRESTANO Ostrega, se le me piase! A le magnaria tuti *(CON ESPLOSIONE DI GIOIA)*
i dì.

ROSINA Gosson mio belo! *(FACENDOGLI I SALAMELECCHI)*

SACRESTANO Rosina, lassa che te daga un strucon! Ormai semo novissi.

ROSINA Smorsa le caldanele, Napoleon, se no non demo dacordo.

BEPPA Ca ghe buta su el suchero vanigliato? *(RIENTRANDO)*

ROSINA E dividele su le supiere. Le xe ne la cre-
denza, vissin a le tece.

ROSINA Ghetu visto? Le pol capitar drento da un *(BEPPA*
momento all'altro. Senti, invesse de star li *RIENTRA).*
a ciaciolar, va a fare un gireto e torna qua
coi amissi co xe ora.

SACRESTANO D'accordo. Me vuto ben, Rosina? *(ESCE E RIENTRA SUBI-
TO)*

ROSINA Sì, tesoro mio.

SACRESTANO Tanto tanto co' fa mai più?

ROSINA Tanto tanto co' no fa mai più.

SACRESTANO Ciao, colomba!

ROSINA Ciao, toreto mio! *(IL SACRESTANO ESCE.
RIENTRA TOGNA)*

TOGNA Galo comprà un toro?

ROSINA Sì. L 'altro dì. *(SECCATA)*

TOGNA Par farghene cossa?

ROSINA Par darghe una man a tirare le corde de le
campane e adesso ve de là ca vegno anca
mi. Speta ca taca un poca de musicheta par
taiar l' aria.

SCENA *(PIERINO ENTRA DAL FONDO DELLA SALA E SI DIRIGE*
TERZA *VERSO IL PALCOSCENICO. DALLA TASCA DEI PANTALO-
NI NE ESCE FUORI UN PEZZO DI FIONDA)*

PIERINO A go cucà un petarelo. El gera introfulà *(FELICE)*
drento 'na siesa de spinaroi. Me son
incorto parchè un gato el gera fermo al de
quà del fosso col muso piantà verso la
siesa. Go tirà fora la fionda, go speta ch'el
se scateiasse fora un pocheto e "paf" lo go
fato seco... Altro che creature come

noialtri, come el dise el paroco. Petarei i xe, osei. Me raccomando voialtri! (*AL PUBBLICO*) No steghelo andar a contar al paroco, se no domenega a dotrina el me fa una predica che nol finisse più.

(*ENTRA DAL FONDO SANDRONA VESTITA A FESTA*).

SANDRONA Ecolo là dove ch'el xe. Pierin no te go dito de torme la cipria al botegon?

PIERIN Maria Vergine a me son desmentegà.

SANDRONA Podea spetarte, mi. Varda che te gavarìa dà la mancia.

PIERINO Sì, la mancia! tirà come ca si.

SANDRONA Bruto rospo! Parchè no te goi mai dà calcossa.

PIERINO Fei finta e quando cercavi el taquin soto la traversa disevi sempre che lo gavevi imbusà in camara e po' dopo me gavarissi dà la palanca.

SANDRONA Bruto schifoso de busiarasso!

(*PIERINO SCAPPA IN CUCINA*). (*RIENTRA ROSINA*).

ROSINA Sio qua, Sandrona

SANDRONA Go vossudo vigner un fiatin più bonora par darve 'na man.

ROSINA Che xe de là anca le do gemele.

SANDRONA Par l'amor del sielo. No le podea star casa a tendere a le galine e vigner co gera ora.

ROSINA Le xe vignù a darne 'na man anca lore, poarete.

SANDRONA Chissà che casoto la ve combinerà la sema.

BEPPA A go sentio cossa che te ghe dito. Ri- (*RIENTRANDO*) cordete ben che del mal ghe ne par tuti.

SANDRONA Bruta schifosona, varda *che* mi no ghe go augurà del mal a gnissun. Stava disendoghe a la Rosina, che anca to sorela, poareta, co quel che la ga indosso la vien darghe 'na man.

BEPPA Fame un piasser! No vignèr qua a girar la farsora, adesso.

ROSINA Moleghe, feme un piasser! Semo qua a festeiar el me novissaio, no vorè miga a rovina re tuto?

PIERINO Tachele rognar? *(ATTRAVERSANDO LA STANZA)*

ROSINA Ve de là, Bepa, ca' vegno subito anca mi. *(A SANDRONA)*
E vu, Sandrona, se volì sentir un po' de musica, cambieghe la puntina. *(ESCE)*

SANDRONA Xe meio, ca me vada almanco xo el foton. *(RICARICA IL FONOGRAFO)*. Ma varda se xe possibile andar dacordo co chele do maranteghe. Le capisse tuto al roverso. Par forse, nasce le baruffe

**SCENA
QUARTA**

FILOMENA Sandrona! ... Soio in tempo? *(DAL FONDO DELLA SALA)*

SANDRONA Ve pian, ve pian, no xe rivà quasi gnissun.

FILOMENA A credea de essere ciapà in ritardo.

SANDRONA Gavevi paura de restar senza fritole?

FILOMENA Eh, cossa volio ca sia vegnù par le fritole. *MIAGOLIO*

SANDRONA So che le ve piase tanto e che vu no si bona a impastarle, disè!

FILOMENA Rosina, son rivà

ROSINA Brava. Senteve intanto. *(DA FUORI)*

FILOMENA A go fato 'na corsa, che me xe vegnù la sbolsega.

ROSINA Ma no gavi varda l'ora prima de partir?

FILOMENA A go la sveia ferma. Ga da verse incantà la susta. A gavi sentio a proposito de soalfa de Milan? Do gemei la ga comprà. Uno bianco e uno moro.

SANDRONA Come uno bianco e uno moro? Cassa diseo su, Filomena? Deo i numeri anca vu, ancò?

FILOMENA Cussì i me ga dito.

SANDRONA Ma chi?

FILOMENA La Neni ciuciarola che la xe andà in xo a Milan a darghe 'na man.

SANDRONA Rosina!

ROSINA Cossa ghe xe? *(DA FUORI)*

SANDRONA Vien de qua se te val sentirghene una de bona. *(RIENTRA ROSINA)* La smorfiosa de Milan la ga comprà du gemei, uno bianco e uno moro.

TOGNA Moro? Moro? *(RIENTRANDO SEGUITA DA BEPPA)*

FILOMENA Bianco e moro, proprio, Togna! Mi lo go sempre dito che quela tosa la ga massa el morbin! Un omo nol ghe bastaaa! No ve ricordeo che anca qua in paese ora la gera co' uno ora co' un altro finchè la ga trovà el meco de Milan e lo ga sposà par i schei.

BEPPA Par i schei siì, parchè el xe un tantin più vecio de ela.

ROSINA Bianco e moro, dixè Filomena? *(SBALORDITA)*

FILOMENA Proprio, Rosina, Bianco e moro!

ROSINA Ma come gala fato?

SANDRONA Xe quel che me domando anca mi. Che sappia mi a Milan no dovaria esserghe

mori.

BEPPA Vardè, savio, come che se rabalta i mestieri, al giorno de ancò! Xe da ver paura de ciaparse incinta.

SANDRONA Ma vedarì ben con chi ca vè?

BEPPA Mi no so gnente. I tempi i xe cambiai. Ogni giorno se ghe ne sente una de nova. Vardè, parsin i rioplani gavemo che vola sora le teste. Chissà dove andaremo a finir a sto passo.

ROSINA Iesumaria! *(RIENTRA)*. *(RIENTRANDO)*

BEPPA Cossa gala? *(RIENTRANDO SEGUITA DA TOGNA)*

**SCENA
QUINTA**

(ENTRA DAL FONDO DELLA SALA DEL TEATRO, CAROLA, DI CORSA E TUTTA AFFANNATA).

SANDRONA Oh, xe quà anca la Carola. *(A FILOMENA)*
Questa po', la xe bona de lengua.

FILOMENA Tasi, ca no la senta.

CAROLA Che corsa femene! Go le gambe che no le sento più. Me despiaseva rivare in ritardo. La Rosina?

*(E' GIA' SUL
PALCOSCENICO).*

SANDRONA La xe de là in cucina.

CAROLA Spetè che vado darghe un saluto. *(ESCE)*.

SANDRONA La ghe fa la cascamorta al paroco. Du volte a la settimana la va a confessarse. Cossa ghe contela?... Spetè un momento me se ga molà l'astico de le mudande.

(VA DIETRO UNA QUINTA).

ROSINA Pierin, va finire che te me spachi qualche *(FUORI SCENA)*
vero co' quela bala! Moleghe!

SANDRONA I fa dei astici, al giorno de ancò, che i se *(RIENTRANDO)*
smola quasi subito.

CAROLA *Le me nevodete le ga le mudande sempre
so dal cavaloto.*

FILOMENA *(RIENTRANDO)* Eccome quà. Go bevudo un
goto de acqua cussi de gusto che mai pì.

TOGNA Se voli l'acqua vegni drento, go molà el *(ENTRANDO* ,A
rubinetto parchè la vegna più fresca. *FILOMENA)*

FILOMENA Ma se la gò pena bevù. Me la gavi da vu.

TOGNA Mi no so gnente! Se la voli vegni drento
torvela. *(ESCE).*

FILOMENA Ma vardè che Sant'Antonio de dona! La xe
sta proprio ela darmela! La xe cambià da
un scherso Eh, 'na bela bruscada la ga cia-
pà!

SANDRONA E che adesso la se ga riciapà. Dovevi veder
in prinsipio. La fea 'na confusion de la
malora. Pensè che a la matina la portava
fora el sorgo e la ciamava le galine davanti
la porta de la casa, quando el punaro el xe
da drio. So sorela la ghe sigava che el
punaro xe da drio, gnente da fare! No la
andava drento se prima no lo gaveva
semenà tuto.

FILOMENA Cossa volio! Disgrassie le xe. Però vedo
che a le volte la vien in sé.

SANDRONA Quando che el tempo el cambia.

CAROLA Mi no digo gnente, parchè ghe stò lontan.

FILOMENA Che ora xe?

SANDRONA Subito le sinque.

CAROLA A ghe semo ormai. Chissà che i omeni no
i se fassa spetare. Sta note, femene, go
ciapà un spavento che no ve posso dire! No
diseghelo a gnissun se no non i stà più in
pase.

SANDRONA Par le marie! Cossa xe successo?

FILOMENA Sì, digo ben!

CAROLA Gera poco più de mezzanote, gaveva pena finio de taconar i calzeti de me fradelo. Stavo per andar in camera, quando a un serto momento sento el cavallo bianco vegner de trotto verso la me casa e andar verso i campi de Menego. Ga da verlo sentio anca me fradelo, ma nol me ga dito gnente perchè no ciapa paura.

FILOMENA Sio mata!

CAROLA Altrochè!

FILOMENA Sta sera me sero suso in casa col dopio caenasso.

SANDRONA Eh, ghe xe calcossa de bruto, par aria! Tasi che se quà i omeni.
(DAL FONDO DELLA SALA ENTRANO TITA, IL SACRESTANO, STANISLAO).

**SCENA
SESTA**

TITA Eccole là le colombe! Ve lo diseva mi! Co se trata de magnar a sbaffo le xe tute pronte!

SANDRONA No me ciamo miga Tita, mi!

STANISLAO No te vedi ch'el scherza!

TITA E la se ga messo in potacio, anca, par vegner magnare le fritole.

SANDRONA Son vestia come tuti i giorni. Vu, piuttosto, ve sio cambià? Serti giorni, a spussè de vin che se uno el ve sta vissin el va via imbrigo anca lu.
(TUTTI' SONO GIUNTI SUL PALCOSCENICO).

TITA Cara la me colomba!

SANDRONA Ste xo co le man che pol arrivare vostra femena da un momento all'altro.

STANISLAO Vu, Tita si sempre el solito!

SACRESTANO La Rosina bisognaria che la ve vedesse.

TITA Dai dai, no femo tante question. Ancò bisogna goderse! Na bona fritolada a le spale dei novissi!

**SCENA
SETTIMA**

(ENTRA DAL FONDO DE LA SALA, TRANQUILLA)

TRANQUILLA Selo qua el toso, Tita.

TITA Mi no lo go ancora visto.

TRANQUILLA Bruta bestia! El me fa morir.

SANDRONA El xe qua, el xe qua. Go sentio che ghe parlava Rosina

TRANQUILLA A ghe go dito, vien a casa a cambiarte le braghe. No lo go più visto. Son sicura che l'è andà a petarei.

TITA Cara moier, no sta farte el sangue grosso! El toso el sa quel che el fa.

TRANQUILLA Se el ghe someia a so pare xe da mettarse le man nei cavei.

TITA Parchè? Non sei felice con me, Colomba?

SANDRONA Ve lagneu, Tranquilla? El ve dà de colomba!

SACRESTANO El xe un ometo da tegnerghe de conto.

STANISLAO Capo gonfaloniere de Santa Bortoleta!

TRANQUILLA In bone man la saria Santa Bortoleta.

ROSINA Sio qua tuti. *(ENTRANDO)*

TRANQUILLA Ghe xe anca el me toso?

ROSINA E le de là in corte ch'el zuga la bala.

TRANQUILLA Eco, mi lo schissaria!

TITA E lasselo star, poro toso! El ga tempo a frenarse!

TRANQUILLA Par ti el vegnaria fora un slandron.

STANISLAO Beh, adesso molemoghe, semo qua a fare un po' de tibi-doi par i novissi.

ROSINA Digo ben.

SANDRONA Cìò, Tranquilla, la ghetu imparà a memoria la canson.

TRANQUILLA Ghe mancaria altro!

SACRESTANO La sentirè, la xe come un violin.

CAROLA Spetemo el paroco prima de scumissiar?

ROSINA Mi diria de sì.

BEPPA Bondi a tuti. *(ENTRANDO)*

TOGNA Ghe se anca Tita! *(CON UN SIGO)*

TITA Seu mata? Me gavi fato ciapar un spavento!

STANISLAO El core ghe xe cascà, poareto!

SACRESTANO Rosina, sto paroco rivelo o no rivelo.

ROSINA Digo ben, el dovaria esser sa qua.

**SCENA
OTTAVA**

(DAL FONDO DELLA SALA ARRIVA DON EUSEBIO) .

PARROCO Sia lodato Gesù Cristo!

ROSINA Oh, eco el sior parroco.

*(BATTONO TUTTILE
MANI)*

PARROCO Scuseme del ritardo ma go avudo un im-
pegno. Napoleon, te lo se el passo che te
ste par fare.

PARROCO E ti Rosina sito contenta.

ROSINA Contenta sior parroco.

TOGNA Xe tuto ancò che ghe vien su le fiumane

ROSINA Allora podemo scumissiar.

**SCENA
NONA**

*(DAL FONDO DE LA SALA ARRIVA DI CORSA LA PERPE-
TUA) .*

GELTRUDE Spetè. E lu, don Eusebio, el podea dirme
ch'el partiva. *(E SUL PALCO)* Bongiorno a tuti.

TUTTI Bon giorno.

ROSINA Allora andemo.

TRANQUILLA Un momento, la poesia.

STANISLAO A giusto, la poesia.

TRANQUILLA Pierin, Pierin. *(ESCE CHIAMANDO)*

ROSINA Son proprio contenta de averve qua.

TRANQUILLA Vien qua.

TITA Dime. *(AVVICINANDOSI)*

TRANQUILLA Me raccomando de no farne fare cative figure. Parchè ti co' te si vissin el goto no te capissi più gnente.

TITA Colomba mia, quando mai me veditu imbriago?

TRANQUILLA Soltanto el dì de le ceneri parchè xe visilia. Ma fasso una fadigan cagna a farte tegner duro.

TITA Adesso no' stemo esagerare. Quando ca voio a tegno duro.

TRANQUILLA El male xe che no te voi mai. Anca parchè xe ora che te ghe daghi bon esempio a el toso. Ormai l'è grande, el capisse tuto. Credito che nol se gapia miga. vergognà l'altra sera a vignerte tore in osteria.

TITA E chi xe sta de dirghe de vegnerme tore? La strada la saveva anca mi.

TRANQUILLA A te geri pien come un ovo.

TITA Ovo no me son mai sentio.

TRANQUILLA Volta, volta le carte ti!

ROSINA Tita, Tranquilla, cossa feu la fora. Vegni *(DA FUORI)* drento

PIERINO Dai mama, se no qua i ne fa fora tutte fritole. *(USCENDO)* A ghe xe el paroco che, par far penitenza, come el dixè sempre lu, el ghe ne gà fato fora xa 'na pianeta.

TRANQUILLA Mòleghe Pierin. No se ga de dire ste cose.

PIERINO Ma ch'el vada a petarei anca lu! *(RIENTRANDO)*

FILOMENA Ma disime un po' cossa feu chi fora. *(ENTRANDO)* Drento i ga scumissia.

TRANQUILLA A son qua che raccomando al me omo de no far el paiasso.

FILOMENA Ma andemo Tranquilla! El savarà anca lu come comportarse, no le minga un putelo!

TRANQUILLA Pedo, Filomena, pedo!

TITA Cossa vorissito dir con pedo? E po' xe meio ca vada drento. *(ENTRA)*.

TRANQUILLA A discorì Filomena! A ver da fare co' serti omeni xe meio crepare.

FILOMENA E par le marie! Cossa ve salta par la testa ancò?!

ROSINA Tranquilla! No vegni a magnare quattro fritole! Sa spetè ancora un poco i fa fora tuto!

TRANQUILLA A go paura ch'el me omo el fassa qualche bruto tiro.

ROSINA Ma andemo! Vegni a festeiarme anca vu!

FILOMENA Digo ben! No vori miga farghe un torto a la Rosina.

*(DENTRO
INCOMINCIANO A
CANTARE)*

ROSINA Dai Tranquilla ca se godemo un fià.

*·ENTRANO. DA FUORI SI
SENTONO I CANTI.
PIERINO ESCE E
COMINCIA A GIOCARE
IL PALLONE).*

PIERINO Tuti imbrighi i xe. Anca el paroco. E dopo el dixè ch'el xe astenio! Na merda el xe astemio.

(GIOCANDO)

TRANQUILLA Pierin, dove sito?

(DA DENTRO)

PIERINO No ghe rispondo gnanca se la me dà el sucaro filato.

TRANQUILLA Pierin, vien drento! *(DA DENTRO)*

PIERINO 'na merda ca vegno drento in mezo a quei quattro veci.
(VIA LUCE FINO AL BUIO TOTALE, MUSICA DESCRITTIVA E POI SUBITO LUCE TOTALE.)

TRANQUILLA Bestia de toso, dove elo andà? *(ATTRAVERSANDO LA SCENA)*

TITA Torna de ritorno, Tranquilla! El ragazzo tornerà. Vieni qui, colomba, ca' desso taca el tibi doi! *(APPARENDO SULLA PORTA DELL'ESTERIA, UBRIACO)*

DON EUSEBIO Tita; seu mato? Cossa ve salta par la testa? Xe tuto andà pulito fin adesso e vu vegni mettere cose che no me piase. La casa de la Rosina xe rispetabile anca se la xe un' osteria. *(PRECIPITANDOSI FUORI)*

TITA El me scusa, sior paroco, go falà. No ocore ch'el ciapa fogo in pressa. Go dito cussì .. tanto par dire calcossa e ciapare un bigolo de aria.
IL PARROCO RIENTRA

SACRESTANO Gavio ciapà la manfrina *USCENDO ASSIEME A STANISLAO*

STANISLAO Metive in mente Tita, che quando bevi massa ve ciapa no solo el servelo ma anca le gambe.

SACRESTANO Ve lo dixemo parchè semo amissi.

Se la Rosina la domanda de mi, disighe ca son andà a tore le sigarete con Stanislao. *(ESCONO).*
(TITA RIENTRA). (FUORI SI SENTE IL CHIACCHERIO DEGLI INVITATI)

DON EUSEBIO Adesso che xe gavemo divertio, col permesso de la Rosina, approfittaria de darghe 'na ripassadina ai canti par la festa de domenega de Santa Bortoletta. Se metemo tutti in corte. *(DA DENTRO).*

ROSINA Bela idea, sior paroco.

GELTRUDE Avanti fora tuti! E porteve le careghe. *(TUTTI ESCONO)*

DON EUSEBIO Motive ragrupà tute qua.

FILOMENA In tondo! In tondo!

CAROLA Tasì vu, scumissieu a fare la capa.

FILOMENA Mi no fasso proprio gnente.

CAROLA Saltè sempre fora e ghe metì el naso da
per tutto!

FILOMENA Bruta cavra.!

DON EUSEBIO Cossa dìxèu su. Filomena!

FILOMENA El ga rason. sior paroco, ma quela la me
fa 'ndare xo dal brenton.

ROSINA Adesso moleghe ca' ripasemo le canson.

*(RIENTRANO STANISLAO
E IL SACRESTANO)*

STANISLAO Cossa succede?

ROSINA Tolive le careghe e vigni qua anca
voialtri. Ripasemo le canson par
domenega.

SACRESTANO Noialtri stemo in piè.

DON EUSEBIO Pronti allora, sio a posto.

(INCOMINCIANO IL CANTO).

DON EUSEBIO No, no, cussì, Sandrona, un poca de
grazia. te me pari un contrabasso. *(TUTTI
RIDONO)*
Su su. basta adesso. No perdemo tempo.
(RIATTACCA).

TRANQUILLA A go in mente quel bestia de toso.

DON EUSEBIO No, no! No dovevi saltar fora. Tranquilla, *(SPAZIENTITO)*
gerimo drio andar tanto ben!

TITA Se no la saltava fora la sciopava, sior
paroco.

DON EUSEBIO Vu, tasi. Avanti, tachemo de novo!
(RIATTACCANO)

DON EUSEBIO Eco, molto bene. Adesso provemo l'assolo
de Tranquilla e attension all'attacco del
coro. Sua Eccellenza ghe piase la bela
musica e anca a santa Bortoleta.
*(ATTACCA L'ASSOLO TRANQUILLA, POI IL CORO. AD UN
CERTO MOMENTO RIENTRA PIERINO E TUTTI
TRONCANO DI CANTARE E SI RIVOLGONO A PIERINO.)*

TUTTI Dove sito sta fin adesso?

PIERINO A risarde

C A L A L A T E L A