

FAUST FOOD

di PIETRO CASTELLACCI e GIULIANO BARAGLI

- **FAUST**

■ **MARGHERITA**

■ **GOETHE**

- **MEFISTO**

- **INSEGNANTE**

- **UOMO A**

- **PORTIERE**

- **UOMO B**

■ **INTELLETTUALE SARDO**

- **DIAVOLO 1**

- **INGRAVIDATO!***

- **PADRONE DI CASA**

- **BODY MAN**

■ **BAMBINO**

- **DIAVOLO 2**

- **PRETE**

- **MAFIOSO**

■ **INVESTIGATORE**

- **DIAVOLO 3**

■ **VICINO DI CASA**

- **DONNA 1**

- **FILIPPINA**

■ **CASSIERA**

- **DONNA 2**

■ **GIUSEPPINA**

- **DONNA 3**

■ **PATRIZIA**

- **DONNA 4**

- **MAMMA DI FAUST**

- **PERRUCCHIERA**

- **ASSATANATA**

- **DIRETTRICE**

Scena 1

(A e B SONO SEDUTI IN PLATEA)

B - SCUSA MA PERCHÉ STO KAPPA? CHE MASCHI SE SCRIVE COL K?

A - GUARDA CHE IL KAPPA È FONDAMENTALE. SENZA IL K
(MINIMIZZA) INVECE COL KAPPA (ENFATIZZA)

B - Sì, MA COSÌ SEMBRA CHE SEMO IGNORANTI, CHE NON AVEMO FATTO
MANCO LA TERZA ELEMENTARE

A - NON C'È NIENTE DA FARE voi NON CAPITE..... voi
NON RIUSCITE A VEDERE OLTRE ; VOI.....

B - Voi..... MA voi CHI??? Qui CI STIAMO SOLO IO E
TE.....

A - E!, APPUNTO, TE, VOI, LORO, GLI ALTRI..... INSOMMA QUELLI CHE
NON CAPISCONO CHE IL K È TUTTO; COME DICEVA
ANASSIMANDRO È L'APEIRON.

B - L'APEIRON? E CHE É..... UN APERITIVO???

A - 'NA BOTTA DE CULTURA..... INSOMMA ER KAPPA È LA SVOLTA, ER
MOTIVO PER CUI, ER SINE QUA NON, ER SIGNIFICATO DEL
SIGNIFICANTE,
L'ESASPERAZIONE DELL'OGGETTIVO, LA SOLUZIONE DEL
BUSILLIS.....

B - NON COMINCIAMO CON LE PAROLACCE!!!!!!

A - QUANDO UNA PAROLA SENZA KAPPA, TU CI METTI ER KAPPA,
DIVENTA UNA COSA, ANZILA..... COSA MA NON COSA CON LA C,
COL KAPPA!!!!!! Mi SEGUI???????

B - (RIVOLTO A UNO DEL PUBBLICO INDICANDO A) COME LO VEDI?

A - PERCHÉ PER ESEMPIO, AMERICANO CON LA "C" TI FA PENSARE SUBITO
A TOPOLINO, A ALBERTO SORDI, A VOGHI E BUBU, AGLI ANTENATI.....
INSOMMA TUTTE COSE (MINIMIZZA). INVECE SE VEDI SCRITTO
AMERICANO COL KAPPA, PENSI SUBITO AL BRONX, AL VLET NAM, A
PLATOON, STRAGI, AMMAZZAMENTI, GENTE CON LE GAMBE TAGLIATE,
CON UN OCCHIO A PENDOLONI, SBUDELLAMENTI DE MARINES,
SGOZZAMENTI DI VIETCONG, SANGUE, SCOLOPENDRE, PUS, COLERA,
TETANO, DIFTERITE, TUBERCOLOSI, MAL DE GOLA

B - BASTA AGGIUNGERE UN KAPPA E SUCCEDA TUTTA 'STA ROBBA ??????

A - ESATTO. ROBBE DE KAPPA!!!!

B - (RIVOLTO A UNO DEL PUBBLICO INDICANDO A) COME LO VEDI?

A - E ALLORA QUANDO TU LEGGI MASCHIO COL KAPPA VUOL DIRE
CHE.....

B - HO CAPITO! VUOL DIRE CHE IL MASCHIO NON È INTESO COME
MASCHIO (MINIMIZZA) MA COME MASCHIO (CON LE
MANI INDICA APPROSSIMATIVAMENTE LA POTENZA DELLA

PROPRIA VIRILITÀ) MASCHIO COL KAPPA! INSOMMA, LA POTENZA, L'AGGRESSIVITÀ LA FORZA E L'ENERGIA DEL VERO MASCHIO.

A - FACCI CASO, TUTTI I NOMI COL KAPPA SO FORTI !

B - GIUSTO !!!! KISSINGER, KASSOGHI, KOMEINI, KANT, KIERKEGARD, KIT KAT, KARAJAN, KIMBASINGER, KUNTAKINTE, KAPPAGIBÌ, KAPPA DUE..... CHE CE NE HA DUE, KUKLUXKLAN CHE CE NE HA TRE. KEROSENE, KRIZIA, KRIMINAL INSOMMA MASCHI COL KAPPA MI PIACE (RIPENSANDOCI). NON VORREI CHE FOSSE UN PÒ VOLGARE PERÒ !!!!!!!!

A - VOLGARE ? E PERCHÉ ?

B - NO PERCHÉ SA, VOI GIOVANI COMICI ROMANI "TACCI", "TACCI STRACCI" OH! SEMPRE LI VA A FINIRE !!!!!!!!

A - Voi GIOVANI ROMANI MA TE CHE SEI DE OSLO ?

B - MA CHE C'ENTRA, IO C'HO UN'IMPOSTAZIONE DIVERSARISENTO DELLA SCUOLA MILANESA AMMICCO, ALLUDO, FACCIO FINTA DICO E NON DICO, DÒ IL LA MA RESTO QUA.....

A - (RIVOLTO A UNO DEL PUBBLICO, INDICANDO B) COME LO VEDI?

B - IO POI VOLEVO FA UNA COSA ELEGANTE COL KAPPA MA RAFFINATA 'NA COSA UN PÒ ALL'AMERIKANA

A - MAGARI 'NA COSA CHE S'APRE IL SIPARIO E GIÀ C'È L'ATMOSFERA GIUSTA.

B - UN PIANISTA IN CONTROLUCE, LA BARBA INCOLTA, LA SIGARETTA IN BOCCA

A E B - (ASPETTANDO QUALCHE SECONDO) NIENTE !!!

Scena 2

(BALLETO INIZIO)

Scena 3

(SULLE ULTIME NOTE DELLA CANZONE ENTRA MEFISTO)

MEFISTO - LO SPETTACOLO CHE ANDIAMO A RAPPRESENTARE STASERA È LA STORIA DELLA NOSTRA VITA. PENSA CHE STRAZIO. PERCHÉ IO DE VITE ME NE INTENDO, IN QUANTO ME CHIAMO MEFISTO, PURE SE NON INSISTO E C'HO LA VOCAZIONE, IL CULTO DE TRATTA CO LE VITE, COME DIRE SO 'N VITECULTORE.

GUARDA CASO LUI, IL PROTAGONISTA DELLA NOSTRA STORIA È N'AMICO MIO, SE CHIAMA FAUST ODDIO SE DOVREBBE CHIAMA FAUSTO, MA QUEL GIORNO ALL'ANAGRAFE, PER UN QUI PRO QUÒ, ZOMPÒ LA "O" DEL RESTO ZOMPA CHI PÒ ! E GUARDA CASO È LAUREANDO IN MEDICINA SESTO ANNO FORI CORSO, PER CUI UN GIORNO FORSE SARÀ IL DOTT. FAUST. MA STATE TRANQUILLI, VE LO DICO GIÀ DA ADESSO, OGNI RIFERIMENTO AL FAUST DI GOETHE È PURAMENTE CASUALE, ANCHE PERCHÉ, SE FOSSIMO FEDELI AL TESTO ORIGINALE, CO TUTTO IL RISPETTO PÈ GOETHE VE FAREMMO DÙ PALLE COSÌ, GUARDA CASO PERÒ, LEI, LA PROTAGONISTA, SI CHIAMA MARGHERITA, PROPRIO COME QUELLA DEL FAUST. SOLO CHE QUELLA N'ERA BONA A FA NIENTE, E QUESTA È BONA E FA DE TUTTO. E FARÒ DI TUTTO ANCH'IO PER FAR ESPLODERE FRA LORO L'ETERNA GIOVINEZZA DELL'AMORE, IN CAMBIO DELL'ETERNA CONDANNA ALL'INFERNO DELL'AMORE. AMMAZZA, CHE POETA CHE SO ME FACCIO VENÌ I BRIVIDI DA SOLO EPPURE, ANCH'IO AMO MARGHERITA EBBENE SÌ ! MA QUESTO NON HA IMPORTANZA PERCHÉ IO LO FACCIO SOLO PER LUI. PENSA CHE ALTRUISTA, PENSA CHE AMICO, PENSA CHE STRONZO.....

Scena 4

(PRESENTAZIONE DEI DIAVOLI)

Scena 5

(PARTE LA CANZONE REGISTRATA "MARGHERITA" CANTATA DA COCCIANTE. ENTRA MARGHERITA. SI SIEDE. ENTRA FAUST. SI SIEDE. POI SI ALZA E LA INVITA A BALLARE. BALLANO)

VOCE REGISTRATA DI FAUST: Io e MARGHERITA CI SIAMO CONOSCIUTI A UNA FESTA BALLANDO, GUARDA CASO, LA NOTA CANZONE "MARGHERITA" DI RICCARDO COCCIANTE INTITOLATA COME LEL. NON POTEVA ESSERE UN CASO, INVECE FU UN CASO CHE LEI MI ACCIACCASSE IL DITONE DEL PIEDE SINISTRO IN DOVE CHE CI AVEVO DA TEMPO IMMEMORABILE UN'UNGHIA INCARNITA. MAIO STOICAMENTE FECCI FINTA DI NIENTE.....

(CAMBIO LUCI. VA VIA LA MUSICA)

FAUST - (ACCUSANDO IL PESTONE) AHIA ! MA CHE SEI MATTA? L'ANIMACCIA TUA ! (SMETTONO DI BALLARE)

MARGHERITA - ODDIO! CHE T'HO FATTO MALE?

FAUST - NOOOOO! M'HAI SFONDATO TARSO E METATARSO! MA QUANTO PORTI DE PIEDE? (SI MASSAGGIA) TIÈ GUARDA LÀ: CI HAI LE FETTE DE WEAH!

MARGHERITA - Scusa, NUN VOLEVO

FAUST - TU NON VOLEVISO LE FETTE CHE HANNO VOLUTO SO COSI GROSSE CHE CI HANNO PURE UN CERVELLO. ALTRO CHE PIEDI, QUELLI SO DU PIED' À TERRE CON L'ANGOLO COTTURA INCORPORATO! MARGHERITA - (SBOTTA) OH, T'HO CHIESTO SCUSA NO!?! MA SAI CHE TE DICO?

INSIEME - VAMMORIAMMAZZAO/A !!!!! (LEI ESCE)

FAUST - (SUBITO AL PUBBLICO) INSOMMA, FU SUBITO AMORE, DI QUELLO DI CERVELLO, SQUISITAMENTE SOTTILE, DELICATO TANTO CHE POI DI LÀ MI DISSE CHE IL GIORNO DOPO SAREBBE VENUTA A CASA MIA. NON SO SE AVETE CAPITO: SAREBBE VENUTA A CASA MIA A CASA MIA!

(CAMBIO LUCI. ENTRANO I DIAVOLI)

FAUST - DUNQUE, LA FACCIO SEDE QUA (SPOSTA UNO SGABELLO) COSÌ IO CO LA LUCE DA QUI VENGO MEGLIO

MEFISTO - E COSÌ LEI È COSTRETTA A ACCAVALLA LE GAMBE E A FA LA VEZZOSA IN PER COSÌ.....

FAUST - E IO POSSO ALLUNGA LA MANO A PRENDE LE SIGARETTE, A ACCENDE IL MANGIANASTRI E A GIOCA COL FERMACARTE.

DIABOLO 1 - MA DO STA TUTTA STA ROBA?

FAUST - TU NON TE PREOCCUPA! CE STA, CE STA.

DIABOLO 2 - Si PERÒ È LEI A NUN STACCE.

FAUST - Poi DA QUÌ ME ALZO, VADO A PRENDE I BICCHIERI..... QUÌ A QUESTA ALTEZZA ME GIRO E JE DICO.....

DIABOLO 3 - (CON ENFASI) "Lo SAI, QUANDO SORRIDI CON GLI OCCHI SENTO UNO STRANO FORMICOLIO ALLO STOMACO"!

FAUST - E NO, DOPO SE PENSA CHE SO GASTRITICO. JE DICO..... DA QUÌ PERÒ..... JE DICO.....

DIABOLO 3 - "CHE STRANO, SIAMO UN UOMO E UNA DONNA IN UNA STANZA; E TU SAI COSA FANNO SOLITAMENTE UN UOMO E UNA DONNA IN UNA STANZA?"

FAUST - " GIOCANO A RAMINO". COSÌ ME RISPONDE.....

MEFISTO - E' CHE SÒ TUTTE COSE INUTILI..... TANTO NON CE STA. ANZI, MANCO VIE. HA DETTO CHE VIE, MA NON VIE!

FAUST - SOLO CHE, SE CE STA, CHE FACCIO? ME FACCIO COJE IMPREPARATO?

DIABOLO 1 - GIUSTO. COME FAI A CAPI SE CE STA?

FAUST - DUNQUE, SE SE METTE LA GONNA CE STA.

DIABOLO 2 - VERISSIMO: SO TUTTE UGUALI: SE A N'APPUNTAMENTO TE ARIVANO CO LA GONNA, ALLORA CE STANNO. COI CALZONI

TUTTI INSIEME - NIENTE !!!!!

DIABOLO 3 - PSICOLOGICAMENTE E ANCHE MATERIALMENTE IMPENETRABILI EQUIVALENTI A UN "NUN-ME-TE-FILO-PROPRIO-DA-QUÀ-NUN-SE-PASSA". FATTE CONTO ER MURO DE BERLINO DE NA VORTA.

FAUST - LA GONNA INVECE SE POI SE METTE LA MINIGONNA È IL MASSIMO IL NON PLUS ULTRA DELLE APERTURE. E' UN SEGNALE PRECISO, UN MESSAGGIO A CHIARE LETTERE, COME DIRE: IO SO GIÀ ARIVATA FINO A QUA

MEFISTO -AL RESTO PENSACE TE. E¹ UN INVITO AL DELIRIO DEI SENSI, ALL'ABBANDONO TOTALE

FAUST - E SE SE METTE I CALZONI ????????????

DIABOLO 3 - ANCHE PERCHÉ MÒ I CALZONI RIVANNO FORTE SÒ PIÙ PRATICI.

FAUST - Poi LEI È SPORTIVA, JE PIACE CORE, VA IN MOTORINOEH GIÀ ! SE VIE IN MOTORINO SE METTE I CALZONI !!!

DIABOLO 1- ALLORA PERÒ CE STA LO STESSO PERCHÉ I CALZONI SE LI METTE PERCHÉ VIE IN MOTORINO E NO PERCHÉ NUN CE STA.

FAUST - INSOMMA PE STACCE DE SICURO DOVREBBE VENÌ IN MINIGONNA E IN TASSI.

DIABOLO 3 - PERÒ SE VIE IN TASSI E COI CALZONI

TUTTI INSIEME - NIENTE!!!!

MEFISTO - SE INVECE VIENE IN MINIGONNA E MOTORINO

FAUST - ALLORA È 'NA FAVOLA, PERCHÉ VOL DÌ CHE CE STA A TAL PUNTO CHE S'È MESSA LA MINIGONNA E IL MOTORINO APPOSTADEVO STA CALMO..... CHE QUANDO ME INNERVOSISCO ME PUZZANO LE ASCELLE (SI ODORA) ANCORA NIENTE A PROPOSITO ! ME DEVO LAVA !!!

DIABOLO 1- MA NO CHE TE LAVI A FA? TANTO NON CE STA ANZI NON VIE PROPRIO.....

FAUST - E SE POI VIENE? SE POI VIENE CE STA E PUZZO? SE POI M'ACCORGO CHE PUZZO, ME INNERVOSISCO, COMINCIO A SUDA E PUZZO ANCORA DE PIÙ !!

DIABOLO 2- Poi VAJELO A SPIEGA CHE QUELLO È SOLO NERVOSO E NO PUZZA.

FAUST- IO ME LAVO.

DIABOLO 3- MA SE POI NUN VIENE, CHE TE SEI LAVATO A FA? FATICA SPRECATATA.

FAUST - FAMO 'NA VIA DE MEZZO: ME LAVO FINO A QUA.

MEFISTO - E NO, CHE FAI? SALTI ER MEJO?

FAUST - ME POTREI LAVA PÈ DIAGONALE.....

DIABOLO 1- E NO, DOPO PUZZI DE CARABBINIERE.

FAUST - L'IDEALE SAREBBE CHE LEI C'AVESSE UN FORTE RAFFREDDORE.

DIABOLO 2- MACCHÉ, I RAFFREDDORI QUANDO SERVONO NUN CE STANNO MAI.

FAUST- Ho TROVATO!

MEFISTO - ^ (TIRANDO FUORI UNA BOMBOLETTA DI SPRAY) VAI

COR DEODORANTE ! REXONA NON TI PIANTA IN ASSO
(GLIELA DA'. FAUST SI SPRUZZA E SPRUZZA TUTTO INTORNO) COSÌ JE DEPISTI L'OLFATTO BONIFICANDO L'INTERO TERRITORIO.

FAUST - ME DISPIACE PÈL BUCO DELL'OZONO OH!, IO CERTE VOLTE NON ME DEODORO PÈ NUN FA MALE AL BUCO DELL'OZONO.....

DIABOLO 3- ME SA CHE JE FAI PIÙ MALE SE NON TE DEODORI.

FAUST - ALLORA, RICAPITOLIAMO: LEI SE METTE LÀ..... (SUONANO ALLA PORTA) MA COME, GIÀ STA QUA???? (SI ODORA)

MEFISTO- ALLORA È VENUTA!!!

FAUST- ALLORA SE PÒ FA!!!

DIABOLO 1- CALMA, CHE TRA IL VENIRE E IL FARE C'È DI MEZZO IL MARE.

FAUST- Voi CHE FATE?
DIABOLO 2- Noì RESTIAMO QUÌ. CHE TE DAMO FASTIDIO?
FAUST - NO, NON ME DATE FASTIDIO.
DIABOLO 3- OGGI TE FAMO DA ALTER EGO. E POI SEMO INVISIBILI !
FAUST - INVISIBILI IN CHE SENSO?
MEFISTO - NEL SENSO CHE NUN CE S'È FILATO MAI NESSUNO.
FAUST - (ANDANDO AD APRIRE) DIO, FA CHE CI ABBI LA MINIGONNA. (TRE VOLTE).
TUTTI I DIAVOLI - (A DIO) OH FA CHE CI ABBI LA MINIGONNA, SENNÒ QUESTO.....(ROMPE).

(ENTRA MARGHERITA. INDOSSA I CALZONCINI ATTILLATI. SI SIEDE SULL'ALTRO SGABELLO) (NON VEDRÀ' MAI I DIAVOLI)

MARGHER - ALLORA, QUESTA È CASA TUA(GUARDA) CARINA
FAUST - (RIENTRA. COME I DIAVOLI LA GUARDA CONTRARIATO) MA..... CHE..... TE..... SEI MESSA ?
MARGHER- I CALZONCINI.
FAUST - (AI DIAVOLI) "INI" PERÒ ____
jl **TUTTI I DIAVOLI (SCUOTENDO IL CAPO)(NIENTE1.....**
MARGHER - (FACENDO UNA SGAMBATA) SONO COSÌ COMODI.....
FAUST - EH GIÀ SO' 'NA SPECE DE MINIGONNA.
MARGHER - No, MA CHE DICI? SONO TUTTA UN'ALTRA COSA ... (RISGAMBA)
MEFISTO - NIENTE SE NON ALTRO È UNA *RAGt<zzh* CHE SGAMBA
MARGHER- SPECIE SE VAI IN MOTORINO.
FAUST - AAAAH SEI VENUTA IN MOTORINO PERCHÉ CI AVEVI IL CALZONCINO
MARGHER - No, so VENUTA IN AUTOBUS.
FAUST - (IN CRISI) IN..... AUTOBUS?.....MÒ PERCHÉ IN AUTOBUS?
MARGHER - MA PERCHÉ ME STAVA PIÙ COMODO.....
FAUST - (IN CRISI) AH NON PERCHÉ CI AVEVI LA MINIGONNA !!
MARGHER- MA QUALE MINIGONNA?
DIABOLO 1- NO, VOLEVA DIRE: IL MOTORINO IN TASSÌ CIOÈ IN PRATICA (A FAUST) MA PERCHÉ S'È MESSA A SEDE LÌ?
FAUST- GIUSTO! PERCHÉ TE SEI MESSA A SEDE LÌ?
MARGHER- PERCHÉ DOVE MI DOVEVO METTERE?
DIABOLO 2-VAI LO STESSO VAI COME SAL...

(FAUST VA NELLA POSIZIONE STUDIATA PRIMA. PERO' CAPITA DI SPALLE A LEI MA DICE LA BATTUTA LO STESSO)

FAUST - NO, PERCHÉ VOLEVO DIRTÌ..... VOLEVO DIRTÌ..... CHE QUANDO SORRIDI CON GLI OCCHI.....(SI INTERROMPE; **SI ODORA UN'ASCELLA**). ECCOLO LÀ !!!

MARGHER - (NON LO VEDE MA ANNUSA L'ARIA) MA CHE È STA PUZZA?

DIAVOLO 3- T'HA TANATO.

FAUST - (STRINGENDOSI DI SCATTO LE ASCELLE AL TORSO) NOÈ CHE IERI SERA ME SO CUCINATO UN PIATTO CINESE.....SPECIALISSIMO.

MARGHER - AH SÌ? E CHE PIATTO?

FAUST - ASCELLE FRITTE ALLA CANTONESE.

DIAVOLI - BBÒNE!

MARGHER- ASCELLE FRITTE?

FAUST - Sì, SO ASCELLE DE PESCECANE FATTE PANATE E FRITTE CO MOLTA CIPOLLA SOPRA

MEFISTO- 'NA BOMBA! SE MAGNA COR NASO

FAUST - PERÒ HA IMPREGNATO L'AMBIENTE

MARGHER - MA IO SENTO PUZZA DI DEODORANTE DI TERZA CATEGORIA.

FAUST - No, NO (**SI ODORA**) TI ASSICURO SO ASCELLE DE PESCECANE DE PRIMISSIMA CATEGORIA ... DEL RESTO, SI SA, ANCHE I PESCI SUDANO..... SPECIE I PESCECANI CHE DEVONO STA SEMPRE IN MOVIMENTO SENNÒ ASFISSIANO.

MARGHER - MA QUÌ ASFISSIO IO!

DIAVOLO 1- E PÈ FORTUNA CHE NUN TE PIANTAVA IN ASSO !!

FAUST - M'HA PIANTATO IN ASSO.

MARGHER- CHI T'HA PIANTATO IN ASSO?

FAUST - PATRIZIA.

MARGHER- CHI È PATRIZIA?

FAUST - LA MIA EX. E LE EX LASCIANO IL SEGNO.....PERÒ MATURANO COME LE PERE.

MARGHER- COME LE PERE?

DIAVOLO 2- LO SAPEVO CHE ANNAVA A FINÌ CHE SE FACEVANO LE PERE

FAUST - SENTI NON È CHE NIENTE NIENTE CI HAI UNA PUNTA DE RAFFREDDORE?

MARGHER- Io? No ! (RESPIRA FORTE)

FAUST- NO CHE FAI?

DIAVOLO 3- PIANO CHE TE FA MALE !

MARGHER - TUTTO LIBERO. A ME MI SA CHE SIAMO UN PÒ NERVOSETTI.

FAUST - NO NON È NERVOSO È PROPRIO PUZZA DE ASCELLA DE PESCECANE.

MARGHER - MÌ SA TANTO CHE 'STA PATRIZIA T'HA MASSACRATO.

FAUST - EBBENE SÌ, HA LASCIATO UNA MACCHIA INDELEBILE. E' PER QUESTO CHE ADESSO TU SEI QUI: IL MIO SMACCHIATORE. (AVVICINANDOSI) VOLEVO DIRE VOLEVO DIRE

MARGHER- E DILLO.

FAUST- CHE MI SENTO UN GRANDE TRASPORTO

DIABOLO 1- FATTE CONTO UN TIR..

(LE BOCHE DEI DUE SI AVVICINANO)

FAUST - VOLEVO DIRE

MEFISTO - (FACENDO SCHIOCCARE LE DITA) ALT ! (I DUE SI BLOCCANO) STAI IN ZONA RISCHIO. TE LI SEI LAVATI I DENTI?

FAUST - (ALZANDOSI) O Dio NO !

MEFISTO - E CAPIRAI SE JE DAI UN BACIO COR RISUCCHIO A QUESTA LA STENDI. HAI PURE MAGNATO LE ASCELLE FRITTE ! (LEI E' RIMASTA IMMOBILE).

FAUST - VABBÈ. APNEA (SI IPERVENTILA).

DIABOLO 1-SEMAIORCA CÒ LA LINGUA DE FORI.....

FAUST - VOLEVO DIRTÌ(PRENDE FIATO, FA PER BACIARLA)

DIABOLO 2- E POI NUN C'HA LA MINIGONNA.

FAUST- (DISTAENDOSI) E'VERO

MARGHER- VERO COSA?

FAUST - E' CHE NUN ME TORNANO I CONTI.

MARGHER - QUANDO I CONTI NON TORNANO LE CONTESSE SI DANNO ALLA PAZZA GIOIA

FAUST - ERA 'NA BATTUTA?

DIABOLO 3- TEMO DI SÌ.

MARGHER- SÌ ERA UNA BATTUTA.

FAUST - FA VERAMENTE MOLTO RIDERE(FA PER BACIARLA)....

MARGHER - (ALZANDOSI DI SCATTO) SUL 98 C'ERA UN SACCO DI GENTE È UN AUTOBUS SEMPRE AFFOLLATASIMO È DIVERTENTE TUTTI CHE TI TOCCANO..... UN SACCO DI TIPI STRANI

FAUST - (COME LEI) EH GIÀ ! ORMAI SULL'AUTOBUS CI VANNO SOLO TIPI STRANI. I NORMALI PIJANO IL CAMMELLO O IL RISHÒ(LA ABBRANCA).... SENTI io.... io....

MARGHER- (CI STA') SÌ.... TU? Tu? Tu? Tu?

MEFISTO- 'DO VAI?'O SENTI CHE È OCCUPATA?

FAUST- CHE SEI OCCUPATA?

MARGHER - A PROPOSITO, DOV'È IL BAGNO?

FAUST - PRIMA PORTA A DESTRA.

MARGHER - (ANDANDO) PRIMA PORTA? MA SE C'È SOLO QUELLA !.....

FAUST - APPUNTO, COSÌ UNO NON SI SBAGLIA..... (LEI ESCE).

DIABOLO 1-FUGA TATTICA.

FAUST - ECCO PERCHÉ IL BAGNO SI CHIAMA "RITIRATA".

DIABOLO 2- CERTO, SE CE PENSI BENE, CHISSÀ MÒ CHE STA A FA LI DENTRO?

FAUST- CHE STA A FA? NIENTE.

DIABOLO 3- EH GIÀ, PERCHÉ AL BAGNO NUN FANNO MAI NIENTE. VANNO AR BAGNO E BASTA.

FAUST - CERTO. ENTRANO LI, SE DANNO 'NA GUARDATA ALLO SPECCHIO TUTTO OK 'NA RINFRESCATA DE ACQUA RUGIADOSA N'ANTRA GUARDATA ALLO SPECCHIO ARITUTTO OK INSOMMA, LE DONNE AR BAGNO CE VANNO PER HOBBY.

MEFISTO - NO COME NOI CHE INVECE, LI MASSACRAMO I BAGNI CE FAMO LE PEGGIO COSE LI SFONNAMO I BAGNI UN MACELLO SCHIFEZZE ... DE TUTTI I TIPI ... STERCO SUI MURI

FAUST - INVECE LORO

TUTTI INSIEME - NIENTE!!

FAUST - "SO ANDATA AL BAGNO". PRATICAMENTE COME ESSESE FATTA UNA CORSA LEGGIADRA SU PRATI DE MARGHERITE CO LE TRECCE AL VENTO. IN PAROLE POVERE, LE DONNE COL BAGNO NON C'ENTRANO NIENTE.

DIABOLO 1- EPPURE NUN SE SA PERCHÉ, STANNO SEMPRE LÌ DENTRO. **FAUST -** EPPURE, LEI CERTE COSE NUN LE PÒ FA.

DIABOLO 2 - NOOOOOO! NUN LE HA MAI FATTE. LEI NON LE FARÀ MAI!!

FAUST - PERCHÉ NON È POSSIBILE CHE FACCIA CERTE COSE COME LE FACCIAMO NOI. NON É UMANO, NON SAREBBE UNA DONNA, NON SAREBBE UNA DEA.....

DIABOLO 3 - ME FAREBBE VENÌ BRIVIDI SOLO A PENSACCE.....

FAUST - AL MASSIMO, TIÈ..... LA PIPÌ.

MEFISTO - Sì, IN FONDO LA PIPÌ È NA COSA ROMANTICA: UN FILO D'ORO DI BOLLICINE LIQUIDESCENTI.....

FAUST -UN'ACQUERUGIOLA CHAMPAGNESCA DI BRINA VESPERTINA DOC

DIABOLO 1-UNO ZAMPILLO IRIDESCENTE, PRELUDIO DI ARCOBALENI AFRICANI.....

FAUST - Sì, PERÒ VENTI MINUTI DE ZAMPILLO

DIABOLO 2 - NON CI PENSARE E ANDIAMO AVANTI ... DOVE ERAVAMO RIMASTI?

FAUST - AL BAGNO. (GLI PRENDE UN COLPO A TUTTI)

INSIEME- ILBAGNO!!!!!!!!!!!!!!

FAUST - (VA DALLA PARE DEL BAGNO. PARLA AD ALTA VOCE PER FARSI SENTIRE DA LEI) SENTI, SE TROVI UN PÒ DI DISORDINE, NON TE SPASVENTÀ . I PEDALINI APPESI AL FILO LI DEVO ANCORA LAVA SO UN PÒ SPORCHI NON LI TOCCA! ANZI, NON TE CE AVVICINA PÈ GNENTE! LE

LE MUTANDE CHE VEDI SUL LAVANDINO, QUELLE, INVECE
NON SO SPORCHE!

DIAVOLO 3 - SO PROPRIO MARONI!!!!!!

FAUST - LA..... LA..... CARTA IGIENICA PURTROPPO È FINITA, PERÒ
CE STA IL CORRIERE DELLA SERA PROPRIO LÌ VICINO AI
GIORNALETTI PORNO

MEFISTO - (A LUI) PORNO?

FAUST - No, MA CHE PORNO?!?!?! MA QUALI PORNO !?!?!? So
PUBBLICAZIONI DEI MISSIONARI DEL BORNEOM NON LI APRÌ
CHE SO PIENI DE PRIMI PIANI DE LEBBROSI!!

DIAVOLO 1- (RICORDANDOGILIELO) Lo SCIACQUONE!

FAUST - AH GIÀ. LO SCIACQUONE NON FUNZIONA, PERÒ CE STA IL
SECCHIO SOTTO AL LAVANDINO!! PERÒ SE LEVI IL SECCHIO E
APRI IL RUBINETTO, ALLAGHI TUTTA CASA.

DIAVOLO 2 - (COME LUI) QUINDI, PRIMA USA IL SECCHIO, POI RIMETTILO
SOTTO AL LAVANDINO E POI PUOI APRI IL RUBINETTO PE RIEMPI
IL SECCHIO! ONO?!?!?

FAUST - ESATTAMENTE IL CONTRARIO !!!

DIAVOLO 3 - NIENTE CAPORETTO SU TUTTO IL FRONTE

FAUST - FU UNA CATASTROFE. IN PRATICA USCÌ DAL BAGNO DOPO 40
MINUTI, DISSE CHE LE ERA VENUTO UN FORTE MAL DI TESTA E SE
NE ANDÒ!!

MEFISTO - INSOMMA, MORALE?

FAUST - MORALE: BISOGNA RICOMINCIA TUTTO DA CAPO

MEFISTO- E CIOÈ?

FAUST - E CIOÈ, NEL NOSTRO MENAGE, CI SIAMO MESSI INSIEME SETTE
VOLTE, POI CI SIAMO LASCIATI SETTE VOLTE E POI CI SIAMO
RIMESSI INSIEME SETTE VOLTE **(USCENDO)**

MEFISTO - (SEGUENDOLO) AMMAZZA, ALLORA PIÙCHE UN MENAGE È
STATA NA TABELLINA DEL SETTE

Scena 6



LASCIA PERDE L'AMORE E NON FAI
NESSUN DANNO, LASCIA PERDE
L'AMORE E CI GUADAGNERAI.

AH L'AMORE MA CHE FARAI?
PERTANTO LASCIA PERDE L'AMORE E
L'AMORE PERDE SOLO GUAI, E
ABBRACCIAMOCI E ASSAGGIAMOCI E
SBATTIAMOCI UN PÒ.

NON CI STA NIENTE NEL TUO CERVELLO
DI UGUALE AL MIO
NON C'È NIENTE DI QUELLO CHE PENSI
CHE PENSO ANCH'IO.
MANNAGGIA A QUESTA RIDICOLA PAZZA DIVERSITÀ
CHE CI DIVIDE E CI FA FESSI,
FESSO TU E FESSA ANCH'IO,
FESSO TU E FESSA ANCH'IO,
FESSO TU E FESSA ANCH'IO.

LASCIA PERDE L'AMORE E
LASCIALO PER GLI ALTRI, LASCIA
PERDE L'AMORE SPECIE SE C'È LUI.

AH, L'AMORE BASTA CHE LO FAI
PERTANTO LASCIA PERDE L'AMORE E
FALLO SOLO INSIEME A LUI. E
ABBRACCIAMOCI E ASSAGGIAMOCI 'E
SBATTIAMOCI UN PÒ.

Scena 7

(MONOLOGO DI GOETHE)

Scena 8

(ENTRANO FAUST E MARGHERITA. STANNO LITIGANDO ANIMATAMENTE)

MARGHER- L'HAI GUARDATA!

FAUST - MA TI DICO CHE NON L'HO GUARDATA!

MARGHER - E ALLORA COME FAI A SAPÈ CHE ERA BIONDA?

FAUST - MA NO CIOÈHO VISTO UN ATTIMO DE CAPELLO GIALLO CHE PASSAVA.

MARGHER - AH SI? E TE SEI GIRATO A GURDÀ IL CAPELLO.

FAUST - CERTO. DA CUI "STA A GUARDA IL CAPELLO".

MARGHER - A STOLTEZZA? (INDICA IL SEDERE) HAI GUARDATO A ST'ALTEZZA QUA.

FAUST - E BEH ERA UN CAPELLO LUNGO.....

MARGHER - MAGARI CO DÙ COSCE ATACCATE SOTTO.

FAUST - AH, ECCO CHE ERANO QUELLE DU COSE CHE SE MOVEVANO MICA CIAVEVO FATTO CASO.....

MARGHER - SEI UN MAIALE.!!

FAUST - MA DAI, HO SOLO DATO UN'OCCHIATA

MARGHER - BEH, L'HAI SFONDATA A QUELLA, CO N'OCCHIATA!! MOMENTI LA METTI IN CINTA, CO N'OCCHIATA!!

FAUST - MA GUARDA CHE CE STO ATTENTO.....

MARGHER - AH, SEI STATO ATTENTO CIOÈ HAI GUARDATO CON ATTENZIONE !

FAUST - NO, VOLEVO DIRE CHE SO STATO ATTENTO A NON METTERLA INCINTA

MARGHER - AH, ALLORA CI HAI FATTO L'AMORE !?!?!

FAUST - NOOOOOO ! VOLEVO DIRE MA COME SE PÒ? QUELLA È PASSATA UN ATTIMO, IO, COSÌ, PÈ CASO IN QUEL MOMENTO M'È PRESA 'NA BOTTA DE CERVICALE E ME SO GIRATO

MARGHER - HAI FATTO QUASI UN SALTO MORTALE PE GIRATTE A GUARDALLA!!

FAUST- MERITO DEL FISICO.

MARGHER- Suo????

v

FAUST - No, MIO! COLPA DELLA CERVICALE!!

MARGHER - CERVICALE NEL SENSO DI CERVO; QUINDI IO SAREI UNA CORNUTA!?

FAUST - MA CHE STAI A DÌ? MA CHI T'HA DETTO CORNUTA?

MARGHER - Tu, ADESSO, LO SENTI? HAI DETTO "CORNUTA"!!!

FAUST - MA NO TE.....CASOMAI QUELLA.....L'ANIMACCIA SUA !!!

MARGHER- AH, ALLORA JE METTI LE CORNA CO ME!? BRAVO!

FAUST - MA CHE STAI A DÌ? STAI CALMA! QUANDO FAI LA GELOSA DIVENTI RIDICOLA! MARGHER - E TU QUANDO FAI IL

GUARDONE DIVENTI SCHIFOSO!!

FAUST - MA QUALE GUARDONE??

MARGHER - COME SE NON LO SAPESSI CHE TE VOI LAUREA IN MEDICINA PÈ POTÈ VISITA LE DONNE NUDE!

FAUST - MA SE ME STO A SPECIALIZZA IN GERONTOLOGIA!

MARGHER - APPUNTO PE GUARDA LE VECCHIETTE NUDE!

FAUST - SE PERMETTI, LE VECCHIETTE NUDE ME FANNO SCHIFO

MARGHER - AH, ALLORA L'HAI GUARDATE! LO VEDI? E' COME PENSO IO!

MA LO SAICHE TIDICO? INSIEME-

MAVAMMORIAMMAZZATO/A!! (LEI ESCE)

FAUST - (E' RIMASTO CON LA MANO ALZATA NELL'ATTO DI MANDARCELA. SE LA GUARDA, LA PORTA DAVANTI AL VISO) PERÒ CHE BELLA MANO CHE C'HO. SOLO LEI ME CAPISCE, SOLO LEI SA FARMI FELICE SENZA FAMME PESA CHE PRENDE LA PILLOLA, SENZA PROBLEMI, GELOSIE, INCOMPATIBILITÀ DI CARATTERE CERTE VOLTE, GUARDANDOLA, PENSO..... MA FOSSE LEI LA COMPAGNA DELLA MIA VITA? (SE LA ACCAREZZA)

DONNA 3 - (ENTRANDO) SCUSI.....

FAUST - (VEDE TERRORIZZATO CHE E' UNA DONNA. SI GIRA DALL'ALTRA PARTE) CHI È?

DONNA 3 - SCUSI, VOLEVO UN'INFORMAZIONE.....

FAUST - (IN PRED A TERRORE CERCA DI NON GUARDARE) NO, PER FAVORE VA VIA CHE SE TORNA QUELLA E TE VEDE CHE TE VEDO SO DOLORI

DONNA 3 - MA VOLEVO SOLTANTO UN AIUTINO.....

FAUST - (SI E' COPERTO GLI OCCHI CON LE MANI, SBIRCIA) UN AIUTINO?? DONNA 3 - Sì, SICCOME MI SI È SFILATA

UNA CALZA DIETRO E DEVO

ANDARE A UN PROVINO PERCHÉ FACCIÒ LA SPOGLIARELLISTA.....

FAUST - CAPIRAISPO GLIA RELLISTA..... (SBIRCIA TA LE DITA MA E' COMBATTUTO DAL TERRORE) SENTI, PER IL MIO BENE, VATTENE

DONNA 3 - MA PER FAVORE, MI DICA SOLO FIN DOVE ARRIVA LA SMAGLIATURA... (TIRA SU LA MINIGONNA)

FAUST - (URLA) Nooooo! NON È GIUSTO..... (POI CI RIPENSA RAPIDO) VABBÈ GUARDO (SI GIRA ESATTAMENTE DALL'ALTRA PARTE PER NON GUARDARE) LA SMAGLIATURA ARRIVA DA QUI FINO A Li.....

(LEI CERCA DI METTERGLISI DAVANTI. LUI LA SCHIVA ECC...)

(SI SIEDE)

DONNA 3 - DEVE ESSE DA STÈ PARTI (PRATICAMENTE GLI PORGE IL SEDERE)

**FAUST - (SBIRCIANDO E NON) CAPIRAIGUARDA CHE PARTI!.....
(COME SOPRA) Sì, GUARDA È LUNGA PER COSÌ E PARTE DA
PER DI SU FINO A DA PER DI GIÙ.....**

**DONNA 3 - MA GUARDI BENE! (RIESCE A METTERGLI IL DIDIETRO
DAVANTI AGLI OCCHI CHE LUI TIENE TAPPATI CON
LE MANI PER NON GUARDARE):**

**FAUST - Simili, TE RIPETO CHE È COME DICO IO DAPPERDILLÌ
A**

**DAPPERDIQUI!!!! MARGHER - (RIENTRA, LI VEDE,
SPALANCA LA BOCCA)**

**AAAAAAHHHHH!!!!!! (LUI RIMANE GELATO COSÌ COM'E¹
SENZA ALZARSI) E IO CHE SONO TORNATA INDIETRO PER
CHIEDERTI SCUSA! AAAAAAHHHHHHHHH! (ESCE).**

**FAUST - (SI SOLLEVA, AL PUBBLICO) DEVO RICONOSCERE CHE SE
C'È UNA COSA IN CUI MARGHERITA NON HA MAI SGARRATO
UNA VOLTA È LA PUNTUALITÀ. VOLETE UNA PROVA? (SI
RIMETTE CON LA FACCIA VERSO IL SEDERE DI
DONNA) (RIENTRA MARGHERITA)**

MARGHER - (COME SOPRA) AAAAAAHHHHH! (ESCE)

(LUI RIPETE L'OPERAZIONE. MARGHERITA

RIENTRA) MARGHER - AAAAAAHHHHH! (ESCE) FAUST-

(AL PUBBLICO) VISTO????

DONNA 3 - MA CHE È GELOSA QUELLA?

**FAUST - CHI MARGHERITA? COME SE VEDE CHE TU NON HAI CAPITO
NIENTE DE LA VITA. MARGHERITA È 'NA DONNA COMPLETA. IL
SUO AMORE È PAURA DE PERDEME.**

**(ENTRA MARGHERITA. CON LA PISTOLA. LA PUNTA CONTRO
FAUST CHE RIMANE AGGHIACCIATO CON DONNA3 CHE GLI SI
AGGRAPPA. MARGHERITA SPARA TRE COLPI MA SI SENTONO
SOLO I TRE CLIC DELLA PISTOLA)**

**MARGHER - (GUARDANDO FURENTE LA PISTOLA) AAAAAAHHHHH!
(ESCE).**

**FAUST - (TRANQUILLO COME SOPRA) PERCHÉ, VEDI,
MARGHERITA È UNA DONNA COMPLETA, C'HA 'N SACCO DE
COSE L'UNICA COSA CHE NON C'HA.....**

DONNA 3 - E'IL SELF-CONTROL??

**FAUST - NO, LE CARTUCCE. NON CE L'HA MAI AVUTE, RINGRAZIANDO
IDDIO**

DONNA 3 - VABBÈ! MORALE?

**FAUST - MORALE: (LA GUARDA PESANTEMENTE) CI HAI UN BEL
CAPELLO. (RICORDANDOSI DI MARGHERITA; LA
INSEGUE) MARGHERITA!!!! (ESCE).**

Scena 9

(ENTRA DONNA2 E PASSEGgia CON DONNA1)

DONNA 1 - Il mio s'arrabbia perché porto le minigonne talmente corte che mi si vedono le mutande. Te rendi conto? Non vuole che mi si vedano le mutande!

DONNA 2 - E quindi, niente più minigonne?

DONNA 1 - No! Niente più mutande!

DONNA 2 - Il mio mi ama a tal punto che da circa un mese e mezzo mi scrive una lettera d'amore al giorno! Te rendi conto? Anche se abitiamo a cento metri di distanza l'uno dall'altra ogni mattina, alle nove, mi arriva puntualmente una sua lettera d'amore!

DONNA 1 - E che ti scrive?

DONNA 2 - Mi scrive "Amore mio grandissimopure stasera c'ho da fa".

DONNA 1 - Col mio a letto è una favola e ti assicuro che quando dico che a letto è una favola, voglio di proprio che è una favola.

DONNA 2 - In che senso è una favola?

DONNA 1 - Nel senso che s'addormenta subito. ! «

DONNA 2 - Il mio nun fa altro che di dalla mattina alla sera che lui è il Davide di Donatello. Se spoja nudo, se mette in posa, se guarda allo specchio e dice tutto felice che lui è il Davide di Donatello. **DONNA 1** - Beh, in effetti

manco a fallo apposta, lui se chiama

proprio Davide. **DONNA 2** - Sì, però, manco a fallo apposta, c'è pure un certo

Donatello che je manda un mazzo de rose al giorno!

DONNA 1 - Il mio quando al mare facciamo il bagno, con un grido belluino, mi afferra, mi avvinghia, mi avviluppa selvaggiamente come una piovra e mi trascina nel profondo degli abissi.

DONNA 2 - Uhao! Non sa proprio contenersi!

DONNA 1 - No, non sa proprio nota!

DONNA 2 - Il mio, in quanto a biancheria intima, ha le idee molto confuse. Me vole 'na sera in rosso, 'na sera in rosa, 'na sera in nero.....

DONNA 1 - E qual'è il problema?? **DONNA 2**-
che vado in bianco comunque!

(ESCONO)

Scena 10

(ENTRA DIAVOL01)

DIAVOLO 1 - IO SONO INGRAVIDETOR, LA RISPOSTA DELLA SECONDA REPUBBLICA AL CALO DEMOGRAFICO. CALO PER QUANTO MI RIGUARDA NON È MAI CALATO. PERCHÉ IO SONO FERTILE, MA TALMENTE FERTILE CHE SOPRA AL PETTO ME CE CRESCE LA RUGHETTA. SLSSIGNORI, SONO IL FATTORE E TANTO PE INCOMINCIA ME VORREI TANTO FA NA FATTORIA. C'HO 55 FIGLI SPARSI PER IL MONDO CO' 55 RAGAZZE MADRI CHE QUANDO ME INCONTRANO ME CORCANO DE BOTTE; PERCHÉ IO QUANDO COLPISCO FACCIO SUL SERIO, SO LORO CHE QUANDO COLPISCONO FANNO MALE. HO UNO SGUARDO TALMENTE PENETRANTE CHE SE ME LEVO L'OCCHIALI, MINIMO MINIMO SO DÙ GEMELLI. AL POSTO DEI LOMBI C'HO DODICI CILINDRI BITURBO E AL POSTO DI QUELLO CHE SAI, DI QUELLO CHE PENSI E DE QUELLO CHE VORRESTI VEDE, C'HO 'NA BESTIA ASSASSINA. WANTED! SO SPECIALIZZATO NE LA CINQUINA: CINQUE DONNE IN FILA UNA DIETRO L'ALTRA, TUTTE IN UNA VOLTA; E L'ULTIMA IN FONDO È QUELLA CHE STRILLA DE PIÙ, L'ALTRE..... CHIEDONO PIETÀ. QUANDO VADO CO' UNA, TANTO PE COMINCIA, ME TIRA SUBITO: SOPRAMMOBILI, COMMODINI ME TIRA TUTTO! POI ME CHIEDE DI NON UCCIDERLA, POVERINA, POI ME CHIEDE L'ULTIMA SIGARETTA, INGENUA, E POI ME CHIEDE I DANNI, STRONZA! SO STATO PRECOCISSIMO. LA PRIMA DONNA CHE C'HO AVUTO, È STATA LA BABY-SITTER: POSSEDUTA DURANTE CAMBIO PANNOLINO; TANTO CHE DOPO M'HA DETTO: "HO FATTO L'AMORE CON PAMPERS".PERÒ SONO ANCHE UN BUONO. QUANDO VADO A DEPOSITARE ALLA BANCA DEL SEME, ALL'ALTRI JE DANNO LA PROVETTA A ME LA DAMIGIANA! SONO TALMENTE UN'ASSIDUO DELLA BANCA DEL SEME, CHE SOLO PERCHÉ C'ERO IO, HANNO DOVUTO METTE IL BANKOMAT. MOLTO PRATICO MA DOLOROSISSIMO; SPECIE QUANDO SE INCEPPA LA MACCHINETTA O ANCORA PEGGIO, QUANDO SE SBAJANO E TE RITORNA INDIETRO QUELLO DE 'NARTRO. ADESSO C'È IL BOOM DELLE MAMME-NONNE TRAMITE FECONDAZIONE ARTIFICIALE, E CIOÈ DONNE CHE A 70 ANNI DICONO " VABBÈ FORSE È ORA * DE FA 'N FIJO, PERÒ NUN VOJO OMINI PE CASA". C'HO 7 VECCHIETTE DI 78 ANNI IN LISTA D'ATTESA DAL '68. SE LE FACCIO ASPETTA N'ARTRO PÒ, INVECE DEL PARTO, JE FANNO L'AUTOPSIA. PERCHÉ IL PROBLEMA DELLE MAMME-NONNE NON È TANTO IL PARTO, QUANTO IL DOPO PARTO; CIOÈ IO APPENA

LE VEDO, DOPO PARTO PROPRIO PÈ 'NA SETTIMANA. JE LO MANDO
PE FAX. J'ARRIVA UN PÒ PIATTO, MA J'ARRIVA. LI REGAZZINI
PERÒ CRESCONO BENE. SE SVEZZANO SUBITO: QUANDO ESCONO
DE CASA SO LORO CHE PORTANO IN CARROZZELLA LA MAMMA-
NONNA, JE CAMBIANO LORO ER PANNOLINO A LEI. HAI CAPITO
COME SO FORTE?! HAI CAPITO COME SO BELLO?! HAI CAPITO
COME SO TANTO?! HAI
CAPITO?! HAI AHHHHH AHHHHH..... HAI CAPITO
OK . CIAO!

Scena 11

MARGHER - (ENTRANDO) Si, si, L'HO LASCIATO io, L'HO LASCIATO IO. O M'HA LASCIATO LUI? DUNQUE IO J'HO DETTO: " GUARDA BASTA, LASCIAMOCI" E LUI HA RISPOSTO "VABBÈ!" IO ALLORA GLI HO DETTO: "ALLORA LASCIAMI!" E LUI: "NO LASCIAMI TU, SE NON ALTRO PÈ QUESTIONE DE CAVALLERIA". PERÒ IN PRATICA M'HA LASCIATO LUI; ANCHE SE PERÒ POI HA DETTO CHE ERO IO A LASCIALLO. INSOMMA, CHI CI HA LASCIATO? IO NON CE STO A CAPÌ NIENTE ME SA CHE L'UNICA È RIMETTESE INSIEME (ESCE).

(ENTRANO MEFISTO E FAUST. STANNO DISCUTENDO)

MEFISTO - ORA TU DEVI SPIEGARMI PERCHÉ, DICO, PERCHÉ DEVI ANDÀ CÒ UNA DONNA? DOPO CHE HAI FATTO ZUN ZUN UN PAIO DE VOLTE, MA CHE T'HA RISOLTO LA VITA?

FAUST - MA CHE C'ENTRA? E POI NUN È ZUN ZUN.

MEFISTO - E CHE È? ZIBIDÌ ZIBIDÈ IN BUCA C'È? LA SOSTANZA È QUELLA! INVERTENDO I FATTORI, LA FATTORIA RIMANE SEMPRE LA STESSA!

FAUST - NON È VERO! Io QUANDO VADO DA UNA DONNA CE TROVO L'HUMUS, CE TROVO LA FANTASIA, INSOMMA, CE VADO PERCHÉ CE TROVO UN SACCO DE COSE!

MEFISTO - PER ESEMPIO, CE POI TROVA PURE N'ANTRO. COME TE METTI POI?

FAUST - MA CASOMAI, COME SE METTE LUI! MEFISTO - MA PERCHÉ LEI? PERCHÉ PROPRIO LEI? IL MONDO È PIENO

DE MARGHERITE! CE SO PIÙ MARGHERITE CHE CRISANTEM!

FAUST - PERCHÉ MARGHERITA È BELLA, PERCHÉ ME PIACE, PERCHÉ ME DEVE RIDA 200 MILA LIRE CHE J'HO PRESTATO, PERCHÉ CE PIACE A TUTTI E DUE BEAUTIFUL, PERCHÉ HA VOTATO PANNELLA COME ME.....

MEFISTO - AH, ALLORA ERAVATE VOI DUE

FAUST - E POI (SI GUARDA LA MANO) PERCHÉ LA MIA MANO ORMAI È STANCA COMINCIANO LE PRIME RUGHE QUALCHE SMAGLIATURA

MEFISTO - (GUARDANDOGLI LA MANO) FRA UN PO' ENTRA IN MANOPAUSA.

(ENTRANO MARGHERITA, DONNA 1 E DONNA 3)

MARGHER - COMUNQUE, SE VUOI PROPRIO IL MASSIMO DELLA
SODDISFAZIONE, LO DEVI METTE CO LE SPALLE AL MURO.

DONNA 3 - (STUPITA) MA NON È SCOMODO CON LE SPALLE AL MURO?

DONNA 1 - MA NO, LEI DICE IN SENSO LA TO!

DONNA 3 - E A ME PURE DE LATO ME SEMBRA SCOMODO.

MARGHER - BASTA UNA SEMPLICE PAROLINA, BASTA UN PIZZICO DI
DIABOLICA FANTASIA LESSICALE

DONNA 3 - **Mo'** CHE C'ENTRA LASSIE?

DONNA 1 - MA NO! VOLE DÌ CHE LE BASTA UNA FRASE. !

DONNA 3 - UNA FRASE? AH, IO PER METTERLO AL MURO UNA FRASE CE
L'HO!

DONNA 1 - AH, SI? E QUALE? **DONNA 3** -

(LUSSURIOSA) ME TE SDRUMO TUTTO! MARGHER -

MANO!. **DONNA 3** - COME NO! FUNZIONA!

MARGHER -

E' CERTO, COME È CERTO CHE SIAM DONNE,
CHE NOI CI ABBIAMO SEMPRE CERTE VOGLIE
DI FARLO DIVENTARE PRESTO INSONNE
CON UNA FANTASIA CHE LO SCIUGLIE

SOLTANTO TE NELLA MIA
VITA, SOLTANTO TE
VOGLIA INFINITA,
SOLTANTO TE E UN SOLO
TETTO, SOLTANTO TE QUI
STRETTO AL PETTO.

SOLTANTO TE, SOLTANTO TE, SOLTANTO TE
PERCHÉ SOLTANTO TE STAI BENE INSIEME A ME.
SOLTANTO TE.

SOLTANTO TE
CHE MI STORDISCI,
SOLTANTO TE CHE MI CAPISCI,
SOLTANTO TE
DENTRO AL MIEI OCCHI,
SOLTANTO TE
CHE POI MI SCIOCCHI.

SOLTANTO TE, SOLTANTO TE, SOLTANTO TE
PERCHÉ SOLTANTO TE STAI BENE INSIEME A ME.
SOLTANTO TE.

Scena 12

(GOETHE: INTRODUZIONE AL SOGNO)

Scena 13

(ENTRA LUANA) DIAVOLO 3 - LUANA!

(AL PUBBLICO) LUANA NON ESISTE. LEI È IL

FRUTTO DELLA MIA FANTASIA. E' IL MIO SOGNO EROTICO
RICORRENTE PER ECCELLENZA. (A LEI) QUANTI SOGNI ME SO
FATTO CO' TE, EH?

LUANA - Ti RICORDI QUELLA VOLTA CHE.....

DIAVOLO 3 - ZITTA! CHE FAI? NON SI PUÒ DIRE

LUANA - E QUELLA VOLTA CHE INVECE.....

DIAVOLO 3 - ZITTA! TI DICO CHE NON SI PUÒ DIRE!

LUANA - MA TU CHE NE SAI DI QUELLO CHE VOGLIO DIRE IO?

**DIAVOLO 3 - PERCHÉ TUTTO QUELLO CHE ME SO' SOGNATO CO' TE NON
SI PUÒ DIRE.**

LUANA - NEANCHE QUELLA VOLTA CHE POI NON È SUCCESSO NIENTE?

**DIAVOLO 3 - Ecco QUESTO POI NON LO DEVI PROPRIO DIRE. (AL
PUBBLICO) NON JE DATE RETTA. TANTO NON ESISTE. (A
LEI) E POI CHE SARÀ MAI? PE UNA VOLTA.....**

LUANA - Sì MA SI COMINCIA CON UNA VOLTA, POI UN'ALTRA, POI
UN'ALTRA ANCORA

**DIAVOLO 3 - E' SEMPRE MEGLIO FARE CILECCA IN UN SOGNO CHE NELLA
REALTÀ. E POI QUELLA SERA ERO STANCO, STRESSATO,
NERVOSO, AVEVO FUMATO 60 GOLUOISE SENZA ILTRO
ACENDO 20 CHILOMETRI DI FOOTING FRA UNA GOLUOISE E
L'ALTRA INSOMMA, QUELLA SERA NON C'ERO CO' LA
TESTA.**

LUANA - E NEANCHE CO TUTTO IL RESTO.

**DIAVOLO 3 - E VABBÈ! T'HO CHIESTO SCUSA NO?! SARÀ PER UN'ALTRA
VOLTA. E POI LO SAI CHE È PER QUESTO CHE QUALCHE VOLTA TI
SOGNO NERA: PE NUN RISCHIA D'ANNA IN BIANCO!**

LUANA - GUARDA CHE IO VADO NEI SOGNI DI QUALCUN'ALTRO!

**DIAVOLO 3 - LUANA, NON MI FARE COSÌ. SEI L'UNICA DONNA CHE MI SIA
STATA FEDELE. ECCO PERCHÉ SEI UN SOGNO. QUINDI NON
ROVINIAMO TUTTO.**

LUANA - ALLORA FRA UN PO' VENGO DA TE. (ESCE)

**DIAVOLO 3 - (AL PUBBLICO) SPERO SOLO DI ADDORMENTARMI.
ECCO QUALE DOVREBBE ESSERE LA MIA DONNA IDEALE:
QUELLA CHE ME FA DORMÌ. BUONANOTTE (SI SIEDE)**

**(ENTRANO GIUSEPPINA E FILIPPINA. GLI SI SIEDONO ACCANTO
CON LUI AL CENTRO)**

DIABOLO 3 - CERTE VOLTE PERÒ I MIEI SOGNI SI COMPLICANO.

GIUSEPP - (FA VERSI E SMORFIE VARIE) PIZZICOTTI
PIZZICOTTI..... PROVA PROVA..... BREVE BREVE..... PIAPA
PIAPA..... PRVA PRVA..... BRUR BRUR.....

DIABOLO 3 - (AL PUBBLICO) LEI È GIUSEPPINA, UNA MIA EX CHE ME SOGNO SPESSO. CON ME SI ESPRIMEVA IN QUESTO MODO, ANCHE SE QUALCHE VOLTA PARLAVA PURE.

GIUSEPP - CHE C'HAI NA SIGARETTA?

FILIPPINA - *CAPISCI? OGGI ALLE PROVE HO SENTITO COME UN'ELETTRICITÀ, UNA VIBRAZIONE IMPERCETTIBILMENTE SUBLIME, COME UNO SVUOTAMENTO DOPO-PARTO. ERO ENTRATA NEL PERSONAGGIO COME SE RIENTRASSI, COME SE MI REIMMERGESSI LENTAMENTE NEL VENTRE DI MIA MADRE. CAPISCI?*

DIABOLO 3 - E COME NO?! IO CE FACCIIO I TUFFI TUTTE LE NOTTI, DAL TRAMPOLINO DE DIECI METRI. (AL PUBBLICO) LEI INVECE È FILIPPINA, UN'ALTRA MIA EX CHE ME SOGNO MOLTE VOLTE. FA L'ATTRICE UNDERGROUND. SOLO CHE NESSUNO ANCORA LE HA DETTO CHE L'UNDERGROUND NON ESISTE PIÙ DA 20 ANNI.

GIUSEPP - BELLO CICCIOTELLOPIAPA PIAPA

FILIPPINA - *STANISLAVSKY NON HA CAPITO NULLA, CAPISCI? NON È UNA SEMPLICE IMMEDIOSIMAZIONE. E' CATARSI, È GIOIA, È LIBIDO È COITARE, È TOCCARE IL DENTRO CON LE MANI NUDE, È LIBERARSI IN UN'ANIMA CHE SI FA LA DOCCIA NEL PIÙ PROFONDO DEL PROFONDO.*

DIABOLO 3 - ANCHE A ME PIACE MOLTO IMMERGERMI NEL PROFONDO.

GIUSEPP - FAI PESCA SUBACQUEA?

DIABOLO 3 - No, MEDITAZIONE TRASCENDENTALE.

GIUSEPP - CHE C'HAI NA SIGARETTA?PIAPA PIAPA

FILIPPINA - *E' SESSO CAPISCI? E' SESSO ALLO STATO PURO, DI QUELLO CHE TI PARTE DA QUI (LA TESTA) PER IRRADIARSI DAPPERTUTTO IN TUTTE LE PARTI DEL CORPO.....*

DIABOLO 3 - A PROPOSITO, LO SAI CHE TI TROVO BENE?

GIUSEPP - (SECCATA GLI DA UNA BOTTA) ALLORA , STA SIGARETTA?

DIABOLO 3 - NON CE L'HO HO SMESSO DI FUMARE DA MÒ!!

GIUSEPP - PIAPA PIAPA

FILIPPINA - (SCA TTA) TU NON MI STAI SEGUENDO!

DIABOLO 3 - No, NO..... TI SEGUO, TI SEGUO. CHE DEVO FA! DEVO ASSUME TOM PONZI PE' SEGUITE MEGLIO?

FILIPPINA - IO TI STO PARLANDO DALLE MIE VISCERE SCOPERCHIATE, RIVOLTATE, SANGUINANTI E POSSEDUTE DA QUALCOSA DI DIVINAMENTE SUPERIORE, E TU COSA SENTI?

DIABOLO 3 - (DISGUSTATO) UN PÒ DE NAUSEA. FORSE ERA MEGLIO CHE NON M'ADDORMENTAVO.

(ENTRA ASSATANATA, GRAVE COME UNA VEDOVA)

DIABOLO 3 - AIA QUESTA POI, PROPRIO NON CE VOLEVA, ERA PARECCHIO CHE NON ME LA SOGNAVO. IO LO SAPEVO CHE STASERA NON DOVEVO MAGNA I BROCCOLETTI RIPASSATI IN PADELLA!

ASSATAN - (A LUI FACENDO 7 CON LE MANI) SETTE VOLTE SETTE VOLTE

DIABOLO 3 - Sì, LO SO, SETTE VOLTE (AL PUBBLICO) LEI È ASSATANATA. ASSATANATA DE NOME E DE FATTO. CON LEI HO AVUTO UNA RELAZIONE UN PÒ BURRASCOSA E MOVIMENTATA; PIENA DE PROBLEMI

ASSATAN- SETTE VOLTE M'HAI FATTO PARTORIRE SETTE VOLTE.....

DIABOLO 3 - Lo so, LO so.....MA IN QUEI MOMENTI LO SAI COM'È. IO TI CHIEDEVO: CHE DEVO FA'? E TU MI RISPONDEVI.....

ASSATAN - FA QUELLO CHE TI DICE LA CARNE.

DIABOLO 3 - E IO TE DAVO RETTA! E FACEVO QUELLO CHE MI DICEVA LA CARNE. ECCO PERCHÉ ADESSO SONO DIVENTATO VEGETARIANO.

ASSATAN- SETTE VOLTE SETTE VOLTE.....

DIABOLO 3 - Sì, PERÒ HO PAGATO SEMPRE IO! IN CLINICHE PRIVATE SVIZZERE!

ASSATAN - SVIZZERE?!?! A PORDENONE! DIABOLO 3 - E VABBÈ! SVIZZERA ITALIANA, E POI A PORDENONE C'È

L'ARIA BONA. E' PIENO DE GENTE SANA, DE ALPINI CHE BEVONO LA GRAPPA. C'HANNO PURE FATTO UN FILM IN TV:

DISPERATAMENTE JULIA. ASSATAN - (IN TRANCE) QUEI

TORTURATORI, ASSASSINI,

ASSASSINARONO SETTE VOLTE IL MIO CORPO. CON FEROCIA INFIERIRONO SU DI ESSO, MARTORIANDOLO, ASSATASA..... ASTATASA..... ASSATAN.....

GIUSEPP - PLAPA PIAPA

FILIPPINA - MA PERCHÉ OGGI MI SEI così LONTANO ?

ASSATAN - ASSATATA.....

(GIUSEPPINA FILIPPINA E ASSATANATA- IL TUTTO REITERATO DIVERSE VOLTE) DIABOLO 3 - (AL PUBBLICO)

ECCOLO LÀ, ME S'È INCANTATO IL SOGNO. (GRIDA) QUADRO!

*FILIPPINA - (SBLOCCANDOSI) Tu DEVI DIRMI CHI SONO IO! MI SENTO
TUTTI ROSPI NELLE VENE! QUALE, FRA LE CENTINAIA DI ME STESSA,
SONO IN QUESTO MOMENTO? COSA DEBBO FARE PER ARRIVARE ALLA
CATARSI? E TU COSA VUOI DA ME?*

DIABOLO 3 - CA-T'-ARSI E TE NE VAI!

A SSA TAN- ASSA TANA TAMENTE!

GOETHE- ERA MEGLIO SE NON TE VENIVA.

GIUSEPP - (A ASSATANATA) CHE C'HAI 'NA SIGARETTA?

ASSATAN-NO

GIUSEPP - (A DIAVOLO 3) OH, MA QUA NON FUMA NESSUNO? PIAPA ...
PIAPA

**DIABOLO 3 - (DISPERATO) MA PERCHE NON MI SVEGLIO???? ASSA TAN
- (MINACCIOSA) RIVOGLIO INDIETRO I MIEI BELLISSIMI FIGLI!
TUTTE SETTE!**

DIABOLO 3 - Si, MÒ FACCIAMO "II RITORNO DEI MAGNIFICI SETTE" **ASSA
TAN - RIVOGLIO LA CARNE DELLA MIA CARNE! DIAVOLO 3 - AL
MASSIMO** TE POSSO RIDA L'INSALATA DELLA MIA

INSALATA

**FILIPPINA - (URLANDO) EBBENE si, SONO STATA AL LETTO CON GIORGIO
STRELHER!!**

GIUSEPP - (MERA VIGLIA) PIAPA PIAPA

DIABOLO 3 - MA VA? E T'HA INSEGNATO QUALCOSA? O GLI'HAI
INSEGNATO TE A LUI?

**ASSATAN - (SCUOTENDOLO) RIDAMMELI! RIDAMMELI! PERCHÉ NON ME
LI RIDAI?**

**FILIPPINA - (SQUOTENDOLO) PERCHÉ NON MI SCHIAFFEGGI? PERCHÉ
NON MI PUNISCI?**

GIUSEPP - (SCUOTENDOLO) PERCHÉ NON COMPRI 'E SIGARETTE?

DIABOLO 3 - (DISPERATO) PERCHÉ NON SONA LA SVEGLIA???

LUANA - (ENTRANDO) AH, UN'ORGIA!!

DIABOLO 3 - MA QUALE UN'ORGIA? UN MAL DI TESTA! LUANA, TI
POSSO SPIEGARE TUTTO.....

GIUSEPP - E MO'QUESTA CHI È??

DIABOLO 3 - NIENTE È LUANA, UN FRUTTO DELLA MIA FANTASIA. **NON
ESISTE.....(LUANA SE NE VA) LUANA!**

FILIPPINA - AH, NON ESISTE? CO' QUELLE DUE COSE DAVANTI, NON
ESISTE?

DIABOLO 3 - E MA QUELLE SO' OBBLIGATORIE, SENNÒ NON LE FANNO
ENTRA NEL CENTRO STORICO DEI SOGNI. So' COME DU'
TARGHE ALTERNE.....MA POI TU NON C'HAI STRELHER?

ASSATAN-(SCUOTENDOLO) E IO? E IO? CHI C'HO IO? CHI C'HO?

DIABOLO 3 - C'HAI DU' MANI CHE SO' DU' PALANCHE !!!

**(SUONA LA SVEGLIA. TUTTE SI BLOCCANO. LUI SORRIDE
SORNIONE)**

DIABOLO 3 - RAGAZZE, LA SVEGLIA.

TUTTE - LA SVEGLIA????? (COMINCIANO A STACCARSI DA LUI
 COME AL RALLENTATORE) **DIAVOLO 3** - MORALE:
 LA VITA È UN SOGNO O SONO I SOGNI CHE
AIUTANO A ROVINARE LA VITA?
ASSATAN-(FA 7 CON LE MANI E SE NE VA)
DIAVOLO 3 - SETTE VOLTE LO SO

*FILIPPINA - (FA UN CENNO DI RABBIA SCENICA IN PROSCENIO E
 SE NE VA) DIAVOLO 3* - SALUTAMI GIORGIO, E SALUTAME
 PURE MILVA, DARIO FO,
 FRANCA RAME, PAMELA VILLORESI, GABRIELE LAVIA,
 ALVARO VITALI SALUTAME CHI TE PARE.

GIUSEPP - (FA IL CENNO "NON SI FUMA")
DIAVOLO 3 - LA PROSSIMA VOLTA TE FACCIO TROVARE UNA STECCA DE
 MARLBORO.

GIUSEPP - (IN ESTASI) PIAPA.....(ESCE)
DIAVOLO 3 - **(CON LEI) PIAPA** (AL PUBBLICO) AVETE CAPITO
ADESSO PERCHÉ È MEGLIO CHE SOFFRO D'INSONNIA?
 SOFFRO?? MA IO "GODO" D'INSONNIA !!! **(ESCE).**

SOGNEROTICO
CERVELLOTICO
PSICOPATICO
ENIGMATICO.

SOGNEROTICO
 SINCOPATICO
 PROGRAMMATICO
 ULTRAESTETICO.

IL SOGNO IN UN SOGNO CHE GODE DI UN SOGNO
 NON HA BISOGNO DI UN SOGNO DEL SOGNO NELLA
 TELA DI UN RAGNO.

~

SOGNEROTICO
 CERVELLOTICO
 PSICOPATICO
 ENIGMATICO.

SOGNEROTICO
 SINCOPATICO
 PROGRAMMATICO
 ULTRAESTETICO.

Scena 14

FAUST - (ENTRANDO) LA AMO o NUN LA AMO? DEVO DECIDE. DEVO SOFFRIRE LE PENE DELL'INFERNO PER IL CALORE DI UN BACIO O GIOIRE PER UN SORRISO, UNA CAREZZA, UNA MANO TRA I CAPELLI OPPURE ATTACCAMME AL BENEMERITO E TIRA FORTE? SOSPINGERE LE MIE LABBRA FRA LE SUE, FAR SCORRERE TENERAMENTE LE DITA SUL FRESCORE DELLE SUE GOTE, OPPURE INFILAJE NA MANO FRA LE COSCE? RESISTERE ALLA LUCE DEI SUOI OCCHI, RESISTERE AL VELLUTO DEI SUOI SUSSURRI AMOROSI OPPURE RESISTERE ALL'ECO DEI SUOI "NUN TE FERMA, NUN TE FERMA, L'ANIMACCIA TUA NUN TE FERMA"? AMARLA DI PIÙ QUANDO TI DICE "AMOR MIO", AMARLA DI PIÙ QUANDO TI DICE "PER SEMPRE" O AMARLA DI PIÙ QUANDO TI DICE "SOLTANTO TE, SOLTANTO TE, SOLTANTO TE NUN ME FAI GODÈ !". LA FREGATURA È CHE SO' 'N AFFAMATO DE SESSO. FORSE SARÀ PERCHÉ DA GIOVANE C'AVEVO UN PO' DI COMPLESSI E HO COMINCIATO A FA' L'AMORE A 27 ANNI QUINDI IO E LUI C'AVEMO UN SACCO DE ARRETRATI QUANDO VEDO UN DONNA, IO , PE' NUN ZOMPAJE A DOSSO, ME DEVO SOLO CHE TRATTENE: IN PRATICA, DEVO CONTRARRE GLI ADDOMINALI ALL'INVEROSIMILE. FINORA HA FUNZIONATO. DONNE VIOLENTATE: NESSUNA. ERNIE STROZZATE: TANTISSIME. PERCHÉ IO, SE NUN FACCIU L'AMORE ALMENO 4 VOLTE AL GIORNO ME VIE IL MAL DE TESTA. E QUINDI, IN CASO DI ALLARME ROSSO, CE SO' I GIORNALETTI PORNO PE LA TERAPIA DE MANTENIMENTO. SEMPRE MEJO DER MAL DE TESTA. IN PRATICA, QUANDO ME PARTE LA BROCCA, ME SENTO 'NA COSA CHE ME SBUDELLA DA DENTRO, URLA DELLA GIUNGLA DENTRO AL PILORO, LA SCIMMIA CITA NE LE TONSILLE, POLPASTRELLI CHE DIVENTANO CAIMANI; ME COMINCIANO A TREMA LE GINGIVE, LE PUPILLE ME SE DILATANO FINO A L'ORECCHIE, COMINCIO A VEDE LE PALLINE ^ A POIS, SENTO LE TROMBE DE GENOVA, LA MILZA ME SE PIEGA A MO' DE LIBBRETTO DE CIRCOLAZIONE, ER DUODENO ME SE INGOIA ER FEGATO, I MENISCHI PIJANO A MOZZICHI 'E ROTULE, IL POMO D'ADAMO M'ARRIVA GIÙ AR SESSO E IL SESSO M'ARRIVA FINO AR POMO D'ADAMO MODESTAMENTE..... DOPODICHÉ, SUL PIÙ BELLO, VADO IN ORGASMO COMATOSO; NEL SENSO, CIOÈ, CHE ME PIACE TALMENTE TANTO, CHE VEDO TUTTO NERO EBOOOOM! FACCIU SCOPA PURE COR PAVIMENTO!

Scena 15

MEFISTO - (ENTRANDO, A **FAUST**) Sì, CAPISCO BENISSIMO TUTTO QUESTO, PERÒ TU ME DEVI SPIEGA' PERCHÉ LEI? PERCHÉ PROPRIO MARGHERITA?

FAUST - UFFA**PERCHÉ LO DICE PURE COCCIANTE: PERCHÉ MARGHERITA È BELLA, PERCHÉ MARGHERITA È VERA, PERCHÉ MARGHERITA AMA E LO FA UNA NOTTE INTERA! CHE VOR DI' SECONDO TE? MEFISTO-** CHE SE L'È FATTA PURE LUI.

FAUST - **INSOMMA, IO LA VOJO. (ESCE) MARGHER** - (ENTANDO, CHIAMA) FAUSTINO!. **MEFISTO** - (LA BLOCCA) ALT! FERMETE! DO' CORI? ORA TU DEVI

SPIEGAMI PERCHÉ, DICO, PERCHÉ DEVI ANDÀ CO' UN UOMO? DOPO CHE HAI FATTO ZUN ZUN UN PAIO DE VOLTE CHE T'HA RISOLTO NELLA VITA? **MARGHER** - MA CHE C'ENTRA? E POI NON È ZUN ZUN!

MEFISTO - NUN ME DI' CHE PURE TE CE TROVI L'HUMUS?

MARGHER - BEH, QUANDO NON SI LAVA, SÌ.

MEFISTO - MA PERCHÉ LUI? DICO IO: PERCHÉ PROPRIO LUI?

MARGHER -PERCHÉ QUANDO MI TOCCA MI FA SENTIRE I BRIVIDI

MEFISTO - E TE METTETE UN CAPPOTTINO!

MARGHER - SENTI, io VOGLIO LUI! (ESCE INSEGUENDO **FAUST**).

DONNA 4 - E' ORMAI SCIENTIFICAMENTE ASSODATO CHE IL MECCANISMO DELL'INNAMORAMENTO È DOVUTO DA ALCUNE CELLULE POSTE SOTTO LA CORTECCIA CEREBRALE!

DONNA 2 - Ecco **PERCHÉ ALL'OMO MIO JE VIE SEMPRE IL MAL DI TESTA.**

DONNA 4 - QUANDO TI AMA?

DONNA 2 - NO, QUANDO JE MENO CO LA CHIAVE INGLESE.

DONNA 4 - E PERCHÉ GLI MENI CON LA CHIAVE INGLESE?

DONNA 2 - **PERCHÉ SE NO NON MI AMA.**

DONNA 4 - DUNQUE, ALCUNI SEGNALI FISILOGICI FEMMINILI DI INNAMORAMENTO, SONO: PUPILLE DILATATE, FROGE VIBRANTI, LABBRA TUMIDE, GIUGULARE PULSANTE, ACCELERAZIONE ~s CARDIACA, SUDORAZIONE POLPASTRELLI, IPERSALIVAZIONE GENGIVALE, INDURIMENTO DELLE CORDE VOCALI, FREMITO PALPEBRALE E RILASSAMENTO DEL SOPRACCIGLIO SINISTRO. **DONNA 2** - **DIMME TU COME POI ESSE ARRAPANTE COMBINATA COSI'?**

DONNA 4 - COMUNQUE, SE L'UOMO INDIVIDUA TUTTI QUESTI SEGNALI FISILOGICI ALLORA ISTINTIVAMENTE CAPISCE CHE CI PUÒ PROVARE.

DONNA 2 - **MA NUN SE FA PRIMA A FAJE VEDE LE COSCE?**

DONNA 4 - Mi SA CHE CI HAI RAGIONE.....

Scena 16

(ENTRA MEFISTO VESTITO DA PUTTINO: PARRUCCA D'ORO, ALUCCE E ARCO E FRECCIE MOLTO PICCOLI)

He MEFISTO - TE SO UN PUTTINO, FACCIO INNAMORA LA GENTE.

PLJO LA MIRA,

LANCIO LA FRECCIA, DU' FRECCIATE MILLE LIRE, E LORO
ZAC! SE INNAMORANO. 'NA VORTA! OGGI SE NUN JE SPARI COR
BAZOOKA E QUANDO SE INNAMORANO?!?! DLFATTI CERTI MIEI
COLLEGHI VANNO IN GIRO CHE LI SCAMBIANO PE' BOSS DA'A
NDRANGHETA CALABRESE: FUCILI A CANNE MOZZE,
LANCIARAZZI, BOMBE A MANO IO INVECE SO' RIMASTO AL
CLASSICO. UFFICIALMENTE SO' NA STATUA DEL SEICENTO
BAROCCO, E SICCOME SO' ELEGANTE, ME CHIAMANO ROCCO
BAROCCO. RISIEDO DA 400 ANNI SU 'NA FONTANA DEL
CENTRO STORICO, così (POSA PLASTICA). COME DI'
CHE ME SE SO' FATTE PROPRIO DE MARMO. C'È UNO ZAMPILLO CHE
FUORIESCE PERENNEMENTE DA UNA PARTE DEL MIO .CORPO: E
NUN VE DICO DA QUALE PARTE, FATTO STA CHE C'HO DU RENI GROSSI
COSÌ. E DA STO ZAMPILLO VENGONO PURE A BEVE. IN 400 ANNI
NUN C'HO MAI AVUTO IL CORAGGIO DE
.....DIJELO CHE QUELLA NUN È ACQUA. QUALCUNO MI CHIAMA
ANCHE AMORINO. L'ULTIMO CHE M'HA CHIAMATO COSÌ È
STATO su 'A METRO: J'HO DATO 'NA TALLONATA DE MARMO SU
LO STINCO CHE ANCORA STA A STRILLA. 'NA VORTA A FA'
INNAMORA LA GENTE C'ERA PIÙ GUSTO. FATTE CONTO PARIDE
co' ELENA DE TROIA. ZAC! ANCHE SE IO 'O SAPEVO CHE UNA
CO' QUER NOME ANNAVA A FINÌ MALE. MO' ME TOCCA FA'
INNAMORA 'NA VORTA PE TUTTE STÌ DÙ PICHELLL:
MARGHERITA E FAUST. IL FATTO È CHE OGGI È UN MACELLO.
. , ? PE' CONVINCERE LA VENIER A INNAMORASSE DE RENZO
ARBORE È STATA DURISSIMA. PIÙ CHE 'NA FRECCIATA, ME C'È
VOLUTA 'NA CARICA DE SLOUX CO' TORO SEDUTO IN TESTA.
PERÒ, ALLA FINE, LA VENIER, CHE ORMAI ERA DIVENTATA A
FORMA DE FORT APACHE, È CROLLATA E L'AMORE HA
TRIONFATO. CO' BAUDO E LA RICCIARELLI INVECE È STATO
FACILISSIMO. HO TIRATO 'NA FRECCIATINA ALLA RICCIARELLI,
LÌ VICINO C'ERA PAVAROTTI, BERSAGLIO FACILISSIMO, COPPIA
STUPENDISSIMA NIENITE: È PASSATO PLPPO BAUDO,

S'È MESSO IN MEZZO COME AL SOLITO E HO BECCATO LUI! ME DISPIACE PE' PAVAROTTI CHE MO', A FORZA DE CANTA "NESSUN DORMA", È COSTRETTO A ANNÀ IN GIRO COI SONNIFERI. CO" FABRIZIO FRIZZI E RITA DALLA CHIESA È STATA N'ANTRA LOTTA DA GNENTE ME C'È VOLUTO UN INTERO CARICATORE DA CENTO. PE CONVINCERE LEI? NO, PE CONVINCERE LUI! SAI CHE JE FREGAVA A QUELLO DE RITA DALLA CHIESA?!?!?!? BEH! CO' LORO HO VERAMENTE SUPERATO ME STESSO. PERÒ È STATO PROPRIO SUPERANDO ME STESSO CHE M'HANNO FATTO LA MULTA VOI VEDE PERCHÉ NUN AVEVO MESSO LA FRECCIA?!?!

Scena 17

(ENTRANO DONNA1 E DONNA3) (COME SOPRA)

DONNA 1 - IL MIO QUANDO FA L'AMORE CON ME DEVE ACCENDE LO STEREO A TUTTO VOLUME, LA TELEVISIONE A TUTTO VOLUME E LA RADIO A TUTTO VOLUME.

DONNA 3 - MA TU PER LUI COSA SENTI?

DONNA 1 - CHE SENTO?? Co' TUTTO QUER CASINO, CHE SENTO?! **DONNA 3**

- **II MIO MI ACCUSA DICENDO CHE MI SONO ATTACCATA A LUI COME A UNO SCOGLIO E CHE, BENCHÉ AGGREDITA DAI FLUTTI DEL MARE IN TEMPESTA, RESISTO CAPARBIAMENTE PERCHÉ NON VOGLIO MOLLARE LA PRESA.**

DONNA 1 - IN PRATICA

DONNA 3 - IN PRATICA, DICE CHE SO' 'NA COZZA.!!!!!!!

DONNA1 - PENSAVO CHE IL MIO FOSSE GELOSO. SPARGEVA PE' TUTTA CASA MICROSPIE. ANCHE IN CAMERA DA LETTO, LA PRIMA VOLTA CHE ABBIAMO FATTO L'AMORE, LUI, LA PRIMA COSA CHE HA FATTO, HA TIRATO FUORI 'NA MICROSPIA. **DONNA 3** - E TU? NUN TE SEI ARRABBIATA?

DONNA 1 - E COME NO!!! ANCHE PERCHÉ ERA MICRO MA NUN ERA NA SPIA.!!!!!!!

DONNA 3 - **II MIO IERI L'HO FATTO FELICE PERCHÉ L'HO TRANQUILLIZZATO. HO FATTO IL TEST E HO SCOPERTO CHE NON ERO INCINTA. GLIEL'HO DETTO, LUI S'È TRANQUILLIZZATO E SO' SCAPPATA VIA.**

DONNA 1 - E DOVE SEI ANDATA?

DONNA 3 - A TRANQUILLIZZA FRANCO, FRANCESCO, GIOVANNI E LUIGI.

DONNA1 - II MIO HA DETTO CHE PER TROVARE LUI LA FORZA DI LASCIARMI, IO AVREI DOVUTO FAR FINTA DI ESSERE UNA MASCALZONA, UNA PUTTANA, UN'APPROFITTRICE, UNA CHE NON LO AMAVA, UNA SENZA RITEGNO, IN PRATICA UN RIBUTTANTE ESSERE PRIVO DI SCRUPOLI CHE AVESSE FINO A QUEL PUNTO APPROFITTATO SUBDOLAMENTE DI LUI. **DONNA 3** - E TU CHE GLI HAI RISPOSTO?

DONNA 1 - LA VERITÀ: E CIOÈ CHE NUN CAPIVO PERCHÉ DOVEVO FA' FINTA!! **DONNA 3** - **II MIO È TUTTA UN'ALTRA COSA, PIÙ CE STO INSIEME E PIÙ**

M'ACCORGO CHE È TUTTA UN'ALTRA COSA.

DONNA 1 - E CIOÈ??

DONNA 3 - CIOÈ CELL'HAI PRESENTE 'N'OMO?

DONNA 1 - 'MBE?

DONNA 2 - Lui È TUTTA N'ANTRA COSA

Scena 18

(ESCONO)

(ENTRA FAUST PASSEGgia NERVOSAMENTE
PARLANDO DA SOLO.)

FAUST - Senti amore..... era da tempo che volevo dirtelo.....Fra noi tutto è finito. Sai, è che adesso c'è Margherita e quindi non mi sembra giusto che noi andiamo avanti così di nascosto Quindi cerca di capire..... **(ALZA LA MANO, SE LA GUARDA)**
Dico a te!!! Perché non rispondi?? Eh già, che in 39 anni non m'hai manco detto come te chiami Lo so, sono sempre impazzito per le tue dita affusolate e per la tua notevole esperienza..... Hai lasciato molto più di un'impronta nella mia vita Il fatto è che se penso a te, nun posso sta co' Margherita, e se sto co' Mrgherita e vengo pure co' te, allora so proprio n'imbecille!! E poi il nostro è stato un rapporto troppo facile, troppo disinvolto, troppo alla mano Onde per cui ho deciso: faccio come Muzio Scevola..... no!!, nun te preoccupa, nun te metto sul barbecue..... Volevo di come Muzio Scevola in senso metaforico: te sacrificio per un ideale più romantico de te **(LA GUARDA MEGLIO)**. Eppure ne abbiamo fatte, io e te eeeeeh, quante ne abbiamo fatte..... Te ricordi quella volta a Sabaudia?

(ENTRA MARGHERITA)

MARGHER - ALLORA È STABILITO..... IN CHIESA!

FAUST - **MA PERCHÉ? DICO IO, PERCHE IN CHIESA? AVEVAMO DETTO CHE SE SPOSAVAMO TANTO BENE IN MUNICIPIO.....**

MARGHER - PERCHÉ L'HO PROMESSO A MAMMA. E POI PERCHÉ IO SONO CATTOLICA, VA BENE? E PURE PRATICANTE!

FAUST - **Si, PRATICANTE, NEL SENSO CHE SEI PRATICA..... MOLTO PRATICA. COMUNQUE PURE AL MUNICIPIO SE FANNO LE PRATICHE. ANNAMO LÌ ZITTI ZITTI...**

MARGHER - **APPUNTO, IO INVECE VOGLIO CHE SE NE ACCORGANO TUTTI!**

FAUST - **E CERTO! AFFITTAMO PURE BRUNO PIZZUL PE LA TELECRONACA DIRETTA?! E POI IO IN CHIESA ME VERGOGNO.**

MARGHER - **Ti VERGOGNI? E DI CHE TI VERGOGNI?**

FAUST - DEI CHIERICHETTI M'HANNO SEMPRE IMBARAZZATO. QUANDO VEDO UN CHIERICHETTO IO DIVENTO ROSSO, ME SE BLOCCA LA SALIVAZIONE CHE NE SO, FORSE PERCHÉ DA PICCOLO UNO DI LORO M'HA BACIATO IN BOCCA INSOMMA ME VERGOGNO! E POI BISOGNA RECITA TUTTA LA PAPPARDELLA IO ME IMPAPPINO E POI TUTTI I PARENTI: CHI PIAGNE, CHI RIDE, CHI NUN JE NE FREGA GNENTE, ANZI, È PROPRIO NERO PERCHÉ T'HA DOVUTO FA' ER SERVIZIO DE PORCELLANA ZI NLNETTA COR VESTITO BBONO A PALLE! POI CHI LA REGGE ZI NLNETTA COR VESTITO BBONO A PALLE, 'A VELETTA E LE SCARPE DA TENNIS?!? E POI LE FOTO: QUANTO ODIO LE FOTO, CHE POI TANTO GLI SPOSI IN FOTO SEMBRANO SEMPRE DU' BERSAJERI MORTI IN GUERRA; FERMO COSÌ E GUARDA LA SPOSA, FERMO COSÌ E METTI L'ANELLO ALLA SPOSA, FERMO COSÌ E FIRMA IL REGISTRO ALLA SPOSA, FERMO COSÌ E DI' DE SI ALLA SPOSA. OH, MA SE STO SEMPRE FERMO QUANDO ME LA SPOSO LA SPOSA? MA SPOSATELA TE LA SPOSA, VISTO CHE TE POI MOVE! E POI SE CE SPOSIAMO IN CHIESA, BISOGNA CONFESSACCE.....

MARGHER - E MBE'? Ci CONFESSIAMO.

FAUST - MA LO SAI IO DA QUANTO TEMPO È CHE NUN ME CONFESSO? L'ULTIMA VOLTA CHE ME SO' CONFESSATO, ME RICORDO CHE I PECCATI ERANO ANCORA IN BIANCO E NERO.

MARGHER - E MBE¹, VAI DAL PRETE E GLI RACCONTI TUTTO.

FAUST - SEH!..... COSÌ SULL'ALTARE, INVECE DE LE FEDI, SE INFILAMO E DENTIERE.

MARGHER - INSOMMA, O IN CHIESA O NIENTE! (ESCE)

FAUST - APPUNTO! O IN MUNICIPIO O NIENTE! (AL PUBBLICO) NATURALMENTE LA SPUNTAI IO.

(EFFETTO MUSICA DA CHIESA: LA MARCIA NUZIALE. FAUST ACCUSA IL COLPO. ENTRA UN PRETE. SI STA'PULENDO GLI OCCHIALI CON UN FAZZOLETTO. SI GUARDA FAUST CHE E' CONTRARIATO E IMBARAZZATO)

FAUST - PADRE, MI VORREI CONFESSARE (VEDE IL PRETE CHE SI PULISCE GLI OCCHIALI) CHE SI PULISCE GLI OCCHIALI PE SENTÌ MEJO I PECCATI?.....(RIDE)

PRETE - NO, ME PULISCO GLI OCCHIALI PE' VEDETTE MEJO IN FACCIA.

FAUST - AH, PERCHÉ, NUN CE L'HA LA GRATA?

PRETE - NIENTE GRATA.

FAUST - (TESISSIMO) GLIENE SAREI MOLTO GRATO SE CI FOSSE LA GRATA..... (RIDE) ERA 'NA BATTUTA: GRATO ... GRATA ... (AL PUBBLICO) NIENTE!

PRETE - E COSÌ TE VORRESTI SPOSA!

FAUST - (MINIMIZZA) SPOSA..... ODDIO NUN SE POTREBE FA' 'NA VIA DE MEZZO?

PRETE - E PURE QUANDO CONSUMERAI FARAI 'NA VIA DE MEZZO?

FAUST - VERAMENTE ABBIAMO GIÀ CONSUMATO.

**PRETE - AH!!! ^c v V S T k \ **

FAUST - CIOÈ io VERAMENTE ME VOLEVO SPOSA IN MUNICIPIO.....

PRETE- AH!!!! f^\? {U*a\crk U \ AMO oI bJy^L

FAUST - CIOÈ.....sì..... SICCOME ME PIACE TANTO IL SINDACO RUTELLISA, È MOLTO MODERNO, SPORTIVO

PRETE - SENTIAMO E QUANDO TE VORESTI SPOSA?

FAUST - LUNEDÌ.

PRETE - E PERCHÉ LUNEDÌ E NO DOMENICA COME TUTTI LI CRISTIANI?

FAUST - PERCHÉ DOMENICA GIOCA 'A ROMA IN CASA.

PRETE - AH, E SE TE NASCE 'N FIJO COME LO CHIAMO: ABEL BALBO?

FAUST - NO, VERAMENTE LO VOREI CHIAMARE ALESSANDRO OLOFERNE OLDOVICO.

PRETE - FREGHETE, CHE NOME IMPORTANTE!

FAUST - INIZIALI: ALE o..... o.....

PRETE - VABBÈ, HO CAPITO..... DA QUANTO TEMPO NON TI CONFESSI?

FAUST - SENTA, NON COMINCIAMO CON QUESTE DOMANDE IMBARAZZANTI, PER FAVORE, CHE IO HO GIÀ PRESO LE FERIE PE' VENÌ QUÌ DA LEI. ALLORA FACCIO IO: PARLAMO SUBITO DELLE COSE PIÙ SCABROSE. L'ALTRO GIORNO HO FATTO UN RAPIDO CALCOLO..... (TIRA FUORI UN ROTOLINO DI CARTA CHE SVOLGE). VUOLE SAPERE QUANTE VOLTE?

PRETE - No, io VOJO SAPÈ PURE COME.

FAUST - COME COME?

PRETE - COME, PE' FILO E PE' SEGNO. DE OGNI VOLTA ME DEVI DI COME: OGNI BOTTA, MINUTO PE MINUTO. FAUST - ALLORA GUARDI ME VADO A FA METTE IN CASSA INTEGRAZIONE E TORNO.....(ESCE).

PRETE - (GLI GUARDA DIETRO) VAI, VAI ANZI, SE FOSSI IN TE ME FAREI METTE DIRETTAMENTE IN PENSIONE, COSÌ NON ME METTI FRETTA. MARGHER - (ENTRANDO DALL'ALTRO LATO) PADRE, MA CHE HA GIÀ FATTO?

PRETE - NOOOOOOOOO .EEEEH STIAMO ANCORA ALL'ESERCIZI DE RISCALDAMENTO! faTTC fiiWn? Ai &<U ()6 CAiApa

MARGHER - ALLORA INTANTO CONFESSI ME.....

PRETE - (GUARDANDOSELA) SENTI FIGLIOLA IO GIÀ C'HO UN

SOFFIO AL VENTRICOLO SINISTRO NUN VORREI CHE A

SENTÌ QUELLO CHE ME RACCONTI, ME VENISSE UN SOFFIONE
BORACIFERO DA QUALCHE ALTRA PARTE; QUINDI VATTE A FA'
CONFESSA DA DON VINCENZO CHE C"HA 98 ANNI E GIÀ S'È
FATTO METTE ER CITOFONO PE FA' PRIMA A SONA A LE PORTE
DEL PARADISO! VA', VA'! (LEI ESCE, LUI LE GRIDA
DIETRO) E LE COSE DIGLIELE NELL'ORECCHIO DESTRO, CHE DAL
SINISTRO ANCORA CE SENTE.

Scena 19

(MONOLOGO DI GOETHE)

Scena 20

PERFINO LE SPOSE UN PO' COZZE SI FANNO
UN BEL VIAGGIO DI NOZZE. A PARIS, A
MADRID, A CORFÙ, A TIMBUCTÙ,
PAPETE, PERÙ O SAINTTROPEZ.

E COME SI ADDICE ALLA PRASSI
CHE IN QUEI POSTI CI SI RILASSI, E
CAVIALE E CHAMPAGNE CACCI VIA
LA MICRAGNE E PENSI SOLTANTO
AL PIACER.

Scena 21

(ENTRA FAUST. E' ESALTATISSIMO)

FAUST - ERAVAMO IN VIAGGIO DI NOZZE, IO E LA MIA SPOSA MARGHERITA. AVEVAMO A SINISTRA IL PONTE DEI SOSPIRI, A DESTRA LE CASCADE DEL NLAGARA E DIETRO, MINACCIOSISSIMA, LA TOUR EYFFEL. ABBIAMO SOSPIRATO SOTTO IL PONTE DEI SOSPIRI, SIAMO CASCATI NELLE CASCADE DEL NLAGARA E SIAMO STATI VIOLENTATI DALLA TOUR EYFFEL CHE CI HA STRAPAZZATI PARECCHIO, ANCHE SE NE SIAMO USCITI DECISAMENTE IRROBUSTITI IN QUANTO CONTENEVA FERRO. E COSÌ SIAMO ANDATI ALL'EST, DOVE TUTTI VANNO, NEI FAVOLOSI PAESI DELL'EST, I PAESI DELLE APERTURE CHE DOPO L'ESPERIENZA DELLA TOUR EYFFEL CE STANNO PROPRIO BENE. PAESI SENZA PIÙ CONFINI, SENZA PIÙ FRONTIERE, PAESI DOVE ORMAI È DIVENTATO DIFFICILISSIMO GIOCA A SOTTOMURO. E ALLORA ABBIAMO INCONTRATO POLACCHI CHE TAJAVANO I MUSTACCHI DI COSACCHI, COSACCHI CHE FACEVANO I MONNEZZARI SENZA SACCHI, SLOVACCHI CHE CECAVANO I CECHI SENZA TACCHI, GHIRGISI TUTTI LISI, UCRAINI SENZA CRAINI E OTTOMANI SENZA PIEDI, E SIAMO STATI A SLUPSK, BREST, MINSK, BRNO, PTZOR MA NON CI AVEMO CAPITO GNENTE E POI SIAMO STATI NELLA CITTÀ DI RIGA, CHE DA QUANDO SOFFIA IL VENTO DELL'EST SE CHIAMA RLGA-DA-NA-PARTE, E ABBIAMO VISTO IL FAMOSO KAGHE-BE, CHE DA QUANDO C'È LA PERESTROJKA, SE CHIAMA CAGHE-COSÌ-COSÌ E POI ABBIAMO INCONTRATO LA FAVOLOSA ATTRICE DI TELENOVELA CECOSLOVACCA: LA STUPENDA SONIA PRAGA, E POI BUDA TUTTA PIENA DE BUDISTI E PEST TUTTA PIENA DE GENTE CHE T'ACCIACCA I PIEDI, E POI CI SIAMO INFILATI IL TUTÙ E SIAMO ANDATI A DANZICA, E POI ABBIAMO PRESO LE MAZZE DA GLOF E SIAMO ANDATI A BUCAREST E DIFATTI AVEMO PRESO 'NA BUCA SENZA REST. E POI SU, VERSO LE CITTÀ DEL GRANDE GELO: 50 GRADI ALL'OMBRA ALL'OMBRA PERCHÉ IL SOLE NON C'È PROPRIO. NLET, PTZ, KRST, YRKN, PRLD, PIÙ CHE CITTÀ SEMBRAVANO CODICI FISCALI DE LE PEGGIO

BESTEMMIE; MA SONO CITTÀ DAI NOMI APPOSTA BREVI PE NUN FATTE APRI DE PIÙ LA BOCCA, SENNÒ TE SE GELANO LE PAROLE SU LA LINGUA A MO' DE NUTELLA GLACÈÈ. POI GIÙ VERSO LA STEPPA..... LA MOLDAVIA..... , LÌ GIÀ FACEVA PIÙ CALDO, E POI L'UCRAINA ANCORA PIÙ CALDO ANCHE SE LI NUN CE FANNO TROPPO CAUCASO E FINALMENTE SIAMO ARRIVATI NELLA CITTÀ DI ANNAMODALLA' SENZASTAACCAASVENTOLA', 'DO SE SCHIATTAVA PROPRIO DE CALDO; INFATTI NELLA LORO LINGUA ANNAMODALLA SENZASTAACCAASVENTOLA VUOL DIRE ANDIAMO DA N'ANTRA PARTE SENZA STA QUÌ A SVENTOLASSE INVECE GNENTE: STANNO TUTTI LÌ A

SVENTOLASSE DA LA MATTINA ALLA SERA. E POI GIÙ FINO ALLE TERRE DEI CIRCASSI, CHE PER QUANTO LI CIRCASSI, N'AVESSI TROVATO UNO. STAVANO TUTTI AL DOPOLAVORO CHE NELLA LORO LINGUA VUOL DIRE PROPRIO DOPO LAVORO, MA DOPO NON LAVORA MAI NESSUNO. E LÌ PURE NOI SIAMO RIMASTI SENZA 'NA LIRA. E ALLORA HO FATTO IL PULITORE DI VETRI ITALIANO AI SEMAFORI IN POLONIA. LA CONCORRENZA ERA PURISSIMA. ANCHE PERCHÉ LÌ, AI SEMAFORI, OGNI POLACCO SCENDE DA LA MACCHINA, SE PULISCE ER VETRO DA SOLO, SE DA MILLE LIRE POLACCHE E RIPARTE. Co' STO SISTEMA SO' DIVENTATI TUTTI MILIARDARI. E ALLORA SIAMO RIPARTITI VERSO EST, SEMPRE PIÙ A EST, CONOSCENDO POPOLI AFFAMATI E MISERI CHE TE CHIEDEVANO DE DAJE 'NA MANO, NEL SENSO CHE SE JE LA DAVI SE LA MAGNAVANO PROPRIO. MA NOI SIAMO ANDATI SEMPRE PIÙ A EST, MA CHE DICO PIÙ A EST? IN ESTONIA! E FINALMENTE CI APPARVE, LEI, LA META AGOGNATA DEL NOSTRO EPOPEICO VIAGGIO. CE LO INDICAVA UNA SCRITTA, SUPERBA E MAESTOSA: CIRCONVALLAZIONE EST, USCITA TIBURTINO TERZO. E DAL

MIO PETTO SGORGÒ, LEONINO, IL GRIDO DI TRIONFO: "A MA', BUTTA GIÙ I GNOCCHI CHE SEMO QUASI ARIVATI!!!!".

Scena 22

(ENTRANO MARGHERITA E DONNA4)

MARGHER - E COSÌ LEI SAREBBE L'ARREDATRICE

DONNA 4 - SISSIGNORA ...

MARGHER - Ecco, DUNQUE, QUESTA SAREBBE CASA NOSTRA.....

DONNA 4 - **TUTTO QUI?**

MARGHER - **Si**, IL NOSTRO PICCOLO NIDO

DONNA 4 - **DIFATTI CE VEDO GIUSTO LO SPAZIO PE' FACCE DU' O TRE OVA DE PICCIONE..... (PRENDE NOTA)**

MARGHER - SA, SIAMO APPENA TORNATI DAL VIAGGIO DI NOZZE OH, DUNQUE, QUI CI METTEREI IL LETTO MATRIMONIALE, QUI L'ARMADIO, DA QUI L'ANGOLO COTTURA LAVASTOVIGLIE, CUCINA A GAS, FRIGO, PENSILI QUI INVECE UN TAVOLO PER SEI, LA LIBRERIA POI LA VOGLIAMO MOLTO GRANDE QUI CON DAVANTI LO STUDIO, CIOÈ LA SCRIVANIA, UN TAVOLINETTO E QUI UN GRANDE DIVANO A ELLE A ELLE FACCIAMO A ELLE MINUSCOLA; POI UN TRUMONCINO QUA CHE FA TANTO CHIC..... OH! DIMENTICAVO L'ANGOLO DEGLI HOBBIES..... QUI UN BEL TAVOLO DE PING-PONG.....

DONNA 4 - **NON VEDO IL POSTO PER LA PREVISTA PISCINA COPERTA.**

MARGHER - NO, PER QUELLA ABBIAMO DECISO DI ASPETTARE.

DONNA 4 - **ASPETTATE CHE PIOVE ME PARE GIUSTO (PRENDE NOTA). E VOI 'NDO VE METTETE?**

MARGHER - Noi STAREMO SEMPRE APPICCATI.....

DONNA 4 - **APPICCATI AL MURO!**

MARGHER - **No**, STAREMO SEMPRE L'UNO AVVINGHIATO ALL'ALTRA, OCCUPEREMO CIOÈ UNO SPAZIO SOLO AL POSTO DI DUE.

DONNA 4 - **FAVOLOSO! SIETE 'NA COPPIA CO' LO SCONTO. MA DICA UN PÒ, A VOI CHI VE L'HA TROVATO 'STO BUCO?**

MARGHER - FACILISSIMO. Su PORTAPORTESE

DONNA 4 - **AH, NER SENSO CHE SÈTE PROPRIO ANNATI A COMPRAWELO A PORTA PORTESE E VE LO SIETE PORTATO QUI !**

MARGHER - COMUNQUE, GUARDI, NEL PALAZZO CI ABITA TUTTA GENTE CARINA ED EDUCATA, COPPIE GIOVANI, DINAMICHE E RAFFINATE.....

(ENTRANO MAFIOSO E DONNA2)

MAFIOSO- **Ti DDICO CHE NON L'HAI SBUDELLATO!!!**

DONNA2- Ti DDICO CA U SBUDELLAI CO CCHISTI MANI!!!

MAFIOSO - E PECCHE UNN'AIO VISTO I BUDELLI SPARSI PER TERRA?

DONNA2 - PICCHÈ A MIA I BBUDELLI MI FANNO IMPRESSIONE E ALLORA
RICACCIAI I BUDELLI INTRA I BUDELLI

**MAFIOSO - MISCHINO, IE POVERUZZO, DON CALOGERO. PACE
ALL'ANIMA SUA.**

DONNA2 - PACE ALL'ANIMA SUA.

MAFIOSO - 'U SASSO IN BOCCA CC'HU MITTISTI?

DONNA2 - 'U SASSO IN BOCCA CC'HU MISI.

MAFIOSO - IE IDDU CCA FICI?

DONNA2 - Mini, DDI SASSO CCI RRIMASE!

MAFIOSO - IE UNNE 'O TRUVASTI 'U SASSO?

DONNA2 - TROVAI UN SAMPIETRINO.

MAFIOSO - GIUSTO. PICCHÈ MAFIA METROPOLITANA IÈ LA NOSTRA

DONNA2 - DDIFATTI, A FORZA DDE PIAZZA SAMPIETRINI DI BBOCCA IN
BBOCCA, ADESSO INTA'NA STRADA STERRATA ABITIAMO

**MAFIOSO - Si 'NA BRAVA PICCIOTTA. BRAVA, FORMOSA IE
SAMPIETRINOSA. IE 'UN VIDISTI NENTE?**

DONNA2- NENTEVIDDI. SBUDELLAI SOLAMENTE.

MAFIOSO - BRAVA. CHE C'È PER CENA?

DONNA2- TRIPPA ALLA SICILIANA. **MAFIOSO -**

ANCORA TRIPPA ALLA SICILIANA?

DONNA2 - E BÈ, IDDU OMO DDE PANZA ERA

MAFIOSO - PACE ALL'ANIMA SUA AMUNINNE

DONNA2 - AMUNINNE (ESCONO)

MARGHER - CHE CARINI; CIOÈ, PRATICAMENTE IN QUESTO CONDOMINIO CI
ABITA GENTE CHE HA SCELTO CARRIERE GIOVANILI PER
AGGREDIRE IL MONDO CON SISTEMI ALTERNATIVI.

DONNA 4 - CONCORDO SUL CONCETTO DI AGGREDIRE.

MARGHER - C'È PURER UN INTELLETTUALE D'AZIONE CHE SCRIVE DALLA
MATTINA ALLA SERA.....

**INTELLETT - Io SONNO UN INTELLETTUALE POST-TERRORISTA POST-
SESSANTOTTINNO. NEL SENSO CHE IL '68 L'HO FATTO PER
POST PERCHÉ IL CONTINENTE ERA LONTANNO E SICOMME LA
POST NEL'ISSOLA ARRIVAWA SEMPRE IN RITARDO, IO IL
TERRORRISTA MI TOCCA A FARLO OGGI, ÈIA! OGGI MI TTOCCA
IL TERRORRISTA A FARLO IO. FORSE PERCHÉ MI SSON
SSEMPRE SBAGLIATTO IL CAP, CHCE MI CREDEWO CHE IL CAP
FOSSE UN ABBREWIATTIWO DI "CAPITTO MI HAI?" E IO SI
SCRIVEWO ACCANTO "ÈIA, CAPITTO TI HO!", INVECCE
CAPITTO NON EBBI. IL PENTITISMO A ME MI FA UN BAFFO, UN**

BAFFO MI FA A ME MI, PERCHÉ IO NON PARLO, IO NON SENTO
.....SARDO-MUTTO SONNO, MUTO SARDO SONNO (ESCE)
MARGHER - E POI, GIÙ, AL TERZO PIANO C'È PERFINO UNO YUPPIE
RAMPANTE.
DONNA 4 - E CHE È, UN'ANIMALE TROPICALE?
MARGHER - MA NO COME TUTTI GLI YUPPIES È UN PÒ MASSICCIO MA
FINE, BEN PIANTATO MA AGILE, ROZZO MA ELEGANTE. DONNA 4
- INSOMMA 'NA SPECIE DE ORNITORINCO CO' LE CLARK.

(ESCONO) (ENTRA IL PADRONE DI CASA,

STROZZINO!)

**P.D.C.S. - IO SO' ER PADRON DE CASA E PRESTO A STROZZO. QUANTO VOI?
DIMME QUANTO VOI! TE PRESTO UN DECA AL 15 E TU ME RIDAI
UN TRENTA AL 16, SENNÒ TE SPEZZO 'E GAMBE AL 17.**

**Noi SEMO 7 FRATELLI, TUTTI STROZZINI. DIFATTI NER
QUARTIERE CE CHIAMENO I MAGNIFICI INSETTI.. ECCETERA
ECCETERA. TE VOI COMPRA CASA? DÌ, TE VOI COMPRA
CASA? VIENI DA ME, TE DÒ DUCENTO MIONI SENZA INTERESSI
E TU ME RIDAI 300 MIONI ER GIORNO DOPO SENNÒ TE
RISPEZZO 'E GAMBE. M'II VOI RIDA IN QUATTRO GIORNI? E IO
TE SPEZZO MEZZO STINCO AL GIORNO!! COME VEDI POSSO
ASPETTA! SE NON CE FOSSERO LE GAMBE IO SAREI UN
DISOCCUPATO. SO' LO SPONSOR UFFICIALE DER CTO. HO
COMINCIATO A 18 ANNI.... A PRESTA SORDI? NO! A SPEZZA
I DITI. SOLO CHE ERA UN LAVORO TROPPO FEMMINILE.
SEMBRAVA DE GIOCA A M'AMA NON M'AMA. TE VOI FA ER
TESTAROSSA? DÌ, TE VOI FA ER TESTAROSSA? VIENI DA ME, TE
SPACCO 'A CAPOCCIA IN QUATTRO E C'HAI ER
TESTAROSSA. VOI FA' 'NA VACANZA A CORTINA? NON C'È
PROBLEMA. IO TE PRESTO 4 MIONI, TE' TE METTI IN VIAGGIO:
A POGGIBONSI ME RIDAI UN MIONE, A BOLOGNA ME NE RIDAI
'N'ANTRO, A PADOVA 'N'ANTRO E A BELLUNO 'N'ANTRO
ANCORA. ARRIVI A CORTINA CH'HAI GIÀ FINITO 'A VACANZA.
CORTINA! SI, MA 'A VACANZA (ESCE).**

(ENTRA IL SARDO DI PRIMA) INTELLETT -

Io SONNO L'UNICO POST-TERRORRISTA DEGLI ANNI

**NOWANTA CHE PER COMPRARSI LA CINQUECENTO È
ANDATTO FINNO A BRINDISI SOLTANTO PER AVERE LA
MACCHINA TARGATTA BR RB TARGATTA, LA MACCHINA. E
SONNO L'UNICO A USARRE LE BOMBE PER POST IN
PRATTICA METTO I MORTARRETTI DI SAN BONIFACCIO DENTRO**

LE LETTERE, COSÌ IN TEORRIA TU APPRI LA LLETTERA E TI
RITROWI DIRETTAMENTE NELLE BOCHE DI
BONIFFACCIO..... NELLE BOCHE TI RITROWI TI. SOLO CHE
POI STE BOMBE NON SCOPPIANO MMAL, PERCHÉ SE UNA
WOLTA LE POST ARRIVAWANO IN RITTARDO, OGGI SONNO
BELLE E SCOPPIATTE LORO LORO SCOPPIATTE-E-BELLE-
GIÀ-SONNO-OGGLI.L'ULTIMA BOMBA L'HO PIAZZATTA IN UNA
RACCOMANDATTA, PERCHÉ LE RACCOMANDATTE FANNO
PRIMA. HA FATTO TALMENTE PRIMA CHE M'È SCOPPIATTA
MENTRE LA IMBUCAWO..... M'HA FREGATTO QUELLA PORCA
DI UNA RACCOMANDATTA, FORSE PERCHÉ ERA
RACCOMANDATTA..... RACCOMANDATTA ERA PERCHÉ FORSE
LA PORCA.....(ESCE)

(ENTRA IL VICINO DI CASA PUGLIESE)

VICINO - IO ABITO QUI DI FRONTE E HO VISTO TUTTO. IN DODICI L'HANNO
VIOLENTATA, IN DODICI HANNO VIOLENTATO UNA MELA
COTOGNA QUI SUL PIANEROTTOLO. IN DODICI! IO SONO
FAVOREVOLE ALLA PENA DI MORTE. PAROLA DI NICOLA DI
CERIGNOLA DI MOLA VICINO AD AFRAGOLA, EMIGRATO QUI A
ROMA 20 ANNI FA E CHE HO PERSO LE MIE RADICI, ANZI
SCUSATE SE ORMAI PARLO ANCHE ROMANESCO. IN DODICI
L'HANNO VIOLENTATA, UNA MELA COTOGNA CHE ERA ANCORA
ACERBA! IO GLI DAREI LA PENA DI MORTE A QUELLA
SVERGOGNATA DI MELA, LA PENA DI MORTE LE DAREI! TUTTA
PIENA DI CURVE, ANZI PEGGIO: ADDIRITTURA A TORSO NUDO!
E SICURAMENTE HA FATTO LA SMORFIOSA: "MELA GESTISCO
IO MELA GODO SOLO IO, DIO MELA DATA E GUAI A CHI
MELA TOCCA.... " E CHE HA COSTRETTO QUEI POVERETTI AD
ARRANGIARSI IN DODICI! IN DODICI SI SONO DOVUTI
ARRANGIARE CON UNA MELA COTOGNA! TU PENSA CHE
TRAUMA PER QUEI POVERETTI, TU PENSA LE GOMITATE, I
CAZZOTTI CHE SI SON DOVUTI DARE PER DIRE "PRIMA IO!
PRIMA IO!" E QUELLA SVERGOGNATA DI MELA COTOGNA,
NUDA COME MAMMA NATURA L'AVEVA FATTA..... IO LA PENA
DI MORTE GLI DAREI A TUTTE LE MELE CHE VANNO GIRANDO A
TORSO NUDO! E DEVE RINGRAZIARE IDDIO CHE IN DODICI NON
MI CI HANNO VOLUTO PURE A ME PERCHÉ IN TREDICI PORTA
IELLA, PERCHÉ SENNÒ..... (ESCE).

(ENTRA IL PORTIERE)

PORTIERE - IO FACCIO IL PORTIERE DI QUESTO STABILE CHE NUN È STABILE PE' GNENTE IN QUANTO LE FONDAMENTA, PIÙ CHE FONDA SO' PROPRIO MENTA. CIOÈ, CE SE GALLEGGIA SOPRA, DLFATTI IL PALAZZO SE MOVE. COME DIRE: ER COSTRUTTORE S'È ISPIRATO ALLA TEORIA DE LA DERIVA DEI CONTINENTI. CIOÈ: IN PRATICA STAVAMO A VIA DE LA BUFALOTTA E MÒ IN 10 ANNI SE RITROVAMO TUTTI AL QUADRARO. COMUNQUE IO SO' SEMPRE ER PORTIERE. SO' L'ANGELO PERUZZI DE LE GUARDIOLE, CHE SE CHIAMENO GUARDIOLE PERCHÉ TU LE GUARDI E CHISSÀ PERCHÉ NUN CE VEDI MAI NESSUNO DENTRO. IO DA BRAVO PORTIERE PARO TUTTO: PARO VENDITORI AMBULANTI, PARO UFFICIALI GIUDIZIARIE PARO PURE SCCEMO. SO UN PORTIERE IMBATTUTO DA 700 MINUTI, NER SENZO CHE SO' 700 MINUTI CHE IO IN GUARDIOLA NUN CE VADO PROPRIO. TANTO C'È ER CITOFONO. E OLTRE AL CITOFONO, PE' CHIAMA L'ASCENSORE C'È PURE ER CITAFONO CHE DERIVA DA CITA: VALE A DÌ CHE SE RIESCI A ARIVÀ AR DECIMO PIANO DEVI ESSE GIUSTO TARZAN. ALL'INIZIO DELLA CARRIERA, PIÙ CHE UN PORTIERATO , C'HO AVUTO 'NA PORTIERATA QUI SUR GINOCCHIO, ONDE PER CUI HO OTTENUTO UN PORTIERATO GRAZIE A 'NA PORTIERATA. PERCHÉ IL PORTIERE È UN "MESTIERE DEL DOMANI". INFATTI OGGI A LAVORA NUN CE SO ANDATO PE' GNENTE. MÌ NONNOFACEVA ER PORTIERE, MÌ PADRE FACEVA ER PORTIERE, IO FACCIO ER PORTIERE E MÌ FIJO FA ER TERZINO: NER SENZO CHE C'HA TRE PORTIERATI SENZA ESSECE MAI ANDATO. L'UNICO PROBLEMA PE' LUI È CORE A NATALE IN TUTTE 'E GUARDIOLE PE' 'E MANCE MOTIVO PER CUIPE FA PRIMA S'È FATTO ER MIURA LAMBORGHINI CHE A 16 ANNI È NIENTE MALE. QUELLE RARE VOLTE CHE L'ASCENSORE NON È FUORI SERVIZIO, PIÙ FORI CHE SERVIZIO PERCHÉ È PIENO DE BUCHI, QUALCUNO DE SICURO CE RIMANE BLOCCATO DENTRO; ALLORA SENTI IL CLASSICO GRIDO DISPERATO: "PORTIERE!" Io DOPO 2 ORE E TRE QUARTI CHE STRILLA, IN GENERE ACCORRO, ANCHE PERCHÉ A LA TERZA ORA IN GENERE JE FINISCE L'ARIA; ACCORRO VESTITO DA BATMAN, TIRO SU L'ASCENSORE CO' LA SOLA FORZA DELLE MIE BRACCIA. QUANDO PULISCO LE SCALE, UNA VOLTA L'ANNO A PASQUA PERCHÉ SENNÒ 'E VECCHIETTE ME ROTOLANO SU LE BUCCE DE PATATE E MONNEZZA VARIA, TUTTI L'INQUILINI FANNO ER TIFO PE' ME; ANCHE PERCHÉ ER TIFO PÈ LORO GIÀ SO 'Ò SO PRESO TUTTI. INSOMMA SO

UN'ESPLOSIONE DE EFFICIENTISMO ASSENTEISTICO. QUANDO, QUELLE RARE VOLTE CHE PÉ SBAJO STO SUR PORTONE, ENTRA QUALCUNO CHE NUN CONOSCO, ALLORA LANCIO IL MIO URLO DI BATTAGLIA AGGHIACCIANTE E MICIDIALE: "DICA!" SOLO CHE QUELLO NON DICE MAI GNENTE E VA SEMPRE A RUBBÀ ALL'ULTIMO PIANO! MA SCUSA, PASSA DAL TERRAZZO ACCANTO CHE TE RISPARMI DIECI PIANI A PIEDI! PERCHÉ IO IL PORTIERATO CE L'HO NEL SANGUE. DEFATTI, QUANDO MORIRÒ, VORÒ 'NA TOMBA A FORMA DE GUARDIOLA. PE' NOSTALGIA? NO, PERCHÉ TANTO A ME L! DENTRO E QUANNO ME CE TROVI???? (ESCE)

ÉSill

MARGHERITA

TUBASTACHE HAUT[^] 10 BASSI OHE Ho^{TE},
^ ^ << ■ ■ ■ * << << * .

L'AMORE PER ME ^HE

ASPETTO DATE.

/ TUTTI

i MATÀLOPAGOIO '

^ EINC^oNDOM.N,o'Mfc,L CUORE MB. ^1 f

FAUST E I DIAVOLI

^DOMINIO, CONDOMINIO '

Scena 24

(ENTRANDO A e B)

B - IO CON LE DONNE M'INNAMORO.

A - IO M'INGRIFO

**B - IO DOPO UN PO' PARLO MA ANCHE SE NON SO BELLE, SE NON SONO
SIMPATICHE, INTELLIGENTI..... IO M'INNAMORO.**

**A - IO M'INGRIFO. E SE SO' BELLE, SIMPATICHE, INTELLIGENTI, M'INGRIFO
DI**

PIÙ.

B - IO C'HO BISOGNO D'INNAMORARMI..... ME SE APRE TUTTO.

A - CHE TE S'APRE?

**B - II MONDO ME SE SPALANCA TUTTO, LA VITA, LE PROSPETTIVE DIVENTANO
STERMINATE VEDI, ADESSO CHE LASCIO CARLA..... PERCHÉ, NON
SO SE GIÀ TE L'HO DETTO ORMAI È DECISO: LA LASCIO.....**

A - Lo so, LO so.

B - ECCO, ADESSO SONO QUÌ TRANQUILLO CHE ASPETTO L'M.M.

A - CHE È , 'A METRO?

**B - M.M., IL MAGIC MOMENT LA SCINTILLA. GIÀ ME SENTO COME UN
CAVALLO SELVAGGIO**

A - CHE VEDE 'A CAVALLA E S'ENGRIFA?

**B - CHE CORRE LIBERO NELLE PRATERIE CON LA CRINIERA AL VENTO,
ATTRAVERSAI FIUMI, SCAVALCAI MONTI, SUPERAI GHIACCIAI**

A - I GHIACCIAI? ALLORA PIÙ CHE UN CAVALLO È UN CAMOSCIO.

**B - Sì, UN CAMOSCIO CON LA CRINIERA AL VENTO, GIÙ A CAPOFITTO IN UNO
SLALOM DI GIOIA E DI PUREZZA**

A - Sì, ER CAMOSCIO DE TOMBA!

**B - Sì, CORRERE SENZA TREGUA PER RAGGIUNGERE L'ORIZZONTE
INSOMMA APPENA ME NE VADO DE CASA, IO C'HO DAVANTI LA VITA,
POSSO DARE IL MEGLIO DI ME STESSO, POSSO FONDERMI NEL TUTTO,
SPARARE A ZERO ILLUMINARE LE ZONE D'OMBRA INNAMORARMI DI
NUOVO DI UN'IDEA, DI UN'EMOZIONE PER VINCERE, CORRERE
ANCORA PER VINCERE E PER RIINNAMORARMI. PERCHÉ IO, VEDI,
M'INNAMORO**

A - E IO M'INGRIFO.

**B - MA COME, IO TI HO APPENA REGALATO LA POESIA DEL MIO UNIVERSO
INTERIORE E TU T'ENGRIFI? A - E CHE VOI FA; A TE TE PICIONO I**

CAVALLI, A ME LE PULEDRE. ME

**INGRIFANO I MALLEOLI, I TALLONI, I GOMITIME FA INGRIFÀ
IL**

**TARSO, IL METATARSO, LE GENGIVE, L'OTTURAZIONI DEI DENTI,
'A**

FORFORA, ER SUDORE, LE ROTULE, L'OMBELICO

B - MA NON PENSI MAI A QUALCOSA DI SUPERIORE, DI PIÙ ELEVATO?

**A - BE', SI, M'ENGRIFANO PURE LE TETTE PERÒ, CHE C'ENTRA?
M'INGRIFA PURE L'AGOGNATA LIBERTÀ, VIA DALLA PAZZA MADRE,
VIA
DALLA LINGUA BOLLITA VERSO L'IGNOTO; NON FARÒ PIÙ I SOGNI
FARÒ E BASTA FARÒ LO SHERPA A KATMANDOU, FARÒ IL
CERCATORE D'URANIO A VLADIVOSTOCK, FARÒ L'IDRAULICO A
TORPIGNATTARA, FARÒ L'AGENTE DI CAMBIO A ROCCA DI MEZZO E
FARÒ L'AGENTE DI MEZZO A ROCCA DI CAMBIO, FARÒ IL TRAPEZZISTA, I
TASSISTA, LO STACANOVISTA, IL CORISTA, IL BARISTA, IL CHITARRISTA,
L'ERBORISTA, E TUTTO A PIE DI LISTA E POI FARÒ, FARÒ, FARÒ
.....PERCHÉ IO M'INGRIFO**

B - E IO M'INNAMORO.

A - E IO M'INGRIFO

Scena 25

**FAUST - (ENTRANDO) HO DETTO CHE VOJO MARGHERITA E BASTA!
SCUSA, ME LA SO' PURE SPOSATA, E POI ME STO A VENDE
L'ANIMAPÉ LEI ONO?**

**MEFISTO - (SEGUENDOLO) A PARTE IL FATTO CHE ME LA STAI A
VENDE A LEASING; CHE VOJO VEDE DOVE LO TROVI N'ANTRO
POVERO DIAVOLO COME ME CHE SE COMPRA L'ANIMA A RATE,
SENZA INTERESSI E SENZA GARANZIE**

FAUST - E CHE NE so! OGGI SE FA TUTTO A RATE!!

MEFISTO - SCOMMETTO CHE PURE LEI TE LA STA A DÀ A RATE!!!

FAUST - BEH, TÉ FATTE L'AFFARI TUA !!

**MEFISTO - SENTI FIGLIOLO, PER IL TUO BENE, VOI DA' 'NO SGUARDO AL
FUTURO?**

FAUST - AL ... Mio..... FUTURO??

**MEFISTO - (PRENDENDOLO SOTTOBRACCIO) Si !, 'NA
SBIRCIATINA NE LA PALLA DE CRISTALLO CHE ME STAI A FA DA
PIÙ DE 'NORA. FAUST-**

E QUANTO COSTA?

**MEFISTO - VORRÀ DÌ CHE ER MESE PROSSIMO, INVECE DE UN PEZZETTO
D'ANIMA, ME CUCINERAI DÙ ANIMELLE FRITTE!**

FAUST - AFFARE FATTO.

**MEFISTO - PEGGIO PÈ TE.....(RIVOLGENDOSI VERSO LA CABINA
DI REGIA) ALLORA, MORO, METTI 'A BOBBINA, QUELLA 'NDO
C'È SCRITTO SOPRA "RITORNO AL FUTURO 2 Bis", E VAI
COLL'AMPEX, ANZI VAI PRIMA CO LA SIGLA**

FAUST - CHE COMINCIA?

MEFISTO - Si!! SBRIGAMOCCE CHE SENNÒ CE FREGANO I POSTI.....

(ESCONO)

Scena 26

(A TEMPO DI TAMMURRIATA)

'O FUTURO È SEMPRE DURO DURO
DURO COMM'O MURO, SE NON CI
STARÀ PIÙ 'O MURO CI STARÀ 'O
FUTURO DURO, DURO DURO COMM'O
MURO.

MA CHE CE NE FOTTE D'O FUTURO
CHE S'AVVICINA SCURO SCURO
E CHE FA L'OMBRA FINO A SOPRA 'A MUNTAGNA?
CHI NON CI TRASE CI GUADAGNA.

RIFACCIAMOCI STO MURO PÉ NUN VEDE
STO FUTURO CHE SI FA SEMPRE PIÙ SCURO,
SCURO SCURO COMM'O MURO.

E ASSAGGIATE STO FUTURO 'O
FUTURO ALDILÀ D'O MURO, E
ASSAGGIATEVE STO FUTURO!

/

Scena 27

MARGHER - (ENTRANDO) SONO INCINTA! ASPETTO UN BAMBINO, UN FIGLIO. CHE MERAVIGLIA UN FIGLIO SUO. CRESCERÀ FORTE COME LUI, BELLO COME LUI. CHE GIOIA, FRA NOVE MESI STRINGERÒ FRA LE MIE MANI I SUOI PIEDINI PICCOLI PICCOLI PICCOLI PICCOLI.....

BAMBINO - (ENTRANDO) MAMMA, MAMMA, MI COMPRI..... MI COMPRI

MARGHER - (TOCCANDOSI LA PANCIA CHE NON SENTE PIÙ)
AMMAZZA COME VOLA IL TEMPO! CHE VÓI?

BAMBINO - Mi COMPRI IL CARRARMATINO CHE FA PONKI PONKI? MARGHER
- NO! T'HO GIÀ COMPRATO LA MACCHINETTA CHE FA PANFI
PANFI!!

BAMBINO - MA A ME ME PIACE PIÙ PONKI PONKI.....

MARGHER - TUTTO su PADRE: IMBECILLE COME LUI!! PONKI
PONKI.....PANFI PANFI: NUN SANNO FA ALTRO.

BAMBINO - MAMMA MAMMA, È VERO CHE TU A PAPI PAPI GLI METTI I
CORNI CORNI?? MARGHER - Sì! ANZI, A PROPOSITO, FAMME
ANDÀ CHE ME STANNO A

ASPETTA! SE QUANDO TORNO NUN TE SEI MAGNATO TUTTO ER
BUDINO CHE STA IN FRIGO TE SFONNO LE CERVELLA!
(ESCE) **BAMBINO - (AL PUBBLICO)** METODO MONTESSORI.

(ENTRA FAUST)

PAPA, PAPA; ME COMPRI ME COMPRI IL
CARRARMATINO CHE FA PONKI PONKI?

FAUST - AMORE, PAPA HA UN FORTE MAL DI TESTA.

BAMBINO - E TE CREDO, CO' TUTTI I CORNI CHE TE METTE MOMMY MOMMY

FAUST - SENTI IMBECILLINO, ADESSO PAPINO PÈ STA TRANQUILLINO, TE
SBATTE DENTRO AL FRIGORIFERINO.....

BAMBINO - COSÌ ME MAGNO ER BUDINO?

FAUST- Sì!

BAMBINO - FACCIO DA SOLO. (ESCE)

FAUST - (AL PUBBLICO) I PRIMI ANNI DI MATRIMONIO FURONO UN
INFERNO. CAMBIA ER PUPO, VESTI ER PUPO, REGGI ER PUPO
..... ER PUPO QUAND'È NATO PESAVA 68 CHILI! MA
REGGITELO TE ER PUPO! "NO, ER PUPO È ER TUO, SEI TU CHE QUELLA
SERA TE SEI ABBANDONATO!" E BÉ, TU M'AVEVI DETTO:
"ABBANDONATE CHE SENNÒ NUN ME DIVERTO!". E io ME SO
ABBANDONATO!. ROBBA CHE PRIMA ME CHIAMAVANO "HO
FATTO L'AMORE CON CONTROL!" E BÉ, MÒ TE DIVERTI TE: "AREGGI
ER PUPO, GUARDA ER PUPO, CAMBIA ER PUPO! ER PADRE JE LO DEVE
FA CAPI CHE È ER PADRE, ER PADRE JE LO

DEVE FA SAPÈ CHE È ER PADRE, ER PADRE JE LO DEVE FA SENTÌ CHE È ER PADRE ..." MA TUTTO ER PADRE DEVE FA?!?!? A MADRE CHE DEVE FA? "IO DEVO ANNA DAR PARUCCHIERE" HAI CAPITO? ROBBA CHE C'HA MENO CAPELLI DE JAS GAVROSKJI!

BAMBINO - (AFFACCIANDOSI) A PAPA, GUARDA CHE JAS GAVROSKJI NUN TE LA DA.

FAUST- PUSSA VIA TU ! VATTENENER FRIGO!

BAMBINO - A PAPA, IO ME SO GIÀ SBRINATO DÙ VOLTE. CHE DOVEMO FA?

FAUST- ARISBRINATE'N'ANTRAVOLTA!

BAMBINO - DOPO L'AMICHETTI ME CHIAMANO "SBRINA E AMMIRA"

FAUST - E CHI SE NE FREGA! (IL BAMBINO ESCE) L'ULTIMA VOLTA CHE io E MARGHERITA ABBIAMO FATTO L'AMORE SARÀ STATO DUE MESI FA'.....

BAMBINO - (FUORI CAMPO) No! TRE MESI!!!!

FAUST - E TU CHE NE SAI?

BAMBINO - (FUORI CAMPO) L'HO SENTITO. TU STRILLAVI: "MORDIMI, MORDIMI!" FAUST - T'HO DETTO CHE TE DEVI FICCA NEL

FRIGORIFERO, ANZI NER

SURGELATORE! BAMBINO - (FUORI CAMPO) Sì! PERÒ SE POI ESCO co LA SCRITTA

"FINDUS" IN FRONTE, NUN È COLPA MIA!

FAUST - (REPRIMENDO UNO SCATTO) Poi È COMINCIATO L'INFERNO DEI TRADIMENTI. LEI MÒ ME TRADISCE CO 'NA SPECIE DE MACELLAIO DEL BRONX, BORGATA DEL TRULLO, CH'HA PURE ER DUETTO (FA LE CORNA). IO INVECE CO' QUALCHE SDRUCINATA: PRIMA CO' LA CASSIERA DEL BAR, POI CO' LA CASSIERA DE LA BISCA, MÒ CO' 'NA CASSIERA DE UPIM!

..... OH, SO TUTTE CASSIERE MA NUN CI HANNO MAI 'NA LIRA.COMUNQUE, QUELLO CHE ME PESA DE PIÙ È CHE ME TRADISCE LEI POI QUÌ NEL PALAZZO LO SANNO TUTTI (SQUILLA IL TELEFONO. LUI RISPONDE) PRONTO?

VOCE - (FUORI CAMPO) CORNUTO. (RIATTACCA) FAUST - (RIATTACCA) Lo vedi? PERCHÉ, DICO IO, PERCHÉ?

BAMBINO - (FUORI CAMPO) PERCHÉ C'HA RAGIONE!

FAUST - (AL PUBBLICO) QUANDO, FINALMENTE UN GIORNO, FREQUENTANDO UN NIGHT CLUB DOVE CHE ME CE PORTAVA LA CASSIERA DE TURNO (ENTRA LA CASSIERA VESTITA COL GREMBIULE DI UPIM: GLI SI METTE OTTUSAMENTE SOTTOBRACCIO. MASTICA GOMMA AMERICANA E FISSA IL VUOTO) Fu Li, DICEVO, CHE FECI UN INCONTRO MERAVIGLIOSO CHE NON MI SAREI MAI ASPETTATO: INCONTRAI PATRIZIA, LA MIA EX..... ANZI: LA EX PER ECCELLENZA

Scena 28

(PARTE LA MUSICA.

ENTRA PATRIZIA NEI PANNI DI CANTANTE NIGHT)

FAUST - (COME IN TRANCE) PATRIZIA

PATRIZIA - CIAO..... ERA UNA VITA CHE AVREI VOLUTO VEDERTI SOTTO QUESTA LUCE, PROPRIO COSÌ COME TI VEDO ADESSO I SOGNI, COME VEDI, BASTA POCO E A VOLTE SI POSSONO TOCCARE CON MANO(LO ACCAREZZA CON UNA MANO) COME STAI? (LUI E¹ IN ESTASI TOTALE).

CASSIERA - (SGRULLANDOLO) ME COMPRI UN SUPPLÌ! ME COMPRI UN SUPPLÌ!

FAUST - (IMBARAZZATO) lo BENE E TU?

PATRIZIA - STO USCENDO DA UN TUNNEL.

CASSIERA - (DA OTTUSA) BISOGNA SPEGNE I FARI QUANDO SE ESCE DAI TUNNEL, CE STA SCRITTO PURE SULL'AUTOSTRADA ME COMPRI UN SUPPLÌ! ME COMPRI UN SUPPLÌ!

FAUST - BEH..... PATRIZIA, QUESTA È..... QUESTA ÈCOME TE CHIAMI SCUSA?

CASSIERA - (DANDO LA MANO A PATRIZIA) PIACERE, ADDOLORATA.

FAUST - PIACERE O ADDOLORATA?

CASSIERA - (DA OTTUSA) PIACERE, ADDOLORATA, BIANCHERIA UOMO TERZOPIANO E TU?

PATRIZIA - (CON UN AMARO SORRISO) lo? STO MOLTO Più GIÙ

FAUST - (IN ESTASI) STUPENDO

CASSIERA - ME COMPRI UN SUPPLÌ, ME COMPRI UN SUPPLÌ!.

FAUST - (SBOTTA) GUARDA CHE NUN LI FANNO I SUPPLÌ QU'Ì. QUESTO È UN NIGHT, AL MASSIMO TE POSSO COMPRA 'NA SHWEPPS!

PATRIZIA - ADESSO TI SALUTO, DEVO ANDARE.....(VA VIA. ESCE)

FAUST - (ALZANDOSI DI SCATTO) PATRIZIA!

CASSIERA - ANCH'IO C'HO AVUTO UN EX. **FAUST- UNO** SOLO?

CASSIERA - BEH, UNO IMPORTANTE, BELLO, INTELLIGENTE, ME CHIAMAVA SEMPRE ACQUA AZZURRA, ACQUA CHIARA, OPPURE DONNA DU DU DU, OPPURE TROTTOLINO AMOROSO DU DU DA DA DA...INSOMMA,PIÙCHEAMORE

FAUST - E' STATA UNA HIT PARADE, HO CAPITO.

CASSIERA - (DA OTTUSA) ME COMPRI 'NA SHWEPPS, ME COMPRI 'NA SHWEPPS!

FAUST - (RASSEGNETAMENTE CALMO) Si AMORE, TE LA COMPRO.

CASSIERA - E POI ANNAMO A CASA MIA?

FAUST - (ACCAREZZANDO IL VISO) Si, ANNAMO A CASA TUA, AMORE MIO DISTANTE MILLE MGLIA.....

CASSIERA - MA NO, ABITO QUÌ DIETRO.

**FAUST - E ALLORA CHE ASPETTIAMO? ANNAMO (LA CASSIERA
SI AWIA. ESCE. LUI SI GIRA VERSO LA PARTE DA
DOVE E' USCITA PATIZIA, POI ANDANDO DIETRO ALLA
CASSIERA.....) COME HAI DETTO CHE TE CHIAMI?**

Scena 29

(GOETHE. MONOLOGO "LE EX")

Scena 30

(ENTRANO DONNA4 E DONNA2)

DONNA 4 - IL MIO È UN PÒ DEPRAVATO. DURANTE IL SESSO, PRETENDE CHE IO GLI DIA MILLE LIRE AL SECONDO.

DONNA 2 - CASPITA! E' UN ANNO CHE STATE INSIEME, CHISSÀ QUANTO GLI AVRAI DATO!

DONNA 4 - DUEMILA E CINQUECENTO LIRE.!!!!

DONNA 2 - IL MIO È UN AFFAMATO DE SORDI. VÒ VENI A LETTO CO ME SOLO PERCHÉ È CONVINTO CHE ME NASCONO I SÓRDI NE LE MUTANDE.

DONNA 4 - E TU CHE ASPETTI A CAMBIA OMO?

DONNA 2 - PIANO, PIANO. INTANTO CAMBIO POSTO AI SORDI!

DONNA 4 - II MIO È CONVINTO CHE C'HO UN ALTRO! TE RENDI CONTO? Io SECONDO LUI C'AVREI N'ANTRO! DONNA 2 - TE SENTI

OFFESA? DONNA 4 - E CERTO. UN BATAJONE DE BERSAJERI ME LO CHIAMI UN

ALTRO? DONNA 2 - IL MIO SAI CHE MI DICE?

(PIANGENDO) CHE È CONVINTO

CHE LO TRADISCO CO SUO CUGINO.

DONNA 4 -E PERCHÉ TE DISPERI?

DONNA 2 - PERCHÉ È LA STESSA IDENTICA COSA CHE ME DICE SU CUGINO! DONNA 4 - IL MIO QUANDO FA L'AMORE, TE FA

CRESCE LA VOGLIA PIANO

PIANO. Più T'ACCAREZZA, PIÙ TE TOCCA, PIÙ TE BACIA, E PIÙ CRESCE LA VOGLIA.

DONNA 2 - LA VOGLIA DE CHE?

DONNA 4 - LA VOGLIA DE ANNA CO'N'ANTRO.!

DONNA 2 - II MIO DICE CHE QUANDO VEDE ME, NON VEDE ME; VEDE MOLTO MA MOLTO PIÙ OLTRE. VEDE IL CIELO, VEDE IL MARE, VEDE I CONFINI DELL'ORIZZONTE

DONNA 4 - E' PROPRIO INNAMORATO.

DONNA 2 - No! E' PROPRIO STRABICO!

Scena 31

CHI PER DISPERAZION, CHI PER UN MORBO
RIVERSA L'ATTENZIONE SUL SUO CORPO!
IL CORPO È TUTTO ORMAI,
SE È BRUTTO NON CE L'HAI,
IL CORPO È IL GRAN RIFUGIO DEI TUOI GUAI.

BODY, BODY
BODY, BODY
È SVILUPPANDO I MUSCOLI CHE GODI.
BODY, BODY
BODY, BODY
SEI BELLA SE POI SFOGGI I FIANCHI SODI.
BODY, BODY
BODY, BODY
SI PUÒ OTTENERE UN CORPO IN TANTI MODI.

Scena 32

(ENTRA DIAVOLO1 CON MAGLIETTA ADERENTE. SFOGGIA I MUSCOLI)

DIABOLO 1 -1 PROBLEMI CON LE DONNE M'HANNO FATTO DIVENTA UN BODY-MAN; NER SENSO CHE ORMAI BASO TUTTA LA MIA VITA SUL MIO CORPO: THE BODY. PERCHÉ? PERCHÉ C'HO DODICI QUADRICIPITI SU 'E COSCE, SETTE TRICIPITI SU 'A SCHIENA, QUATTRO BICIPITI SU 'E BRACCIA E UN MONOCIPITE LÀ SISSIGNORI, MONO! PURE SE AL MOMENTO GIUSTO DIVENTA STEREO. GIÀ DA PICCOLO ERO UN FUSTINO, DEFATTI NUN POTEVO ANDÀ AL SUPERMERCATO CHE ME SCAMBIAVENO COR DASH. QUANDO FAMO L'ALLENAMENTI DE CULTURISMO TUTTI SCHIERATI SEMINUDI E I COLLEGHI ME VEDONO, SE DIVIDONO IN DUE SCHIERE: QUELLI CHE SE METTONO A SEDERE E QUELLI CHE ME TOCCANO ER SEDERE. C'HO 'NA FORZA, COME DIRE, ERCULEA. INVECE QUANDO LE DONNE MI TOCCANO I MUSCOLI, ME PIJANO PE NA STATUA DE MARMO; DEFATTI ME RIEMPONO DE MARTELLATE SU 'E GINOCCHIA GRIDANDO: "PERCHÉ NUN PARLI?". CREATURE MICHELANGIOLESCHES. SPESSO SALGO SUL RING: LOTTA, LOTTA LIBERA, LOTTA LIBERA TUTTI E L-HO-TTARTASSATI TUTTI DE CAZZOTTI; POI FULL CONTACT, FULL METAL JACKET E FULL DE JACK CHE CO' ME DIVENTA 'NA NAPOLETANA A BASTONI; PERCHÉ CO* ME I RING SI TINGONO DI ROSSO SANGUE: DEFATTI GLI INCONTRI DI KETCH DIVENTANO DE KETCHUP. MA POI IL MIO AVVERSARIO SCONFITTO LO INVITO SEMPRE A MAGNA A CASA MIA: AL SPAGHETTI CE PENSO IO, ER RESTO 'O FA LUI! TEMPO FA IN PALESTRA, SOLTANTO DIGRIGNANDO I PETTORALI, HO INCRINATO UNO SPECCHIO. SONO ANCHE MOLTO FORTE IN GINNASTICA. IN QUANTO A FLESSIONI NUN ME BATTE NESSUNO: FACCIÒ PIÙ FLESSIONI IO IN UN'ORA CHE 'A BORSA DE MILANO IN UN ANNO. A CASA C'HO PERFINO UN QUADRO SVEDESE: 'NA NATURA MORTA DE GUSTAV KLIMT: 'O GUARDI E TE FA VENÌ I MUSCOLI ALLE PUPILLE. SO ANCHE UN CULTORE DELLA GINNASTICA PASSIVA. ME SDRAIO SUL LETTO, CHIAMO N'AMICA MIA E FA TUTTO LEI! INSOMMA SO UN NON PLUS ULTRA DE ANATOMIA. INFATTI SE DICE ANATOMIA E NO ANATOTUA. C'HO UN TORACE TALMENTE VILLOSO, CHE QUANDO UNA DONNA PASSA 'NA MANO SUL

PETTO. IN GENERE LA DEVONO VENÌ A CERCA CO' L'ELICOTTERI DELLA FORESTALE. INFATTI SAPPI CHE I POLMONI DEL MONDO **so' due: io e l'amazzonia. Adesso vado. C'ho un** APPUNTAMENTO CO 'NA BIONDA CULTURISTA ANCHE LEI COL CULTO DEL CORPO. C'HA DUE MUSCOLI DE LE BRACCIA CHE SO' DU' BIRILLI DE BOWLING, DU' COSCE CHE SO' DE CEMENTO ARMATO, UN TORSO CHE PARE UN TRALICCIO DELL'ENEL E 'NA VOCE PIÙ CAVERNOSA DELLA MIA. VE CREDETE CHE PER ME È UN GRANDE AMORE? NO. PER ME È PROPRIO 'NOMO.....!!!

Scena 33

(ENTRA FAUST CON LA MAMMA CHE GLI CORRE DIETRO)

MAMMA - TU DEVI DA' RETTA A ME! TU TE DEVI TROVA 'NA DONNA A POSTO, 'NA DONNA VERA, SERIA..... 'NA DONNA COI BAFFI. 'NA DONNA SE NON C'HA I BAFFI, NUN È DONNA.

FAUST - (SBUFFANDO) A MA', MA A ME COI BAFFI NUN ME PIACCIONO.....

MAMMA - E ALLORA TROVATELA ALMENO CO LE BASETTEI MEJO DE GNENTE! 'NA DONNA SENZA PELO È INDICE DI POCA FEMMINILITÀ. TU GUARDA LA ROSY BINDI, TRASUDA PELO E FEMMINILITÀ DA TUTTI I PORI! GUARDA QUANT'È CARUCCIA, FEMMINILE, EDUCATA E CONCUPISCENTE!

FAUST- BEH, INSOMMA.....

MAMMA - SCUSA, PERCHÉ NON TE METTI CON LA ROSY BINDI?

FAUST - A MA'!! POTREBBE ESSE MI' NONNA!!

MAMMA - SEMPRE MEJO TU NONNA CHE TUTTE 'STE SMANDRAPPATELLE BONE SOLO A SCIAQUETTASSE LE CHIAPPETTE, CHE FREQUENTI TE!

FAUST- AMA', PER FAVORE.....

MAMMA - SENTI, FIJO MIO, PERÒ STAI ATTENTO AL DIDIETRO.

FAUST - IN CHE SENZO SCUSA?

MAMMA - NEL SENZO CHE È MEJO CHE CAMMINI CO' LE DUE MANI SUL DIDIETRO. FAUST - E PERCHÉ DOVREI CAMMINA CON LE DUE MANI SUL DIDIETRO?

MAMMA- PERCHÉ UNA SOLA NUN BASTA!

FAUST- AMA', MA ORMAI SO'GRANDE

MAMMA - Sì, PERÒ SEI GRANDE E FRESCONE! QUESTO È POCO MA SICURO! POI CHI NE RISENTE SONO IO CHE C'HO L'EXTRASISTOLE!

FAUST - (SBUFFANDO) MA SE È 'NA VITA CHE C'HAI L'EXTRASISTOLE PIÙ EXTRA CHE SISTOLE!

MAMMA - (ACCUSA DOLORE AL PETTO) ECCOLA LÀ! ECCOLA LÀ E IO LO SAPEVO.....

FAUST - (SBUFFANDO) DAJE A MA , È DA QUANDO ME CAMBIAVI I PANNOLINI CHE TE VEDO CO' STA' MANO QUA.....

MAMMA - E MBÈH? MEJO QUA CHE QUA! (GLIELA METTE SULLA FRONTE A MO' DI CORNA).

FAUST - (SBUFFANDO COME NON MAI) AAAAAHHHHH!

MAMMA - ALMENO, TU' PADRE, IL CORNO LO SONAVA LA DOMENICA NE LA BANDA DEL PAESE! TU LO SONI TUTTI I GIORNI PER TUTTO IL VICINATO!

FAUST - A MÀ, LASCIA STA. QUESTI SONO AFFARI PRIVARTI!

MAMMA - PER ME, SE PERMETTI, SO AFFARI RAMIFICATI!

FAUST- UFFA.....

MAMMA - E' CHE IO HO FATICATO TUTTA UNA VITA CO LE OVA SBATTUTE

PÉ TIRA SU STA MONTAGNA D'OMO

FAUST - (INTERROMPENDOLA) E BEH? E DEFATTI SO 'NA MONTAGNA!

MAMMA - Sì, PERÒ SEI ER MONTE CERVINO (FA LE CORNA):

FAUST - A MÀ, BASTA! IO LE CORNA ME LE VOJO FA METTE, VABBÈ? CE GUADAGNO.

MAMMA - AH SI? E PERCHÉ, SO' 'NA SPECIE DE SPONSOR UFFICIALE DEI CORNETTI ALGIDA? FAUST - NO, PERCHÉ ME DONANO, E POI PERCHÉ COSÌ JE LE POSSO

METTE PURE IO A LEI! A MÀ! SENTI ADESSO C'HO DA FA'. DEVO USCÌ.

MAMMA - AH SI? E DOVE VAI? DALL'ACCORNATORE? TE VAI A FA MISURA LE CONVERGENZE? (FA LA U DELLE CORNA) FAUST

- NO, VADO A 'NA MOSTRA DE POP ART! MAMMA - VABBÈ, SEMPRE MEJO LA POP ART CHE IL POP CORN.... (RIFA'

LE CORNA) (FAUST ESCE). VA, VA..... CHE MAMMA TE DA 'NA SCOPATA PER TERRA CHE QUI FRA POCO SENNÒ CE CRESCONO I TARTUFI E I FUNGHI

(GRIDANDOGLI

DIETRO) COMUNQUE, SEMPRE MEJO TARTUFI E FUNGHI CHE LUMACHE CON I CORNI COSÌ LUNGHI!!!! (AL PUBBLICO) E

PENSA CHE HA SPESO PURE UN MILIONE E MEZZO PE' L'ANTENNA PARABOLICA MA SCUSA, STAI AL SUPERATTICO, CO' 'NA CAPOCCIA COME LA TUA, BASTA CHE T'AFFACCI E INTERCETTI PURE I MESSAGGI DE LA POLIZIA ESCHIMESE. (ESCE).

v



Scena 34

(INTERVENTO GOETHE)

• •

Scena 35

(PARTE LA MUSICA. ENTRA MARGHERITA. E' SEGUITA DA
DONNA3 CHE E' VESTITA CON TRENCH E CAPPELLO COME
FOSSE UN DETECTIVE)

(MENTRE MARGHERITA CANTA. DONNA3 BALLA INTORNO A LEI
COME SPIANDOLA)

IL MIO UOMO CHE NON SA PIÙ SOGNARE È
GELOSO E MI FA PEDINARE E MI SENTO
SPIATA

ANCHE QUANDO IO STO DAL PARRUCCHIERE
SENTO OCCHI CHE STANNO A GUARDARE E MI
SENTO OSSERVARE.

SEGUITA,
SUL TRAM, IN BANCA ED ANCHE A SCUOLA GUIDA,
SEGUITA,
AL BAR, PER STRADA, PURE TRAVESTITA,
SEGUITA,
PERFINO AL RISTORANTE VIETNAMITA,
SEGUITA
SEGUITA
SEGUITA

SEGUITA,
MI SENTO DA TUTTI SEGUITA,
BRACCATA,
ASCOLTATA,
VIOLATA,
. SEGUITA E UMILIATA.

SEGUITA,
DI GIORNO E DI SERA
SEGUITA,
INDAGATA, *SCRUTATA.
E FOTOGRAFATA
E FOTOGRAFATA
E FOTOGRAFATA

Scena 36

(ENTRA DIAV0L02 NEI PANNI DELL'INVESTIGATORE PRIVATO: TRENCH E MACCHINA FOTOGRAFICA AL COLLO)

INVESTIGATORE - IO SO' NA SPECIE DE MAGNUM P.I. SENZA HAWAII. INDOVE P.L. STA PE' PRIVATE INVESTIGATIONS. IN PRATICA ME INGAGGIANO LE MOGLI E I MARITI PE FA LE FOTO A LE MOGLI E I MARITI CHE SE SENTONO TRADITILE QUINDI SO' PURE UN PÒ GUARDONE PERCHÉ HAI DA VEDE COME TRADISCONO CHE POI NUN SE SA SE SO PIÙ GUARDONE IO CHE SCATTO O I MARITI E LE MOGLI CHE QUANDO GUARDANO LE FOTO FANNO: "AAAAAAHHHH!". L'ALTRO GIORNO STAVO DIETRO A 'NA FRATTA A SPIA DUE AMANTI CLANDESTINI. ER GUARDONE VICINO A ME M'HA DETTO: "COMPLIMENTI¹¹". POI HO CAPITO PERCHÉ: C'AVEVO 'NO ZOOM LUNGO UN METRO E MEZZO CHE ME SBUCAVA DAR CESPUGLIO. QUANDO SE SO' BACIATI, IO HO SCATTATO; QUANDO LUI HA TOLTO LA CAMICETTA A LEI, IO HO SCATTATO; QUANDO J'HA TOLTO LE MUTANDE, HA SCATTATO IL ^J GUARDONE. LA MIA PARCELLA VARIA A SECONDA DEL FORMATO DE LE FOTO A SUA VOLTA SUBORDINATO AL FORMATO DELLE

CORNA IN PRATICA UN PAIO DE CORNA TRENTA PER QUARANTA SO' DUCENTOMILA LIRE. TEMPO FA, CO' ALTRI DÙ AMANTI CLANDESTINI, ME SO SCORDATO ER RULLINO A CASA; MA LE FOTO L'HO FATTE LO STESSO. ER DIFFICILE È STATO FALLI ENTRA NELLA MACCHINA PÈ LE FOTOCOPIE DURANTE L'AMPLESSO. SO VENUTI UN PÒ SBIADITI, PERÒ SO VENUTI 'NA VORTA HO BECCATO ANCHE UN TRITTICO: LEI, L'INQUILINO DER PIANO DE SOTTO E ER CANE DER PORTIERE. TITOLO: CORNA A CASA LESSE. A PROPOSITO DE TRITTICI, 'NA VORTA M'HANNO MESSO IN MEZZO PURE A ME; VANTAGGI DER MESTIERE. M'ERO PORTATO ER LAVORO A , CASA NER SENSO CHE 'STI DUE L'AVEVO PROPRIO PORTATI A CASA MIA PERCHÉ LI 'NDO STAVANO LORO, C'ERA POCA LUCE PE' LE FOTO. ALTRI DUE CORNAFACENTI CHE HO BECCATO INVECE STAVANO DENTRO A 'NA CABINA DER TELEFONO. ERANO ■, MOLTO FOCOSI. SOLO CHE, QUANDO LUI HA FINITO I GETTONI, ' SO' RIMASTI INCASTRATI FRA IL TELEFONO E LE PAGINE GIALLE DENTRO 'A CABINA. L'HO DOVUTI FA' SBLOCCA DALLA TELECOM! / 'NA VORTA ME SO' PERFINO INFILATO, CO' MASCHERA, PINNE, BOMBOLE E FOTOCAMERA SUBACQUEA, DENTRO A UN MATERASSO AD ACQUA DE UN MOTEL .DELL'AGIP. ME SO

GIRATO ACCANTO C'AVEVO ER SOLITO GUARDONE
TRAVESTITO DA COMANDANTE COUSTEAU. 'NA NOTTATAACCIA.
SEMBRAVA DE STA AL LARGO DE CAPO HORN IN UN
ESTENUANTE FACCIA A FACCIA CO* 'N'ORCA ASSASSINA. IO C'HO
AVUTO ER MAR DE MARE PE 'NA SETTIMANA, E AR GUARDONE J'È
PRESA 'N'EMBOLIA. PURE LÌ LE FOTO SO' VENUTE BENISSIMO
.....MA MAI COME QUEI DUE.....

Scena 37

(ENTRA FAUST CHE BLOCCA L'INVESTIGATORE CHE STAVA USCENDO)

FAUST - ALLORA?

INVEST - ALLORA, ECCO LE FOTO (TIRA FUORI DAL TRENCH DELLE FOTO. GLIELE MOSTRA) QUESTO È QUELLO DEL LUNEDÌ, QUESTO È QUELLO DEL MARTEDÌ, QUESTO È QUELLO DEL MERCOLEDÌ, QUESTO È QUELLO DEL GIOVEDÌ, QUESTO È QUELLO DEL

FAUST - MA QUESTO È LEI!

INVEST - E CERTO, SCUSI. CE SO ANNATI TUTTI, NUN CE POSSO ANNA PURE io ! QUESTO È QUELLO DEL SABATO E DOMENICA HO FINITO ER RULLINO, MA SE VOLE JE LO RACCONTO DAR VIVO.....

FAUST - **Si, SOLO CHE C'È UN PICCOLO PARTICOLARE. QUELLA MICA È MIA MOGLIE.**

INVEST - COME, NUN È SU' MOJE?

FAUST - NO NON È MIA MOGLIE.

INVEST- E ALLORA CHI È?

FAUST - E CHE NE SO? SARÀ LA MOJE DE N'ANTRO!

INVEST - (GUARDA LE FOTO) E CERTO. E' MI MOJE!

FAUST - COME su MOJE?

INVEST - Si È MI MOJE..... ECCO CHI ERA! ME SEMBRAVA D'AVELLA GIÀ CASTIGATA QUALCHE ALTRA VOLTA MA TE RENDI CONTO? ME SO' FATTO ER SERVIZIO FOTOGRAFICO DA SOLO! PERÒ GUARDA CHE BELLE FOTO.....

FAUST - **BEH, IN EFFETTI QUESTA PERÒ È UN PO' MOSSA**

INVEST - E BEH, GRAZIE! STAVAMO SUL LETTO A GETTONI, QUELLO CHE SE MOVE.....

FAUST - ANZI, TROPPO HA FATTO.

INVEST - (RISENTITO) TROPPO HA FATTO CHI?

FAUST - LEI, LEI.....

INVEST - LEI CHI?

FAUST - LEI LEI!

INVEST- AH! LEI NERSENZO DI LEI, NO LEI

FAUST - NO, NO, PROPRIO LEI, IO MICA DICEVO LEI, VOLEVO Di LEI.....

Scena 38

(GOETHE)

Scena 39

(ENTRA MEFISTO. PARLA AL PUBBLICO)

MEFISTO - PER ARROTONDARE IL MIO STIPENDIO DI CIOÈ, PER ARROTONDARE IL MIO STIPENDIO DI CIOÈ, PÈ NON ARROTONDA PROPRIO NIENTE, PERCHÉ SO LE UNICHE LIRE CHE VEDO, HO TROVATO UN POSTO PRESSO UN CONSULTORIO DI UN ENTE DI PREVIDENZA SOCIALE CHE SI CHIAMA ENAPADANDAC... ENAPDASCAMCADAP ENAPADAP ENAPAROLA RICORDA. INSOMMA C'HA'NA SIGLA CHE SA TANTO DE SOTTOGRUPPO DEI TUPAC AMAROS, PER L'ESATTEZZA È L'ENTE DI PREVIDENZA SUGLI INFORTUNI E DISTURBI PROVOCATI DALLA FATICA, LO STRESS, LA SCIATICA E LE CONSEGUENZE SOCIALI DEL GINOCCHIO DELLA LAVANDAIA. E Lì, IL GIOVEDÌ, COME UNO GNOCCO, INSEGNO IGENE MENTALE, CHE CO ME È DIVENTATA NIENTE POPÒ DI MENO CHE EDUCAZIONE SESSUALE AERODINAMICA AVANZATA. OH, LE DONNE.....COSÌ..... (PIENO). (ESCE)

(ENTRA DONNA1. DONNA2. DONNA3. SI SIEDONO)

DONNA 3 - QUANTÈ BELLO

DONNA 1 - QUANTÈ BONO CO' TRE B

DONNA 2 - *QUANTA MA PIACIA* (IL TUTTO RIPETUTO TE VOLTE)

DONNA 1 - ECCOLO!

TUTTE - (PIACERE) AAAAAHHHH!

MEFISTO - (ENTRANDO RACCOGLIE QUALCOSA: E' LA BUSTINA DI UN PROFILATTICO) Di CHI È QUESTO? (IMBARAZZO DI TUTTE). Di CHI È QUESTO? ALLORA, DI CHI È QUESTO?

DONNA 1 - (ALZANDOSI) E' MIO.

DONNA 2 - (ALZANDOSI) E' MIO.

DONNA 3 - (ALZANDOSI) E" MIO.

MEFISTO - E INVECE NO! E' MIO. (SE LO METTE IN TASCA. GESTO DI STIZZA DELLE ALTE CHE SI METTONO A SEDERE)
OGGI PARLEREMO DI EIACULATICI PRECOX.

TUTTE - (CON RABBIA E DELUSIONE) NOOOOOOO!

MEFISTO- E QUINDI, SARÀ UNA LEZIONE BREVE, BREVE, BREVE.

DONNA 2 - E NO! E NO! E NO! E NO!

DONNA 1 - C'HO PRESO PURE TRE MEZZI, PÈ ARRIVA FINO A QUA. IL 91, IL 30 E IL 41.

DONNA 3 - NUN FA NIENTE..... TE VOJO BENE LO STESSO.....

MEFISTO - SILENZIO!

DONNA 3 - MASCHIO

DONNA 1 - CHE BESTIA

DONNA 2 - *TANTO PRIMA O POI TE SGROFOLO.....*

MEFISTO - DA ADESSO IN POI, PER NON STARE SEMPRE A RIPETERE LE
**SOLITE BANALI PAROLE ANATOMICHE, PERCHÉ ...
PERCHÉ
MEVERGOGNO.**

DONNA 3 - TIMIDO

DONNA 1 - VANESIO

DONNA 2 - *FIJIO DE 'NA*

MEFISTO - CHIAMEREMO IL PENE CON LA LETTERA A.

TUTTE - (CON AMMIRAZIONE) A AA.....

MEFISTO - LA VAGINA CON LA LETTERA B.

TUTTE - (DIVERTITE TRA LORO) B..... BB.....

MEFISTO - **E IL COITO CON LA LETTERA C.**

TUTTE - C..... C.....CCISUA.....

MEFISTO - DA CUI, LA FORMULA: **A+B=C**, ED È LA PROVA CHE ANCHE IL
SESSO È MATEMATICA!

TUTTE - (APPLAUSO) BRAVO! BRAVO! TROPPO BRAVO! BONO E
BRAVO CO' SETTE B..... ECC.....

MEFISTO - **(RISTABILISCE L'ORDINE CON UN GESTO) MA
TORNIAMO ALL'EIACULATIO PRECOX TUTTE - (PIÙ¹ PIANO)**

NOOOOOOO! MEFISTO - PARE CHE LE PRINCIPALI CAUSE
DELL'EIACULATIO PRECOX,

CIOÈ PER CHI NON CONOSCESSE IL LATINO, VUOL DIRE
IONE ECOCE SIANO DOVUTE AGLI ECCESSIVI
PRELIMINARI EROTICI, TUTTAVIA INDISPENSABILI ALLA
PERFETTA REALIZZAZIONE DELL'ITO, OVVERO DEL C.

DONNA 1 - **Si.....** ME SO GIÀ PREPARATA DA SOLA

DONNA 2 - *SiPRELIMINAME TUTTA.....*

DONNA 3 - Si. DE PIÙ, DE PIÙ, DE PIÙ!

DONNA 1 - DE PIÙ CHE?

DONNA 3 - E CHE NE so?! PERÒ, DE PIÙ, DE Più, DE PIÙ!

MEFISTO - ORA PER ME CHE HO STUDIATO I PRINCIPALI MANUELI EROTICI
DELL'ANTICHITÀ, MI RIESCE MOLTO FACILE FARE UNA, DUE,
TRE, QUATTRO ORE DI PRELIMINARI.....

TUTTE - (A SOGGETTO SI ESALTANO) MADONNA, CAMA ME
PIACIA NO, NO LO VOJO SAPÈ MI SENTO NA.....MI
SENTONA..... MI SENTONA.....ECC.....

MEFISTO -PER POI ANDARE AVANTI TRANQUILLAMENTE PER ALTRE
UNA, DUE, TRE, QUATTRO..... CINQUE ORE DI AMPLESSO
VERO E PROPRIO. (AL PUBBLICO) SE PÒ FA, SE PÒ FA!

TUTTE - (SI SBIZZARRISCONO IMPAZZENDO IN DIFFERENTI
GRAMELOT INCOMPENSIBILI: UNA IN

NAPOLETANO, UN'ALTRA IN ARABO, L'ALTRA IN SERBO-CROATO).

MEFISTO - MA ORA SENTIAMO UN PÒ (TUTTE SI GELANO IMPROVVISAMENTE SPAVENTATE).

TUTTE - NONoNo

MEFISTO - (A DONNA1) LEI, PER ESEMPIO (LE ALTRE LA SPINGONO, LA FANNO ALZARE. LEI CERCA DI SCAPPARE. LA TRATTENGONO) VEDIAMO SE HA CAPITO. CHE COSA OTTIENE LEI, FACENDO A+B?

DONNA2 E 3 - (SUGGERISCONO) C. DONNA 1 - UN C

MEFISTO - BRAVA. E SE LO FA PER DUE VOLTE ANZICHÉ UNA? DONNA 1 - UN C AL QUADRARO. MEFISTO - CASOMAI AL QUADRATO. DONNA 1 - E NO! C'HO LA GARCONIERE AL QUADRARO. (TUTTE RIDONO)

MEFISTO- SEDUTA. DONNA 1 - E NO! SDRAIATA! **MEFISTO - HO DETTO SEDUTA, NEL SENSO CHE SI METTA A SEDERE!**

DONNA 1 - COME ME DEVO METTE?

MEFISTO - A si SIEDA! (DONNA1 SI SIEDE). (A DONNA2) LEI!

DONNA 2 - (FELINA, LO SCACCIA) CS...CS..... Cs.....

MEFISTO - LEI COSA FA QUELLE RARE VOLTE CHE IL SUO PARTNER FA CILECCA?

DONNA 2 -*QUELLE RARE VOLTE?*

MEFISTO - (IMPROVVISAMENTE INFRAGILITO) MICA GLIENE FARÀ UNA COLPA? MICA LO UMILIERÀ! MICA LO TRAUMATIZZERÀ?

DONNA 2 - *ODDIO, IN UN CERTO SENSO UN PÒ LO TRAUMATIZZO, PERCHÉ LO MANDO SEMPRE AL CENTRO TRAUMATOLOGICO ORTOPEDICO, IN ENGLISH CTO.*

MEFISTO- LEI FA MOLTO MALE!

DONNA 2 - *E FACCIIO MALE Sì! JE DO CERTE CROCCHIE ORMAI È UN CRANIOLESO CRONICO.*

MEFISTO- Sì SIEDA!

DONNA 2 - (SEDENDOSI FELINA) Cs Cs..... Cs.....

MEFISTO - (SI AVVICINA MINACCIOSO A DONNA3 CHE SI ALZA E SI APPIATTISCE TERRORIZZATA AL MURO. POI GLI SI GETTA ALLE GINOCCHIA)

DONNA 3 - (IN NAPOLETANO) No, VI SUPPLICO, ECCELLENZA, NO! TENGO 14 FIGLI MIEZ'A VIA. MARITEMO È MUORTO SCAMAZZATO SOTTO 'O TRENO, E PURE 'O TRENO È FERNUTO SOTT'A 'N'ATO TRENO, E L'ALTRO TRENO POI E FERNUTO SOTTO 'o FERRIBOTTE; FACITEME 'A GRAZIA. ECCELLE. TENGO 14 FIGLI, E I FIGLI SO' PIEZZ'E CORE , E IO SONGO PURE

MALATA 'E CORE, E 'O CORE SO' PIEZZ'E FIGLI. ECCELLE. 14
FIGLI, 14 FIGLI

MEFISTO - **E VABBÈ, CHE SARÀ MAI? 'NA SQUADRA DE CALCIO PIÙ TRE
'N PANCHINA**

(ENTRA LA DIRETTRICE. TUTTI SI BLOCCANO)

DONNA 1 - ODDIO, LA DIRETTRICE

MEFISTO - **(IMPACCIATO) BUONASERA, SORELLA DIRETTRICE.**

DIRETTR - *(TIRANDO FUORI UN BAMBOLOTTO NUDO) Di CHI È
QUESTO? (IMBARAZZO GENERALE) ALLORA? Di CHI È
QUESTO?*

TUTTE - E' MIO, È MIO, È MIO!

fi/MEFISTO- E' LORO.

DIRETTR - *(GLIELO GETTA ADDOSSO. QUALCONO LO PRENDE. ESCE)
(LE RAGAZZE COMINCIANO A COCCOLARE IL FINTO BEBÉ')*

MEFISTO - **(PRENDE IL BAMBOLOTTO E TIRANDO FUORI LA
BUSTINA DEL PROFILATTICO) AREGÀ, QUANTE VOLTE VE
LO DEVO Di CHE PE NON AVE QUESTO (IL BAMBOLOTTO)
BISOGNA USA QUESTO? (LA BUSTINA) E NO CIOÈ IL
CONTRARIO: VOJO DÌ CO QUESTO (IL BAMBOLOTTO) NON
SI OTTIENE QUESTO (LA BUSTINA). E CON QUESTO (LA
BUSTINA) CHE SI OTTIENE QUESTO (IL BAMBOLOTTO)
.....CIOÈ, CHE HO DETTO? (SI IMPAPPINA) co QUESTO
(.....NON SI OTTIENE QUESTO.....MA CON QUESTO.....**

**(LE RAGAZZE AVANZANO MINACCIOSAMENTE VERSO DI LUI CHE
INDIETREGGIA E POI SCAPPA INSEGUITO DA TUTTE)**

Scena 40

TANGO DI DIAVOLO 3 + DONNA3

(INTRODUZIONE AL MONOLOGO)

DIAVOLO 3- IL LOOK DI UNA DONNA SEXY È LA COSA PIÙ SEXY. E LA COSA STA PIÙ NEL LOOK CHE NEL SEXY. IL LOOK DI UNA DONNA SEXY È IL SEGUENTE: TUBINO NERO COLOR SPELONCA MAGA CIRCE MÒ-ME-TE-SDRUMO-E-BUTTO-L'AVANZI-AI-PORCI; OPPURE: TUBINO COLOR ROSSO FUOCO DEL TIPO AIUTO-AIUTO-QUANTO-ME-PIACIONO-I-POMPIERI. DEVE ESSERE ADERENTISSIMO DEL TIPO SE-RESPIRO-DIVENTO-'NASPREMUTA-DE-POMPELMO OPPURE DEL TIPO MAIORCA APNEA-DUE-MINUTI-E-MEZZO-DA-FERMA-SINNÒ-ME-SBRAGO. MINIGONNA INESISTENTE, OVVERO MISURA MISURA FETTUCCINA AL DENTE ARROTOLATA IN VITA. PER LE PIÙ AUDACI, TRENETTE COL PESTO. CALZE A RETE E TACCHI A SPILLO ALTI 38 CM MODELLO NON-SONO-UNA-NANA-MA-SOLO-UN-PO'-PUTTANA. NOTA BENE: LO SPILLO DEL TACCO DEVE INFILZARE IL MOSCERINO CHE IN GENERE VOLA SUL NASO DE NONNO QUANDO FA LA PENNICHELLA A CIVITAVECCHIA; SENNÒ NUN È UN TACCO MA 'NA SOLA. CON IL SUDETTO ABBIGLIAMENTO, I MODI DI STAR SEDUTA DI UNA DONNA SEXY SONO DIVERSI: A) A GAMBE SPALANCATE NELLA , VERSIONE I PENSIERI DI ALBA PARI ETTI OVVERO: MIO DIO SONO GIÀ DUE ORE CHE NON FACCIAMO L'AMORE, MIO DIO STO RIDIVENTANDO VERGINE, MIO DIO AIUTATEME VOI! B) ACCAVALLAMENTO CON AGGROVIGLIAMENTO GAMBE LOTTA GRECO ROMANA A SODOMA E GOMORRA NEI GIORNI FESTIVI OVVERO STILE POLPACCI BATTE COSCE DUE A ZERO BASTA CHE POI CAPISCO QUALI ERANO LE COSCE E QUALI I POLPACCI. C) SEDUTA IN SPACCATA GRAND-JETEE SU SEDIA, MODELLO ROCOCÒ-BARISNIKOV CON MUTANDE TRASPARENTI PER LA LETTURA DAL BASSO VERSO L'ALTO DELLO STATO DELLE TUE TONSILLE. VOLENDO CON UN PO' D'ESPERIENZA SI PUÒ ARRIVARE ANCHE ALLE ADENOIDI. ED INFINE C'È L'ACCAVALLAMENTO D: D COME DO'-CREDI-DE-

ANNA? CON GINOCCHIATA BASSO VENTRE AL MASCHIO
ANTISTANTE E SUCCESSIVO AVVINGHIAMELO DI COSCE ALLA
SUA VITA, DA CUI: O LE COSCE O LA VITA? E' IL MODELLO PIÙ
AGGRESSIVO..... ANCHE SE BISOGNA ASPETTA COME SE
RIPIJA DA LA GINOCCHIATA BASSO VENTRE. MA SE NON TE
SIEDI IN UNO DI QUESTI MODI, NON SEI UNA DONNA, SEI UNA
SUORA ORSOLINA IN CASSA INTEGRAZIONE. E RICORDATEVI,
CARE SIGNORE, SE TI VIENE IL MAL DI TESTA È PERCHÉ NON
HAI FATTO SESSO, SE TI VENGONO I BRUFOLI È PERCHÉ NON
HAI FATTO SESSO, SE TI VIENE IL MAL DI FEGATO È PERCHÉ
NON HAI FATTO SESSO, SE TI VIENE UNA PANZA COSÌ È
PERCHÉ HAI FATTO SESSO!!! E

TUTTO

QUESTO PÉ CUCCAWE 'NO STRACCETTO DE OMO, IL QUALE
PROBABILMENTE NUN VE SARÀ MAI RICONOSCENTE, NUN
SARÀ MAI COMPLETAMENTE SINCERO, FORSE VE PRENDERÀ
IN GIRO E PERCIÒ NON DIMENTICATE CHE:

(CANTA)

QUANDO DICE "C'HO DA FARE C'HO IL
DENTISTA O IL MAL DI TESTA, MAL DI
PANCIA O MAL DI MARE, DEL LAVORO DA
SBRIGARE O UN PROGRAMMA DA
GUARDARE"

INFEDELMENTE
MENTE
INFEDELMENTE
MENTE
INFEDELMENTE
MENTE
INFEDELMENTE
MENTE

"C'HO UNA ZIA GIÙ ALL'OSPEDALE C'HO
UN COLLEGA CHE STA MALE, TORNO
PRESTO, HO'NA CAMBIALE" O TELEFONA
CHE DICE: "C'HO LA VICE DIRETTRICE".

INFEDELMENTE MENTE
INFEDELMENTE MENTE
, INFEDELMENTE MENTE
INFEDELMENTE MENTE

i

—

:

Scena 41

(INTERVENTO GOETHE)

Scena 42

FAUST - LA MIA STORIA CON MARGHERITA NON POTEVA ANDARE AVANTI; E FU COSÌ CHE PRIMA MI DIEDI ALLE DROGHE LEGGERE POI ALLE DROGHE PESANTI; SOLO CHE, ANZICHÉ MARIJUANA E COCAINA, MAGGIORANA E INSALATINE TRE CHILI AL GIORNO E PARTIVO, PARTIVO PROPRIO: CAMERA MIA-GABINETTO: DIECI DECIMI DE SECONDO. ERA L'UNICO MODO PE' TIRA FUORI IL MEGLIO DI ME. POI HO COMINCIATO CO' LO YOGA TIBETANO, CHE È SEMPRE MEJO DE LO YOGURT VELLETRANO: TE METTI IN RIVA AL FIUME ACCOVACCIATO IN POSIZIONE TANTR-HA-DA-PASSÀ E ASPETTI CHE PASSI IL CADAVERE DEL TUO NEMICO. SOLO CHE PASSAVANO PURE I CADAVERI DE TUTTI L'ALTRIC'ERA NA FILA COSÌ. TROPPIA CONCORENZA. POI HO PRATICATO LA PIÙ SOFISTICATA TECNICA DI RESPIRAZIONE GIAPPONESE, QUELLA PER RILASSARE IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE. IL MO'-ME-SCAZU. PER 48 ORE INALI E RESPIRI, INALI E RESPIRI, INALI E RESPIRI, INALI E RESPIRI, INALI..... E POI MORI PROPRIO. QUINDI MI SONO GETTATO A CAPOFITTO NELLA TECNICA DEL SONNO CELESTE SULLE SPILLE VIVENTI: IL PUN-GI-JO CIOÈ, IN PRATICA TE METTI ER PIGIAMINO CELESTE, MAGNI E FETTE BISCOTTATE A LETTO SBRICCIOLANDO ACCURATAMENTE E POI VAI A DORMI. UN INFERNO, MA DOPO CIÒ, IL TUO FUTURO SARÀ PROSPERO: NER SENSO CHE, SE LA MATTINA SU LA TUA PELLE SE PONNO ACCENDE I PROSPERI, HA FUNZIONATO. POI HO PRATICATO LA RAFFINATISSIMA ARTE DELLO SCIPPO-STO-MÀ-CU..... CIOÈ, INFILARSI ATTRAVERSO IL NASO DUDE CHILOMETRI DI GARZA NELLO STOMACO E POI RITIRARLA TUTTA FUORI IN UN SOL COLPO. SE CHIAMA APPUNTO SCIPPO-STO-MÀ-CU PERCHÉ SE TIRI TROPPO FORTE, C'È IL RISCHIO CHE VEDI 'O STOMACO CHE CORE, CORE, CORE..... DOPODICHÉ MI SONO CIMENTATO NELLA PARTICOLARISSIMA ARTE DELL'OI-LI-SCOCCIAI, CHE CONSISTE NEL PRATICARE IL KARATÈCON I GENITALI: CINQUE MATTONI, UNO SOPRA L'ALTRO E TU LI FRANTUMI IN SPACCATA STILE NUREJEV AL GRIDO DC'MADANNA KA DALARAI!" SOLO CHE SPESSO A FRANTUMASSE NUN SO* I MATTONI; MA VE ASSICURO CHE POI VE SE ARZA ER MORALEVE SE ARZA ER MORALE E BASTA. E POI C'È LA SOPRAFFINA ARTE DEL CAPA-TOSTA-Ò, CHE NON È SARDO MA CINESE IL CAPA-TOSTA-Ò CONSISTE NEL PRENDERE A CAPOCCIAE 'NA LASTRA DE TRAVERTINO PÈ N'ORA E MEZZO AL GRIDO DL:"MA-

SACCA-CCIARIMETTÒ"! CHE IN ITALIANO VUOL DIRE: SPERIAMO CHE NUN ME VIE ER MAR DE TESTA. QUANDO ESCE IL SANGUE: PRIMO GRADO. QUANDO ESCE L'OSSO: SECONDO GRADO. QUANDO ESCE UN PÒ DE CERVELLO: TERZO GRADO. QUANDO ESCE PURE ER CERVELLETTO, ALLORA SO USCITI TUTTI E FINALMENTE POI DORMÌ IN SANTA PACE. E IN FINE HO PRATICATO ANCHE IL: LA-MA-ZUPPA-L'È-COTTA-Ò! IL LAMAZUPPALECOTTAÒ CONSISTE NELL'INFILARE LA FACCIA A OCCHI APERTI, IN UNA SCODELLA DI ZUPPA DI PESCE CINESE BOLLENTE E, SOPRATTUTTO, CO' 'N SACCO DE AJO, OJJO E PEPERONCINO CALABRESE. SI ESERCITA PER OTTENERE LA VISIONE DEL BUDDHA. LIMITE MINIMO DI APNEA PER POTER SFIORARE IL NIRVANA: DUE MINUTI E MEZZO. I PRIMI 30 SECONDI DI IMMERSIONE, VEDI QUALCHE BONZO CHE GIRA PE' I PRATI, DOPO ALTRI DIECI SECONDI VEDI BUDDHA SU 'NA MOUNTAN BIKE, DOPO ALTRI DIECI SECONDI VEDI BUDDHA, BRAHAMA E VLSNÙ CHE GIOCANO A TRESETTE COL MORTO. DOPO UN MINUTO, VEDI BUDDHA, BRAHAMA, SHIVA, VISNÙ, A DEA KALI, MAOMETTO, SAN TOMMASO E 'A SCOPA FICCANASO. DOPO UN MINUTO E MEZZO VEDI UN CASINO DE GENTE FRA CUI PURE 'A SORA MARIA CHE VOLE I SORDI DELL'AFFITTO. DOPO DUE MINUTI E UN QUARTO VEDI TUTTI I SANTI DEL PURGATORIO: SAN FRANCESCO, SAN TEODORO, SANTA RITA DA CASCIA, SAN FIRMINO, SANT'ABELARDO IN GROPPA A 'N SANBERNARDO, SAN GOTTARDO, SAN BRENNERO, SAN FREJUS E TUTTI L'ALTRI ACCOMPAGNATI DA UN RUMORE COME DI SIRENA D'AMBULANZA. TIRI FORI LA FACCIA DA LA ZUPPA E FINALMENTE VEDI SOLO SANT'EUGENIO: REPARTO GRANDI USTIONATI. E ALLORA, DAL TUO PETTO DI ELETTO CHE HA VISSUTO COME UN LUNGHISSIMO PROGRAMMA TELEVISIVO DAL TITOLO "NONSOLBUDDHA", DEVE USCIRE IL SUPREMO GRIDO NIPPONICO DELLA LIBERAZIONE TOTALE: "MA CHI M'Ò FA FFÀ? MA CHI M'Ò FA FFÀ?.....(ESCE)

Scena 43

(ENTRANO DONNA1 E DONNA2)

**DONNA 1 - HAI VISTO MARGHERITA? DONNA 2 -
BEATA LEI. E' DIVENTATA FAMOSA. DONNA 1 -
ANCH'IO SO FAMOSA.**

DONNA 2- Si, PERÒ PE'ALTRI VERSI.

**DONNA 1 - PER ME, MARGHERITA, DA QUANDO HA LASCIATO FAUSTINO,
C'HA GUADAGNATO. ERA LUI CHCE LA SOFFOCAVA.**

DONNA 2 - GIUSTO. LUI CHE FINE HA FATTO?

DONNA 1 - STA PRECIPITANDO IN UN ABISSO SENZA FONDO.

**DONNA 2 - (SOGNANTE) LEI INVECE BALLA E RECITA NEI MIGLIORI
LOCALI**

**DONNA 1 - E' STATA IN TURNÈ IN TUTTO IL MONDO. PERFINO IN
GIAPPONE! DONNA**

2 - MA DAVVERO?

DONNA 1 - E' PROPRIO BRAVA, GUARDA.

DONNA 2 - BRAVA, VERAMENTE BRAVA..... (ESCONO)

(ENTRA MARGHERITA SULLE NOTE DI UNA MUSICA GIAPPONESIZZANTE. COMINCIA A BALLARE)

(FINITO IL BALLETO. MARGHERITA ASSUME UNA POSIZIONE YOGA E COMINCIA A PARLARE)

**MARGHER- IO PICCOLA GHEISHA, AMBASCIATRICE DI EROTISMO
GIAPPONESE. DICE IL VECCHIO SAGGIO "AMBASCIATOR NON
PORTA PENE" INFATTI IO AMBASCIATRICE. DICE ANCORA
VECCHIO SAGGIO "SE SEI UN MAIALETTO, CI VUOLE PRIMA IL
LETTO; SE SEI UNA MAIALINA, TI BASTA UNA BRANDINA". PRIMO
STADIO DI EROTISMO GIAPPONESE È POSIZIONE DI "FIORE DI
LOTO" CON VARIANTE DI "TERNO A LOTO SU RUOTA KAVASAKL" E
CON VARIANTE "SUZUKI-ZUKL" E CON VARIANTE "FLKIMOTO-
YAMAMOTO-MITZUBISHI-E-NON-BATTI-UN-CHIOTO".
SECONDO , STADIO DI EROTISMO GIAPPONESE È POSIZIONE DI
"CIGNO D'ORIENTE" IN GIAPPONESE: "ML-SI-SPIEZZA-A-
SCHIENA". TERZO STADIO DI EROTISMO GIAPPONESE È
POSIZIONE CONTORSIONISTICA MOLTO COMPLICATA, IN
GIAPPONESE: "MO-M'INCARTHÒO"; SECONDA FASE "ME-SÒ-
'NCARTÀTHAA"**

TERZA FASA "VIEMM'A-SCARTHÀA-PE-CARITHÀA".!! MA SE GIOVANE SAMURAI CHIETE TE QUESTO, TU DEVI PRIMA PREPARARE LUI THÈ, PREPARAZIONE DI THÈ E POI TÉ, POI ANCORA TÉ E ANCORA ALTRO TÉ, FINO A QUANDO GIOVANE SAMURAI NO HA CAPITO CHE QUESTA È POSIZIONE GIAPPONESE T'ATACHI". MA PER GIOVANE GHEISHA CHE DEVE INIZIARE GIOVANE SAMURAI PRIMA VOLTA IO CONSIGLIO POSIZIONE MOLTO SEMPLICE. POSIZIONE È QUESTA E SI CHIAMA "MITTETE-ACCÀ-NUN-CE-PENZA" ANCHE CON VARIANTE TELEVISIVA "ACCENDI-UN-PÒ-CHE-CÈ-A-SAMPÒ". E IN ULTIMO C'È GRAN FINALE DI EROTISMO GIAPPONESE PER GIOVANE SAMURAI CHE NON HA BATTUTO KIOTO; POSIZIONE È "ZI-TU-ZI-TUORNI-ACCÀ-STU-PIEZZ-E-BACCALÀ"! SAYONARA, ARIGATÒ.

Scena 44

(ENTRA MEFISTO. PARLA AL PUBBLICO)

MEFISTO - II SUCCESSO È UNA PAROLA COMPOSTA DA DUE PAROLE: DALLA PAROLA SU (INDICA L'ALTO), E DALLA PAROLA CESSO. VALE A DIRE CHE SI ARRIVA IN ALTO MA, PROPRIO PER QUESTO, SOVENTE CI SI SENTE UNA CHIAVICA.

MAGHER - (SCONSOLATA) Mi UCCIDO!!!!

MEFISTO - CHE V'AVEVO DETTO? FALLO, CARINA, FALLO! CHE ASPETTI, CHE AUMENTINO I BARBITURICI???

MAGHER- Mi UCCIDO!!!!

MEFISTO - FALLO, T'HO DETTO FALLO!!! ED IO PORTERÒ MECO LA TUA ANIMA ALL'INFERNO INSIEME DAVANTI AL CAMINETTO ANCHE PERCHÉ LÌ È TUTTO UN CAMINETTO. E TU SARAI LA MIA FIAMMA SENZA BISOGNO DER METANO CHE TE DA NA'MANO GUARDEREMO TRAMONTI ROVENTI, TE INSEGNERÒ A MAGNA LI SPAGHETTI COR FORCONE, TI COMPRERÒ UN GATTINO A NOVE CODE CHE T'ACCAREZZA LUI.....

MAGHER- Mi UCCIDO!!!! MEFISTO

- Ho CAPITO! E FALLO!!

MAGHER - HO PAURA DELLA GENTE, HO PAURA DEL SUCCESSO, HO PAURA DI NON FARCELA, HO PAURA DI FARCELA..... HO PAURA DELL'ASCENSORE.....

MEFISTO - QUESTO È UN PROBLEMA, ANCHE PERCHÉ ADESSO ABITI AL SUPERATTICO, DAI, VIENI IN CANTINA CON ME.....

MAGHER - FAUSTINO DOVE SEI??????

MEFISTO - ADUNQUE LO AMA ANCORA(SOFFRE)

MAGHER- FAUSTINO, CHE FINE HAI FATTO?

MEFISTO - ADUNQUE ELLA SOSPIRA PER ESSO VIEPPIÙ CHE POI NUN MAI CAPITO CHE VOR DÌ STO VIEPPIÙ

MAGHER - FAUSTINO...!

MEFISTO - Voi VEDE CHE FINE HA FATTO FAUSTINO?

MAGHER - Sì!

MEFISTO- E ALLORA SEGUIMI.

Scena 45

(ESCONO. ENTRANO FAUST E LA PARRUCCHIERA, ENTRAMBE IN CAMICE ROSA. FAUST SI MUOVE FACENDO FINTA DI ESSERE GAY)

PARRUCC - DUNQUE, DEVE SAPERE CHE NOI ASSUMIAMO SOLO GAY, PERCHÉ IL NOSTRO È UN NEGOZIO DI PARRUCCHIERE PER SOLI UOMINI, E QUANDO DICO SOLO UOMINI..... CI SIAMO CAPITI.

FAUST - (DA GAY) E COME NO? VORDÌ CHE TUTTO SO MENO CHE OMINI.

PARRUCC - QUINDI LEI FARÀ LO SHAMPISTA PER SOLI UOMINI.

FAUST - MMMMM.... NON VEDO L'ORA. E' IL SOGNO DELLA MIA VITA METTE LE MANI IN TUTTI QUEI CAPELLI MASCHI (FA UNA SMORFIA DI DISGUSTO).

PARRUCC - E PRENDERÀ SERVIZIO DA QUESTO MOMENTO.

FAUST - (COL VOCIONE) SPERIAMO DE PRENDE SOLO QUELLO.

PARRUCC - PREGO? " --

FAUST - (DA GAY) NO, VOLEVO DIRE: OHE BELLO, CHE BELLO, CHE BELLO..... ."■ -;-!• *^-.V:--

PARRUCC - M'ERA SEMBRATO UN PO' RAUCO.

FAUST - PO' ESSE, SA, A LUNGOTEVERE DA 'A MARINA ME CHIAMANO ROKY 6 PERCHÉ SO VOLITIVO. -.

(ENTRA MEFISTO COL CAPPOTTO. SI AVVICINA A FAUST. SI GUARDANO MOLTO CIRCOSPETTI)

PARRUCC-Vi LASCIO SOLI.....(ESCE)

FAUST - (GRIDA) No! CHE FA? CE LASCIA SOLI?!?!? (PANTOMIMA FRA I DUE. IMBARAZZO DI FAUST. ACQUOLINA IN BOCCA DI MEFISTO. FAUST FA LA BAMBINA) Ni, NI, NI.....

MEFISTO - (ABBRACCIANDOLO VOLUTTUOSAMENTE) C'HAI L'OCCHI DE TOM CRUISE, 'E SPALLE DE RAMBO, ER TORSO DE KEVIN COSTNER, I FIANCHI DE RICHARD GERE. TU NUN SEI N'OMO, SEI'NACOMPILATION!

FAUST - (SI SVINCOLA E SBOTTA TOGLIENDOSI IL CAMICE)

No! NON CE RIESCO! Io IL GAY NUN LO POSSO FA! MEFISTO - (USCENDO DAL PERSONAGGIO) MA DDAI! STAVI A ANNA così BENE!

*** FAUST - MA QUALE BENE!? TE DICO CHE IL GAY NUN RIESCO A FALLO!**

MEFISTO - MA SI, SE T'JMPEGNI..... E POI C'È SCRITTO SUL COPIONE.

FAUST - » ^ALLORA FAMO N'ANTRO COPIONE!

MEFISTO - CAPISCI, NE LA STORIA, MENTRE MARGHERITA MIETE SUCCESSI E SUICIDI, TU DEVI ESSE UN FALLITO, DEVI TOCCARE IL FONDO!

FAUST - E VABBÈ, QUÌ PERÒ ME'O TOCCANO A ME IL FONDO!

MEFISTO - E ALLORA CHE FAMO?

FAUST - SALTAMO STE DIT PAGINE E ANNAMO SUBITO AL FINALE.

MEFISTO - MA COME, (**INDICANDO IL PUBBLICO**) QUELLI HANNO PAGATO.....

FAUST - E ALLORA CE VENISSERO LORO A FASSE MASSAGGIA DA TE!

MEFISTO - PAVIDO.... **PERÒ** NUN HAI DETTO UNA COSA INSENSATA
(AL **PUBBLICO**) CHI VUOL VENIRE A FARE IL GAY? DAAI, SENNÒ QUI NUN SAPPIAMO COME ANNA AVANTI.....

FAUST - (IRONICO) VENITE, VENITE.....

MEFISTO - (**PRENDENDO UNO DALLA PRIMA FILA**) **VENGA** LEI.... DAI, VENGA LEI CHE A OCCHIO E CROCE ME PARE PROPRIO IL MIO TIPO... FAUST - (AIUTANDOLO) NUN SE

PREOCCUPI CHE TANTO IL TEATRO È FINZIONE.

MEFISTO - STIA TRANQUILLO ARIVAMO SOLO FINO A UN CERTO PUNTO (**LO TIRANO SU**). DUNQUE, SE IO ABBRACCIANDOLA (**LO ABBRACCIA**) LUSSURIOSAMENTE LE DICO: C'HAI L'OCCHI DE TOM CRIUSE, 'E SPALLE DE RAMBO, ER TORSO DE KEVIN COSTNER, I FIANCHI DE RICHARD GERE; TU NUN SEI N'OMO, SEI 'NA COMPILATION TU CHE ME RISPONDI??!

UOMO DEL PUBBLICO - (*RISPONDE*)

FAUST - (A MEFISTO) DA RETTA A ME: ANNAMO SUBITO AR FINALE

MEFISTO - ME SA CHE C'HAI RAGIONE(ALL'UOMO) GRAZIE PER LA PARTECIPAZIONE, ANCHE SE IN QUESTO MIO RUOLO MOMENTANEO AVREI PREFERITO UNA PARTECIPAZIONE UN PO' PIÙ SBARAZZINA. (**L'UOMO TORNA IN PLATEA**). ANNAMO A FA ER FINALE

FAUST - NNAMOAFÀERFINALE

(ESCONO)

||| _____ **Scena 46** |

(GOETHE)

Scena 47

(ENTRA MARGHERITA COME SE STESSE GUIDANDO UN'AUTOMOBILE. SI FERMA A CENTRO SCENA PRESUMIBILMENTE A UN SEMAFORO. ENTRA FAUST. HA SPAZZOLA. PULISCIVETRO E STRACCIO IN MANO. PULISCE L'IPOTETICO VETRO DI MARGHERITA)

FAUST - (DA EXTRACOMUNITARIO) VEDRÒ SBORGO ... NO VEDE CHE VEDRÒ DUDDO SBORGO?

MARGHER- FAUSTINO!

FAUST - MARGHERITA!

MARGHER - MA CHE FAI PULISCI I VETRI DELLE MACCHINE AI SEMAFORI?

FAUST - CHI IO? MA PERCHÉ QUESTO È UN SEMAFORO? TE GIURO, MICACAVEVOFATTOCASO.....

MARGHER - MA COME TE SEI RIDOTTO?

FAUST - DA EXTRACOMUNITARIO. SAI, A ME ER MEC ME STA STRETTO...

MARGHER- MA CHE DICHI? FAUST - (BRANDENDO LA SPAZZOLA) CIOÈ NO. So STATO A GIOCA A POLO.

MARGHER- MA QUALE POLO?

FAUST - E VABBÈ, QUESTO PER ME È UN HOBBIES, UNO SPORTS..... C'È CHI FA LO STRETCHING E IO FACCIO LO STRACCING (**AGITA LO STRACCIO**) ... PULISCO I VETRI AI SEMAFORI VA MOLTO DI MODA. NEL NOSTRO CLUBS C'È PURE AGNELLI ... SOLO CHE PULISCE CO' 'NA SPUGNA DE RUBINI E I VETRI 'I RIGA TUTTI.....

MARGHER - MA PERCHÉ RIDURSI A QUESTO?

FAUST - E UN SUGGERIMENTO DEL MIO COMMERCIALISTA. SAI, GLI AFFARI, I BILANCI, LO STRESS DEL LAVORO IN SOMMA M'HA DETTO: "VÀ A PULÌ I VETRI AI SEMAFORI". **MARGHER -** E TI PARE

UN BUON INVESTIMENTO? FAUST - BEH, A ME OGNI TANTO ME INVESTONO!

MARGHER- HAI QUALCHE PROBLEMA? FAUST - NOOO, SOPRATUTTO THEMA, LANCIA DELTA, E BMW. ME

PASSANO TUTTI SOPRA. MA C'HO FATTO IL CALLO; ORMAI C'HO LA SCHIENA A FORMA DE SANPIETRINO. **MARGHER -** E' DIVENTATO VERDE, FAUST - LO SO!, PURTROPPO DIVENTA SEMPRE VERDE PRIMA O POI.

SAI, TI SEMBRERÀ ASSURDO, MA, PER ME, QUANDO SI È AL VERDE, È PROPRIO LÌ CHE AUMENTANO GLI INVESTIMENTI.

(RIDE DA SOLO) ERA 'NA BATTUTA.....NIENTE...

MARGHER - CIAO! (ESCE GUIDANDO)

FAUST - CIAO..... (LA CHIAMA INVANO) MARGHERITA!

Scena 48

(ENTRANO MEFISTO E I DIAVOLI) MEFISTO -

ALLORA? ANCORA NUN TE SEI CONVINTO? HAI VISTO CHE

SCHIFEZZA DE FUTURO TE ATTENDE?

FAUST - MA IO LO CAMBIERÒ?

DIAVOLO1 - MA COME FAI A CAMBIA ER FUTURO??

**FAUST - FACENDO FINTA CHE È GIÀ PASSATO. METTEMOCE UN PÒ PIÙ
DE BONA VOLONTÀ, DE FANTASIA, DE POESIA. INSOMMA,
DAMOSE 'NA MANO *DIAVOLO2-E L'ANIMA?* FAUST -**

**L'ANIMA ME LA RIPRENDO PERCHÉ HO SCOPERTO CHE SENZA
NON CI SI PUÒ INGRIFARE. *DIAVOLO3 - MA COME SE FA A***

CANCELLA UN RITORNO AL FUTURO?

**FAUST - SOSTITUENDOLO CO' UN RITORNO A L PASSATO. MOTIVO PER
CUI, DOVE ERAVAMO RIMASTI?**

(Si SENTONO LE PRIME NOTE DI "MARGHERITA" DI R. COCCIANTE, ENTRA

MARGHERITA. INDOSSA LA MINIGONNA)

TUTTI - (INSIEME) S'È MESSA LA MINIGONNA!?!?!?

(FAUST E MARGHERITA BALLANO IL LORO LENTO)

MEFISTO - MA SAPETE CHE VE DICO? *TUTTI I*

DIAVOLI- MA VAMMORIACCIACCATO!!

**(I DIAVOLI ESCONO. LA MUSICA SFUMA. I DUE SEGUITANO A
BALLARE)**

**FAUST - SAI, FORSE HO CAPITO COSA BISOGNEREBBE FARE PER RENDERE
UN PO' MENO COMPLICATO QUESTO NOSTRO FUTURO.**

MARGHER - AH, SI? E CHE COSA BISOGNA FARE FAUSTINO?

FAUST - RITORNARE AL VECCHIO CONCETTO DEL M'AMA, NON M'AMA....

MARGHER - FAUSTINO TUTTA LA VITA COSÌ?

**FAUST - E PERCHÉ NO? M'AMA, NON M'AMA, M'AMA, NON M'AMA,
M'AMA,
NON M'AMA.....**

Scena 49

(PARTE LA MUSICA DEL FINALE. ENTRANO TUTTI GLI ALTRI)

(TUTTI CANTANO E BALLANO)

SFOGLIA UNA MARGHERITA

PRIMA CHE LA MUSICA SIA FINITA,
SFOGLIALA ACCAREZZANDOLA CON LA MANO
E MENTRE IL SOLE CALA PIANO PIANO,
SFOGLIANE UN'ALTRA CHE TANTO È PIENO IL PRATO.

SFOGLIA UNA MARGHERITA PICCOLA, GRANDE
OPPURE APPASSITA, VEDRAI CHE IL TEMPO
CORRE COME UN TRENO E, COME UNTRENO, IL
TEMPO CORRE PIENO.

MARGHERITA, MARGHERITA
SMETTILA DE FA' SEMPRE LA SOSTENUTA.
MARGHERITA, MARGHERITA
DAMME STA MARGHERITA E FALLA FINITA.
MARGHERITA, MARGHERITA,
SE È VERO CHE CE TIENI A STA MARGHERITA,
SFOGLIALA INSIEME A ME TUTTA LA VITA.