

"I' vulesse fa' 'mmore co' Dioniso!"

di

Renata Ciaravino

Di notte, mentre vegliavo sotto le stelle, le città dell'Occidente mi parevano tristi e aliene e le pretese del mondo dell'arte assolutamente idiote.

Bruce Chatwin

Io vorrei che mi si aiutasse a restaurare l'incanto delle Folies Bergère, a riportare il senso di pericolo del circo, la sensualità del rock'n'roll e la cerimonia della Morte.

Lindsay Kemp

Mohamed e Danilo sono amici. Mohamed è egiziano. Danilo è napoletano. Si sono appena svegliati. Mohamed accende la radio, Danilo alza il volume e si mette a ballare nudo sul balcone.

Mohamed gli dice: "Abbi un po' di vergogna, torna in casa!"

Danilo gli risponde: "Io sono libero e ballo dove mi pare. Saranno quello che mi vedranno che torneranno in casa perché si vergognano."

Leggenda Metropolitana

Dioniso parlò per bocca di Michelangelo:

"Fuggite, amanti, amor, fuggite 'l fuoco;

l'incendio è aspro e la piaga mortale;

ch' oltr' a l'impeto primo più non vale

né forza, né ragion, né mutar loco.

Fuggite, or che l'esempio non è poco

D'un fiero braccio e d'un acuto strale;

leggete in me qual sarà il vostro male;

qual sarà l'empio e dispietato gioco.

Fuggite, e non tardate al primo sguardo;

ch' i pensa' d'ogni tempo avere accordo,

or sento, e voi 'l vedete, com'io ardo".

Personaggi

Messaggero

Madonna

Pagliaccio

Maddalena

Pittore

Poeta

Filosofo

Cuoca

Dioniso
(Special Guest!)

PROLOGO

Messaggero

Senorini e senorine, buona giornata!

L'estoriella che andrà cominzando m'è venuta in mente a mè che c'ho l'ali e un ziorno sono impazzuto più del ziorno prima e ogni ziorno ca passa empazzisco sempre meglio. Per questa estoriella ho voluto de zircondarmi de zerti figuri che me li ero retrupati intra li piedi in del lungo del mio soziorno nella zittà, in del lungo dei ziorni, dei merizzi e le matine, delli notti e delli seri, delli minuti et li ori, i secundi, li frammenti et in ultemo in degli istanti.

De la zittà avremo modo oltremodo de parlarne più avanti.

Per ora ve posso dì che sti figuri me s'erano impegati in delle nicchie del zervello che mai ho potuto de scolarli come che invece se fa col pissio: un colpo de destra, un colpo de sinistra e chi s'è visto s'è visto e ziao.

Questi qui me s'erano enterati in del zircolo sangugno, inchiavardati in dei gangli stomecali, in delli alluzi, in delli sogni orifizi e così zi pensavo zi pensavo et dimagrevo et dimagrevo, e manco na trasfusione poeteca s'ha potuto de far qualche mioramento.

Alora, li ho mettuti in una storia, in un posto che non se l'aspetavano: nessun prevertimento e nesura misura de controllo, li uni in del contatto con gli alteri sconosiuti senza de poter scapar, come invece se po far noi altri quando an sen po più!

Dunque.

Io sarei per manzare i pastizzini prima che se comenzi uno spetachelo, per combaziare lu spirito cun le papille, ma i pastizzini, canazzio di un mondo ladro!, custavan tropp... e se

anca li avessimo comperati qualcheun de nosalteri li avrebbe securamente rubberati.
Mah.

N'altra cosa che me piazeria è che una storia possa de cominziare con un rito, ca ze unisca tutti in della medesima vibrazione. Ma anca il rito la custava tropp.

E allora ho scavato con la zappa dell'intelligenza e ho tirato fuori n'altra idea da la bombetta e ho infine oppetato per un incominziamento classeco, zioè che io ve dico il titolo de lo spetachelo.

Il titolo della storia che andrà a cominziare è I'VULESSE FA' 'MMORE CO' DIONISO!".

Seniorine e seniorine, non me resta che augurarvi na buona visione.... VISIONE, che parola straordinaria!...

Una città.

Una donna cammina veloce e gira gli angoli delle strade cambiando continuamente traiettoria come fosse inseguita ma dietro di lei non c'è nessuno.

Su un tram, un eritreo canta una canzone d'amore.

3 auto fanno una gara contromano per una via del centro e un vecchio, che vede tutto, tira il cane nel portone e scappa in casa.

In casa ad aspettarlo c'è una donna. Mentre aspetta sta seduta ad un tavolo.

Sul tavolo c'è l'immaginetta di un Cristo Crocefisso. La donna sta pregando per tutti gli uomini e chiede scusa al posto loro.

Nell'insieme, il rumore che fa la città è uno solo: un fischio continuo che ormai nessuno sente più.

Solo i cani, che da tempo sono irrequieti e sbattono di qua e di là contro i muri delle case, senza pace.

Dal centro della città parte un lungo stelo che regge una piattaforma. Un fuoco arde lungo lo stelo e lentamente sale verso l'alto...

La piattaforma è un disco piatto senza recinzione.

Ovunque è notte.

SCENA PRIMA

22° C

(Cuoca, Pagliaccio, Madonna, Pittore, Maddalena, Poeta, Filosofo)

***Il Banchetto
Della Notte***

Cuoca sta facendo gli ultimi preparativi per il Banchetto della Notte.

Cuoca

Lardellare: trapassare carni per renderle più morbide e gustose con un ago speciale in cui si infilano sottili bastoncini di lardo.

Il lardo viene generalmente passato prima in un miscuglio di sale e pepe.

Incidere: praticare nel senso contrario al filo della carne dei tagli profondi destinati a raccogliere aromi e lardelli.

Steccare: fare delle incisioni nella carne mettendovi sale, pepe, rosmarino, pezzetti di aglio o altra erba aromatica.

Crogiolare: cuocere a fiamma molto bassa e a recipiente coperto con poco liquido un alimento che va molto sorvegliato e spesso mescolato.

Amalgamare: mescolare elementi diversi finché formino un composto ben omogeneo.

Si sente una musica. Una folata di vento leggero. Entrano Pagliaccio, Madonna, Pittore, Maddalena, Poeta, Filosofo.

E' una di quelle notti dove non servono le parole. Serve il corpo, il cibo, occhi da guardare, bocche da baciare, vino.

Brindano. Mangiano. Si passano il cibo di bocca in bocca. Tutto è lento. Un'orgia leggera.

Poi qualcosa cambia e il gioco prende tutto lo spazio. Ridere. Saltare. Ballare. Momenti di felicità.

Pagliaccio

Visto che tenimmo poco tempo, che facciamo?

Poeta

Secondo me avimmo fa' na pazzia!

Filosofo

Facimmo nu mare in burrasca!

Madonna

Facimmo nu burdello ca se arrevotano pure 'e prievete!

Cuoca

Facimmo na mangiata ca ce scoppia 'a panza 'ncoppa 'o munno!

Maddalena

Personalmente... tengo na voglia 'e fa' niente!

Tutti cantando

Tengo na voglia,

na voglia,

na voglia 'e fa' niente!

Riprende la festa. Ebbra, vorticosa, d'amore.

SCENA SECONDA

24° C

(Madonna, Pagliaccio)

Desiderare

Pagliaccio

Marò, te lo puozzo ricere nu segreto?

Madonna

Sentiamo.

Pagliaccio

Però tu non l'ave a riscere a nisciuno.

Madonna

E a chi l'aggia ricere che accà ci stiamo sulo noi?

Pagliaccio

Vabbuò nun si sa mai.

Madonna

Paglià parla!

Pagliaccio

E tu giura.

Madonna

E 'ncoppa a chi aggia giurà?

Pagliaccio

'Ncoppa a uno 'e santi ca tieni tu.

Madonna

Nunn'è bbuono giurà spergiuro.

Pagliaccio

Eddai...

Madonna

Ce fulminano!

Pagliaccio

Accà lu fatto è serio, e poi i' songo nu devoto.

Madonna

Speriamo.

A mme cchiù 'e tutti me piace san Vincienzo.

Pagliaccio

E pecché proprio esso?

Madonna

Pecché è riservato.

Pagliaccio

Pecché è riservato... E che ci dicimmo a san Vincienzo?

Madonna

Dimmelo tu.

Pagliaccio

Dicci ca ci protegge.

Madonna

Veneme addereto.

San Vincienzo proteggece.

San Vincienzo proteggece.

San Vincienzo proteggece.

San Vincienzo proteggece

San Vincienzo proteggece...

Pagliaccio

Marò, me pare ca basta!

Madonna

Volevo essere sicura.

Pagliaccio

Vabbè, allora ti dico...

Madonna

Dici!

Pagliaccio

Tengo scuorno!

Madonna

Comme ssi delicato.

Pagliaccio

Chiudi l'ucchi.

Madonna

E pecché aggia chiudere l'ucchi?

Pagliaccio

Pecché si ascolti con l'ucchi chiusi, non ti distrai e capisci meglio.

Madonna chiude gli occhi.

Madonna

Uè nun fa scherzi...

Pagliaccio

Dammi la mano.

Strignela.

Damme nu vaso.

Madonna

Paglià, m'hai stunato.

Pagliaccio

C'hai ragione c'hai ragione...so' chiusi l'ucchi?

Madonna

Me sta venenno 'a cataratta.

Pagliaccio

Mi vuoi bene?

Madonna

Paglià, te sto a vasà, te voglio bbene, ma mo parla!

Pagliaccio

I' vulesse fa' 'mmore co' Dioniso! Me songo 'nammurato.

Madonna

'E Dioniso?

Pagliaccio

‘E esso.

Madonna

Tu evidentemente sfotti.

Pagliaccio

Nunn’è 'o vero, nun sfotto.

Madonna

Tu sfotti

Pagliaccio

Nun sfotto.

Madonna

Tu sfotti, tu sfotti, tu sfotti, tu sfotti...

Pagliaccio

Scimmunita!

Madonna

Tu me vulesse fa’ credere ca tieni ancora ‘o prurito d’essere ‘nammurato?

Pagliaccio

Nunn’è n’innamuramento nurmale.

Madonna

E che r’è?

Pagliaccio

N’eclissi.

Madonna

Ah!

Pagliaccio

Eh!

Madonna

Co’ tutto chello che sta succerenno tu che fai? t’ innamorì... E manco ‘e me, ‘e Dioniso!, che schifo!, nu dio invasato pazzo e masculo... e poi ‘a scema songh’ ‘io!

Pagliaccio

‘A verità è che tu ssi gretta e sti cose nunn’ ‘e capisci. Comunque... Me so’ fatto portare questo vestito dalla città. Paro bbuono?

Madonna

Apollo. Nudo. Che face 'e vasche in piscina.

Pagliaccio

Aggio anche deciso che gl'aggia scrivere, 'na poesia gl'aggia scrivere.

Madonna

E 'a poesia 'a scriveresti tu?

Pagliaccio

'A scrivo io naturalmente. Sulo io saccio che r'è stu turmiento....

Madonna

E di che parlerà questa poesia?

Pagliaccio

Innanzitutto parlerà d'ammore. Poi si inoltrerà propetamente in esso e lo descriverà nella minuzia dei particolari della sua bellezza, e manco nu pezzo 'e coscia tralascerà.

Madonna

Ma che te ne fotte 'e cosce?

Pagliaccio

Me ne fotte, me ne fotte, pure 'e cosce so' nu pezzo 'e anima.

Madonna

E come no? Pure 'o culo.

Pagliaccio

Gli scrivo ca me sta facenno ascì pazzo, pazzo, pazzo, pazzo!

Madonna

Statte bbuono Paglià!

Pagliaccio

E che io me l'aggia spusà!

Marò, facimmo nu matrimonio universale!

SCENA TERZA

26° C

(Maddalena, Pittore)

Fare l'amore

Stanno facendo l'amore.

Pittore

Come fa il cavallo?

E il toro?

E l'asino?

E il serpente?

Maddalena

Il serpente fa le cose più terribili. Prima ti sta a guardare che sembra che non gli interessi: ogni tanto tira fuori la lingua e muove un po' la coda. Ma poi, quando meno te l'aspetti, ti stringe le caviglie, una la tiene ferma con la bocca e l'altra con la coda, col veleno ti immobilizza e poi ti apre le gambe. Allora s'attorciglia, lungo la gamba che preferisce lui, in spire strette, da fermarti il sangue, e sale, sale, sale al punto di arrivare a guardarti in faccia. E mentre tu pensi che ti stia solo guardando, ecco che lascia una caviglia e ti infila la coda nei posti più strani, in uno entra e nell'altro esce, e così via fino a che tutte le porte non vengono spalancate...

Pittore scansa Maddalena.

Cosa succede laggiù?

Pittore

Niente.

Le russe stanno al telefono con un amante che lavora in un'Assicurazione e dietro di lei fanno la fila le sudamericane che chiamano la famiglia per rassicurarle che stanno bene: sto bene mamita, ciao.

La signora dei cessi pubblici sta dietro ai marchettari e si fa dare il pizzo sui pompini. Le ragazze si chiamano sempre più spesso Natascia o Katuscia e sedute nelle piazze del mondo urlano che nessuno gli deve rompere i coglioni.

Non succede niente.

Ragazze incinte stanno sedute sui marciapiedi.

Maddalena

E cosa si dicono?

Pittore

"Quando mio figlio nascerà ci sarà da ridere. Ma se anche lui non ride è un casino. Il bello è che sappia a poco a poco quello che lo aspetta. Se sa tutto subito non si diverte, e non ci divertiamo neanche noi.

"Il mio è maschio e si chiamerà Giuda, così vediamo chi gli crede quando dice di aver bisogno d'aiuto.

Maddalena

E cos'altro c'è?

Pittore

Mariti, che vendono fiori nelle piazze fuori dei cimiteri.

Immagina che io sia un gatto. Sto qui, immobile, sul ciglio della strada e guardo. Non so esattamente cosa guardo. Questo è il bello. Poi accade qualcosa. Faccio un salto e mi butto in mezzo alla strada e se mi va bene: bene, se no mi ritrovi steso lungo per terra. Immobile. Come prima. E tutto questo è anche bello, non è vero?

Maddalena

Io che mangio e mangiando faccio un rumore infernale,
io che bevo per poi ridere o io che bevo e perdo la coscienza e mi faccio un viaggio in centomila universi paralleli,
io che fumo prima, durante, dopo aver mangiato,
io che fumo per la prima volta e vedo che sto proprio bene con la sigaretta in bocca,
io che faccio l'amore e scopro che facendo pratica miglio,
io che cammino di notte in strade che mi hanno sempre fatto paura,
io che ballo e perdo l'equilibrio oppure io che ballo e m'aggrappo a qualcuno, non importa chi,
io che mi fido di qualcuno,
io che canto quando mi sento sola,
io che guardo la valle dalla vetta, la riva dalla nave, la terra da una mongolfiera,
io che volo,
io che sogno
e sogno di essere su un altro pianeta
e sogno di essere giovane, atletica, spensierata e immortale...
... questo è veramente bello!

Pittore

Se io mi sento solo, tu stai con me?
E se non sento più niente, tu canti per me?

Maddalena

Ma se io canto tu resti?

Pittore

Cantami una canzone.

Maddalena canta.

SCENA QUARTA

27°C

(Messaggero)

La città

Messaggero

Voi ve siete mai chiesti che cos'è che l'è una zittà?

La zittà x'è un posto in do te metti al ciio del so intreco de strade e gardi le machine pasare, col faro in del bianco o in del verde o in dell'aranzione puntato in dell'occhio, e 'l cumprendi ca sei capitolato in dell'inferno e che niuno t'aveva vertuto.

La zittà x'è un posto in do' te metti fermo e quieto come il pessie in della vasca del vetro e spèti n'altero pessie, poi ve mettete lì assieme, ansambl, e ve fate na qualchesia promessa che ora in due se sofrirà 'n pò meno.

La zittà x'è anca no scolapasta de penzieri in dove ognuno se sta impegolato in del suo apposeto forellino del scolamento, ca manco na gittata de aqua zelida se po' de far niente per liberarze.

Ma soprattutto la zittà x'è il ritmo de un tamburo pesante, ca ze urta, ze sbatacchia in del qua e in del là, ma nun ze move.

Qualcheun però dize che la zittà x'è anca na ziostra de piazeri sottili che se te sei bravo e sei atento e delicato e lento, te po' de dar de ridere e zoire per tutta ma tutta la vita ca te manca.

SCENA QUINTA

30° C

(Poeta, Filosofo)

Giocare

Si sentono fuori campo le voci di Poeta e Filosofo.

Filosofo

Allora, se non capiamo, se tu non capisci, se io non capisco...

Poeta

... se loro non capiscono...

Filosofo

... se loro non capiscono, noi ridiamo e cantiamo.

Poeta

Ridiamo e cantiamo, va bene, come abbiamo sempre fatto...

Filosofo

Facciamo una prova.

Ridono e cantano.

Poeta

Mi sembra che siamo pronti.

Filosofo

Esco prima io.

Poeta

Perché?

Filosofo

Perché sono più bello.

Poeta

Si, ma io faccio più simpatia.

Filosofo

Allora usciamo insieme.

Poeta

Così è più ragionevole. Per noi ci vogliono cose ragionevoli!

Filosofo

1, 2....

Poeta

Aspetta! Hai tutto?

Filosofo

Non abbiamo bisogno di niente, io e te.

Poeta

A volte me lo dimentico.

Filosofo

Allora, 1, 2...

Poeta

Aspetta!

Filosofo

Che c'è?

Poeta

Perché non abbiamo bisogno di niente?

Filosofo

Perché abbiamo già tutto.

Poeta

Cosa abbiamo?

Filosofo

Ridiamo e cantiamo. Non te lo dimenticare mai. Bisogna stare allegri. Ridere e cantare è roba per gente seria.

Poeta

Giusto. Noi siamo due persone serie.

Filosofo

Molto serie.

Poeta

Serissime.

Filosofo

Allora, 1, 2, 3!

Escono.

Un cartello.

NON SOLDI CERCASI

SORRISI CERCASI

EVENTUALMENTE AMORE

EVENTUALMENTE

AL PIU' PRESTO

Poeta

A che gioco giochiamo adesso che siamo qui?

Filosofo

Balliamo. Maestro, samba!

Poeta

Tango!

Filosofo

Struscio!

Poeta

Cos'è lo struscio?

Filosofo

Tutti mi chiedono sempre cos'è lo struscio...

Filosofo mostra a Poeta come si balla lo struscio.

Filosofo

Mi sembra che ci siamo scaldati abbastanza.

Poeta

Adesso facciamo sul serio.

Filosofo

Le persone serie giocano fino in fondo

Poeta

Esatto!

Filosofo

E non si fanno pregare!

Poeta

Esatto!

Filosofo

E non barano.

Poeta

Esatto! E se perdono...

Filosofo

Perdere?

Poeta

Perdere?

Filosofo

Chi ha detto perdere?

Poeta

Qualcuno ha detto perdere?

Filosofo

Tu hai detto perdere!

Poeta

Io no! L'ha detto lui! *Indica nel vuoto.*

Filosofo

Va bene, cominciamo. Primo gioco: gioco del Sub specie divinitatis!: dal punto di vista di dio!

Si preparano per il gioco.

Filosofo

In questo gioco mi chiamo Bruno. Bruno Avvitale. Suona bene: Bruno Avvitale.

Poeta

Io mi chiamo Anna. Anna Canesi. Non suona benissimo ma non mi viene in mente nient'altro.

Filosofo

Siamo su una macchina nera, con le bande laterali gialle.

Poeta

Cerchioni bianco metallizzato. Sedili in pelle.

Filosofo

Una strada lunga e vuota.

Poeta

Non vedo l'inizio e non vedo la fine.

Filosofo

Corriamo.

Poeta

Ad un certo punto dalla radio arriva una musica.

Filosofo

Si, ma non una musica qualsiasi.

Poeta

No. Una di quelle che si possono ascoltare solo di notte.

Filosofo

Una di quelle con la voce bassa.

Poeta

Una di quelle col ritmo lento.

Filosofo

Sentiamo questa musica e inchiodiamo.

Poeta

Le porte della macchina si aprono da sole.

Filosofo

Io mi butto da una parte....

Poeta

... io dall'altra.

Filosofo

E balliamo!

Poeta

Ma poi ci ricordiamo della nostra missione.

Filosofo

E allora ci ricomponiamo.

Poeta

Dobbiamo scegliere chi tenere sulla torre più alta del mondo.

Filosofo

E chi buttare giù!

Poeta

No. Solo chi tenere.

Saliamo di corsa le scale della torre. 100. 200, 300, 1000 scalini.

Filosofo

Su ci stanno aspettando.

Poeta

Manchiamo solo noi.

Filosofo

PRONTI PER CHI SALTA?

Poeta

PRONTI PER CHI RESTA?

Poeta e Filosofo

Abbiamo deciso di tenere:i migliori!

Poeta

Quelli che vanno a mangiare la pizza in tangenziale, a cento metri dal casello.

Filosofo

Quelli che per essere eleganti si mettono la camicia Hawaiana.

Poeta

Quelli che si dipingono il tetto della macchina come la bandiera americana.

Filosofo

Quelli che la donna la chiamano la figa.

Poeta

Quelli che in spiaggia si portano le lasagne, sotto il sole.

Filosofo

Quelli che vanno a ballare all' Apollo Dancin', vedono una donna, le si avvicinano, si sputano nelle mani, si sistemano i capelli, offrono un whisky e per il Motel... "A mezza?"

Poeta

Quelli che nei Motel prenotano la camera Modello Brasil!

Filosofo e Poeta

Quelli che la mattina si guardano allo specchio e si dicono: Tu si che vai forte, baby!

Filosofo

E dopo cosa succede?

Poeta

Riscendiamo di corsa gli scalini, ancora più velocemente di come li abbiamo saliti.
1000, 500, 200, 100.

Filosofo

E risaliamo in macchina. Le porte della macchina si aprono da sole.

Poeta

Con quelli là in alto che ci guardano fino alla fine.

Filosofo

Fino alla fine di che cosa?

Poeta

Fino alla fine del nostro sogno.

SCENA SESTA**32° C**

(Madonna, Pagliaccio, Messaggero)

<i>Gli insulti</i>

Pagliaccio

Ammore, ammore, ammore...

No, meglio... Ammore, ammore, ammore, signor Dioniso!

I' avesse na boccuccia 'e rose e sciure

ca se vulesse pusà 'ncoppa 'a mano soja.

No, meglio... I' avesse na boccuccia comme na polpa 'e cerase

ca se vulesse spalmà 'ncoppa 'a pancia soja.
'A pancia soja i' nun l'aggio mai vista
ma crero ca fusse comme na cascata 'e lampone,
ca se spanne 'ncoppa 'o munno,
ca c'azzecca i piedi a terra
e nun ce fa cchiù muri...
ca c'azzecca i piedi a terra e nun ce fa cchiù muri!
Accussì me pare bbuona...
Marò! Marò, a 'do stai?
Marò!

Madonna

Sto acca.

Pagliaccio

E nun t'avevo vista.

Madonna

E mo' mi vedi.

Pagliaccio

Ave sentuta 'a poesia?

Madonna

L'aggio sentuta.

Pagliaccio

Che te pare?

Madonna

Paglià, a tte Eduardo te cuce 'e toppe!

Pagliaccio

Marò, chello Dioniso è particolare, nunn'è comme l'altri, chello tene 'o bisogno d'essere accarezzato co' parole poetiche, ca sulo io saccio comporre accussì poetiche...

Madonna

Paglià levame na curiosità: ma tu comm'è che 'o sape accussì precisamente comm'è fatto stu Dioniso?

Pagliaccio

'O saccio, 'o saccio... peché songo sensibbile... eppoi è nu ddiò.

Madonna

E cumm'è nu dio?

Pagliaccio

Splende.

Madonna

Splende. E ssi nun splende ed è brutto?

Pagliaccio

Brutto a chi? Ma vattene... Chello è 'o rre 'a musica, 'o vino, 'o ballo... ma comme facesse 'o rre 'e tutti sti cose a essere brutto?

Madonna

Pur'io saccio ballà, cantà, m' 'mbriaco: non sono brutta, ma non è ca fossi neanche tutta sta bellezza.

Pagliaccio

Ma che c'azzeccchi tu?

Madonna

C'azzecco, c'azzecco, io c'azzecco sempre... E poi magari stu Dioniso nun tene 'e gambe.

Pagliaccio

E sentiamo: come facesse a ballà?

Madonna

Magari guarda sulamente oppure tene l'ali!

Pagliaccio

Ma vattene! Chello è comme a mme, sulo ca è cchiù bello.

Madonna

Cchiù bello 'e te nunn'è difficile!

Pagliaccio

Marò, comme te puozzo spiegà a tte ca ssi na populana... Verimmo... Dioniso è cchiù bello 'e nu paro 'e mutanne, è cchiù bello 'e nu stendibiancheria, è cchiù bello r' 'a pummarola, è cchiù bello r' 'o mare, chù bello r' 'o sole... hai intiso bbuono?

Madonna

Certo, certo, ho capito. Dioniso è cchiù bello 'e nu paro 'e mutanne. Tu, comm'è nurmale, te ssi 'nammurato 'e esso, gli scrivi na poesia e comm'è nurmale te risponnerà. Poi comm'è ancora cchiù nurmale v'incontrerete... I' songo Pagliaccio, piacere. Ah, Pagliaccio... I' songo Dioniso, 'o piacere è 'o mio... E poi tu, dicimmo proprio come nu finale classeco, rimarrai incinto 'e esso e nascerà na criatura... e famme capi: comme se chiamerà 'o figlio vostro....

Pagliaccio

Statte zitta!

Madonna

Urano! Settebbello! Acchiappasorci!

Pagliaccio

Che fai, sfotti?

Madonna

Lassame parlà. Me piacerebbe tanto fa 'a testimone co' nu taiòr fucsia. E addò 'a facimmo 'a cerimonia? 'Ncoppa all'Ulimpo?

Pagliaccio

Lassame perdere...

Madonna

E chi invitiamo? 'O papa ricette ca viene o no?

Pagliaccio

E c'hai ragione, ca non mi posso abbassare cu tte, ca ssi na lavannara!

Madonna

Uhé, nun te permettere, 'o ssa', vocca 'e zucchero!

Pagliaccio

Vocca 'e zucchero a mme?... Effettivamente...

Madonna

Vocca 'e zucchero e ricuttaro, ca se vulesse struscià comme n'anguilla 'ncoppa a Dioniso!

M'hai scucciato, te saluto anguillò! Me vaco a cuccà. Buona fortuna.

Pagliaccio

Marò, levame na curiosità: ma tu te ssi mmai 'nammurata?

Madonna

C' ha' ritto?

Pagliaccio

Aggio ditto ssi tu te ssi mai 'nammurata?

Madonna

E chesto che c'azzecca?

Pagliaccio

C'azzecca, c'azzecca. Pecché secondo me tu nun te si mmai 'nammurata e ssi mmeriusa!

Entra Messaggero.

Messaggero

Mmeriusa significa invidiosa!

Madonna

Invidiosa a chi?

Messaggero

A tte!

Madonna

A me?

Messaggero e Pagliaccio

A tte!

Madonna

Grazie.

Messaggero

Prego.

Madonna

Paglià, levame na curiosità, ma a tte, chi t'ha imparato a enchiere 'a vocca 'e mmerda?

Pagliaccio

Me l'ha 'mparato mammeta!

Messaggero

'A mamma è sempre 'a mamma!

Madonna

Ué, scorfanello, abbara a comme parli, ssi no chesto te lo faccio trasire pe' bocca!

Pagliaccio

C'hai raggione, c'hai raggione... scigna!

Madonna

Scigna a cchi?

Pagliaccio

A tte e a chello muzzecato 'e patata!

Messaggero

Muzzecato significa... morsicato!

Madonna

Ssi i' songo na scigna e patama nu muzzecato, allora tu ssi lu culo spropositato 'e na balena chiena 'e mmerda!

Pagliaccio

Balena chiena 'e merda a mme?

Messaggero

Chesto a te!

Pagliaccio

Ha ritto chieto a mme?

Madonna e Messaggero

Chesto a tte!

Pagliaccio

Sfelenzia!

Madonna

C'ha ritto?

Messaggero

Ha ritto sfelenzia!

Madonna

Chiattillo!

Pagliaccio

C'ha ritto?

Messaggero

Ha ritto piattola!

Pagliaccio

Arrape 'e recchie, smappina! I' songo nu chiattillo fetente, vummecoso e locco, tu, 'e chiattille...

Messaggero

Le piattole...

Madonna

Messaggé, m'hai stunato!

Pagliaccio

Dicevo... tu 'e chiattille nun 'e puoi tené pecché feti accusì tanto ma accusì tanto che 'nfronte a tte na latrina 'e cinchecento ommene ca tengono 'a cacarella 'a roje settemane pare nu giardino 'e rose e sciure, fetentona!

Madonna

Poiché simmo rimasti ca tu si nu culo chieno 'e mmerda, spero ca te puozzono sparà na palla 'e cannone, e rint' 'o culo te l'aveno a sparà, accusì verimmo na bella funtana 'e merda toja spaparanzata 'ncoppa 'o munno, olé!

Messaggero

Che flamenco!

Pagliaccio

E mo te faccio sentire 'o cia cia ccia!

Ssi i' vengo a ro' ssi tu ca lu stuommaco nun me se scumpiglia pe' lu fetore ca tieni, te paccareo chella faccia 'e lavannara, te tuzzuleo chello culo 'e scigna, te 'mpuzzo 'e mazzate, te spilo 'o sanghe 'a rint' 'e vene, te sfilo 'a parrucca e ppoi t'arrapo ccà mmiezzo! Doppio olé!

Madonna

E io mò, pe' sfilà la maglia cumme se cumpete, avarria a tené 'a stessa vocca ca tieni tu, ma siccome 'a vocca mia addora 'e rose e sciure me duvessi risparmià 'e dicere chello ca tutti pienzano 'e te... ca ssi na papera guallarosa, cacciammunnezza, annettalatrine, stappagliosa, lavamappine, stappamucchine, citralloso, catarroso, putteglioso e nu secchio sfunnato! Achanté!

Messaggero

Che vocca chiena 'e fiori!

Pagliaccio

Sti parole toje me trasono esatte esatte rint' 'a stu culo ca tengo sulo per ricacartele n'ata vota 'ncoppa a stu cannarone fraceco ca tiene, mannagia a tte e a chi te muorto! Centomila achanté! Vaiassa!

Madonna

C' HA RITTO?

Messaggero

Ha ritto Populana!

Madonna

Populana a mme?

Messaggero

Proprio a te!

Madonna

Vene acca chiazzerò, ca te faccio pruvà 'o scuorno d'essere nato!

Pagliaccio

A cchi fa' pruvà scuorno?

Madonna

A tte!

Pagliaccio

A mme?

Madonna

A tte!

Messaggero

Scuorno sta per vergogna!

Pagliaccio

Avanti pulecené, fatte sotto che comincia la mmuina!

Messaggero

La rissa! Si vada con la tarantella!

Madonna

Fieto 'e mmerda!

Pagliaccio

Trammera!

Madonna

Camionne sfunnato!

Pagliaccio

Zandraglia!

Madonna

Sorchiamucco!

Pagliaccio

Caiotola!

Madonna

Schiattamuorto!

Pagliaccio

Schifo della società!

Madonna

Camurrista!

Pagliaccio

Ascelle abitate!

Madonna

Mulo asciutto!

Pagliaccio

Culo cadente!

... e così via!

SCENA SETTIMA

34° C

(Cuoca)

Ricordare

Cuoca

A me più di tutti i mesi m'è sempre piaciuto Agosto.

Quando scattano le 00:00 del primo di Agosto, tutte le persone sane se ne vanno al mare mentre in città restano solo i tipi strani, quelli che piangono guardando le maniglie degli autobus, oppure quelli che ridono aggrappati ai vigili, oppure quelli che rubano i piccioni e se li portano a casa per un po' di compagnia.

E poi, sempre in Agosto, vanno via anche i cani normali, e nei giardini rimangono solo quelli deformi, quelli microbi, o senza un orecchio o senza una gamba, cani deformi, ma felici, Agosto li mette di buon umore, come a me, che in Agosto farei di tutto, anche morire mi piacerebbe farlo in Agosto, perché la città è vuota e il rumore che fa la morte si sente molto di più.

Anch'io sono sempre stata sola come un cane: il cane deforme.

Mi dovevo inventare io i giochi per stare in allegria.

Il mio gioco preferito era il programma degli sfortunati. Al gioco ci giocano quelli che sono rimasti in città perché qualcuno se li è dimenticati.

Per esempio, spintonavo i ciechi, oppure gli davo delle indicazioni sbagliate e poi mi mettevo a guardare se andavano a sbattere, e se ridevano, o piangevano per quello che gli avevo fatto.

Oppure, un altro punto erano i bambini. Salivo sugli autobus e davo delle sberle ai bambini di nascosto dai genitori, e poi mi mettevo a guardare i bambini che piangevano e i genitori che gli davano altre sberle per farli smettere.

Non lo facevo per cattiveria ma l'idea di fondo del mio programma era che poiché ci andavo sempre di mezzo io nella vita, in questo modo dimostravo che se volevo anche di me si doveva avere paura.

Veramente qualcosa di buono l'ho fatto anch'io. Io, da sola.

Un giorno cammino per una strada. A un certo punto vedo una donna, in piedi su uno sgabello, con una corda al collo. Le chiedo: "Cosa fai signora, in piedi, con la corda al collo?"

"Mi uccido perché non c'ho più i figli e non c'ho più nessuno".

Mi è dispiaciuto tanto che allora glie l'ho tolto io lo sgabello da sotto i piedi. Non ha fatto neanche in tempo a ringraziarmi, ma non me la sono presa che se uno soffre non ha mica tempo di stare lì a ringraziare.

In tutto questo non c'avevo neanche gli uomini per consolarmi, non perché sono brutta, sono solo sfortunata: quelli che incontro o sono brutti o non sono gentili o sono nani.

Una volta ho conosciuto uno, era nano, si chiamava Piero, era simpatico, ma era pur sempre nano, allora l'ho lasciato, che io credo che non ci si debba far ridere dietro. E poi, meglio che sto sola, che se mi va di cambiare aria non c'ho nessun rimpianto.

Se poi devo dire il sentimento che sempre provo, è la malinconia, e per la malinconia non c'è nessun motivo, ti metti stesa e aspetti che passi, ma forse esagero che a volte confondo la malinconia con la pressione bassa. Una volta avevo la massima a 60. Ci credo che poi uno è malinconico, ti vengono i tremori, il sangue va nei piedi, i piedi si gonfiano, la testa allora diventa piccola, tutta bianca, con degli occhiali di dolore, qui intorno agli occhi.

Comunque io preferisco così che quelli che sono felici, che c'hanno uno strano colore in faccia e sembra che devono esplodere da un momento all'altro come una bomba, boom!

Ma se io avrò un figlio non gli racconterò tutto questo,

se avrò un figlio nascerà qui, nascere qui sarà bello,

la città lontana, senza rumori,

peccato per l'Agosto che non saprà cos'è

e peccato per settembre e gennaio e marzo,

i tipi strani, quelli sani, i cani deformati,

peccato per la musica che non saprà cos'è, la signora con la corda al collo, gli autobus, la pressione alta, quella bassa, il mare, la città, la montagna,

peccato per i nani,

e peccato anche per l'amore

che se lo trovi,

è bello.

SCENA OTTAVA

37° C

(Maddalena, Pittore)

Che cos'è importante?

Pittore

Questo è mio padre. E' morto anche lui.

Scrivendo poesie, ma nessuno gliel'ha mai volute pubblicare perché dicevano che erano incomprensibili ma a lui non importava e diceva che tanto le poesie non erano fatte per la carta ma fatte perché lui le potesse urlare per la strada quando ne aveva voglia, era morto così, niente di meglio che così urlando una poesia che parlava del bisogno di avere un luogo la notte dove poter andare a dormire perché era contrario al fatto che bisognava tornare a casa per forza.

E' morto di freddo perché questa poesia l'ha urlata tutta la notte e faceva freddo quella notte e lui era vecchio ma è morto felice perché era il suo lavoro la poesia.

Questa invece è mia madre, non parlava mai e se parlava diceva che sfortuna sposarsi un poeta che è sempre su un altro giro di idee e non ti guarda e pensa a urlare e tu sei qui che lo aspetti e un bel giorno ti telefona uno e ti dice che è morto, sulle rotaie del tram, mezzo nudo, mentre urlava qualcosa sul bisogno di avere un posto in città dove andare a dormire quando di tornare da te proprio non ti va.

Guarda quella signora laggiù. Sta prendendo a calci i passanti, tira calci e canta, tira calci e canta, nessuno la può fermare. I pazzi, se non si ammazzano prima, si tirano un colpo loro.

Maddalena

Guarda su! Cosa vedi?

Pittore

Niente.

Maddalena

E lì? Non vedi niente lì?

Pittore

No.

Maddalena

E me mi vedi?

Se tu vuoi noi siamo ancora in tempo ad onorare tuo padre.

Pittore

Mio padre urlava perché aveva coraggio.

Maddalena

E noi urleremo perché il suo coraggio sia valso a qualcosa.

Pittore

Mio padre aveva stabilito che cosa veniva prima e che cosa veniva dopo: è per questo che poteva urlare liberamente.

Maddalena

E noi urleremo perché abbiamo capito tardi cos'è importante.

Pittore

E che cos'è importante?

Maddalena lo prende per mano. Urla. Pittore si aggiunge all'urlo.

SCENA NONA

40° C

(Messaggero, Poeta, Filosofo)

Il mitra

Messaggero

Et ora seniorine e seniorini, semo lietissimi de presentarve el renomattissimo et pluridecoratissimo Zioco del Mitra!

Il zioco tene orizini antechissime. Zià era in uso in del parlamento de Atene. Quando che un dibatteto se inarcava nella sclerosi e nun ze se capiva più andò stava la mazza, ecco ca lor sior deputates daveno encomenzio al zioco.

Il zioco teneva lo bramato effettazzo de slentar la tension, aprir li omini at elli istinti più enfugnati et reprobri et in ultemo ultematis, autoleghitemarse in de quel che un pensava veramente, al de qua al de là al de su al de zù de ogni formalità della tormentosa democrazia.

Il zioco consiste in della vera et propria smitragliata de convinzimenti riguardanti un siddato argomento senza de minimamentissimamente curarsi della dezienza, della dialetteca e de tutto quel superfluo ca se pensa sia iusto dire in della diplomazia.

Non esiste el deritto confutazionis ot/ut replicandi, manco el publeco se po de far niente per stopare il zioco.

Se x'è possibile de insultar, esagerar, infierir, sentenziar, volgarizzar, dir el fals, dir mieze verità, far l'iperbola e far la rota.

L'argomento ca ozzi amo selto per vosalteri x'è lo sessamento!

Sesso, dal latino Sexus Sexus, dal grès Sessòs, in franzé Sexè, in zpagnolo sexo, in anglé Sex, in zermanico non lo sapevo allora me lo sono inventato Gheslecht, in finnico invece lo sapevo Graf, in cinese Uh e in Giapponese Ah!

I du cuncerrenti ca ozzi se disputeranno in della gara sono alla mia destra el Filosofo, el Dotor Fridric Nicce. Alla mia sinistra, il poeta, il professor Allé Ghinsbé.

Vinze chi nun se fa scompigliar dalle aserzioni dell'altero ma soprattutto non se lasia spaventar dale proprie.

Se vosalteri in del pubbleco siete pronti, siam pronti anca nu!

Uno dos tres: se comenzi!

Filosofo

Io sono più d'accordo per una bella botta e via: ti sta bene? D'accordo! E poi via prima ancora che lei si metta a parlare, se no ti dice tutto quello che una può dire per buttarti giù il morale, e allora preferisco dare una bella botta e via: intesi? Ok!, e del resto una bella botta basta e avanza per sapere tutto quello che c'è da sapere, tutto quello che c'è da conoscere.

Poeta

Le migliori menti della mia generazione chiavavano la mattina la sera in giardini di rosa e sull'erba di parchi pubblici e cimiteri spargendo il loro seme ovunque e su chiunque capitasse.

Filosofo

Come puoi farti un'idea su qualcuno senza scoparci? passa centomila anni con una senza scoparci e non saprai nulla oltre ai bei discorsi che ti fanno uscire pazzo, cosa puoi sapere di lei coi discorsi se non sai com'è prima, come si muove, come respira, se parla e la fa troppo lunga, o se invece al contrario le piaci sul serio e non dice nulla, si trattiene, tiene tutto nascosto, proprio per te e per lei, cosa vuoi sapere di una se non sai come respira dopo aver scopato.

Poeta

Copulavano estatici e insaziati con una bottiglia di birra l'amante un pacchetto di sigarette una candela e cadevano dal letto, e continuavano sul pavimento e giù per il corridoio svenuti contro il muro con una visione di figa suprema e sperma eludendo l'ultima sborrata della coscienza.

Filosofo

La predica alla castità è un pubblico incitamento alla contronatura. Ogni disprezzo della vita sessuale, ogni insozzamento della medesima, mediante il concetto di impuro, è il vero e proprio peccato contro la spirito santo della vita.

Poeta

Mordevano i poliziotti sul collo per non avere commesso altro delitto che la loro intossicazione e pederastia pazza fra amici.

Filosofo

Il Kamasutra regola l'attività dei sensi in ogni loro manifestazione. Afferma che la conoscenza della sfera sessuale amplia l'orizzonte mentale del cittadino poiché il piacere è desiderio e diritto di ogni uomo.

Poeta

Addolcivano le fighe di milioni di ragazze al tramonto e avevano gli occhi rossi la mattina ma pronti ad addolcire la figa dell'alba, natiche lampeggianti sotto i granai e nude nel lago.

Filosofo

Il buco del culo. Si potrebbe chiamarlo in un altro modo – per esempio come Guillamme Apollinaire, la nona porta del corpo: la vulva viene retrocessa all'ottavo posto e il buco del culo, che si apre tra due montagne perlacee, diventa la nona porta. Più misteriosa ancora delle altre. Porta di sortilegi che neanche si osa nominare. Porta suprema. E' il buco del culo il punto in cui si concentra tutta l'energia nucleare della nudità.

Poeta

La biancheria intima col pizzo deve essere abolita perché essa è un surrogato dell'eccitamento. I corpi devono ritrovare la stima di sé aldilà dei feticci che la nostra società produce per colmare i vuoti che essa stessa crea.

Filosofo

Si disponga che i genitori lascino la casa libera a giorni alterni, di modo che i figli possano conoscere il sesso senza assurde complicazione d'orario.

Poeta

Ogni città deve predisporre un luogo dove gli amanti possano andare ad amarsi e dove possano trovare ogni tipo di conforto. L'entrata deve essere libera e aperta ad ogni tipo di avventore.

Filosofo

Si moltiplichino i vespasiani e si crei una speciale carta di credito al posto delle scomode duecentolire in modo che tutti gli amanti del sesso nel cesso possano accedervi comodamente senza il rischio di rimanere fuori perché la macchinetta non prende le duecentolire nuove.

Poeta

Si spieghi finalmente una volta per tutte ai bambini il significato delle parole: fellatio, 69, posizione della monaca, cunnilingus, posizione del somaro, posizione dell'airone, posizione del coyote, smorzacandela, spagnola, 66, 99, brasiliana, posizione del bonzo, 11, sri lanka, fist, guanto, amazzone, satiro, ninfomane, 25, 44, 6699 e tutte le variazioni: 699, 969, 999, 666, 966, 696, di modo che i bambini sappiamo tutto quello che c'è da fare una volta diventati grandi.

Filosofo

Si dia la possibilità nei bar, nei caffè, nei ristoranti, di potere, qualora occorra, fare l'amore sui tavoli o sui lavandini dei bagni, cercando in ogni modo di assecondare i tempi dell'eccitazione che troppo spesso si consuma in sordina durante le cene a lume di candela.

Poeta

Si eseguano infine busti in oro da collocare nelle piazze principali di ogni città. I busti saranno quelli di: mia madre, mio zio, Apollo, il marchese De Sade, mia nonna nuda, Ercole, Saffo, Achille, il mio, Fellini, Pasolini, l'insegnante delle medie prof. Zanetti, Mercuzio, Orazio, il Discobolo, Marco Valerio Marziale, il suo soprattutto deve essere enorme!

Rientra Messaggero.

Messaggero

Signori et signore questo x'è dezisamente un ex-ecuo. I signori concorrenti possono andare a ritirare il premio alla cassa. Il premio consiste in un soziorno immaginifico nel tropico del cielo con degustazio immaghenifica de ogni complicità sexual. Bene, andate, andate...

Poeta

E poi io voglio che tutti si mettano il rossetto prima di fare l'amore cosicche possano costruire la mappa di tutti i baci che danno al corpo del proprio amante.

Filosofo

E io pure voglio i busti mio padre 66 cravatta voglio che i pompini siano gratuiti 69 88 65 433 2 e non il prezzo di un baratto 1 5 la gonna anche leccare la figa deve passare per decreto 54 monaca airone l'airone deve volare...

Poeta

Io voglio che durante l'orgasmo nelle strade di tutto il mondo risuoni contemporaneamente la Nona di Beethoven, anche il busto della Nona si deve fare...

Messaggero si unisce alla gioia.

SCENA DECIMA

42° C

(Messaggero, Poeta, Filosofo, Maddalena, Pittore, Madonna, Pagliaccio, Cuoca)

Il terremoto

Messaggero

La città è un combattimento di boxe.

La piattaforma un fiore.

Loro si chiamano Pagliaccio, Madonna, Pittore, Maddalena, Poeta, Filosofo, Cuoca.

Prima il fuoco era lontano e si sentiva solo un leggero calore sotto i piedi. Ora, l'effetto che il fuoco fa sulla piattaforma è come quello di un terremoto.

Un terremoto è quando le persone si guardano le gambe per vedere se sono ancora lì a tenerle in piedi,

oppure quando nella stanza che trema si cercano gli occhi delle persone a cui si vuole bene per vedere se sono ancora lì con te,

è quando capisci in un istante quali sono le cose più importanti da mettere in un sacchetto del supermercato e portarle via,

un terremoto è quando scappi.

Qui però non si può scappare.

Qui si deve stare.

Se vogliono vivere ancora un po', qualcuno se ne deve andare. Pesano troppo tutti insieme e la piattaforma non li regge più.

A volte capita che qualcuno muoia per far vivere qualcun altro... a volte...

Estrae una pistola.

Questa ha 6 possibilità e un solo colpo in canna.

Il proiettile è sempre d'oro in occasioni così importanti.

Lascia a terra la pistola e se ne va.

SCENA UNDICESIMA

43° C

(Madonna, Pagliaccio, Pittore, Maddalena, Poeta, Filosofo, Cuoca)

Il funerale

Poeta

6 possibilità e un solo colpo in canna.

Il proiettile è sempre d'oro in occasioni così importanti. E' un gioco. Ci siamo spinti oltre per poi seguirti tra qualche ora. Avremmo potuto risparmiarci tutto questo ma due, tre, quattro ore, non si buttano via così, no, non si buttano, pensi che puoi ancora trovare qualcuno che ti stringa come non ti è mai capitato.

E poi quando un gioco comincia bisogna conoscere le regole, dopo non si può scappare, non si può dire: e che ne sapevo io, se lo sapevo non ci venivo.

Piango ma non è tristezza la mia.

Guarda le cose nel modo giusto: ci hai dato la possibilità che ci accada qualcosa di straordinario. E forse è quanto di meglio ti sia mai capitato nella vita.

Ma tu lo sapevi e forse è per questo che l'hai fatto. In fondo se mai qualcuno ti ricorderà in futuro lo farà per questo gesto clamoroso a cui ti è capitato di partecipare. Non è da tutti fare del clamore nella propria vita, ma a te è capitato, mancava poco ma alla fine ce l'hai fatta.

Pensa: probabilmente a noi non capiterà niente di così straordinario e moriremo tutti insieme, nello stesso modo, e il fuoco confonderà i nostri visi e legherà i nostri corpi, non potremo essere compianti neanche uno ad uno, pensa a te che fortuna, poter morire in un modo che sia soltanto il tuo e avere un funerale che parli solo di te.

E' tutto per te questo, la foto è la tua, gli invitati sono per te, i fiori, la commozione e il pianto. Avere un pianto con la dedica non è da tutti.

Al nostro funerale gli invitati si mescoleranno, nessuno saprà che ha visto chi, qualcuno sarà lì per sbaglio e noi, tutti insieme, una sfilata di bare dello stesso colore.

Questa è dedicata a te:

Magnifica, profumata,
io chiedo alla Morte di morderti con dolcezza,
cielo aperto in attesa di te,
io chiedo alla Morte la pace e i lunghi sonni,
un mare da guardare,
una città che la mattina ti tenga stretta e ti protegga se cammini
e giri in cerca di qualcosa,
io chiedo alla Morte di sdraiarti leggera
perché tu possa ricostituire
le parole di tutta una vita,
e l'amore
e gli abbracci,
io chiedo alla Morte di restituirti il riposo
e la saggezza degli angeli
come tu fosti
come lo fummo tutti una volta,
io chiedo alla Morte di essere vasta e magnanima
con te
arcangelo stagiato nel cielo,
io chiedo alla Morte,
che m'è nemica,
di farti bella.
Silenzio grave la Morte,
misura delle nostre ragioni,
e il nostro amare

e il nostro distruggere.

Ho peccato, lo so,
ma la Bellezza, io, l'ho sempre servita.

SCENA DODICESIMA

44°C

(Pagliaccio, Dioniso)

Dioniso

Perché mi cerchi?
Perché vuoi incontrarmi?
Perché io dovrei incontrare te?
Perché mi scrivi delle poesie?
Perché la notte pensi a me?
Cosa dovrebbe portarmi a te?
Cosa dovrebbe convincermi che stare qui è meglio che stare altrove?

Pagliaccio

A ddo stai? Stai qua vicino, è 'o vero?
Io... io nun t'aggio mai visto, no, e chi 'o sape che te rico ssi te vedo... i' songo
'nnammurato, 'nnammurato rico, chesto avarria a essere abbastanza... Chesto è l'ultimo
momento della vita mia e io nun ce riesco a pensà... Poteva accaré con n'altro, ma è
succieso cu tte. T'aggio scritto na poesia ma forse nun fosse bbella a leggere. 'O calore
nun 'o siento pecché 'o mio è cchiù forte.
I' nun te chiero molto, te chiero sulo na notte. Na notte cu mme e poi niente cchiù.
Ssi tu me dicessi 'e no, chesto sarebbe 'o dolore cchiù grande 'e tutta 'a vita mia, pecché
fosse l'ultimo, e 'o finale è la cosa ca ce se ricorda 'e cchiù quanno 'o spettacolo
fernesce, quanno tutto fernesce.
Chesta è 'a sola cosa ca te puozzo dà io, io ca nun tengo niente: na firma 'ncoppa nu
finale bbuono, o 'ncoppa uno malamente.

Dioniso appare e rapisce Pagliaccio.

SCENA TREDICESIMA

47° C

(Maddalena, Pittore)

Pittore

Mi sono sempre chiesto che cosa accadrà a Pechino in questo momento mentre io sono qui e a Toronto che cosa succede? Esiste veramente Toronto o me l'hanno raccontata? Dov'è Pechino? E che ci faccio io lontano da Pechino, lontano da tutto quello che forse è più importante,
io volevo stare da un'altra parte.

Maddalena

Non esiste un'altra parte.

Pittore

Guarda quella piazza, vista da qui sembra una vasca, le formiche ci si fanno il bagno e poi piove, è meglio se piove, io voglio tornare,
io voglio costruire una casa che mi faccia star bene.

Maddalena

Te la do io una casa.

Pittore

Io voglio parlare a mia madre e dirle che era importante che mio padre scrivesse le poesie e le dicesse nudo per strada la notte le rotaie lei aspettava a casa ma lei non doveva aspettare doveva scrivere anche lei una poesia e andare fuori per la città di notte una stazione tutti noi dobbiamo scrivere almeno una poesia.

Maddalena

Io dirò le poesie al posto di tua madre.

Pittore

Mi piace il sole, mi piace il sole! E' proprio perché mi piace il sole....
e la pioggia
non so se capisci quando uno sente che è in un altro posto che deve stare.

Maddalena

Non esiste un altro posto. Vengo con te.

Pittore

Quella donna ecco io vorrei scendere da lei abbracciarla andare con lei per le strade le strade che scegliamo non dobbiamo averle viste prima
Abbracciami signora,
diciamoci delle cose che ci facciano star bene.
D'ora in poi io voglio dire solo cose scontate che fanno piacere non è un problema, è bello sentire le cose che ci si aspetta di sentire.

Maddalena

Tu devi stare con me, non prima non dopo, adesso, e non importa se hai paura e non importa niente, tu ora devi stare con me.

Pittore

Purtroppo signori io non vengo con voi mi dispiace mi mancherete certo vi mancherò ma è meglio così dobbiamo deciderlo noi quando vogliamo che finisca, quando uno ha fatto tutto quello che doveva fare

E non lascia tutto così i binari la pioggia una donna che ti può cambiare la vita.

Maddalena

Io...

Pittore

Stai zitta. Tu sei una di quelle che se qualcuno gli chiede che rimpianti ha tu rispondi nessuno.

Nessuno. Ho fatto tutto.

Io, Maddalena, non ho fatto niente.

Avrei voluto essere una persona in grado di amare con passione tutti gli esseri umani e che tutti mi attraessero,

avrei voluto capire il linguaggio degli animali e che con ognuno di loro fosse stato possibile avere un rapporto paragonabile a quello con un essere umano,

avrei voluto conoscere Mozart e Michelangelo mentre componevano il Don Giovanni o mentre dipingevano la cappella Sistina, di più: avrei voluto essere il loro miglior amico e

che loro proclamassero di avere compiuto insieme a me la loro opera migliore.

Avrei voluto un angelo che mi tenesse vicino immesso a tutto questo casino!

Maddalena

Io sono l'angelo.

Pittore

Tu non sei niente.

Un angelo un angelo un angelo....

Pittore si suicida.

Maddalena

.....

SCENA QUATTORDICESIMA

48°C

(Poeta e Filosofo)

Filosofo

C'è qualcuno che vuole giocare con noi?

Poeta

C'è qualcuno che vuole giocare con noi?

Filosofo

Nessuno vuole giocare.

Poeta

Mi sa anche a me.

Filosofo

E come mai nessuno vuol giocare?

Poeta

Forse perché è tardi.

Filosofo

Tardi per cosa?

Poeta

Forse non hanno sentito.

Filosofo

C'E' QUALCUNO CHE VUOLE GIOCARE CON NOI?

Poeta

Non urlare.

Giochiamo da soli.

Filosofo

Ma da soli non è la stessa cosa.

Poeta

Ma non siamo soli, siamo in due.

Filosofo

E in due può bastare?

Poeta

In due è già qualcosa.

Filosofo

A che gioco giochiamo adesso?

Poeta

E' strano.

Filosofo

Cosa?

Poeta

Noi due che giochiamo per l'ultima volta.

Filosofo

Ma non è l'ultima volta.

Poeta

Vieni qui.

Ascolta.

Fa ascoltare a Filosofo il ritmo del suo cuore.

E' un bel ritmo no?

Filosofo gli fa sentire il suo.

Anche il tuo non è male.

Mentre se ne vanno...

Filosofo

Come hai detto che ti chiami?

Poeta

Poeta.

Filosofo

Poeta... suona bene. Breve. Coinciso.

Però Filosofo... è meglio: Filosofo...

Escono.

SCENA QUINDICESIMA

50° C

(Madonna)

Madonna

Pagliaccio non c'è più e nessuno saprebbe dire dove sia.

Ma una cosa ve la voglio raccontare: la notte che Pagliaccio aspettava da tanto tempo. Il loro incontro ebbe luogo di notte, nell'ora più solenne dell'amore. Quando Dioniso sorprese Pagliaccio, Pagliaccio si stava guardando i piedi. Sono abbastanza belli i miei piedi? Abbastanza leggeri forti veloci forti i miei piedi tanto da tenerlo su non appena mi sarà addosso, il dio, che forse ha le ali ed è come me ma molto più bello. E poi la bocca? E' abbastanza grande, grande da tenerne tutto il corpo e le mani e le gambe... E la lingua? La mia lingua è abbastanza generosa e sottile tanto da entrare in ogni punto del mio amore e toccarlo dentro, oppure è schiva avara e se ne sta nascosta e non vuole scambiarsi con nessuno... E il mio amore ce l'ha un dentro? E lo potrò toccare? Cosa toccherò del mio amore se entro per tutte le porte? E se lui mi parla cosa risponderò che possa sorprenderlo e farlo restare, restarmi vicino per tutto il tempo che resta? E se non parla? Se sta zitto e mi guarda e vuole che sia io a cominciare, che cosa gli dico? E poi perché il mio amore che è tanto grande, tanto grande da potersi salvare, è rimasto con me?... ... ma lasciate che resti! Comunque, lasciate che resti per stanotte e che mi ami! e vi prego, vi prego fate che il mio amore abbia tutto quello che si deve avere per potermi amare. Quando Dioniso vide Pagliaccio, Pagliaccio era già nudo. Le mani i piedi la lingua le orecchie il collo le gambe le spalle le braccia, le braccia soprattutto erano nude e le dita libere, le dita libere per infilarle ovunque servisse e dove capitasse, e le mani, le mani per tenerlo davanti e dietro e sopra e sotto, e i piedi, per tenersi su dritto mentre tutte le porte venivano spalancate, e il cazzo, un cazzo allucinogeno perché da lì passava tutta la vita, e poi gli veniva da piangere e la pancia, libera, la pancia che avrebbe partorito tutti i figli suoi e del dio, e la bocca stava aperta, spalancata, sembrava un urlo ma era un piacere, e poi il culo, il culo soprattutto era morbido vasto aperto e generoso, il culo doveva essere generoso se voleva competere con l'amore. E fu proprio in quel momento che Dioniso da dietro lo avvicina e lo stringe, e al primo tocco Pagliaccio si svuota come che non servisse più niente oltre che quell'attimo, e non ce la faccio a raccontare cosa accade dopo, come il dio lo rovescia e lo apre e come Pagliaccio lo accoglie e rotola su se stesso, posso solo dirvi che Zeus, il padre di lui che lo partorì da una coscia, arrossisce e mette la testa sotto un monte, che Giunone, moglie del padre, vuole anche lei la sua parte d'amore e si prende il ragazzo più bello, che Afrodite festeggia e piange per la grande vittoria finale, che Achille, in quell'esatto momento, ritrova Patroclo, il suo sposo, che glie l'avevano rubato, che Ulisse rimolla tutto, saluta e ciao, che Narciso non ce la fa più, si beve d'un sorso tutto il lago e si viene addosso,

che Cuoca ritrova nel cielo Pietro, il nano,
che Pittore viene raccolto dal suo angelo,
che tralicci di viti si inerpicano sui letti di tutto il mondo,
che nelle case esplodono le caldaie,
nelle strade esplodono le fontane,
nelle chiese esplodono gli altari,
ma soprattutto
quello che accade
è che tutta intorno
in quell'esatto momento
la terra ride.

La piattaforma salta in aria.

E' la fine!

Note

Nel testo sono presenti citazioni dirette o indirette. In particolare B.M.Koltès da "La notte poco prima della foresta", A. Ginsberg da "Urlo", R.De Simone da "La gatta cenerentola".

I primi due nella scena del Mitra. L'ultimo nella scena degli Insulti.

R.C.