

# L'aria di mare mi rende nervoso

**Commedia comicissima in due atti di**

**Umberto Castaldi**

# Personaggi

*(In ordine di entrata)*

<b>Michele</b>	(Cameriere)
<b>Giulietta</b>	(Cameriera)
<b>Assunta</b>	(Zia di Angelina)
<b>Pasqualino</b>	(Ex spasimante di Angelina)
<b>Angelina Solimene</b>	
<b>Enrico Confessore</b>	(Marito di Angelina)
<b>Erminia Solimene</b>	(Madre di Angelina)
<b>Gervasio Solimene</b>	(Padre di Angelina)
<b>Monsignor Porporella</b>	(Prelato)
<b>Gigliola</b>	(Amica di Angelina)
<b>Betulla Bellamorte</b>	(Amica della famiglia Solimene)
<b>Filippo Bellamorte</b>	(Marito di Betulla)
<b>Lou Lou Florianne</b>	(Canzonettista)
<b>Suor Pompilia</b>	(Religiosa)

**ATTO PRIMO**

Il salotto di un villino di Positano. Ampia comune ad arco al centro, sul fondo, dalla quale si intravede la vetrata di una terrazza a picco sul mare; due porte a destra e due a sinistra. Arredamento piuttosto elegante: divano, poltrone, un paravento. Cesti di fiori bianchi, come si conviene per un matrimonio. All'alzarsi del sipario, Michele è disteso sul divano. Entra dal fondo Giulietta con un altro cesto di fiori: lo poggia. Nota Michele...

**SCENA I**  
*(Giulietta e Michele)*

- Giulietta**      **Miche'... Miche'... Michele... (Urla) Ueh!**
- Michele**      *(Sobbalza e impaurito)* **Donna Ermì, non vi preoccupate, tutto a posto ! (Si rende conto di avere Giulietta davanti) Puozza passà niente...si tu?**
- Giulietta**      **Che faje sparanzato 'ncopp' 'o divano?**
- Michele**      **Mi riposo!**
- Giulietta**      **Si riposa! Fra poco inizierà il ricevimento, muovete....**
- Michele**      **Giulie', 'o padrone mio, don Enrico, oggi si sposa, tene quasi vint'anne cchiù d' 'a mugliera e stasera, capisce a me, deve stare riposato...**
- Giulietta**      **Io chesto 'o ccapisco: ma tu che ce azzecchi?**
- Michele**      **Ignorante, gli devo essere vicino spiritualmente e quindi aggio 'a sta' riposato pure io!**
- Giulietta**      **Ma va' 'a llà, nun me fa' ridere: aizete, fa' ampresa, aiutami a mettere a posto le ultime cose.**
- Michele**      *(Alzandosi)* **Uffà, e quanto si' scucciante! (Con rimprovero) ...Se però le cose non vanno come devono, la colpa è 'a toja!**
- Giulietta**      **'A mia? Diciamo che il tuo padrone è vicchiariello rispetto alla signorina Angelina e può darsi che non è all'altezza della situazione!**
- Michele**      **Vicchiariello? Nun arriva a quarant'anni, è vicchiariello?**
- Giulietta**      **No, ma sei tu ca staje facenno tutte 'sti vuommeche... (Rifacendo il verso) Deve stare riposato, nun s'hadda affatica', se le cose nun vanno come devono... Ma c'hadda ji' a ffa', 'na battaglia?**
- Michele**      **Eh, eh, eh, nenne', non sottovalutiamo lo sforzo fisico e psichico... (GAG)**
- Giulietta**      **E allora per lo sforzo fisico, primma ca parte, falle 'nu bellu zambaglione 'e dudece ove... Per quello psi... Psi... Psci...**
- Michele**      **Pescichico!**
- Giulietta**      **Insomma comme he' ditto tu, o tene 'a sustanza, o è meglio ca se ne va a ffa'...**
- Michele**      *(Interrompendola)* **...Che cosa?**

- Giulietta** ...'O viaggio 'e nozze sul'isso!
- Michele** *(Che l'ha ascoltata con sufficienza)* 'O padrone mio nun have bisogno 'e niente, peché nun le manca niente, tene tutte cose: sustanza, piso e qualità! Però...
- Giulietta** *(Interrompendo)* 'O vide ca ce sta 'nu però?
- Michele** *(Riprendendo)* ...Però la prudenza nun è maje troppa!
- Giulietta** Siente a me prude', 'o fatto è ca oggi l'uommene so' tutti pappamolla comme a tte!
- Michele** *(Si alza)* Comme a me? Mò te faccio vede' io... *(Cerca di abbracciarla)*  
*(Giulietta ridendo scappa, Michele la rincorre, Giulietta cade sul divano Michele fa per abbracciarla, ma Giulietta lo previene...)*
- Giulietta** Nun te permettere, nun me tuccà .....
- Michele** Ma chi te tocca, nun te frucià...
- Giulietta** *(Lo tira verso di sé)* Addò vaje viene a ccà.....
- Michele** *(Fa per abbracciarla)*
- Giulietta** *(Si scansa)*
- Michele** *(Cade)*
- Giulietta** *(Ride e scappa verso la comune dove si scontra con Pasqualino che entra)*

## SCENA II

*(PASQUALINO E DETTI)*

- Pasqualino** *(Classico cafone ricco, vestito con goffa eleganza)* Eh... Un poco di attenzione! Io già tengo 'e guaje pe' conto mio... 'Nce mancasse pure ca cado e me rompo 'na coscia! *(Sguardo d'intesa tra Giulietta e Michele che a stento soffocano una risata)*
- Michele** Buongiorno don Pasquali', come maje state già qua? La cerimonia è già finita?
- Pasqualino** La cerimonia è già finita?
- Michele** Non lo so, sto chiedendo: già è fernuta?
- Pasqualino** No Miche', ma quando il padrone tuo ha infilato...
- Michele** Che ha infilato?
- Pasqualino** ...L'anello ad Angelina mia, anzi ex mia, non ho retto più! 'E ccosce se ne so' fujute 'a sotto e si nun 'nce steva 'a seggia cadevo 'nterra. Accussì pe' nun fa' fa' 'e nummere dint' 'a chiesa me ne so' venuto!
- Giulietta** E va bene don Pasquali', nun 'a facite tragica: 'nce stanno tanta femmene 'ncopp' 'a terra...
- Pasqualino** Comme Angelina mia, anzi ex mia, no! Sulo si penso che ha ditto si a 'n'ato, Giulie', mi devi credere, me sento male! È comme si tenesse 'nu buco... Ma che dico, 'na voragine... Ma che dico, 'nu burrone... Ma che dico...

- Michele** Fermatevi, si no jate abbascio e avimmo chiudere ‘o sipario!
- Pasqualino** *(Seccato)* Miche’, levame ‘sti mmane ‘a collo, me pare ‘nu purpo!
- Giulietta** Miché prenditi poca confidenza
- Pasqualino** Brava.....Tu però pigliate tutta ‘a cunfedenza ca vuò... ..
- Michele** *(A Parte)* Nun è fesso ‘o scemo!
- Pasqualino** *(Con rassegnazione)* ... Ah, Giulietta mia, io so’ stato sempre sfortunato!
- Giulietta** Ma di che cosa vi lamentate? Siete giovane,
- Michele** ricco...
- Giulietta** *(Con sfottò)* ...Bello,
- Michele** simpatico...
- Pasqualino** *(Inorgoglito, gli dà dei soldi)* Grazie, so’ gli occhi vostri... So’ ricco, è vero: papà tiene la più grande catena di vendita di baccalà di Napoli e provincia. Mò papà sopra i negozi ha fatto mettere pure ‘o nommo mio... *(Con enfasi)* Da Cosimo e Pasqualino: pesce atlantico... E non solo pesce: aulive, chiapparielle, papaccelle, alice salate...
- Giulietta** Eh, avimmo fatto ‘a ‘nzalata ‘e rinforzo!
- Pasqualino** ...Qua’ ‘nzalata! Si vulesse, tenesse ‘e ffemene a centinare... E invece Angelina mia...
- Michele** *(Con sfottò)* ...Ex mia!
- Pasqualino** E che te allargh’ a ffa’? *(Riprendendo)* ...Ha preferito un altro... Quella non ha pensato che, sposando me, tutte ‘e ssere, quando me ritiravo, io ‘a purtavo...
- Michele** ‘A puzza ‘e baccalà dint’ ‘a casa! *(Giulietta ride)*
- Pasqualino** *(Marcando)* ...Tutto l’incasso della giornata e lo mettevo in mano a lei!
- Giulietta** E va bene, che ci volete fare: vuol dire che i soldi ve li tenete voi e diventate ancora più ricco!
- Pasqualino** No Giulie’, io ‘e schifo ‘e denare
- Michele** Io no *(Gli tende la mano)*
- Pasqualino** *(Gli butta la mano per aria)* ‘E denare non fanno la felicità. Tengo ‘e solde, è vero, ma tutto quello che desidero mi va sempre male... Per esempio: a scuola so’ stato sempre l’ultimo della classe... Non ho mai avuto fortuna!
- Michele** Forse studiavate poco...
- Pasqualino** Io studiavo poco?
- Giulietta** Studiavate assaje?
- Pasqualino** Io studiavo assaje?
- Michele e Giulietta** *(Mimando con le mani)* Accussì accussì?
- Pasqualino** No, non studiavo proprio!
- Giulietta** E allora ‘o ghiate trovano dalla fortuna?
- Pasqualino** E se sape! La fortuna, cara Giulietta, consiste proprio nel non far niente ed essere sempre e comunque il primo!
- Giulietta** *(A parte a Michele)* ‘O primmo d’e scieme!
- Michele** *(Sfottente a PASQUALINO)* Proprio così!

**Pasqualino** *(Soddisfatto gli da ancora soldi)* Ora permettete vado a rinfrescarmi un poco...Angelina deve trovarmi bello come non mai e s'adda mangià 'o limone peché s'è spusato a chillu vecchio...*(Via a sinistra)*

**Giulietta** Ma quanto è curiosu, figurammoce se 'a signorina Angelina se spusava a isso!  
*(Ridono entrambi)*

**Michele** *(SI stende di nuovo sul divano)* Ah che stanchezza!

**Giulietta** Mo te stienne n'ata vota, aizete!

## SCENA II bis

*(Assunta, Giulietta e Michele)*

**Assunta** *(Entra dalla comune. E' la sorella di Gervasio ed è l'unica che, in qualche modo, riesce a contrastare Erminia)* Guardate si è cosa: avimmo miso 'e puorche a pascere...

**Michele** *(Riprendendosi)* Donna Assù' già siete tornata? *(Terrorizzato)* Pure donn'Erminia?'

**Assunta** Per tua fortuna no! Sta ancora dint' 'a chiesa! Io sono tornata prima per vedere se sta tutto a posto!

**Michele** Tutto in ordine, non preoccupatevi! Stavo riposandomi un po'!

**Giulietta** Ed io gli stavo dicendo di mettersi a lavorare, ma il signorino si sente stanco!

**Assunta** A primma matina? Saje che sfizio si Erminia ve trova senza fa' niente!

**Michele** Ce fa arrusto e ci offre per dessert! Donn'Assù' voi siete più comprensiva di vostra cognata, capitemi: mi stavo riposando per conservare le forze *(Amicca)* per stasera....

**Assunta** *(Non capisce)* Che?

**Giulietta** Deve stare spiritualmente vicino allo sposo mentre fa *(Sospira)* Ah, le fatiche matrimoniali.

**Assunta** Ma va' 'a llà, nun me fa' ridere: facite ampresa e accertatevi che tutto sia in ordine si no Erminia...

**Michele** Ce fa 'a 'nzalata a tutte 'e tre!

**Assunta** Mo jate a via 'e dinto, controllate se il buffet è in ordine! *(Si siede)*

**Giulietta** *(Insieme a Michle)* Va bene *(Escono dal fondo a sin)*

## SCENA III *(Pasqualino, Assunta e Michele)*

**Pasqualino** *(Non vede Assunta)* Ua ih che buffet ca ce sta....Me n'aggia vedé bene alla faccia degli sposi ...*(Piange)* Chella 'nfama....

**Assunta** Pasqualì, tu stai qua?

**Pasqualino** SI donna Assù, sto qua, col mio dolore, senza Angelina mia, anzi ex mia....

**Assunta** **Pasquali', siediti qua vicino a me e nun 'a fa' tragica: ...**

**Pasqualino** *(Si siede)* **Donna Assù Aggio perso ad Angelina mia e pe' gghiunta 'e ruotolo sto diuno e muorto e famma...**

**Assunta** **Pasquali', mò ce penso io: *(Si alza e gli va vicino)* vieni con me al buffet... Te faje 'na bella abbuffata e te scuorde di Angelina..**

**Pasqualino** **Neanche si me magno *(Squadra da cima a fondo Assunta e con intenzione)* 'na purchicella sana sana, m'a scordo!... *(Cambia tono)* Allora vado al buffet?**

**Assunta** **Va, staje ancora ccà?.**

**Pasqualino** *(Con rassegnazione)* **E facciamo questo tentativo... *(Va a sedersi di nuovo)***

**Assunta** *(Si siede anche lei)* **Ma di che cosa ti lamenti? Sai quante donne sarebbero felici di diventare tua moglie...Sei un bel giovane.....**

**Pasqualino** *(Inorgoglito)* **Grazie so' gli occhi vostri.....Voi si che ve ne intendete di uomini... *(Si ferma dubbioso)* Ma nun ve mettite niente dint'e cervelle, cu me nun ce sta niente 'a fa'!.**

**Assunta** *(Sfottente)* **Che peccato ce avevo miso 'o pensiero....**

***(SI SENTE IL RUMORE DI UN AUTO)***

**Assunta** **Forse so' loro...**

**Prima damigella** *(Entra correndo dal fondo insieme all'altra)* **So' arrivati gli spos, stanno salendo!**

**Pasqualino** *(Melodrammatico)* **So' loro? Allora io vado a colmare il mio vuoto, a soffocare la mia tristezza al buffet... Permettete... *(Inciampa ed esce dal fondo a sinistra.)***

**Seconda damigella** **Zia Assù, *(Indicando Pasqualino)* ma chisto è malato sulo dint'a panza o pure 'ncapa?**

**Pasqualino** **Mo ce se metteno pure 'sti ddoje!**

**Assunta** *(Ride)*

**SCENA IV *(Angelina, Enrico, Pasqualino, Assunta)***

**Angelina** *(Entra dal fondo in abito da sposa insieme ad Enrico in abito scuro)* **Eccoci qua!**

**Assunta** *(Le va incontro)* **Auguri, auguri, figlia mia... *(Ad Enrico)* Auguri e figli maschi!**

**Enrico** **Si, grazie, grazie, ma chianu chianu, nun ghiate 'e pressa!**

**Angelina** **Zia, aiutami a togliere il velo.**

**Enrico** Eh no, ‘nu mumento, ci penso io! *(Mentre parla toglie il velo alla moglie e lo porge a Assunta)* Ecco fatto, *(Come a voler far capire di voler rimanere solo con la moglie)* Ci pensate voi a portarlo di là?

**Assunta** Ho capito, il piccioncino vuol restare solo con la sua colombella. *(Via)*

**Enrico** Ma quant’è trasetticcia!

**Angelina** Che vuoi, mi ha cresciuta...e poi è l’unica che riesce a tenere testa alla mamma: adesso però pensiamo a noi: sei felice?

**Enrico** E me lo chiedi? *(L’attira a sé e la bacia appassionatamente)*

**Angelina** *(Dopo un po’ si svincola dall’abbraccio)* Imprudente, può entrare qualcuno!

**Enrico** E chi se ne frega: ora sei mia moglie! *(L’attira di nuovo a sé per baciarla)*

**Pasqualino** *(Entra, ha la bocca piena, in mano un piatto pieno di pasticcini, vedendo i due abbracciati si strozza)* Aaah!

**Angelina** Pasqualino!

**Enrico** *(Indicando il piatto)* Avete fatto il pieno?

**Pasqualino** *(A bocca piena)* Signore, preferisco non rispondervi! *(Ad Angelina)* Donna senza cuore, non vedi come soffro? *(Alita verso Enrico)*

**Enrico** *(A Pasqualino)* Buonasera... come state?

**Pasqualino** Stò soffrendo...

**Enrico** *(A Pasqualino)* Soffrite perché mangiate troppo e non bevete: fatevi ‘na bella bevuta e vedete che non vi annozzate!

**Pasqualino** Mi annozzo per soffocare il grido di dolore, l’amaro che viene da qua! *(Indica lo stomaco, alita verso Enrico)*

**Enrico** Eh, e chiudite stu forno, *(Tra se)* Tene ‘nu ciato ca putesse fa ‘e saldature. Se tenete l’amaro llà, vuol dire che il fegato non funziona, avete la milza ingrossata e forse l’ulcera: fatevi curare!

**Pasqualino** Oh Dio sono moribondo! *(Mette un altro pasticcino in bocca)* Ma non morirò, alla faccia vostra! ...Come soffro *(Via da fondo a sinistra)*

**Enrico** *(Sfottente)* Avresti dovuto sposare lui.

**Angelina** *(Imbronciata)* Sei già pentito di averlo fatto tu?

**Enrico** *(L’attira a sé)* Sciocchina! *(Si abbracciano)*



## SCENA V

*(Angelina, Enrico, Erminia, Gervasio, Assunta, Porporella, Cosimo, Gigliola, Betulla)*

**Erminia** *(Entra dalla comune seguita da Gervasio, Monsignor Porporella, Cosimo Fontanella, Gigliola e Betulla Bellamorte. Sul fondo, si rivolge a degli invitati che non si vedono)*  
**Accomodatevi, accomodatevi tutti nel salone, qualche minuto e sarò da voi insieme agli sposi.** *(Va incontro ad Angelina)* **Amore di mamma, siete già qua?** *(Abbraccia anche Enrico. Stessa azione con Gervasio. Scambio di convenevoli con gli altri invitati)*

**Gervasio** *(Ad Erminia)* **Con il tuo permesso vado a vedere se tutto è in ordine.** *(Cenno di assenso di Erminia. Via dal fondo a sinistra)*

**Assunta** *(Entrando)* **Erminia stai tranquilla: ho controllato e sta tutto aposto: il buffet, la camera degli sposi: ‘o lietto ce l’ho fatto proprio io a chella creatura:** *(Con la voce rotta dal pianto)* **‘a veco spusata e nun ce ‘o credo!**

**Erminia** **E che chiagne a fa? Tale e quale a chillu chiagnazzaro d’o frato: il mio augusto marito ‘ha fatto ‘a funtanella ‘e Capemonte durante tutta la cerimonia!**

*(Erminia va a sedersi sulla poltrona di destra, sul divano a destra Betulla, al centro Cosimo, poi Assunta e Gigliola, sulla poltrona di sinistra Mons. Porporella. In piedi rimangono Enrico a sinistra ed Angelina a destra)*

**Porporella** **Tanti tanti cari auguri di ogni bene e felicità.**

**Angelina** **Caro Monsignore, come sono contenta che siate potuto venire!**  
**Porporella** **Non potevo certo mancare al matrimonio della mia figliocchia, di quella bambina che ho visto nascere, che ho battezzato, cresimato e che oggi, finalmente, è sposa felice. A te Angelina, al tuo sposo, alla tua famiglia, impartisco la mia paterna benedizione.**

**Tutti** **Amen!**

**Assunta** **Voi l’avete battezzata e io ‘a tenevo ‘mbraccio, voi l’avete cresimata e io tenevo ‘a cannella mmano, voi l’avete sposata e io stevo areto a essa...**

**Erminia** **E’ arrivato ‘o mumento d’a fa sta ‘nu poco cuieta!**

**Assunta** **E’ meglio ca nun te rispongo!**

**Cosimo** *(Per sdrammatizzare la situazione, si alza, va incontro agli sposi)* **Posso fare anch’io gli auguri a questa bella coppia?** *(Bacia i due, ritorna al posto)*

**Angelina** **Grazie Cosimo, e tua madre?**

**Cosimo** **Ci teneva così tanto a venire, ma purtroppo è a letto con l’influenza. Mi è dispiaciuto lasciarla sola, ma ho dovuto accompagnare Gigliola... E chi ‘a manteneva?!**

**Gigliola** **Siamo cresciute insieme, avresti avuto pure il coraggio di non accompagnarmi? Sei sempre il solito mostro!**

**Cosimo** **E tu la solita scostumata!**

**Betulla** **Neh, ma ve avisseve appicceca’ pe’ accussì poco?!**

- Cosimo**      **Non mi permetterei di turbare una così bella giornata ad Angelina, ho solo avuto il quotidiano scambio di affettuosità con mia sorella!**
- Enrico**      **Ora, se permettete, io e mia moglie vorremmo andare a rinfrescarci un po'.**
- Cosimo**      **Prego, fate pure.**  
*(Enrico ed Angelina vanno via uscendo dalla porta a sinistra)*
- Erminia**      **Qualche minuto di riposo prima di cominciare un'altra battaglia!**
- Porporella**   **E così, cara Erminia, la vostra Angelina ha trovato il partito che voi avete ritenuto adatto a lei...**
- Assunta**      *(A parte a Gigliola)* **Pecché fa 'o vummecuso cu essa!**
- Gigliola**      *(Risata soffocata)*
- Cosimo**      **...Anche se ero convinto che avrebbe sposato Pasqualino, il commerciante di baccalà.**
- Gigliola**      *(Sfottente)* **Pesce atlantico!**
- Cosimo**      *(Riprendendola)* **Gigliola! (Ad Erminia) Quello è innamorato di vostra figlia ed è ricchissimo!**
- Gigliola**      *(Con un sospiro, si alza in piedi, allarga le braccia e fa cadere il cappello del monsignore)* **Cosa vuoi che siano i soldi di fronte all'amore?**
- Assunta**      *(Raccoglie il cappello e lo dà al monsignore)*
- Erminia**      **Have ragione 'a creatura. A parte tutto anche Enrico, mio genero, sta buono di posizione, ma quello che più conta è che è un uomo eccezionale: non è più giovanissimo, ma tiene una grande qualità...**
- Gigliola**      *(Interrompendola con un sospiro, ripete la scena del cappello)* **...È bellissimo!**
- Assunta**      *(Raccoglie il cappello e lo dà al monsignore)*
- Erminia**      **A parte quello, io e lui sembriamo una persona sola: ragiona comme a me...**
- Assunta**      **Pover'a nuje!**
- Erminia**      *(Non raccoglie e sospira anche lei)* **Ah, non è un uomo eccezionale?**
- Betulla**      **Certamente!**
- Erminia**      **Figuratevi che pure per il viaggio di nozze ho deciso tutto io! Per prima cosa ho voluto che il matrimonio si celebrasse qui a Positano.**
- Gigliola**      *(Estasiata, si alza e allarga le braccia)* **Cielo, mare, sole, stelle e tanto amore!**
- Porporella**   *(Prevenendo la mossa di Gigliola, si toglie il cappello)*
- Erminia**      **Appunto! Per il viaggio poi si vedrà!**

- Porporella** Sono sicuro che non mancheranno di fare una visitina a Sua Santità!
- Cosimo** A parte quella, dove andranno, all'estero, a fare una crociera o un lungo viaggio in macchina?
- Erminia** No, niente viaggio! Troppa fatica: oggi qua, domani là...
- Betulla** 'O sposo è meglio che si riposa!
- Porporella** *(Monsignor Porporella è in evidente imbarazzo)*
- Assunta** Io lle vulevo regalà 'o viaggio 'e nozze a Parigi, ma Erminia non ha voluto!
- Erminia** E se capisce: A Parigi troppe tentazioni, troppe femmene annure e lo sposo deve pensare solo a mia figlia! Dico bene monsignò?
- Porporella** Concordo con voi donn'Erminia: i due colombi devono evitare luoghi di lussuria e i perdizioni---Allora quali sorprese avete riservate agli sposini?
- Erminia** Come vi dicevo, ho voluto io che il matrimonio si celebrasse qui, per evitare agli sposi la fatica del viaggio di nozze. Ho affittato questa villa così, dopo la festa, invece di partire loro, ce ne andremo noi e gli sposini saranno già in luna di miele!
- Betulla** Così lo sposo risparmierà energie che potrà dedicare alla sposina...
- Erminia** Appunto!
- Betulla** Ermi': sei una donna eccezionale!
- Erminia** Lo so!
- Assunta** Peccato ca 'o ssape sulo essa!
- Erminia** *(Non raccoglie)* Tra due giorni, poi, Angelina sicuramente avrà bisogno 'e mamma soja, quindi io e Gervasio ritorneremo qui per finire insieme la luna di miele.
- Assunta** E diventa la luna di fiele!
- Cosimo** *(Ad Erminia)* Ho capito, venite a controllare...
- Betulla** *(Senza dargli il tempo di continuare)* ...Se lo sposo ha reso felice la sposa?
- Porporella** *(Quasi con rimprovero)* ...Se sono state rispettate le sue disposizioni!
- Erminia** E se sape! Voi lo sapete, io so' fatta accusì: il mio unico scopo è quello di fare felici gli altri.
- Assunta** Solo che difficilmente le riesce!
- Erminia** Comme sta spiritosa oggi mia cognata! Ma ora scusatemi, mi allontanano qualche minuto per fare una telefonata... *(Via a destra)*
- Betulla** Non invidio certo lo sposo!

**Cosimo** Neanch'io! *(Tutti ridono)*

**Assunta** **Meno male che Angelina nun è comme 'a mamma, se no povero Enrico! Permettete, vado a vedere se quella creatura ha bisogno di me! Ho dedicato la mia vita a lei: so remasta zitella pe' 'a crescere...**

**Porporella** **E' vero, è vero...**

**Assunta** *(Infervorendosi)* ...ho rinunciato all'amore e nessun uomo ha fatto breccia nel mio cuore...

**Porporella** **E' vero, è vero...**

**Assunta** ...E n'aggio avuto occasione...

**Betulla** ...nunn'è 'overo...

**Assunta** ...ma Angelina è stata l'unica gioia d'a vita mia *(Via dalla comune)*

**Betulla** **Povera figlia, mmano a chelli ddoje!**  
*(Risatina generale di assenso)*

**SCENA VI (Pasqualino, Porporella, Cosimo, Gigliola, Betulla)**

**Pasqualino** *(Entra, dal fondo a sinistra, con la bocca piena e, in mano, un piatto pieno di pasticcini)*  
**Buongiorno!**

**Tutti** **Buongiorno...**  
*(Gigliola rimane estasiata da Pasqualino e va a sedersi sulla poltrona di destra: è sull'orlo di uno svenimento, ma nessuno la nota)*

**Betulla** **Caro don Pasqualino, tutti mi aspettavo di trovare al matrimonio di Angelina, tranne il suo ex spasimante!**

**Pasqualino** *(Va a sedersi sul divano tra Betulla e Cosimo, spostando quest'ultimo)* **Non mettete il dito sulla piaga, signora Betulla... Ma come, io non ci posso pensare: chella 'nfama, chell'ingrata s'è scurdata che per più di tre anni, ogni giovedì le mandavo miezu chilo 'e curuniello e stocco!**

**Cosimo** Avreste dovuto provare...

**Betulla** *(Interrompendolo)* ...Cu' 'na scella 'e baccalà sana sana!

**Gigliola** *(Sospirando)* **Ma quale baccalà: con i fiori, piuttosto!**

**Pasqualino** **E che se mangiava, 'e fiori?**

**Cosimo** *(Canzonandolo)* **No, no, per carità... Le rimanevano 'ncopp' 'o stommaco!**

**Pasqualino** **Eh!**  
*(Ridono tutti)*

**Pasqualino** **Non ridete del mio dolore... E poi, preferire a me uno che ha venti anni più di lei!**

- Betulla** Veramente diciannove!
- Pasqualino** Quest'anno! Ma l'anno prossimo saranno venti... Li so fare i conti io: la matematica era l'unica materia nella quale andavo bene!
- Betulla** Meno male! Figuriamoci che campione eravate nelle altre!
- Porporella** Ma benedetto figliolo, non è stata certamente Angelina che non vi ha voluto...
- Cosimo** ...Il fatto è che non vi siete saputo conquistare la mamma!
- Betulla** In questa casa quella che comanda è donn'Erminia!
- Cosimo** Dovevate fare la corte a lei: glielo dovevate mandare a lei, 'o baccalà!
- Gigliola** E dalle cu' 'stu baccalà: i fiori, i fiori!
- Pasqualino** Signuri' ma allora siete cretina? I fiori si portano a 'e muorte!
- Gigliola** *(Si alza)* Idiota! *(Via dal fondo a sinistra)*
- Pasqualino** *(Quasi piangendo)* Neh, ma che ha passato?
- Cosimo** Niente: è così giovane, dovete scusarla... *(Sfottente)* Non è in grado ancora di capire la finezza di un dono come 'na scella 'e baccalà!
- Pasqualino** E se sape! Ma donn'Erminia lo capiva, peché se 'o strafucava pur'essa... Ah, ma io so' capace d'a fa' ji' 'ngalera per appropriazione continuata e indebita di baccalà! *(A Betulla)* Vostro marito è avvocato, dove sta? Mi rivolgerò a lui!
- Betulla** Purtammo 'o curuniello in tribunale! Ma cosa credete di ottenere?
- Pasqualino** Nunn' 'o saccio, ma non devo essere il solo a soffrire... *(Si riempie la bocca di pasticcini)* A dover mangiare continuamente per riempire il vuoto che tengo qua!
- Betulla** *(Si alza, cerca di rincuorarlo)* Ma siete giovane, non ci pensate: prendetevi una vacanza!
- Pasqualino** Pure dite bene: forse me ne vado a trovare un mio parente a Formia...
- Betulla** *(Vacilla, sta per svenire)* Formia, oh Formia... *(Si siede)*
- Cosimo** *(Soccorre Betulla sotto lo sguardo esterrefatto di Monsignor Porporella)* Signora, vi sentite male?
- Betulla** No, niente, solo un capogiro!
- Pasqualino** *(Con espressione da ebete)* Ha avuto un capogiro!
- Cosimo** Vi occorre qualcosa? Vi accompagno al buffet?
- Betulla** No grazie, ci vado da sola! *(Ripete più volte, come se stesse sognando ad occhi aperti)* Oh Formia, Formia, Formia, Formia! *(Via dal fondo a sinistra, tutti si guardano con fare interrogativo)*

**Pasqualino** **Mò sapete che faccio? ...Ci vado pur'io!**

**Tutti** **A Formia?**

**Pasqualino** **No, al buffet: ho quasi finito tutto e il vuoto è ancora vuoto! (Ai due) Sapete, per combinazione so dov'è il buffet: se volete vi accompagno!**

**Cosimo** **Si, grazie. Però che strano: appena avete detto "Formia" la signora Betulla si è sentita male!**

**Porporella** **Già, è vero!**

**Pasqualino** **Forse qualche dolce ricordo, qualche bella mangiata! Sapete, a pesce c'è il Formia freschissimo...**

**Cosimo** **Come?**

**Pasqualino** **Volevo dire che a Formia c'è il pescio freschissimo! Io 'o scaccio, so figlio 'e pisciaiuolo... (Via dal fondo a sinistra insieme a Cosimo e a Monsignor Porporella)**

#### **SCENA VII (Enrico ed Erminia)**

**Enrico** *(Entra dalla destra, mentre Erminia entra dalla sinistra)* **Cara mamma, vi fate desiderare! Lo sapete che non posso stare a lungo senza di voi!**

**Erminia** *(Entra dalla sinistra)*

**Assunta** *(Entra dalla comune)* **E senza zia Assunta..**

**Enrico** *(Tra divertito e contrariato)* **Ovviamente...**  
*(Durante tutta la discussione tra Erminia e Assunta Enrico segue tra il serio e il faceto, cercando di intervenire di volta in volta, ma senza risultato)*

**Erminia** **Scusami Assunta, visto che c'è un momento di calma voglio dire ad Enrico quello che ho previsto per la loro permanenza.**

**Assunta** **Senza interpellarmi?**

**Erminia** **E peccché? 'A mamma songh'io....**

**Assunta** **E io songo a sora d'o pate, quindi zia carnale.....**

**Erminia** **E 'vero, ma....**

**Assunta** **Niente ma...Chi l'ha battezzata?**

**Erminia** **Tu!**

**Assunta** **Chi l'ha cresimata?**

**Erminia** **Tu!**

**Assunta** **Chi l'ha fatta 'a cummara 'e fazzoletto?**

- Erminia**      **Tu!**
- Assunta**      **E allora le so' tre vote cummara....in italiano tre volte madrina e che fa 'a madrina? Fa a mamma....Tu le si mamma una vota , io tre!**
- Enrico**      *(Con rassegnazione e decisione)* **E va bene visto che Angelina è così fortunata da avere due ...anzi quattro mamme, ognuna di voi mi dirà quello che devo fare** *(Siedono sul divano)*
- Erminia-Assunta**      **Va bene! Assettate!**
- Erminia**      **E sia! Dunque: noi andremo via tutti intorno alle venti, minuto più, minuto meno.**
- Assunta**      **So' già 'e sette, è troppo presto.....**
- Erminia**      **Ho detto le otto e così va bene!** *(Ad Enrico)* **Uscirete per una breve passeggiata, vi fermerete ad un bar e consumerete un tè leggero e basta.**
- Assunta**      **Accussì se sconocchia.....Una bella fetta di carne al sangue, ecco quello che ci vuole, pe' tutt'e dduje!**
- Erminia**      **Sei pazza? Hanno mangiato e bevuto abbastanza durante il rinfresco, quindi non dovranno consumare null'altro per non andare a letto con lo stomaco pieno!**
- Enrico**      *(C.s.)* **Un attimo mamme care permettetemi di prendere nota:** *(Scrive su di un notes)*  
**Breve passeggiata e solo un tè leggero...**
- Assunta**      *(Contrariata, ma decisa)* **Con biscotti all'uovo e abbondante burro e marmellata...**
- Enrico**      *(Ad Erminia)* **Burro e marmellata?**
- Erminia**      **E va bene! Ritornerete verso le ventidue, farete una bella doccia ristoratrice e poi a letto! Ho già impartito gli ordini al tuo domestico e a Giulietta...**
- Enrico**      **Benissimo: come farei senza di voi! Desiderate altro?**
- Erminia**      **No, per il momento niente.**
- Enrico**      *(Ad Assunta)* **E voi?**
- Assunta**      **Nient'altro!**
- Erminia**      **Sei un bravo, diciamo, giovane e voglio la tua felicità, anche perché sei il genero che avevo sempre sognato!**
- Enrico**      **E voi la suocera... (ad entrambe) ...le suocere che non avevo neppure osato sognare!**  
*(Bacia le mani ad entrambe)* **Ma ora permettetemi di ritirarmi: forse mia moglie ha bisogno di me.**
- Erminia**      *(Ad Assunta, sfottente)* **Po'' gghi?**
- Assunta**      *(Ad Enrico)* **Va' pure.**

**Enrico** *(Uscendo, a parte, alza gli occhi al cielo)* **Aggio passato ‘o guaio!**

**Erminia** *(Ad Assunta)* **Cu te po’ facimmo ‘e cunte!**

**Assunta** **Come e quando vuole sua maestà!** *(Via dal fondo)*

**Erminia** **Come e quando vuole sua altezza!**

**SCENA VIII** *(Gervasio, Erminia)*

**Gervasio** *(Entra dal fondo a sinistra)* **Erminia, scusami...**

**Erminia** **Dove vai con quella bottiglia?**

**Gervasio** **Vorrei darla ad Enrico: è Vov!**

**Erminia** **Vov? E perché?**

**Gervasio** **Quello è zambaglione col liquore, è fortemente energetico: Enrico oggi si è molto affaticato e può darsi...**

**Erminia** **Che cosa? Enrico è un vero uomo e non ha bisogno di niente!**

**Gervasio** **Ma per prudenza... Ti ricordi che quando ci sposammo pure noi ci portammo una bottiglia di Vov?**

**Erminia** **Nun me ‘o ricurda’! Aveva bisogno del supporto energetico, lo sposo! Venette meno ‘ncoppa ‘a sagliuta e per acquistare forza se ‘a bevette tutta quanta e se ‘mbriacaje! Che bella primma notte!**

**Gervasio** **Va be’, va be’: nun ne parlammo cchiù... *(Mortificato)* Scusami se mi sono permesso, non capiterà più!**

**Erminia** **Voglio sperare: so’ vint’anne ca facimmo sempe ‘e stessi storie, ...ca supporto a te e a tua sorella... Fino a quando ci sarò io, penserò a tutto io e questo solo per il vostro bene, per la vostra felicità. Siamo intesi?**

**Gervasio** *(Timido)* **Si Erminia, si: tu pensi solo alla nostra felicità...**

**Erminia** **Meno male che lo riconosci. Tu sei il capo di casa? E pensa a fare solo il capo!** *(Via a sinistra)*

**Gervasio** *(Inebetito)* **Com’è bello fare il capo di casa! So’ vint’anne ca ‘o faccio e acchiappo sulo mazzate: ma qualche giorno ‘e chisto me vesto ‘e carattere e... *(Cambia tono)* Va a ferni’ ca vaco proprio ‘o ‘spitale!**

**SCENA IX** *(Filippo, Gervasio)*

**Filippo** *(Entra dal fondo)* **Ecco dove ti eri nascosto! Come va vecchio martire?**

**Gervasio** **‘Na schifezza! Mia moglie diventa ogni giorno più insopportabile.**

**Filippo** **Colpa tua! Fin dal primo momento dovevi farle capire che i pantaloni li porti tu... Lo so, sei vittima del tuo carattere: d’altronde ci sono uomini che nascono per essere**



**schiavi delle donne, come te... Ed altri che invece se le arravogliano e ‘e regneno pure ‘e corna, comme a me!**

**Gervasio** *(Interessato)* **Pecché, tiene ‘n’ata femmena?**

**Filippo** **Gerva’, nun faccio a tempo a fa’ ‘na conquista, che un’altra si butta tra le mie braccia!**

**Gervasio** **E mò quante amanti tieni? (GAG)**

**Filippo** **Una sola. Ma che femmena, Gerva’: vale pe’ ciente!**

**Gervasio** **Overo? E chi è?**

**Filippo** **È un’artista, Lou Lou Floriane: canta, balla e si spoglia! (Canticchia e mima uno spogliarello: si toglie la cravatta, poi la giacca, sta per sbottonarsi la camicia, quando entra Erminia)**

**SCENA X (Erminia, Filippo, Gervasio)**

**Erminia** *(Si ferma un attimo e guarda incredula ciò che sta accadendo)* **Avvoca’, siete pazzo! Che facite, vi spogliate nel salotto? (Al marito) E tu, depravato, che fai con quello sguardo compiaciuto? Mò che il Vov non basta più te fusse menato sull’altra sponda?**

**Gervasio** **Ermi’, Vov o nun Vov, io so’ ‘nu masculone!**

**Erminia** **Silenzio tu! (A Filippo, con il tono con il quale durante un processo un giudice dà la parola ad un avvocato) A voi la parola avvocato: discolpatevi!**

**Filippo** *(Che nel frattempo si sarà ricomposto)* **Si, vostro onore... Ma che stammo facenno, ‘nu pruciesso? Ma qua’ discolpa’, signo’! (Cercando le parole) ...Oggi fa caldo... So’ arrivato tutto sudato e in disordine e... Mi stavo riordinando un po’, ecco tutto!**

**Erminia** **Qui nel salotto? (Imperiosa) Andate nel bagno a ricompervi!**

**Filippo** **Subito, eccellenza! (Riprendendosi, intanto si è già ricomposto) Ma non ce n’è più bisogno, come vedete... Anzi permettetemi, vado a salutare gli sposi e a bere un bicchiere di champagne alla loro salute. (A Gervasio) Accompagnami, vieni a brindare pure tu.**

**Erminia** **A Gervasio niente champagne: solo acqua minerale e non gasata, mi raccomando!**

**Gervasio** **Ma comme, brindo alla felicità di mia figlia cu’ ll’acqua d’‘a funtana?**

**Erminia** **Quella non ti fa male!**

**Filippo** **Che fortuna avere una moglie come voi... (A Gervasio) Vieni, andiamo. (Via dal fondo a sinistra)**

**SCENA XI (Michele, Erminia, Lou Lou)**

**Michele** *(Entra dal fondo a destra)* **Signo’ scusate, ma è venuta la padrona della villa che vuole parlare con voi.**

- Erminia**      **E che ghieva ‘e pressa? Falla accomodare!**
- Michele**      **Va bene.** (*Esce per rientrare dopo un po’ con Lou Lou*) **Prego, accomodatevi.** (*Sguardo compiaciuto*)
- Lou Lou**      **Buongiorno signora...**
- Erminia**      **Buongiorno...**
- Lou Lou**      (*È una donna molto bella, veste con gusto ed eleganza*) **Vogliate scusarmi, ma se avessi saputo che il matrimonio era oggi, non sarei venuta ad importunarvi.**
- Erminia**      **Ma per carità, accomodatevi signora... Non ricordo il vostro nome...**
- Lou Lou**      **Luisella Cammarota, ma in arte Lou Lou Floriane... Ma voi chiamatemi pure Lou Lou.**
- Erminia**      **Lou Lou. Ah, siete un’artista... Cantate?**
- Lou Lou**      **Canto, ballo e mi spoglio.** (*Mima*)
- Erminia**      **Stateve ferma, pe’ carità.**
- Lou Lou**      **Non vi preoccupate, scherzavo...**
- Erminia**      **So’ scherzi ca nun me piacciono! E quando vi spogliate restate in calzamaglia o in biancheria intima?**
- Lou Lou**      **Niente, mi spoglio tutta!**
- Erminia**      (*Con voce strozzata*) **Rimanete con la foglia?**
- Lou Lou**      (*Cantando*) **...Anche quella vola via...**
- Erminia**      (*Interrompendola*) **Ho capito... Ma a che debbo l’onore della vostra visita?**
- Lou Lou**      **Ero venuta per riscuotere l’affitto del villino Eugenio, ma se non siete comoda, posso ritornare...** (*Si alza*)
- Erminia**      (*La fa risedere*) **No, per carità, vi servo subito... (Pensando) Ma non era villino Luciano?**
- Lou Lou**      **Ah, si, che distratta: confondo sempre il nome con quello degli altri!**
- Erminia**      **Perché, ne avete più di uno?**
- Lou Lou**      **Si signora, tanti...**
- Erminia**      **Allora lo spogliamento vi rende bene?**
- Lou Lou**      **No, signora, io i villini non li compro...**
- Erminia**      (*Incredula*) **V’è pporta ‘a Befana?**

- Lou Lou**      *(Si alza)* **No, signora, sono regali dei miei spasimanti che, quando mi lasciano per un altro amore, pagano la loro infedeltà regalandomi un villino che io battezzo con il nome del donatore!**
- Erminia**      **Una specie di liquidazione...**
- Lou Lou**      **Un'indennità per fine prestazioni occasionali...**
- Erminia**      **...Al posto delle marchette...**
- Lou Lou**      **...Appunto: a quelle provvedo io!**
- Erminia**      **Ora scusatemi, *(Si alza)* vado a prendere i soldi.**
- Lou Lou**      **Prego, fate pure. *(Erminia esce dalla destra)***
- SCENA XII *(Enrico, Lou Lou, poi Porporella)***
- Enrico**      *(Entra dal fondo)* **Vediamo un po' se riesco a riposarmi qualche minuto...**
- Lou Lou**      *(Canta)* **Vieni, pesciolino mio diletto vieni.....**
- Enrico**      *(Entra e canta insieme a Lou lou)* **Noi faremo un amoretto insieme, su vieni amor... Ma voi siete... Ma tu sei...**
- Lou Lou**      **Lou Lou Floriane, ma perché, mi conosci?**
- Enrico** **E quale uomo amante della bellezza non ti conosce?!**
- Lou Lou**      *(Inorgoglita)* **Adulatore! *(Lo guarda)* Anche tu però non sei male... Che fai stasera?**
- Enrico** **Ho un piccolo impegno... Sono lo sposo!**
- Lou Lou**      *(Delusa)* **Lo sposo? Peccato: ti avrei proposto un programmino tutto pepe... Pazienza, sarà per un'altra occasione!**
- Enrico**      **Mi dispiace, ma non ci sarà nessun'altra occasione: ho intenzione di essere un marito fedele!**
- Lou Lou**      **Gli uomini dicono tutti così il giorno delle nozze... Ne ripareremo fra qualche tempo!**
- Enrico**      **Si vedrà... Ora scusami, devo andare a cambiarmi. *(Le bacia entrambe le mani ed a lungo)***
- Porporella**      *(Entra e si ferma a guardare la scena)*
- Lou Lou**      *(E' di spalle a Porporella)*
- Porporella**      *(Esterrefatto)* **Enrico!**
- Enrico**      *(Sobbalza)*
- Lou Lou**      *(Va a sedersi sul divano, dando le spalle a Porporella)*

- Porporella** **Che fai? Il giorno delle tue nozze non trovi di meglio da fare che perdere il tuo tempo in un lascivo e peccaminoso baciamani con un'altra donna?**
- Enrico** *(A disagio)* **Ma io veramente...**
- Porporella** **Tu cosa? *(A Lou Lou)* In quanto a lei, signora...**
- Lou Lou** *(Si alza e gli va incontro, languida)* **Si, monsignore....**
- Porporella** *(Sorpreso farfuglia )* **Uhhhhh uhhhh Lou Lou?**
- Enrico** *(Esterrefatto)* **La conoscete?**
- Porporella** *(Imbarazzato)* **No! ...si, ...no!**
- Enrico** **Si!**
- Porporella** *(Imbarazzato)* **Eh... si... Sono il suo padre spirituale...**
- Lou Lou** **E' il mio confessore, a lui confesso tutti i miei peccati.**
- Porporella** **Ed io, per assolverla, cerco di riportare la pecorella smarrita sulla retta via...**
- Enrico** **Ovviamente!!!**
- Porporella** *(Cambia discorso, rivolgendosi ad Enrico)* **Ma poi pensandoci bene, cosa stavi facendo di male: un baciamani per rendere omaggio ad una bella donna...un bacio puro e casto.**
- Enrico** *(Rinfrancato)* **Proprio così, ...un baciamani del casto!**
- Porporella** *(Dice frasi sconclusionate)* **Ora scusatemi, vado al buffet, chillo Pasqualino se mangia tutte cose ed io devo andare a dire il rosario con suor Pompilia..... chella si nun dico 'o rosario nun me fa mangià e dimme tu Enri' posso mai andare a letto senza mangià?**
- Enrico** **No, fareste una nottataccia!**
- Porporella** **Ego benedico vos in nomine Patri... *(Via velocemente dal fondo)***
- Enrico** *(Tra se)* **E' asciuto pazzo 'o monsignore *(A Lou Lou, tendenzioso)* Il tuo padre spirituale eh? Statte bona Lou Lou! *(Via a Sinistra)***
- Lou Lou** **Che peccato! Però, mica male il piccioncino... *(Si siede)* Avrei accettato volentieri un suo ricordino, magari, così a caso... Un bel villino!**

### **SCENA XIII *(Erminia, Lou Lou)***

- Erminia** *(Rientra con dei biglietti di banca: li porge a Lou Lou)* **Ecco quanto vi devo.**
- Lou Lou** *(Caccia dalla borsetta una ricevuta)* **Ed ecco la ricevuta per il fitto del villino Osvaldo!**

**Erminia** *(Riprendendola)* **Luciano!**

**Lou Lou** *(Sorpresa)* **Come? Ah già, che sbadata... Chi sarà quest’Osvaldo poi?**

**Erminia** *(Rifacendole il verso)* ...E si nun ‘o sapite vuje?

**Lou Lou** **Già! Comunque, da domani io sarò al villino Eugenio: partirò domattina presto. Se avete bisogno di me, sapete dove trovarmi!**

**Erminia** **Va bene.**

**Lou Lou** *(Si accinge ad uscire)* **Buona sera.**

**Erminia** **Vi accompagno e poi raggiungo gli altri invitati.** *(Escono parlottando dal fondo a destra)*

#### SCENA XIV *(Angelina e Gigliola)*

**Angelina** *(Entra dalla sinistra con Gigliola, sua amica e coetanea)* **Allora, ti piace il mio bel maritone?**

**Gigliola** *(Estasiata)* **Quant’è bello!** *(Sospira)* **Aaah!** *(Vacilla, si siede)*

**Angelina** *(Preoccupata, si siede anche lei)* **Ti senti male?**

**Gigliola** **No, pensavo ai giorni meravigliosi che ti attendono...**

**Angelina** *(Impacciata)* **Già... Comunque cerca di non pensare più in questo modo languido: mi hai fatto mettere ‘na paura!**

**Gigliola** **Tu che vuo’ ‘a me: io, quando mi illanguidisco, deliquio... Ma torniamo a noi: sei sposata da diverse ore e non mi hai detto ancora niente...**

**Angelina** **Che vuoi che ti dica: sono felice!**

**Gigliola** **E ci credo... Ma ora devi farmi una promessa!**

**Angelina** **Quale?**

**Gigliola** **Al ritorno del viaggio di nozze mi devi fare un resoconto esauriente di come sono andate le cose!**

**Angelina** **Ma...**

**Gigliola** **Niente ma: voglio sape’ tutto e... Quando dico tutto, intendo proprio tutto!**

**Angelina** *(Dolce)* **Vedi Gigliola, certe cose devono far parte di noi stessi, devono rimanere chiuse nel nostro cuore...**

**Gigliola** *(Si imbroncia)* **Cattiva, cattiva!**

**Angelina** **Su, via quest’aria triste: partecipa alla mia gioia! Dimmi piuttosto: credi che Enrico pensa che io sia bella?**

**Gigliola**      **E pe' forza! Tu già sei bella e poi sei una sposa, e si sa che le spose sono tutte belle, anche quelle brutte... (Si rabbuia, si alza) Solo io non ho proprio nessuna speranza!**

**Angelina**      **Ma no, vedrai che anche tu, al più presto, troverai il tuo principe azzurro!**

**Gigliola**      **Angeli', ti devo dire che non ho preferenze per il colore: azzurro o verde, giallo o paonazzo, non fa differenza... Il necessario é ca 'o trovo ambressa e pure si nun è principe nun me ne passa manco pe' 'a capa: basta ca è... (Marcando) Un bel maschione come dico io! (Si siede)**

**Angelina**      *(Fingendo un falso pudore, si alza)* **Gigliola, un po' di contegno!**

**Gigliola**      *(Si alza)* **E se mi contegno va a finire ca rimango zitella! (Ridono entrambe) Ora permetti, vado di là a tentare di sedurre qualche maschio libero! Maschi tremate: arriva Gigliola la conquistatrice... (Va via ridendo)**

**Angelina**      *(Ride)* **Finalmente un po' di pace! (Va a sedersi sul divano)**

#### **SCENA XV (Gervasio, Angelina)**

**Gervasio**      *(Entra dal fondo, vede la figlia, sorride)* **Ma che bella donna, sembra una sposa!**

**Angelina**      **Papà cattivo, non ti sei curato di me neanche un momento!**

**Gervasio**      **Ma che dici, amore mio: tu sei sempre nel mio cuore ed io sto male al solo pensiero che fra poco lascerai questa casa!**

**Angelina**      **Ma fra qualche giorno ci raggiungerai a Positano con la mamma!**

**Gervasio**      **Non me lo ricordare: rimarrò solo con la mamma per qualche giorno... Sono terrorizzato!**

**Angelina**      **Ma la mamma ti vuole tanto bene!**

**Gervasio**      **Troppo! Vuole a tutti i costi la mia felicità: ma a modo suo...**

**Angelina**      *(Ride)* **Mammà è fatta accusi: vuole a tutti i costi la felicità degli altri.**

**Gervasio**      **E tu sei felice?**

**Angelina**      **Si papà... (Si rabbuia) Ma...**

**Gervasio**      **C'è un ma?**

**Angelina**      **Una sciocchezza... Papà, sono gelosa!**

**Gervasio**      **Tutte le donne lo sono... Pensi forse che Enrico non è fedele?**

**Angelina**      **No, no... Sono sicura, mi ama!**

**Gervasio**      **E allora?**

- Angelina**      **Ti sembrerò una sciocca, ma io so' gelosa del suo passato... del suo primo amore!**  
*(Canta) 'O primmo ammure nun se scorda maje!*
- Gervasio**      **Queste sono fantasie di una giovane donna innamorata.**
- Angelina**      **Forse hai ragione, ma se fossi sicura sarei più tranquilla.** *(Guarda il padre)* **Papà tu mi vuoi bene, è vero?**
- Gervasio**      **Ne dubiti?**
- Angelina**      **Alora fammi un favore: chiedi ad Enrico qual'è stato il suo primo amore e se lo ha dimenticato.**
- Gervasio**      **Ma...**
- Angelina**      **Te ne prego e...** *(Vede entrare Enrico)* **Ssst, mi raccomando!** *(Esce canticchiando e butta un bacio al marito)*

**SCENA XVI (Enrico, Gervasio, Erminia, Betulla)**

- Enrico**      **Avete visto quant'è bella?**
- Gervasio**      **Lo dici proprio a me?** *(Lo guarda imbarazzato, non ha il coraggio di parlare, poi, finalmente, ridacchia)* **Eh, eh, eh... Lo sai che ho avuto la mia prima avventura cu' 'na campagnola 'ncopp'a 'nu fienile in aperta campagna? T'ò credive tu, t'ò credive tu, t'ò credive tu? Eh, eh, eh... (GAG)**
- Enrico**      **Papà, ma vi sentite bene?**
- Gervasio**      **Mai stato tanto bene... E mò che ti ho fatto questa confidenza, dimme, dimme, qual'è stata la tua prima avventura, il tuo primo amore?**
- Enrico**      **Ma papà, vi sembra il caso?**
- Gervasio**      **Hai ragione, ma sai com'è... Io so' curioso, e poi Erminia... Sai com'è: quella vuole la felicità di tutti... Mi vuole bene... Non ho bevuto neanche lo champagne...** *(Si ferma perché Enrico lo guarda inebetito)* **Sto dicenno 'nu cuofeno 'e fessarie, è overo? Allora è meglio ca te dico 'a verità: Angelina è gelosa del tuo passato, vo' sape' qual'è stato il tuo primo amore e se t'ò ricuorde ancora!**
- Enrico**      **Angelina po' sta' sicura: più che un primo amore, la mia prima donna è stata un'avventura, e di quell'esperienza non mi è rimasto niente: né chi fosse, né se era sposata, niente di niente!**
- Gervasio**      **Possibile?**
- Enrico**      **Stateme a senti'...**
- Erminia**      *(Entra dal fondo a destra, si ferma un attimo incuriosita a vedere i due che parlano)*
- Enrico**      **...Vi racconto tutto, ma non dite niente a vostra moglie...**
- Erminia**      *(Sempre più incuriosita si nasconde per ascoltare.)*

- Betulla** *(Dalla quinta di destra, non vista, entra, nota Enrico e Gervasio, ...si ritira ma ogni tanto fa capolino per ascoltare...)*
- Enrico** **...Diciannove anni fa ero in treno, diretto a Roma, nello scompartimento c'era solo una signora, bella o brutta, bionda o bruna non so, perché aveva un cappellino con veletta che le copriva il viso. Superata la stazione di Formia scoppiò un temporale con lampi e tuoni; contemporaneamente, nell'entrare in un tunnel incrociammo, con un rumore assordante, un altro treno: la sconosciuta, impaurita, strillò, si buttò tra le mie braccia e...**
- Gervasio** **...qui fu Napoli.**
- Enrico** **No, ...vi rimase fino a Roma.**
- Betulla** *(Ascolta il racconto, resta turbata, vacilla, sta per svenire, ma poi si riprende)* **Oh Dio, è isso! (Via dalla destra)**
- Gervasio** *(Interessato)* **E poi?**
- Enrico** **Arrivati a Roma, lei scese e non l'ho più vista né sentita.**
- Gervasio** **Allora posso rassicurare Angelina?**
- Enrico** **Sì, potete dire a quella sciocchina che non amo che lei.**
- Gervasio** **Sei proprio un bravo giovane.**
- Erminia** *(dalla sua postazione, compiaciuta, sta per intervenire, quando Enrico...)*
- Enrico** **E voi un poveraccio succubo di quell'arpia di vostra moglie!**
- Erminia** *(si ritira di nuovo e continua ad ascoltare)*
- Gervasio** **Te ne sei accorto?**
- Enrico** **E ce voleva tanto! È chiaro che è una tiranna e voi un martire!**
- Erminia** *(Solo a gesti, nervosamente...)* **Ah!**
- Gervasio** **Tu pure, però, hai accettato questa situazione...**
- Enrico** **Pe' 'o mumento! Ho capito che per non avere problemi con Angelina, m'avevo conquista' primma 'a mamma. Al rientro dal viaggio di nozze, però, adda cagna' tutte cose, ed io sarò vostro alleato!**
- Gervasio** **Figlio mio! (Si abbracciano).**
- Erminia** *(sempre nascosta, caccia solo la testa e mima come per dire "hai capito?")*
- Enrico** **Ed ora, caro suocero, andiamo a bere un bicchiere di champagne!**
- Gervasio** **'Nu bicchiere? Me ne voglio bere 'na votta sana sana! (Escono insieme dal fondo a sinistra)**



SCENA XVII (*Erminia, Filippo e Betulla*)

- Erminia** (*Esce dal suo nascondiglio*) **E questo sarebbe il genero ideale? E mio marito l'uomo per il quale mi sono sacrificata tutta una vita? Aaah, ma mò v'acconcio io pe' 'e feste: m'è voglio mangia' vive... M'è voglio fa' arrosto... M'è...**
- Filippo** (*Dal fondo*) **Scusate donn'Erminia, avete visto mia moglie?**
- Erminia** (*Agitata*) **No, mi dispiace avvoca'... (Cambia tono) Avvocato bello, venite qua, capitate a proposito: spiegatemi una cosa...**
- Filippo** **Lieto di potervi essere utile.**
- Erminia** **Grazie, sempre galante... Dunque, volevo un'informazione, non per me, sapete... Ma per una mia amica: 'a figlia si è sposata oggi, proprio come Angelina e, solo all'uscita della chiesa, l'amica mia ha saputo certi cose, ca nun se ponno manco dicere, sul conto del genero. Disperata, m'ha telefonato per chiedere come fare pe' rompere il matrimonio. Si può fare qualcosa?**
- Filippo** **Eccome no! Praticamente... niente, a meno che quest'uomo non abbia fatto delle cose infamanti: ha rubato?**
- Erminia** **Peggio!**
- Filippo** **Assassinato?**
- Erminia** **Peggio, peggio...**
- Filippo** **Ha violentato l'esercito della salvezza?**
- Erminia** **Peggio, peggio...**
- Filippo** **Ma levateme 'na curiosità: 'sta guagliona s'ha spusato a Enrico Ottavo?**
- Erminia** **Peggio!**
- Filippo** **E allora, donn'Ermi', facimmo cchiù ampresa si me dicite chist'ommo che ha fatto!**
- Erminia** **Ha... (Cerca un motivo valido) ...Nun v'ò pozzo dicere: ho giurato di non dirlo!**
- Filippo** **E allora nun putimmo fa' proprio niente! Scusatemi, ora vado a cercare mia moglie. (Sta per andare via quando entra Betulla)**
- Betulla** **Ah, stai qua?**
- Filippo** **Venivo appunto a cercarti...**
- Betulla** **Volevo dirti, e visto che c'è pure Erminia dò pure a lei la bella notizia, che ho deciso di rimanere anch'io qualche giorno a Positano. (Erminia è assorta nei suoi pensieri e risponde meccanicamente)**
- Filippo** **A Positano, e perché?**

**Betulla**      **Così, è un posto incantevole, e po'... (Facendo la micina) Non vuoi far contenta a Betulla tua? Solo una settimana! E po' dopodomani torna pure Erminia e così ci faremo buona compagnia. (A Erminia) È overo?**

**Erminia**      *(Sempre assorta nei suoi pensieri)* **Si, si...**

**Betulla**      **Vieni, andiamo a prenotare l'albergo: rimango qui già da stasera, tu torni a casa, fai una valigia delle mie cose e me la mandi... Ciao cara! (Si salutano. Filippo e Betulla vanno via dalla comune)**

**Erminia**      **Anche la legge è contro di me, ma non mi dò per vinta! Che pozzo fa', che pozzo fa'?**  
*(Si ferma, pensa e sorride, così come quando si ha un'idea brillante) ...Diciannove anni!*  
*(Contando) Novembre, Dicembre, Gennaio... (Arriva a nove) Ma sì, è possibile! (Esce)*

### SCENA XVIII *(Angelina, Gigliola e Pasqualino)*

**Angelina**      *(È in abito da viaggio, entra dal fondo insieme a Gigliola che è molto agitata e tenta di spiegare qualcosa)* **Ma calmati, non ho capito niente, spiegati meglio!**

**Gigliola**      **Angeli', Angeli'... Il giorno più bello della tua vita coincide con quello della mia felicità!**

**Angelina**      **Ma cosa ti è successo?**

**Gigliola**      **Ho trovato il principe... (Si ferma) Beh, si fa per dire... Il principe azzurro!**

**Angelina**      **Veramente, e chi è?**

**Gigliola**      *(Estasiata)* **Un giovane meraviglioso, che solo a guardarlo sprigiona un alone di mistero: Pasqualino!**

**Angelina**      **Pasqualino? (Ride) Veramente, più che un alone di mistero, sprigiona un olezzo ben definito!**

**Gigliola**      **Forse alludi a quell'odorino penetrante che si porta addosso?**

**Angelina**      **L'hai sentito anche tu?**

**Gigliola**      **Sì, e dimmi una cosa: è sempre così intenso?**

**Angelina**      **Oh no, non sempre...**

**Gigliola**      **Meno male!**

**Angelina**      **...Il più delle volte è molto più intenso!**

**Gigliola**      *(Spaventata)* **Mamma mia! (Si riprende) Ma che fa... Quando c'è l'amore si supera tutto... E poi si sa: l'amore è cieco!**

**Angelina**      **Ma in questo caso è puzzolente!**

**Gigliola**      **Angeli', e comme 'a faje difficile: un buon profumo e si rimedia a tutto!**

**Angelina**      **Contenta tu...**

- Gigliola** E po' Pasqualino ha tante altre qualità: è bello... *(Riflette)* Quanto basta, simpatico ed istruito.
- Angelina** Istruito? Ho i miei dubbi...
- Gigliola** Angeli', quello in meno di mezz'ora mi ha fatto una lunga dissertazione tra baccalà, stocco e curuniello.
- Angelina** *(Ride)* 'O ssapevo! Ma dimmi una cosa: sei certa che abbia intenzioni serie?
- Gigliola** E come no? Mi ha fatto una corte asfissiante e tra un rustico, un pasticcino e 'na fella 'e torta, mi ha dichiarato tutto il suo amore...
- Angelina** He' capito? E meno male che stava soffrendo per me!
- Pasqualino** *(Chiamando da fuori)* Gigliola, Gigliola... *(Entra dal fondo)* Ma come, giglietto mio, già m'hai abbandonato?
- Gigliola** Ma no, passione ardente... Sono qua tutta per te... Stavo solo dicendo ad Angelina quanto sia felice!
- Pasqualino** *(Guarda Angelina con sufficienza)* Hai visto, donna senza cuore? Il mio fascino di baccalaiuolo latino ha colpito ancora!
- Angelina** Sono felice per tutti e due.
- Pasqualino** *(Ignorando Angelina)* Vieni, giglietto mio adorato, andiamo ad abbandonarci nel vorticio della danza!
- Gigliola** Sì, mio principe!
- Pasqualino** *(Quasi offeso)* Principe a me? Io sono l'imperatore dell'amore... *(Guarda estasiato Gigliola)* Come sei bella e candida, amore mio... Il tuo candore è così bianco, ca pare il ciore che porta il tuo nome e ca sta appoiato 'ncopp'a 'nu pezzo 'e curuniello! *(Via dal fondo abbracciati)*
- Angelina** Chi l'avrebbe mai detto: Pasqualino e Gigliola... *(Esce ridendo)*

**SCENA XIX (Erminia e Pasqualino, indi, da fuori, Enrico)**

- Erminia** *(Entra dalla destra)* Il piano è perfetto, devo solo metterlo in atto. Non ha la vita facile chi si mette contro di me!
- Pasqualino** *(Rientrando)* Addo' è ghiuta? *(Chiama)* Gigliola, Gigliola... *(Vede Erminia)* Ah, voi state qua?
- Erminia** *(Scostante)* E 'o Papa sta a Roma... Pasquali', vattenne ca sto' nervosa e me 'a piglio cu' tte!
- Pasqualino** *(Impaurito)* No, per carità, calmatevi... Me ne vaco! *(Fa per andare via)*
- Erminia** *(Ha un'idea)* Fermati, addo' vaje? *(Pasqualino si ferma, Erminia cambia atteggiamento)* Ma lo sai che sei un bel giovane?

- Pasqualino** Se fosse ‘nammurata ‘e me? Ma allora perché non mi avete voluto come genero? Sono ricco, bello, simpatico... Lo dicono tutti!
- Erminia** Tutti?
- Pasqualino** Beh, quasi. Dunque, rispondete alla mia domanda: perché, perché, perché?
- Erminia** *(Spazientita)* ...Pasquali’, perché... perché... perché... *(Cambia tono)* perché sono una cretina! Tu eri il genero ideale per me.
- Pasqualino** *(Inorgoglito)* Avete visto?
- Erminia** Ma non tutto è perduto, Pasquali’: non disperare. Rimani pure tu a Positano per un paio di giorni e non ti preoccupare: staje ‘mmano a me!
- Pasqualino** ‘Mmano all’arte!
- Erminia** Appunto. Angelina si separerà e dopo sposterà te!
- Pasqualino** *(Con sufficienza)* Ah, ah, ah... Siete arivata tardi, donna... Il mio cuore ormai è impegnato con un’altra: sono fidanzato con...
- Erminia** *(Furente)* Come osi contraddirmi? Ma tu non sei innamorato di Angelina?
- Pasqualino** Si ma...
- Erminia** Non c’è ma che tenga! Disdici tutti gli impegni, ritira tutte le promesse... *(Imperiosa)* Sposerai Angelina!
- Pasqualino** *(Alzando la mano destra)* Obbedisco!
- Erminia** Noto con piacere che ragioni di nuovo!
- Pasqualino** Però voglio dire ‘na cosa: se mò Angelina va in viaggio di nozze e consuma il matrimonio... Io, cunsumata, nun ‘a voglio!
- Erminia** Non consuma, non ti preoccupare, non consuma... Parola di donn’Erminia!
- Enrico** *(Da fuori)* Michè, hai visto mia suocera?
- Erminia** È isso! *(A Pasqualino)* Vattenne e nun dicere niente a nisciuno.
- Pasqualino** Me ne vado. *(Impettito)* Tutto è perduto fuorché... *(Cerca la parola)*
- Erminia** ...E te ne vai!
- Pasqualino** ...Fuorché... ‘a famma! *(Via dal fondo a destra)*
- Erminia** Ed ora, mio caro futuro ex genero, vedimmo chi ‘a sponta!

SCENA XX *(Enrico, Erminia, Gervasio)*

- Enrico** *(Entrando, in abito da viaggio)* **Ma come mammà, ci avete lasciato proprio nel momento più tragico? Lo sapete che senza il vostro permesso non si muove una foglia in questa casa...**
- Erminia** **Hai ragione, figlio mio... Prima che ce ne andiamo però, ti devo dire una cosa che mi pesa sulla coscienza... E tu, da galantuomo quale sei, mi devi giurare che non dirai niente a nessuno!**
- Enrico** *(Turbato)* **Ve lo giuro... Ma parlate... È una cosa grave?**
- Erminia** *(Tragica)* **Gravissima! So' stata zitta pe' tantu tempo ma, ora che ho visto che tipo sei e visto che provi per me un grande affetto che ricambio, ho deciso di liberare la mia coscienza cu' tte!**
- Enrico** **Vi ascolto.**
- Erminia** **Ecco... *(Cercando le parole)* Angelina... Non è figlia di mio marito!**
- Enrico** **Come? E di chi è figlia?**
- Erminia** **Eh, di chi è figlia? Nun 'o ssaccio... Il padre è uno sconosciuto!**
- Enrico** *(Non sapendo e cercando di dare un senso logico a quanto affermato da Erminia)* **È forse un'orfanella 'e Pompei che avete adottata?**
- Erminia** **No, non hai capito: Angelina è figlia solo a me!**
- Enrico** **Eh no, scusate se mi permetto di contraddirvi, ma pe' fa' certe cose 'nce vo' collaborazione!**
- Erminia** **E famme parla'! Venti anni fa, per motivi familiari, mi recai sola a Roma. Era la prima domenica di novembre, presi il treno... Nello scompartimento eravamo soli io ed un giovane; dopo aver attraversato la stazione di Formia, scoppiò un temporale... E in un tunnel...**
- Enrico** *(Con voce strozzata)* **...In un tunnel, che successe?**
- Erminia** **Incrociammo con un rumore assordante un altro treno, mancò la corrente... E per la paura mi rifugiai tra le braccia di quello sconosciuto. Nun capetti niente cchiù e quando mi riebbi sentii 'o capostazione che gridava: Roma, Roma!**
- Enrico** *(Si lascia cadere su di una poltrona)* **Roma... Roma...**
- Erminia** **Si, e dopo nove mesi nasceva Angelina!**
- Enrico** **Ma è mostruoso!**
- Erminia** **Si. Ma ora, da uomo serio quale sei, giurami che questo segreto rimarrà tra noi!**
- Enrico** *(Inebetito farfuglia)* **Vi giuro che rimarrà nel tunnel, a Roma, con lei... No, con lui... Insomma sarò muto come una tomba... Come un pesce... Come un pesce in una tomba!**

- Erminia** **Grazie, grazie figlio mio!** (*Lo abbraccia*)
- Enrico** (*A parte, inebetito*) **Mia figlia, muglierema è mia figlia!**
- Gervasio** **Voi state qua? Ermì' ce ne jammo? Tutti gli invitati sono andati già via! Angelina l'ho salutata, solo un'ultimo abbraccio al mio caro genero!** (*Lo abbraccia e gli sussurra in un orecchio a mo' di slogan*) **Enrico e Gervasio, uniti nella lotta, uniti vinceremo!**
- Enrico** (*Inebetito*) **Si si.....**
- Erminia** (*Al marito*) **Andiamo** , (*Tendenziosa ad Enrico*) **Gli sposi teneno che fa'** (*Ad Enrico*) **E' vero?**
- Enrico** **Ehe!**
- Gervasio** (*Via dal fondo a destra*)
- Erminia** (*Con aria soddisfatta via a destra*)
- Enrico** **E mo comme faccio, comme faccio?** (*Barcollando esce*)

**SCENA XXI** (*Assunta ed Erminia*)

- Assunta** (*Entra seguita da Erminia*) **Nun aggio capito, perché devo restare qua? Quelli stanno in luna di miele, fall' 'e sta cuiete...**
- Erminia** **Sei la sorella di mio marito?**
- Assunta** **Si!**
- Erminia** **Quindi sei la zia carnale di Angelina!**
- Assunta** **Si!**
- Erminia** **Sei la sua madrina di battesimo e cresima?**
- Assunta** **Si!**
- Erminia** **E allora devi vegliare su di lei quando io non ci sono! Ho seri sospetti che il marito non sia quello stinco di santo che vuol far credere e tu hai il dovere di vegliare, proteggere e intervenire qualora Angelina stesse in difficoltà e darmene immediatamente notizia!**
- Assunta** **Ma quelli stanno in viaggio di nozze, che difficoltà ponne tenè?**
- Erminia** **Basta, così ho deciso e ...**
- Assunta** (*Indispettita*) **Così sia! Pe mo' sono stanca e me vaco a cuccà; domani** (*Sfottente*) **indagherò, scruterò veglierò, e la losca tresca troverò intervverrò e ti notizierò. Statte bona Ermì, buona notte** (*Via dal corridoio di sinistra*)

**Erminia** **Pure chesto è fatto... (Si avvia verso la comune. Si ferma sulla porta) Ed ora mio caro futuro ex genero, vedimmo che te fidi ‘e fa’! (Via)**

**SCENA XXII (Michele, Enrico, Angelina, poi Assunta)**

**Michele** **Don Enri se non avete altri ordini, visto che sono andati tutti via, vorrei andare a coricarmi, . ‘O sapite ca donna Assunta non è partita? Si è fatta preparare la camera degli ospiti.**

**Enrico** *(Con un filo di voce)* **Che vuoi che me ne importi... tu vai, vai pure....**

**Michele** **Scusate, donn’Enri, mi posso permettere?**

**Enrico** **...che vvuò!?**

**Michele** **Ma cosa avete, tenita ‘na faccia ca nun me piace, vi sentite bene, vi porto qualcosa?**

**Enrico** **Sto bene non ti preoccupare, ma prima di andare, portami una camomilla...**

**Michele** *(Sorpreso)* **‘Na camomilla, ...e chella ve fa ammuscià, vi calma i bollenti spiriti e invece avete bisogno...**

**Enrico** **Va, va e non discutere, portami una camomilla...**

**Michele** *(Uscendo borbotta)* **‘Na camomilla.... ‘a primma notte ‘na camomilla.**

**Enrico** **Sissignore, anzi visto che ci troviamo, la voglio ogni giorno a pranzo e cena...**

**Michele** *(Sfottente)* **E per colazione?**

**Enrico** **Camomilla! (infuriato) ‘E capito, (Scandendo) Camomilla anche a colazione!**

**Michele** **Ho capito nun ve ‘nquartate, camomilla a colazione! (Via a destra)**

**Enrico** *(Rimasto solo fissa la stanza della moglie)* **Nun è possibile... Mia moglie è mia figlia, ovvero mia figlia è mia moglie. Ma che d’è, ‘na tragedia greca? No: è ‘a verità! (Riflette) Ma è figlia moglie o moglie figlia? In ogni caso nun pozzo fa’ ‘o marito! Basta, basta: me sento ‘e asci’ a ‘mpazzi’! E mo comme ‘a metto nomme... Ma chella povera creatura che starrà facenno...**

**Angelina** *(Esce dalla prima porta a destra. È in vestaglia sexy Le luci scendono di intensità prevalgono quelle rosse. Musica da streap tease. Angelina esegue un balletto sexy sotto lo sguardo esterrefatto di Enrico. Termina la musica, le luci ritornano piene. Si siede sul divano vicino al marito e gli mette le braccia al collo)* **Devo aspettarti ancora molto?(Chiude gli occhi e gli offre le labbra)**

**Enrico** **No no.... (la bacia sulla fronte)**

**Angelina** *(Delusa)* **Tutto qui? Mi aspettavo ben altro che un bacio sulla fronte!**

**Enrico** *(Ebeta)* **Ah... Eh! (A parte) Un bacio paterno!**

**Angelina** **Ma Enrico...**

- Michele** *(Entra con la camomilla)* **La camomilla è servita!**
- Enrico** *(Si riprende, lascia la moglie e, in modo demenziale)* **Ah, ah, ah, la camomilla! Vieni, Michele, poggiala sul tavolo.**
- Michele** *(Esegue, poi, rivolto ad Angelina)* **La signora desidera altro?**
- Angelina** *(Acida)* **Ca ve ne jate primma ‘e mò!**
- Enrico** *(A parte a Michele)* **Trase ogni duje minute cu’ ‘na scusa. (Michele si inchina ed esce)**  
**E ora mi prendo la camomilla!**
- Angelina** **La camomilla, ti prendi la camomilla?**
- Enrico** *(Calmo)* **Si, per abitudine ogni sera prima di coricarmi, mi concilia il sonno...**
- Angelina** *(Delusa)* **Il sonno! (Invitante)** **Hai intenzione di addormentarti subito, o hai qualcosa di interessante da propormi?**
- Enrico** *(Impacciato)* **Vorrei riposarmi..... abbiamo avuto una giornata faticosa e....**
- Angelina** **Enrì, dimme ‘a verità.... te siente buono? Hai forse bisogno di un medico?**
- Enrico** **No, no, non è niente! È solo che l’aria di mare mi rende nervoso.**
- Angelina** **E perché, amore? (Lo prende per mano e lo trascina sul divano)** **Cosa c’è che ti tormenta? Parliamone un po’... (Vede la remissività del marito e cambia tono)** **No, anzi, baciami! (Enrico sta per cedere, quando...)**
- Michele** *(...entra, tossisce)* **Coff, coff...**
- Enrico** *(Si svincola dalla moglie)* **Che c’è?**
- Michele** **Volevo sapere se la camomilla è di vostro gradimento o troppo forte.**
- Angelina** *(Precede la risposta del marito)* **È buona, è ottima, ma mò jatevenne! (Michele va via)**  
**Cretino! (Ad Enrico)** **Amore...**
- Enrico** *(Si alza)* **‘Nu mumento, famme piglia’ primma ‘a camumilla. (La beve, gli va storta, tossisce)** **Coff, coff...**
- Angelina** *(Gli si avvicina)* **Oh, povero caro, bevi piano piano! (Lo accarezza, Enrico sembra gradire la cosa quando...)**
- Michele** *(...entra, tossisce)* **Coff, coff...**
- Angelina** *(Tra se)* **E chisto tene ‘a tosse convulsiva, e faciteve cura?! (A Michele)** **Che c’è ancora?**
- Michele** **Volevo sape’ se la camomilla è abbastanza dolce.**
- Angelina** *(Innervosita)* **È dolce, dolcissima... È talmente chiena ‘e zucchero ca si le fanno l’analisi, tene ‘o diabete a trecento! Jatevenne e non entrate se non siete chiamato!**



- Michele** Va bene. (*Rivolto ad Enrico*) Allora non devo entrare ogni tanto con una scusa qualunque?
- Enrico** Animale, che vaje dicenno... Vattenne! (*Michele via*)
- Angelina** Esigo delle spiegazioni!
- Enrico** Ma quali spiegazioni... Quell'imbecille ha capito male, gli avevo detto: non entrare ogni duje minute cu' 'na scusa qualunque! Ora scusami, voglio andare a fare un po' di ginnastica, per stancarmi prima di andare a letto! (*Via di corsa dal fondo a destra*)
- Angelina** Ma no, aspetta... (*Avvilita*) Se n'è va a fa 'a ginnastica invece di...farla con me! Ma comm'è possibile? Io nun ce capisco niente, avevo immaginato in modo diverso la mia prima notte di nozze....(*Riflette*) Ma fosse friddo 'e chiammata? E' vero che le statistiche dicono che il 50% degli uomini nun è cchiù chillo 'e 'na vota, ma aveva capità proprio a me? (*Piange e siede sul divano*) Che l'aggio fatto io alle statistiche E mo' che faccio? (*Vede La tazza con la camomilla*) Quasi quasi me piglio 'a camomilla e me vaco a cuccà!
- Assunta** (*Entra dal corridoio a sinistra. E' in camicia con cappellino da notte*) Angeli, staje ancora scetata? (*Preoccupata*) Che stai bevendo?
- Angelina** Una camomilla!
- Assunta** Una camomilla? E chella te fa addurmi e (*Tendenziosa*) Enrico ti vorrà ben sveglia!
- Angelina** (*Indispettita*) Il problema è che la camomilla se l'è pigliata pure isso! (*Esce a destra*)
- Assunta** (*Incredula*) 'A camomilla, 'a primma notte 'na camomilla! Io volutamente non ho vissuta questa esperienza, ma si me fosse mmaretata, primma 'e me j 'a ccuccà allo sposo 'o facevo bere 'nu sicchio 'e caffè corretto cu 'o cerasiello!

**BUIO E SIPARIO**  
**FINE PRIMO ATTO**

**ATTO SECONDO**  
*(La stessa scena del primo atto)*

**SCENA I (GIULIETTA, MICHELE, ASSUNTA)**

- Giulietta** *(Entrando dalla prima a destra, dall'interno...)* **Va bene signora...**
- Michele** *(Entrando dalla prima a sinistra con dei giornali che va a mettere sul tavolo)* **Va bene, donn' Enrico. Sarà fatto...**
- Giulietta** *(Notando Michele)* **Michè, da quanto tempo 'o cunusce a don Enrico?**
- Michele** **Eh, 'a cchiù 'e diece anni, pecché?**
- Giulietta** **Pecché... *(Cerca le parole)* Nun me pare 'na persona normale! Secondo me, o tene qualche cosa ca nun funziona, oppure....qualcosa nun quadra! *(Riflette)* l'unica spiegazione è che a don Enrico nun le piaciono 'e ffemmene!**
- Michele** **Giulie', donn' Enrico, dopo Casanova, è stato il più grande amatore della storia! N'ha fatto chiagnere femmene... Nessuno più di lui ha corso la cavallina!**
- Giulietta** **E a furia 'e correre forse s'è stancato! *(Ride)***
- Assunta** *(Entra dal corridoio di sinistra)* **E bravi, si ride e non si lavora... Allora, ci sono novità *(A Michele)* 'O padrone tuojo dove ha dormito?**
- Michele** **Nella camera sua, ...da solo**
- Assunta** **Ma è maje possibile: s'è spusato tre ghiurne fa e dorme separato d' 'a mugliera: isso dint' 'a 'na stanza e essa dint' 'a 'n'ata? Da Angelina nun riesco a sapé niente: è triste e ha fatto 'a faccia 'e 'na mucella:**
- Giulietta** **Altro che viaggio di nozze, pare ca è gghiuta a 'nu funerale...Avete fatto bene a telefonare a donna Erminia pe' 'a fa' venì subito!.**
- Assunta** **Quanno vene se 'a spuzzulea isso!**
- Michele** **Se buonanotte, se 'a' fa cu ll'uovo 'a trippa...**
- Assunta** *(Ridendo)* **...E cu 'a pummarola 'a coppa!**
- Giulietta** *(Riflettendo)* **Stu fatto però è strano: nun ce capisco niente: è nervoso, pe' niente se 'nquarta...**
- Michele** **.....Pensate ca primma, quando so' stato dint' 'a cammera soja, jeva annanze e areto ca me pareva 'nu lione dint' 'a gabbia... Diceva: nun è possibile, nun è possibile... San Genna', aiutame tu!**
- Giulietta** **'O va trovanoo 'a San Gennaro? Allora aggio ragione io!**
- Michele** **Ma no, forse la ragione è un'altra! Chissà che le passa pe' 'a capa... Vedrete che, quanto meno ce l'aspettammo... *(prende Giulietta per le braccia)* ...piglia 'a mugliera....*(Accompagna l'azione con le parole)* 'a guarda dint'all'uocchie, se 'a porta dint' 'a stanza soja e... Tanto 'a lascia quando hadda parturi'!**
- Enrico** *(Enrico entra dalla prima a sinistra, vede i due abbracciati, lancia uno sguardo di rimprovero)*

**Michele** *(...per darsi un contegno canticchia un tango e lo balla sotto lo sguardo esterrefatto di Enrico)*  
*...zzà zzà! (Fa il casché)*

**Giulietta** *(Si svincola) E lassame!*  
**Assunta** *(Da parte cerca di soffocare la risata)*

**SCENA II (Enrico, Giulietta, Michele, Assunta)**

**Enrico** **E bravo Rodolfo Valentino: te manca sulo ‘a rosa ‘mmocca!**

**Michele** **Donn’Enri’, scusatemi, ma donna Assunta voleva vede’ comme se fa ‘o tango e poiché, vuje ‘o ssapite, so’ stato parecchi anni in Argentina...**

**Enrico** **...Le stive facenno ‘nu corso accelerato di ballo! Siente Miche’, in questa casa è vietato il ballo... I baci, gli abbracci ed ogni contatto carnale, specialmente annanze all’uocchie mieje! Io già tengo ‘e farfarielle pe’ ‘a capa pe’ cunto mio... Aggio sulo vede’ a te ca faje ‘o rattuso! (Ad Assunta) Cara zia, mi meraviglio di voi: è vero che con l’età se ponno perdere ‘e cervelle, ma dare confidenza alla servitù!**

**Assunta** *(Che fino a questo momento ha cercato di darsi un contegno, si alza e risponde arrabbiata)* **L’età, nun l’età, che vuò dicere? Io songo ancora ‘na figliola e po’ nun aggio a da cunto a te di quello che faccio! Ti prego di moderare i termini: io po’ facevo fa’ ‘o rattuso a isso... Ma quanta confidenza... Enri’, pensa a ‘e farfarielle tuoje!**

**Enrico** **Ma....**

**Assunta** **Anzi, primma ca vene Erminia cerca ‘e pensà un po’ meno ‘e farfarielle e ‘nu poco ‘e cchiù a fare il marito! (Via)**

**Enrico** **Ma....**

**Michele** **Don Enri’, lasciate perdere, è stato un frainteso, non vi arrabbiate!**

**Enrico** **E va bene, non mi arrabbio, e sai perché? Perché sono già arrabbiato, anzi arrabbiatissimo! (Cerca di dominarsi) Ma tu non c’entri... Michè, va a prepararmi la colazione,...cioè la camomilla!**

**Michele** **Subito? E ‘o bromuro?**

**Enrico** **M’‘o miette ‘o posto d’‘o zucchero!**

**Michele** **(CAMPANELLO)**  
*(Via dal fondo)*

**Assunta** *(Disgustata)* **Ma comme, ‘a camomilla durante la luna di miele? Tuo suocero ha lasciato di là ‘na butteglia ‘e VOV, siente a me bivatella uno ciato (Esce a sin)**

**Michele** *(Entra dal fondo)*

**Enrico** **‘O Vov, nun sia maje, (A Michele) lo sai invece che faccio? Vado a fare un po’ di footing! (Via dal fondo)**

**SCENA III (ANGELINA, ASSUNTA, MICHELE)**

**Angelina** *(Esce dalla prima a dx)* **Miché, hai visto mio marito?**

**Michele** *(Imbarazzato)* **E’ uscito per andare a fare un po’ di footing, sapete il signor Enrico è uno sportivo....Ha bisogno di allenarsi!**

**Angelina** Lasciamo perdere. Ma chi era alla porta?

**Michele** E' la signora Betulla, la moglie dell'avvocato.

**Angelina** Uffà, 'n'ata vota? Ma quant'è scucciante, ieri è già venuta due volte... Dille che non ci siamo, che siamo già usciti. *(Via a sinistra)*

**Michele** Va bene... *(Fa per uscire quando incontra la signora Betulla che entra)*

#### SCENA IV *(Michele - Betulla)*

**Betulla** *(Entra dal fondo, ha in mano un grosso fascio di rose)* I piccioncini stanno ancora tubando?

**Michele** No, se ne so' ghiuti a fa' 'na tubata... *(Si riprende)* ...'Na cammenata 'ncoppa 'a spiaggia.

**Betulla** *(Sospira)* Certo, in riva al mare è ancora più romantico... Ah! *(A Michele, mostrando i fiori)* Michele, 'nu vaso...

**Michele** *(Frainrende, capisce un bacio)* E si vene l'avvocato?

**Betulla** Ma che avete capito? Io dicevo un vaso per mettere queste rose! *(A parte)* Io po' me vasavo a isso!

**Michele** *(Uscendo dalla seconda porta a sinistra)* Io po' me vasavo a essa... *(Guardandola con interesse)* Sì!

**Betulla** *(Agitata)* Sta 'ncoppa 'a spiaggia... E che starrà facenno? La starà carezzando... la starà baciando... la starà... Ah, ma io nun pozzo cchiù campa' accussì... Da quando ho saputo che in treno, venti anni fa, è stato isso a donarmi il più bel ricordo d'amore, io nun campo cchiù... Lo desidero, lo... *(Vede entrare Enrico e rimane come paralizzata)*

#### SCENA V *(Enrico, Betulla, Michele)*

**Enrico** *(Entra)* Cara donna Betulla, voi qui?

**Betulla** Oh Dio! *(Vacilla)*

**Enrico** *(La sorregge)* Vi sentite male?

**Betulla** *(Si svincola)* No, nulla, mi avete fatto un po' paura!

**Enrico** *(Scherzoso)* So' accussì brutto?

**Betulla** No, anzi... *(Civettuola)* Solo che non mi aspettavo di trovarvi... *(Entra Michele con un vaso)* Il vostro cameriere mi aveva detto che eravate usciti.

**Enrico** Miche', e peché?

**Michele** *(Cerca le parole)* ...Mi era parso... Forse me lo ha detto donna Assunta!

**Enrico** Va buo', va buo', ma mò vattenne! *(Lo spinge)*

**Betulla** *(Speranzosa)* Vo' rimmane' sulo cu' mme!

**Enrico** *(Galante)* Scusatemi, ma questa servitù diventa ogni giorno più insopportabile!

**Betulla** Ma vi pare... Anzi, sono io che mi devo scusare per l'ora inopportuna, ma ho visto queste belle rose rosse ed ho pensato di portarle alla sposina... Le metto a posto e vado via. *(Esegue)*

**Enrico** **Ma no, ma no, ora state qua e rimanete con noi, anzi, accomodatevi. (La fa sedere)**  
**Aspetterete con noi l'arrivo dei miei suoceri che a momenti saranno qui.**

**Betulla** **Se proprio insistete...**

**SCENA VI (Angelina, Enrico, Betulla)**

**Angelina** *(Entra da destra. A parte)* **Uffà, 'n'ata vota chesta! Oh signora Betulla, da quanto tempo non ci vediamo...,**

**Enrico** **Cara, guarda che belle rose rosse ti ha portato la signora!**

**Angelina** *(Contrariata)* **Grazie, voi mi viziate!**

**Betulla** **Non mi permetterei, per questo c'è il vostro maritino!**

**Enrico** *(Imbarazzato)* **La signora aspetterà qui con noi l'arrivo dei tuoi genitori.**

**Betulla** *(Falsa)* **Io non volevo, ma ha tanto insistito!**

**Angelina** **Ah, sei stato tu... Ma quanto sei invadente... È così presto e certamente la signora avrà da fare...**

**Betulla** *(Si alza, delusa)* **È giusto... La sposina vuole rimanere sola con il suo passerotto... (Ad Angelina) Gli uomini peccano di sensibilità, mia cara... (Ad Enrico) Ma voi, mi raccomando, non fatela affaticare troppo... Guardate com'è palliduccia... Ah, don Enrico, ma che ci fate voi alle donne...**

**Angelina** **'O vulesse sape' pur'io!**

**Enrico** **E peché, io no?**

**Angelina** *(Rivolta a Betulla)* **Vi accompagno. (Esce dal fondo a sinistra)**

**Betulla** **A più tardi, mandrillo'!** *(Via dal fondo a sinistra con Angelina) (GAG: MON CHERI', TARTUFO'...)*

**Enrico** **Io a chella mò 'a scommo 'e sangò!**

**SCENA VII (Angelina, Enrico, poi Assunta)**

**Angelina** *(Rientra, consuma la battuta sul fondo)* **Amore, sto qua. Per fortuna ha capito che volevo rimanere sola con te.**

**Enrico** **Mò ricumincia 'o turmiento!** *(Va a sedersi sul divano)*  
*(Angelina si siede accanto ad Enrico, cerca di abbracciarlo. Scendono le luci. Musica. Angelina si avvicina più volte ad Enrico che puntualmente si scosta. Enrico si alza, Angelina fa lo stesso; si trovano di fronte: Angelina gli offre le labbra, Enrico è sul punto di capitolare, quando...)*

**Assunta** *(Entra dal fondo)* **Angeli...**

*(Luci piene)*

**Enrico** *(Riavutosi)* **Vado a fare il footing!** *(Via dal fondo a destra)*

**Angelina** *(Isterica)* **Zia Assù, che vuò?**

**Assunta** **So' arrivati papà e mamma!**

**Angelina** **Proprio mo', e 'addò stanno?**

**SCENA VIII ( ERMINIA, GERVASIO, ANGELINA, ASSUNTA)**

**Erminia** *(Entra dal fondo a sinistra con Gervasio)* **Sto qui, figlia mia bella!** *(La abbraccia)*

**Angelina** *(Ricambia l'abbraccio)* **Mammà finalmente!**

**Gervasio** **E a me niente?**

**Angelina** *(Abbraccia anche lui)* **Ma si, paparino mio, sono tutta tua!**

**Erminia** *(Ad Angelina)* **E tuo marito?**

**Angelina** *(Mesta abbassa la testa e non risponde)*

**Assunta** *(con sarcasmo)* **È uscito, è andato a fare il futùng.**

**Gervasio** **Quello è uno sportivo!** *(Malizioso)* **Vuole tenersi in forma per te...**

**Assunta** *(C.s)* **Durmenno dint'a n'ata stanza!**

**Erminia** **Che staje dicenno?** *(Guarda la figlia)* **Che c'è, ti vedo triste, qualcosa non va?**

**Gervasio** **Sicuramente ha bevuto troppo Vov. Ti ha maltrattata, è stato violento?**

**Assunta** **Si, per corrispondenza!**

**Gervasio** *(Alla figlia)* **E allora?**

**Angelina** **No, papà, non è stato violento... Non è stato proprio...** *(Piange)*

**Gervasio** **Ma s'è bevuto 'o Vov?**

**Erminia** **Ma che vuo' tu e 'stu Vov! Angeli', bella 'e mammà, ma allora tu...** *(Le fa segno "niente")*

**Angelina** **Niente, mammà... Sono ancora la signorina Solimene!** *(Piange)*

**Assunta** *(Marcando)* **Si-gno-ri-na!**

**Erminia** *(Ad Assunta)* **Si-gno-ri-na! E tu non ti sapevi imporre? Che t'aggio lassato a fa?**

**Assunta** **E che putevo fa'?' Ce facevo 'na pompa? Il Viagra non è stato ancora inventato!**

**Erminia** **Avresti dovuto invogliarlo, stuzzicarlo, sedurlo...**

**Assunta** *(Arrabbiata)* **Ho provato a fargli la danza del ventre, ho tentato anche uno spogliarello, ma nun c'è stato niente 'a fa'! Ermì, si 'o mellone è asciuto janco, 'a colpa è 'a toja!**

**Erminia** **A mia, e pecché?**

**Assunta** **Ti è piaciuto il genero stagionato e mo a chi 'o vuò?**

**Erminia** **Stamma a senti...**

**Assunta** **No, stamme a senti tu: Vide come rimediare senza fa, come al tuo solito, ati guaje! Io mo' me ne vaco a fa' 'na camminata pe' Positano: può darsi ca trovo pe' me 'nu vicchiariello ancora frisco e tuosto! Statte bbona!** *(Via dal fondo a sinistra)*

- Gervasio** E' asciuta pazza mia sorella.
- Erminia** Ma...(Poi a parte) Lo sapevo che non l'avrebbe toccata... (Falsa) Ma spiegati meglio, facci capire...
- Angelina** C'è poco da capire: da quando siamo qui è agitato, nervoso, dorme dint' 'a 'n'ata stanza, evita qualsiasi contatto con me e beve camomilla a colazione!
- Erminia** E non gli hai chiesto spiegazioni?
- Angelina** Sì, ma mi ha solo risposto che l'aria di mare lo rende nervoso... Non mi ama più! (Piange)
- Gervasio** Ma no, è proprio il contrario: ti ama troppo!
- Erminia e Angelina** Troppo?
- Gervasio** Sì: è un fenomeno nervoso ricorrente! Mi ricordo che quando ci sposammo noi, tua madre mi intimidiva e solo dopo sei giorni il Vov fece effetto...
- Erminia** Ma non dire sciocchezze! Cosa vuoi che importi ad Angelina?
- Gervasio** Ma io parlavo solo per rassicurarla... (Guarda la figlia) Insomma, non posso spiegarti, ma vedrai che tutto si rimetterà a posto. Su, asciuga questi occhioni belli!
- Angelina** Sì, papà. (Alla mamma) Anche tu pensi che Enrico mi ama troppo?
- Erminia** Nun 'o ssaccio! Ora vai nella tua stanza, ti raggiungo subito. (Angelina esce per andare nella sua camera. Erminia al marito) Ne cumbinasse una justa!
- Gervasio** Ma io parlavo per la felicità di mia figlia...
- Erminia** A quella ci penso io, capito?
- Gervasio** Signorsì!
- Erminia** (Uscendo per raggiungere Angelina) Nun avevo fa' veni' pure a isso!
- Gervasio** (Rimasto solo si ringalluzzisce) E che ne parliamo a ffa': io songo 'o pato... Ce aggia pensa' io... Chella cumbina sulo guaje e po' addo' 'o trovo n'atu genero disposto a cumbattere chella vufara?

#### SCENA IX (Enrico, Gervasio)

- Enrico** (Entra dal fondo tutto affannato) N'atu ppoco arrivavo a Surriento... Sperammo ca serve a qualcosa!
- Gervasio** Enrico!
- Enrico** (Sorpreso) Papà, state qua? (Timoroso) Avete già visto Angelina?
- Gervasio** Sì, e abbiamo saputo anche la bella notizia...
- Enrico** (Balbetta) Quale?
- Gervasio** Che fai il podista e non il marito.
- Enrico** Papà ma...

- Gervasio** *(Interrompendolo)* **Ma quando uno è nervoso non va a fare la luna di miele vicino al mare: va in collina, in montagna... Che so... Sul Faito, sul Vesuvio, sull'Epomeo...**
- Enrico** **...Sul Monte Bianco...**
- Gervasio** **No, là fa troppo freddo e... s'arrogna tutte cose! Insomma, che d'è 'sta storia? Angelina crede ca nun 'a vuo' bene!**
- Enrico** **Che sciocchezza... Il fatto è che...**
- SCENA X (Michele, Porporella, Enrico, Gervasio, poi, da dentro, Erminia)**
- Michele** *(Entra dal fondo)* **Monsignor Porporella! (Via)**
- Enrico** **'Nce mancava sulo chisto!**
- Gervasio** **E invece capita a proposito: confidati con lui, forse te po' aiuta'... (Senza dargli il tempo di replicare, si rivolge a Michele) Fai entrare.**
- Michele** *(Esce dal fondo per rientrare subito)* **Prego, accomodatevi.**
- Porporella** *(Entra dal fondo)* **La pace del Signore sia con voi e regni sempre in questa casa dove tutto profuma d'amore!**
- Gervasio** *(A parte)* **Sulo chello 'nce sta: 'o profumo!**
- Enrico** *(A disagio)* **Monsignore, quale gioia, a che dobbiamo tanto onore?**
- Porporella** **L'onore è mio! Mi sono preso una vacanza e sono ospite al convento dei frati Limoncini, che si trova poco lontano da qui. Passando davanti alla vostra villa mi sono chiesto: perché non fare una visitina ai due giovani sposi per ricordare loro di non amarsi solo materialmente ed esortarli a tenere fede all'impegno che hanno preso davanti a Dio: "Amatevi si, ma crescete e moltiplicatevi".**
- Gervasio** **In aritmetica é stato rimandato...**
- Porporella** **Non capisco...**
- Gervasio** **S'è scurdato comme se fa l'addizione, figuratevi 'a moltiplicazione!**
- Porporella** **Ah! È vero figliolo?**
- Enrico** **Si, ma...**
- Porporella** **...Ma è naturale!**
- Enrico** *(Rincuorato, rivolto a Gervasio)* **È naturale!**
- Gervasio** *(A monsignore)* **Ne siete convinto?**
- Porporella** **Certamente! (Ad Enrico) In questo momento tu sei nello stato d'animo di un bambino che ha ricevuto un bel giocattolo e non ci gioca per paura di romperlo...**
- Enrico** **Non è paura, è che...**
- Porporella** **Hai quasi vent'anni più di tua moglie ed il grande amore che provi per lei, e quindi il desiderio immane che hai di possederla, si tramuta in un senso, quasi doveroso, di protezione. Tu in questo momento, più che un marito senti di essere un padre!**



- Enrico** *(Lo interrompe)* **Bravo, proprio così, avete centrato il problema: me sento pato! Mò dite a me: può un padre rompere il giocattolo di una figlia? E no... Che padre sarebbe?**
- Gervasio** **Ma ‘o pato songh’io, tu sei il marito! *(Tendenzioso)* Il giocattolo ti appartiene: ne puo’ fa’ chello ca vuo’, azzò!**
- Porporella** **Don Gervasio...**
- Gervasio** *(Riprendendosi)* **...Caspita!**
- Porporella** **Don Gervasio ha esagerato un po’, ma sotto sotto ha ragione!**
- Gervasio** *(Risolleavato)* **Sotto sotto ho ragione!**
- Enrico** **Ma come faccio?**
- Porporella** **E te l’aggia dicere io? Figlio mio, quando starai solo con tua moglie, scuordate d’o munno... *(Invasato)* Pensa ca te muore ‘e famma, tiene ‘nu bellu piatto ‘e maccarune annanze, ‘o guarde, ‘o zumpe ‘ncuollo e... Aumma: fanne unu muorzo! *(Soddisfatto)* Ah!**
- Gervasio ed Enrico** *(Insieme)* **He’ capito a Monsignore?**

- Porporella** *(Si riprende)* **Scusatemi se mi sono lasciato un po’ andare... *(Sempre eccitato)* Ora devo lasciarvi, sono in ritardo per il Rosario: mi attende suor Pompilia! *(Si alza e senza dar loro neanche la mano)* Arrivederci. *(Esce in tutta fretta)***
- Gervasio** **Comme s’è allummato Monsignore! Povera suor Pompilia, lo sai che Rosario concitato sarà costretta a recitare?**
- Erminia** *(Da dentro)* **E non piangere più... Basta, non ti preoccupare: mò acconcio tutto io!**
- Gervasio** **Mia moglie! Non dirle che ci siamo visti... E ricuordate come ha ditto Monsignore: aumma, unu muorzo! *(Via dal fondo)***
- Enrico** **Aumma: è ‘na parola!**

#### SCENA XI *(Erminia, Enrico, indi Michele)*

- Erminia** *(Entrando da destra)* **Che belle novità che ci fai trovare!**
- Enrico** **Donn’Ermi’, per carità, lasciate che vi spieghi!**
- Erminia** **Non è a me che devi delle spiegazioni, ma a tua moglie.**
- Enrico** **No: a voi, a voi! Vi ricordate che prima di partire mi avete fatto delle confidenze sul vostro passato?**
- Erminia** **Si, ma tu che c’entri?**
- Enrico** **C’entro... *(Balbettando)* Perché quel giovane sul treno...**
- Erminia** *(Falsamente agitata)* **Ebbene?**
- Enrico** *(Con voce strozzata)* **...Ero io!**
- Erminia** **No! *(Finge di svenire. Enrico la sorregge. Si riprende)* ...Nun è overo... Dimme ca nun è overo!**
- Enrico** **È overo, donn’Ermi! E questo è il mio dramma: ho sposato mia figlia. Mò mettetevi nei miei panni: putevo maje... *(Allusivo)* Cu’ mia figlia! Che consumazione sarebbe stata?!**

**Erminia** Certo, certo, su questo hai ragione. *(Risoluta)* Ma ora bisogna trovare una soluzione... *(Pensa)* Ho trovato: faremo annullare il matrimonio!

**Enrico** Ma che bella penzata!

**Erminia** *(Senza ascoltarlo)* Angelina è giovane... Troverà un altro uomo e si risposerà!

**Enrico** *(Mesto)* ...Si risposerà... È giusto... Si risposerà e tutte le domeniche io andrò a pranzo da loro.

**Erminia** Overo? E in quale veste?

**Enrico** In quella di suocero!

**Erminia** Ma chesta è ‘na barzelletta! A pranzo con il primo ed il secondo marito?!

**Enrico** Oggi bisogna essere originali...

**Erminia** Basta con le chiacchiere: bisogna trovare una scusa valida per l’annullamento e pe’ salva’ ‘a faccia... *(Pensa)* Ho trovato: rifiuto da parte del marito di consumare il matrimonio!

**Enrico** Comme l’aggio salvata bella ‘a faccia... No, donn’Ermi’: truvate ‘n’ata scusa!

**Erminia** E comme si’ pipì! E va bene: diremo... Che la maltrattavi... Le darai uno schiaffo in pubblico, ma non troppo forte!

**Enrico** E già: io che mò ho ritrovato mia figlia, p’‘a gioia l’abboffo ‘e pacchere... No, no, trovate un’altra scusa!

**Erminia** E va bene, ma è l’ultima... Ti troverai un’amante!

**Enrico** E chi tene ‘a forza!

**Erminia** Un’amante solo di nome... Faremo trovare nella tasca di un tuo vestito una lettera compromettente che consegnerò all’avvocato.

**Enrico** Sì, questo può andare...

**Michele** *(Entra dal fondo)* Signo’, scusate, c’è la proprietaria della villa ca ve vo’ parla’.

**Erminia** Uffà, e proprio mò... *(Riflette)* Ma no, è una soluzione... Tutto è risolto: abbiamo anche l’amante! *(A Michele)* Tra qualche minuto falla trasi’, poi va dall’avvocato Bellamorte per pregarlo di venire qui.

**Michele** Sì, subito... *(via sin)*

**Enrico** Angelina mia, perdonami! *(Via)*

**Erminia** *(Rimasta sola)* E così t’aggio fatto sale e pepe: strapazzasuocere da quattro soldi! Mi voleva domare, il signorino... E che cumpare s’era scegliuto: il mio signor marito! A te, caro Gervasio, penserò dopo: t’aggia fa’ ca manco ‘e cani t’addorano!

**Michele** *(Entra dal fondo con Lou Lou Floriane)* La signora Floriane. *(Via)*

**SCENA XII (Lou Lou, Erminia)**

**Lou Lou** Scusate il disturbo... Ma ero ansiosa di sapere se tutto era di vostro gradimento.

**Erminia** Ma quale disturbo: é sempre un piacere ricevere una grande artista!

**Lou Lou** *(Lusingata)* Voi mi confondete...

**Erminia** È la verità! Sapete, vi ammiro molto... Anche per la storia dei donatori dei villini. Sicuramente siete una donna di spirito e, pertanto, mi permetto di chiedervi... Mi viene da ridere sulo a pensa’... Se insieme a me volete fare uno scherzo ad un amico.

**Lou Lou** Oh, io adoro gli scherzi! Sono a vostra disposizione... Ma in cosa consisterebbe lo scherzo?

**Erminia** Una lettera, una lettera scritta di vostro pugno nella quale rievocate le belle ore trascorse insieme... Quello può darsi che ci crede e chissà che non ci scappi qualcosa di bello per voi!

**Lou Lou** Magari un villino!

**Erminia** E perché no, allora?

**Lou Lou** La cosa mi diverte: accetto!

**Erminia** *(Accompagna Lou Lou allo scrittoio, prende carta e penna)* Ecco, scrivete.

**Lou Lou** Mi dettate voi?

**Erminia** Se volete... Allora: “Amore mio, è ancora vivo in me il ricordo delle ore trascorse nelle tue braccia questa notte e l’altra...”

Lou Lou **Piano, piano... Sto così bene tra le sue braccia...**  
 Erminia *(Continuando a dettare)* ...”Ti aspetto alla stessa ora per offrirti, con le mie labbra, tutto il mio amore... Tutto!” Firmate.

Lou Lou *(Ripetendo)* ...Tutto... Tua, Lou Lou Floriane! *(Rilegge)* È proprio un bel biglietto d’amore... Ma farà effetto?

Erminia **Certamente, e poi cosa c’è di più bello di un biglietto d’amore?**  
 Lou Lou **Un bel biglietto di banca... Ma bisogna accontentarsi!**  
 Erminia **Certamente... E se son rose fioriranno!**  
 Lou Lou **Allora, arrivederci. Aspetto con ansia notizie.**  
 Erminia **Ve le comunicherò appena ci saranno... Vi accompagno.**  
 Lou Lou **Vi dispiace se vado via per il giardino? Una persona mi aspetta vicino al cancello!**  
 Erminia **Ma prego....*(L’accompagna al fondo a destra e rientra)* Benissimo: e anche questa è fatta!**

**SCENA XIII (Filippo, Gervasio, Erminia)**

Filippo *(Entra dal fondo a sinistra)* **Cara donn’Erminia... Son qua, a vostra disposizione!**  
 Erminia *(Finge di piangere)* **Caro avvocato, solo voi potete salvare quella povera creatura!**  
 Filippo **Angelina... Su, calmatevi: spiegatemi cosa è successo!**  
 Gervasio *(Entra da dx)*  
 Erminia **È successo che ha sposato una canaglia, un miserabile, un assassino!**  
 Gervasio *(Intervenendo)* **Esagerata, solo perché...**  
 Erminia **Perché non sai niente! *(Gli mostra la lettera)* Guarda cosa ho trovato nella tasca del suo pigiama!**  
 Gervasio *(Legge, poi passa la lettera a Filippo)* **Ha un’amante!**  
 Filippo **Ha un’amante, ...va bene ...non è il caso di drammatizzare fino a questo punto... *(Legge la lettera, trasale)* ...Ma è Lou Lou Floriane! Ah, vigliacco: è una pratica da istruire subito! Non vi preoccupate, me ne occuperò personalmente!**  
 Erminia **E quando avrà ottenuto la separazione, sposerà Pasqualino... Vado a telefonargli. *(Via)***  
 Gervasio **‘A vo’ fa’ spusa’ cu’ ‘a scella ‘e bacçalà... *(Segue Erminia)***  
 Filippo *(Rimasto solo)* **Cornuto... So’ cornuto... Della peggiore specie! E si, perché se da una moglie le corna si possono sopportare, da un’amante no! No, no... Che disonore! Ma non finisce qua, no... Non finisce qua! *(Via dal fondo a sinistra)***

**SCENA XIV (Enrico, Gervasio)**

Gervasio *(Entra da destra)* **No! Ma qua’ separazione, qua’ Pasqualino... Chillo è muollo muollo... Chi mi aiuterà a domare la belva? No, aggia parla’ cu’ Enrico...**  
 Enrico *(Vede Gervasio)* **Oh, voi! *(A parte)* Il padre putativo...**  
 Gervasio **Ma come, dico io, sei proprio un fesso? Tu tieni un’amante e...**  
 Enrico *(Interrompendolo)* **Tengo un’amante? *(Realizzando)* ...Ah, già, tengo un’amante... E che amante! *(A parte)* Sapessi almeno chi è...**  
 Gervasio **Ah, non lo neghi?**  
 Enrico **No!**  
 Gervasio **Allora per questo non ti curi di lasciare lettere compromettenti in giro?**  
 Enrico **Quali lettere?**  
 Gervasio **Una lettera che ha trovato Erminia! *(Cambia tono)* Non ti preoccupare, figlio mio... Metterò tutto a posto io: dirò ad Angelina ca è stata sulo ‘n’avventura, che sei pentito e ca vuo’ bene sulo a essa. Angelina è giovane, ti ama... Ti perdonerà.**  
 Enrico **No, io non voglio essere perdonato! Io amo quella donna e non ho nessuna intenzione d’“a lassa’! Mi sono sposato per dimenticarla, ma tutto è stato inutile!**  
 Gervasio **Allora sei un porco?**  
 Enrico *(Deciso)* **Si! E anche di più! *(Gervasio fa per replicare ma non gli escono le parole)***

**SCENA XV (Angelina, Erminia, Gervasio, Enrico)**

Angelina *(Entra con Erminia)* **Papà!**  
 Gervasio ed Enrico *(Insieme)* **Si, figlia mia!**  
 Gervasio *(Ad Enrico)* **Tua figlia?**  
 Enrico *(Imbarazzato)* **No, moglie... Volevo dire moglie...**  
 Angelina **Moglie? Ancora per poco! Anzi, colgo l’occasione per dirti che ti odio così quanto prima ti amavo!**  
 Enrico *(A parte)* **Odia suo padre! *(Ad Angelina)* Mi odi?**  
 Angelina **Si, perché non solo mi hai ingannato, mi hai tradito... Ma mi hai portato a fare la luna di miele nella casa della tua amante!**  
 Enrico **Ma io veramente non lo sapevo... La casa l’ha affittata donn’Erminia!**

Erminia **Tu menti! (*In disparte*) Assecondami... È lei che ho fatto passare per tua amante.**  
 Angelina **E allora?**  
 Enrico **È vero, ho mentito: Lou Lou Floriane è la mia amante per lo meno da cinque anni!**  
**SCENA XVI (*Michele, Lou Lou, Angelina, Erminia, Gervasio, Enrico*)**  
 Michele **(*Entra dal fondo*) La signora Lou Lou Floriane! (*Via*)**  
 Tutti **Lou Lou Floriane?**  
 Lou Lou **Cara signora, ho riflettuto...**  
 Enrico **(*Abbraccia Lou Lou e le mette una mano sulla bocca per non farla parlare*) Amore mio, ti amo, ti desidero, ti adoro... Lo sanno tutti, ormai!**  
 Angelina **(*Sviene*) Aaah!**  
 Gervasio **Non guardare, non ascoltare... (*Alla moglie*) Aiutami a portarla dentro.**  
 Erminia **Si, si, andiamo! (*Eseguono*)**  
 Enrico **(*Sempre più infervorato*) Io son tuo, tu sei mia, egli è suo, noi siamo nostri, voi siete vostri...**  
 Lou Lou **(*Svincolandosi*) ...Essi son loro... Ma insomma, ti ha dato di volta il cervello? Tu sei il marito che si professava fedele?**  
 Enrico **E come è possibile con una donna come te?! Andiamo, scappiamo: la mia vita e...**  
 Lou Lou **(*Melodrammatico*) Tutto il mio regno ai tuoi piedi!**  
 Lou Lou **(*Estasiata*) Sì, mio sovrano! (*Riprendendosi*) Se le cose stanno così, accetto... Dammi il tempo di liberarmi di una persona...**  
 Enrico **Un uomo?**  
 Lou Lou **Sì, ma non ti preoccupare... Ti aspetto fra poco alla stazione.**  
 Enrico **Sì, alla stazione. (*Siede affranto, Lou Lou va via dal fondo a destra*)**  
**SCENA XVII (*Betulla, Enrico, indi Pasqualino*)**  
 Betulla **(*Entra dal fondo a sinistra*) Dove sta la sposina felice, le ho portato altri fiori!**  
 Enrico **La sposina non è più felice... Perché tra poco ci separeremo.**  
 Betulla **(*Interessata*) Vi separerete, e perché?**  
 Enrico **(*Meccanicamente, senza rendersi conto di quello che dice*) Perché diciannove anni fa, sul treno Napoli-Roma, poco dopo Formia... Oh, ma che dico? (*A parte*) Stavo per tradirmi!**  
 Betulla **(*Felice*) Per questo?**  
 Enrico **Vi prego, dimenticate quello che ho detto, dimenticate... Promettetemelo!**  
 Betulla **(*Estasiata*) Ve lo prometto.**  
 Enrico **(*Con effusione*) Grazie, grazie! (*L'abbraccia e va via*)**  
 Betulla **Me pensa ancora... (*Sospira*) Me vo' bene... (*Sospira*) Dopo diciannove anni!**  
 Pasqualino **(*Entra dal fondo*) Angelina, Angelina... (*Vede Betulla*)**  
 Betulla **E tu che ce faje ccà?**  
 Pasqualino **So' venuto peccché m'ha telefonato donn'Erminia... Me vo' fa' spusa' cu' Angelina, peccché chillu puorco d' 'o marito tene 'n'amante!**  
 Betulla **'N'amante?**  
 Pasqualino **Sì, 'a 'nu cuofeno d'anne... E 'a vo' bene ancora!**  
 Betulla **(*Come invasata*) 'A vo' bene ancora..., 'a vo' bene ancora..., 'a vo'... (*Via dal fondo a sinistra*)**  
 Pasqualino **(*Ripete*) 'A vo' bene ancora... Ma chesta è scema!**  
**SCENA XVIII (*Angelina, Pasqualino, indi Gigliola*)**  
 Angelina **(*Parla alla mamma fuori scena*) Sì mamma, farò quello che vuoi tu! (*Entra da destra, si gira e vede Pasqualino. Contrariata*) Ah, tu stai qua?**  
 Pasqualino **(*Sillabando*) An-ge-li-na... Qua 'sta Pas-qua-li-no tuo ca te vo' tan-tu be-ne! Pensa che per correre da te ho lasciato la colazione appena alla quarta portata!**  
 Angelina **(*A parte*) Nun me 'o ricordavo accussì scemo... (*A Pasqualino*) E Gigliola, è venuta pure lei?**  
 Pasqualino **Noo, abbiamo rotto il fidanzamento!**  
 Angelina **E perché?**  
 Pasqualino **È troppo azzeccosa, sempe areto... Io non le sopporto le donne troppo voliose! È vero ca è difficile resistere a un maschio come me, ma il troppo è troppo! (*Angelina soffoca in una risata*)**  
 Gigliola **(*Entra dal fondo a sinistra*) Lo sapevo che ti avrei trovato qua!**  
 Angelina **Gigliola, come sono felice di vederti!**  
 Gigliola **Veramente? Non credo... Comunque, ti chiedo scusa per essere venuta a turbare i tuoi amori.**  
 Angelina **(*Non capendo*) I miei amori?**  
 Gigliola **Sì, tuo marito e chist'atu bellu coso! Non ti bastava Enrico? E già, chillu è vicchiariello... Sempre meglio avere il maschio di scorta! (*Inveendo*) Mangiatrice di uomini!**

- Angelina** **Gigliola, ma cosa dici?** *(Piange)* **Io ho già tanti problemi per conto mio... Perché ti ci metti anche tu?**
- Gigliola** **Non mi commuovi...** *Le tue sono lacrime di cocodrillo!* *(A Pasqualino, che fino a quel momento ha seguito il dialogo delle due ragazze con aria soddisfatta)* **In quanto a te, puzzolente baccaiuolo latino, esco per sempre dalla tua nauseabonda vita. Addio!** *(Via dalla comune)*
- Pasqualino** *(All'indirizzo di Gigliola)* **E quello, quando la gatta non arriva al lardo dice ca fete...** *(Poi soddisfatto)* **Donne tremate: Pasqualino pesce atlantico è sceso sul piede di guerra per fare strage di cuori!**

**SCENA XIX (Enrico, Angelina, Pasqualino)**

- Enrico** *(Da dentro)* **Miche', portami la valigia in macchina!**
- Angelina** **Oh Dio, è isso!**
- Pasqualino** **E tu, donna ca nun capisce niente di uomini, approfitta adesso se mi vuoi...**
- Angelina** *(Vedendo entrare Enrico)* **Si, amore, abbracciami!**
- Pasqualino** *(Goffamente)* **Subito, amore mio... Il tuo profumo è inebriante come... Come... 'Nu cuncentrato 'e curuniello: baciati!**
- Enrico** *(Che ha sentito le ultime parole)* **Come ti permetti? Mò t'abboffo 'e pacchere!** *(Pasqualino si rifugia dietro ad Angelina)*
- Angelina** **Ma che t'importa di quello che faccio con il mio fidanzato?**
- Enrico** *(A parte)* **Mio genero!**
- Pasqualino** *(Sempre da dietro ad Angelina)* **Tu non mi fai paura, capito?**
- Enrico** **Pasquali': giurami che la farai felice... Giuramelo!**
- Pasqualino** *(Sbigottito)* **Che?**
- Enrico** **Giuramelo, figlio mio!**
- Pasqualino** **Si, papà!** *(Lo abbraccia)*  
*(strobo poi sipario)*  
*(Buio e musica allegra tipo Ridolini. In sottofondo il tic tac di un orologio come a voler significare il trascorrere del tempo.)*

*(Voce fuori campo).* **E' trascorso qualche giorno**

**SCENA XX (ASSUNTA, GIULIETTA, PASQUALINO, GERVASIO)**

- Assunta** *(Sta leggendo un libro, sdraiata sul divano.)*
- Giulietta** *(Entra dal fondo sin. Vede Assunta)* **Donna Assù scusate, avete finito di leggere il libro, com'è finita la storia tra Rodolfo e Barbara?**
- Assunta** **Sta a senti** *(Posa il libro che sta leggendo, ne prende un altro. Legge)* **Quando Rodolfo venne a conoscenza che Barbara aspettava un figlio da lui, dopo averla baciata con sentimento, con la voce rotta dal pianto disse: "Grazie amore, tu fai di me l'uomo più felice del mondo"**
- Giulietta** **Ah, che bello. Si vede che non era stata un'avventura ma che era proprio innamorato! Ah... naturalmente vissero felici e contenti tutti e due insieme al bambino?**

- Assunta**      **O che? Non è finita! Dopo la lieta novella, ancora commosso, scese per comprare le sigarette e non tornò mai più! Che mascalzone!**
- Giulietta**      *(Delusa)* **E' inutile, nun ce sta niente 'a fa', è 'overo ca 'e sigarette fanno male ....e po' l'uommene so' uno cchiù fetente 'e n'ato!**
- Pasqualino**      *(Entra dal fondo a destra)* **Ma è mai possibile ca dinto a 'sta casa si fa il Digiuno Eucaristico? Giulié putesse avè' 'na 'mpustarella!**
- Assunta**      *(Assiste divertita alla scena)*
- Giulietta**      *(Con sfottò)* **Avete delle preferenze?**
- Pasqualino**      **Fai tu: comunque, tra le altre cose, ddoje fette biscottate...**
- Giulietta**      **Ddoje?**
- Pasqualino**      **...Ddoje, tre, quatto...**
- Giulietta**      **...'Na cascia...**
- Pasqualino**      **No, 'na cascia è assaje... Dduje o tre pacchi... Po' prosciutto, burro, marmellata e una frittatina di dodici uova.**
- Assunta**      **Hai invitato a colazione la giunta comunale?**
- Pasqualino**      **Nun tenevo che fa': è per me! Justo pe' mantene' 'o stommaco fino all'ora di pranzo...**
- Giulietta**      **È giusto, si no putite sbattere 'nterra pe' 'a famma! Ma non avete già fatto colazione?**
- Pasqualino**      **Si, ma poiché 'nce vo' tiempo pe' magna', che faccio?**
- Giulietta**      **V'abbuffate!**
- Pasqualino**      **Ma tu che vuò 'a me? So' felice... E quando so' felice io magno... Po' sono innamorato... E quando mi innamoro se scatena 'a famma... E po', a completare il quadro, l'aria 'e mare m'arape 'o stommaco!**
- Giulietta**      **Ma tenite 'o verme sulitario! *(Esce dal corridoio di destra)***
- Assunta**      **Me pare ca ave ragione!**
- Pasqualino**      **Donn'Assù', io proprio a voi cercavo: Dateme 'nu consiglio: vuje site 'na femmena... *(Riflette, poi interrogativo)* Site 'na femmena?**
- Assunta**      **Accussì sta scritto 'ncoppa 'o certificato 'e nascita!**
- Pasqualino**      **E allora spiegatemi una cosa: Io so' giovane, bello, ricco, simpatico...**
- Assunta**      *(odora)* **...E puzzolente**
- Pasqualino**      *(Non raccogliendo)* **...Ma comm'è che non riesco a conquistare Angelina?**
- Assunta**      **E perché... Perché... Perché non hai argomenti che possano interessare una donna! *(Si mostra)***
- Pasqualino**      **Non capisco.**



- Assunta** Tu arape ‘a vocca, oltre che per mangiare, solo per parlare di baccalà o per lamentarti ca te muore ‘e famma!
- Pasqualino** Chesto è overo... Ma di che altro potrei parlare... Che putesse fa’ per scardinare il suo cuore?
- Assunta** Pe’ primma cosa fatte ‘nu bellu bagno dinto all’acqua raggia!
- Pasqualino** *(Mortificato)* Pecché, se sente qualche odorino sgradevole?
- Assunta** Un odorone!
- Pasqualino** Va be’, vada per il bagno, oggi è martedì ...giovedì me lo faccio, ...ma che lle posso dicere?
- Assunta** Ma t’aggia dicere tutte cose pile pile? Tu pigliala p’‘a mana, portala fore ‘o terrazzo... Falle notare il cielo all’ora del tramonto..., il sole che si bacia con il mare...
- Pasqualino** *(Interrompendola)* E si chiove?
- Assunta** *(Stizzosa)* Nun chiove! Dunque, stavo dicendo: dopo che si è creata un’atmosfera di sogno, parlale del tuo amore, senza fare paragoni cu’ ‘o baccalà, ‘o curuniello e ‘e papaccelle, e dille che i suoi occhi sono caldi e profondi, che i suoi capelli sembrano fili di seta, che la sua pelle è vellutata, che i suoi occhi...
- Pasqualino** *(Interrompendola)* Basta, basta... Me state facenno suda’ friddo! *(Si asciuga)* Vedete? E mò avete fatto ‘o guajo: mi avete eccitato e... S’è scatenata ‘a famma! Pe’ favore preparatemi qualcosa ‘e sostanzioso e pesante.
- Assunta** ‘Na palla ‘e chiummo!
- Pasqualino** E che ne faccio?
- Assunta** Te l’attache ‘ncanno e te jette a mare! *(Via)*
- Pasqualino** Accussì piglio ‘na brunchite! Ma pecchè nisciuno ‘o capisce ca j’ me moro ‘e famma!
- Gervasio** *(Entra e, ascoltando l’ultima battuta di Pasqualino)* Ma tu tiene ‘o sfunnolo, figlio mio... *(Riflette e si incupisce)* Già, figlio mio... *(A parte)* Famme vede’ se me lo posso fare amico o, per lo meno alleato, per la rivendicazione dei miei diritti coniugali... Pasquali’, vieni qua, siediti vicino a me: scambiamo due chiacchiere!
- Pasqualino** *(Ebete)* Sì, papà!
- Gervasio** *(Ripete)* Papà! E già... Sarai mio genero... E dimme ‘na cosa: cosa ne pensi di tua suocera?
- Pasqualino** Donn’Erminia? ...È una donna unica!
- Gervasio** Pe’ fortuna! E lo sai che in casa nostra tiene il monopolio...
- Pasqualino** Fa ‘a tabaccara?
- Gervasio** Nossignore, tiene il monopolio del comando: è l’unica che ha diritto di pensare, comandare e decidere per tutti!
- Pasqualino** *(Radioso)* Overo? Come sono felice!
- Gervasio** *(Deluso)* Calmati, si no ‘a felicità te fa scatenata’ ‘a famma... Ma come, sei felice di obbedire?

**Pasqualino** **Sentite: io, ‘a quanno so’ nato, nun aggio maje fatto niente, e poi... Pensare, lavorare, decidere... So’ l’uniche cose ca me fanno passa’ ‘a famma... Quindi non chiedo altro che fare quello che gli altri hanno deciso!**

**Gervasio** *(Disgustato)* **Ma ‘o ssaje ca si’ ‘n’ommo ‘e tre solde? Me faje schifo! (Via)**

**Pasqualino** *(Inebetito)* **Papino, papino... Ma che l’aggio fatto?**

**SCENA XXI (Erminia, Pasqualino, indi Giulietta)**

**Erminia** *(Entra pronta per uscire)* **Pasquali’, ch’è stato?**

**Pasqualino** *(Piagnucolando)* **Vostro marito ha ditto ca gli faccio schifo!**

**Erminia** *(Lo guarda, poi da parte)* **Tutte ‘e tuorte nun have! (Rivolta a Pasqualino) Overo? E comme si è permesso?**

**Pasqualino** **Si è permesso! Ma ditemi ‘na cosa: non è che non mi farà più sposare Angelina?**

**Erminia** **E che ce azzecca isso? Queste sono decisioni che spettano solo a me!**

**Pasqualino** *(Rincuorato)* **Meno male. E ditemi, mamma: ma state uscendo? dove andate?**

**Erminia** **A parlare con il Vescovo per l’annullamento del matrimonio di Angelina.**

**Pasqualino** *(Raggiante)* **Per matrimonio contratto e non consumato?**

**Erminia** **Appunto... Non consumato...**

**Pasqualino** *(Dubbioso)* **Ma siamo sicuri? No... Sapete com’è: Angelina risulta sposata e quindi è, come dire... Usata... Perciò si me l’aggia piglia’ usata... Voglio l’usato sicuro!**

**Erminia** *(Con disprezzo)* **E allora devi andare alla FIAT!**

**Pasqualino** **E che m’aggio accatta’ ‘na machina?**

**Erminia** **Così pare! Comunque nun te preoccupa’: m’‘o vech’io! (Via dal fondo)**

**Pasqualino** *(Da solo)* **Si, s’‘o vede essa... S’‘o vede o nun s’‘o vede, io ho il diritto allo stato d’uso! E che ne parlammo a ffa’... Quest’angoscia angosciosa e angosciata, ‘a famma m’ha scetato!**

**Giulietta** *(Entrando da destra)* **E io pe’ chesto ‘a marennella v’aggio preparato!**

**Pasqualino** **E facite cunto che già me l’aggio mangiata! (Esce cantando) Pancia mia fatti capanna...**

**Giulietta** **T’e affugà cu ‘a marennella ‘nganna! Ma comme s’‘o sposa a chisto! (Va via dal corridoio di destra)**

**SCENA XXII (Enrico, Michele, Filippo, indi Giulietta)**

**Enrico** *(Entrando sente suonare il campanello)* **E mò chi sarrà?**

**Michele** *(Dal fondo)* **L’avvocato Bellamorte! Tene ‘nu nomme ca mette allegria... (Via)**

**Filippo** *(Entra dalla comune e rivolto ad Enrico)* **Egregio signore, vi comunico che rappresento la famiglia Solimene nella pratica di separazione tra voi ed Angelina. Vostra suocera ha trovato nella tasca del vostro pigiama una lettera...**



- Enrico** *(Interrompendolo e tutto d'un fiato)* ...Una lettera che non lascia dubbi, io ho un'amante, si chiama Lou Lou Floriane con la quale partirò in giro per il mondo alla faccia del suo vecchio amante, che ella considera come un padre e che invece è cotto di lei come un cretino!
- Filippo** Ah, è così? *(Lo schiaffeggia)* Uno è per il padre e uno è per il cretino!
- Enrico** *(Disorientato)* E a vuje che ve ne importa?
- Filippo** Si dà il caso che il padre cretino sono io! *(Via dal fondo)*
- Enrico** Haggio fatto 'n'atu guajo... E m'aggio 'a tene' pure 'e pacchere, per il bene di mia figlia!
- Michele** *(Entrando)* Donn'Enri', vi aspetto giù... *(Lo vede toccarsi il viso)* Ma che avete?
- Enrico** Niente... Le gioie della paternità! *(Via dal fondo insieme a Michele)*
- Giulietta** *(Entrando)* Vuo' vede' ca chisto è cchiù scemo 'e Pasqualino? *(Via)*

### SCENA XXIII *(Angelina, Gervasio e Michele)*

- Angelina** *(Entra dalla porta di destra, mentre Gervasio entra da quella di sinistra. Angelina va verso il padre)* Oh papà, come sono infelice!
- Gervasio** Ti capisco figlia mia, ma non sei la sola a soffrire... Pensa a me: tua madre è in piena azione bellica e chissà come va a ferni'.
- Michele** *(Entra dal fondo con una lettera)* Un ragazzino ha portato questa lettera per il signor Enrico!
- Angelina** Damme qua, sarà della sua amante! *(Rivolta a Michele)* Puoi andare. *(Michele va via dal fondo; Angelina legge febbrilmente)* Tesoro mio... *(Guarda il padre)* No, non ce la faccio... Leggi tu.
- Gervasio** *(Leggendo)* Tesoro mio, anche se sono trascorsi diciannove anni, neanch'io ti ho dimenticato...
- Angelina** ...Il suo primo amore...
- Gervasio** ...Penso sempre ai bei momenti trascorsi con te sul treno ed a quello che successe nel tunnel dopo Formia! Per puro caso ho saputo che anche tu mi ami ancora, per cui sono pronta a lasciare la mia casa, mio marito ed a fuggire con te. Ti aspetto alle due alla stazione di Sorrento. Ti amo! La sconosciuta del treno.
- Angelina** *(Mesta)* Hai visto, papà? Il primo amore non si scorda mai!
- Gervasio** Dopo diciannove anni... È inaudito!
- Angelina** *(Riflette)* ...Allora ha due amanti: la canzonettista e la sconosciuta... Ah, miserabile!
- Gervasio** Due amanti... Che mascalzone! *(Ripete inebetito)* Due amanti... Ma che mazzo!

### SCENA XXIV *(Michele, Assunta, Filippo, Gervasio, Angelina, indi Enrico)*

- Michele** *(Entrando dal fondo)* Oggi è giorno di allegria... 'N'ata vota Bellamorte. *(Rivolgendosi a Gervasio)* Ma fosse 'o rappresentante 'e Bellomunno? *(Via)*
- Filippo** *(Entrando si scontra con Michele che sta uscendo, poi rivolgendosi a Gervasio)* Gervasio, è tutto sotto controllo...
- Assunta** *(Entra dal fondo)* Angeli, sta venendo Enrico!

- Angelina** *(Nasconde la lettera nella camicetta)* **Avvoca', capitate proprio a proposito, presto, prendete la chitarra e suonate la canzone 'O primmo ammore amore:**
- L'ammore comme vene va,  
Si pure nun' 'o vuò aspettà  
E spisso dint' 'e suonne  
Chillo vene a tuzzulià.  
Tu chesto nun 'o può negà  
Ogne mumento fa smanià  
Pecché si pure è 'overo  
Nun 'o ssaie si po' durà!  
Sultanto 'o primmo ammore  
Dint' 'o core trase e stà,  
senza pensà dimane,  
e tutta a vita resta llà!  
L'ammore comme vene và,  
'e chesto te 'a capacità  
sultanto 'o primm' ammore  
nun se po' maie scurdà!  
Sultanto 'o primm' ammore  
nun se po' maie scurdà!**
- (Continuano a cantare sottovoce per non coprire la battuta di Enrico)*
- Enrico** *(Entrando si ferma ad ascoltare)* **Quanto so' belli... Pare 'o coro delle voci bianche della messa cantata! (Rivolgendosi ai tre) Posso fare il controcanto, o disturbo?**
- Angelina** **Ma quale disturbo... Stavamo appunto cantando in onore al vostro primo amore...**
- Gervasio** **I bollenti spiriti che ritornano...**
- Assunta** **... 'O primmo ammore ca nun se scorda maje...**
- Enrico** **Veramente 'nce vulesse capi' qualcosa!**
- Gervasio** **Ah, non capisci? E pe' forza! (Mostrandogli la lettera) Non l'hai letta... Ti ama, capisci, dopo diciannove anni ti ama ancora... E che cacchio!**
- Enrico** *(Inebetito)* **Cacchio a parte, chi vi ha dato quella lettera?**
- Angelina** **Non importa, l'ho intercettata io e mi ha fatto bene leggerla: mi ha messo di buon umore... Non ho mai riso tanto in vita mia! Vi ama tanto! Andate, andate da lei... Non fatela aspettare... Ha già aspettato diciannove anni...**
- Enrico** **Ma chi?**
- Angelina** **La sconosciuta del treno! E pensare che forse la conosco...**
- Enrico** *(Deciso)* **No, non la conosci!**
- Angelina** *(Fatale)* **Ma poi, che importanza ha... La vita è bella, sto per risposarmi e sono felice. Papà, avvoca', venite, andiamo di là. (esce seguita da Gervasio, Assunta, Filippo, intonando qualche verso della canzone) L'ammore comme vene va...**
- Filippo** *(Come sopra)* **... 'E chesto te 'a capacità.....**
- Gervasio** **....sultanto 'o primm' ammore...**
- Assunta** *(Dispettosa)* **....nun se po maie scurdà, za za!**

**Enrico** **Cantate, cantate... Si sapessero chi è... Meno male che non hanno riconosciuto la calligrafia... (Cambia tono) He' capito? Mia suocera mi ama e vuole scappare con me... Ma chi? Ma è asciuta proprio pazza!**

**Michele** *(Entra in scena)*  
*(si sente suonare il campanello.)*

**Enrico** *(Rivolto a Michele) Va' a vede' chi è!*

**Michele** *(esce)*

**Enrico** *(...quindi continua, uscendo) Ha perso ogni dignità. Povero don Gervasio! (Via dal fondo a destra)*

**SCENA XXV (Michele, Filippo e Betulla)**

**Filippo** *(Entra dal lato e chiama Michele) Michele!!! A chisto quando 'o cerchi non 'o truove maie...*

**Michele** *(Entrando) Comandate.*

**Filippo** Sapete se è venuta la signorina Lou Lou Floriane?

**Michele** No, signore, io non l'ho vista. Posso chiedere al signor Enrico, se volete...

**Filippo** No, non fa niente... Lasciami solo, devo riflettere.

**Michele** *(A parte) Chisto ne è 'n'ato ca pare asciuto d' 'o manicomio! (Via dal fondo a destra)*

**Filippo** **C'aggio 'a fa', c'aggio 'a fa'? Accido a essa... Accido a isso... Ma che, accido a tutte e dduje... Ma a chi! Ho trovato: l'ammazzerò con la penna... È più letale la penna che la spada, le scrivo una lettera! (Chiama Michele) Michele, devo scrivere una lettera.**

**Michele** *(Entrando) Subito avvoca', accomodatevi allo scrittoio. (Accompagna Filippo allo scrittoio e poi via)*

**Filippo** **Grazie. (Va verso lo scrittoio) 'Nu pato, mi considera 'nu pato! Io che le ho fatto provare l'amore come nessun altro... (Si ferma) Per lo meno accusi m'aveva detto... (Si accinge a scrivere) Poche parole ma sentite! (Rivolto al pubblico) Sentite, sentite... (Scrive) Mia carissima... (Si ferma) Carissima? E se sape, pe' chello ca m'è custata! (Maltratta il foglio, lo getta, ne prende un altro e scrive) Mia cara... Ma che cara e cara, non mi è più cara quella là! (Maltratta il foglio ed esegue la stessa azione di prima) Mia... Ma che mia e mia... (Piagnucolando) Nun è cchiù d' 'a mia!**

**Betulla** *(Entra dal fondo, vede il marito, si incuriosisce e, senza farsi notare, ascolta) Mio marito? E a chi sta scrivendo?*

**Filippo** **Ho trovato! Signora, ho saputo tutto: voi mi tradite con Enrico Confessore! (Betulla vacilla) Tornatevene da mamma e restateci per sempre! Firmato, papà... (Si riprende) Ma che papà e papà... Firmato, avvocato Filippo Bellamorte, principe del foro partenopeo e dintorni, nonché grande amatore! (Soddisfatto rilegge la lettera)**

**Betulla** **Ha capito tutto! (Con un grido) Filippo!**

**Filippo** *(...sobbalza, cerca di nascondere la lettera.)*

**Betulla** *(...si getta ai suoi piedi, aggrappandosi ai pantaloni) Perdonami Filippo! Eravamo soli nello scompartimento... Io ero inesperta... Poi entrammo nel tunnel... Il rumore assordante di un treno che veniva in senso inverso mi buttò tra le sue braccia... Complice galeotta, la luce andò via ed egli abusò di me!*

- Filippo** Allora sei tu la sconosciuta del treno?
- Betulla** Sì... *(Riflette)* Ma perché me lo domandi se sai tutto? Me lo hai addirittura scritto!
- Filippo** *(Melodrammatico)* Così, volevo sentirlo dire dalle tue labbra tumide di peccato!
- Betulla** Ebbene sì, confesso... Sono però trascorsi diciannove anni e... Il fatto è andato in prescrizione... Tu sei avvocato e lo sai...
- Filippo** Le corna no, non vanno in prescrizione! Anzi, sai che faccio? Vado a lavare l'onta col sangue! *(Sempre più melodrammatico)* Enrico: a noi! *(Mima un duello brandendo una fantomatica spada)* Sei un uomo morto... *(Si avvia per uscire)*
- Betulla** *(Segue il marito)* Filippino... Filippino...
- Filippo** Seh: Coreano... Coreano... *(Via dal fondo seguito da Betulla)*
- SCENA XXVI (Enrico e Assunta, Gervasio)**  
*(Enrico entra dalla destra, mentre Assunta entra dalla sinistra.)*
- Enrico** *(Ha una lettera in mano, si rivolge a Assunta)* Zia Assù', fatemi una cortesia, consegnate questa lettera a donn'Erminia.
- Assunta** Va bene.
- Enrico** Grazie. mi raccomando, consegnategliela quando non ci sono né il marito, né la figlia: loro non la devono assolutamente leggere!
- Assunta** Va bene, non dubitare!
- Enrico** Grazie ancora... e, se permettete, voglio darvi un consiglio: anche se non giovanissima, se vi capita di sposarvi, non sposate mai vostro padre!
- Assunta** *(Non capendo)* Mio padre? Ma che vvaje dicendo? Stai bene o questa situazione con Angelina ti fa soffrire?
- Enrico** Ebbene sì, soffro come un dannato, tant'è vero che ora parto con la mia amante! *(Va via)*
- Assunta** Chisto o è scemo, o è 'nu depravato! Veramente nun m'è stato mai simpatico perché piace ad Erminia, ma mò'nun 'o pozzo proprio vede'. Si le putesse fa' 'nu dispietto 'nce 'o faciaria cu' tutto 'o core! *(Entra Gervasio. Assunta guarda la lettera e sorride. Ha un lampo di genio)*
- Gervasio** Quel bel tomo del mio ex genero è partito?
- Assunta** Sì, in questo momento, e... *(Soddisfatta)* Ha lasciato questa lettera per te... *(Gliela porge)*
- Gervasio** *(La prende e legge sulla busta)* Per donn'Erminia... Ma è per mia moglie!
- Assunta** *(Falsa)* Uh, non me n'ero accorta... Ma tu sei il marito, che fa... Leggila.
- Gervasio** E se poi chella me struppea?
- Assunta** La apri piano piano, senza romperla... La leggi, l'azzechi 'n'ata vota e accussi Erminia non se ne accorge.
- Gervasio** *(Guarda la busta)* Ma non ce n'è bisogno: è aperta! *(Prende il foglio)* Fammi leggere. *(A parte)* Cara Erminia...

Assunta ...La chiama Erminia...

Gervasio ...La tua lettera...

Assunta ...Le dà 'o tu?

Gervasio **Mah!** *(Riprende a leggere)* La tua lettera è stata letta da tuo marito e da tua figlia. Per fortuna non l'hai firmata e loro non hanno riconosciuto la tua calligrafia. Dimenticami, cara Erminia: il nostro è stato un amore fuggevole, la fatalità ci ha spinti l'uno nelle braccia dell'altra. Sono stati momenti meravigliosi, ma dimenticami! Addio, Enrico. *(Inebetito ripete)* Addio, Enrico... Ma allora tengo 'e ccorna...

Assunta E va buo'! 'O necessario è che ci sta 'a salute...

Gervasio ...So' curnuto, so' curnuto... *(Piange, ma con lo stesso tono passa alla risata)* So' curnuto, so' curnuto... *(Felice)* Che gioia... Che felicità... Allora mi posso separare... *(Abbraccia Assunta e balla canticchiando un motivetto.)*

SCENA XXVII *(Michele, Gervasio, Assunta, Angelina)*

Michele *Entrando dalla destra nota Gervasio ed Assunta che ballano...* Eilà, c'è ripetizione di tango?  
Assunta *(Svincolandosi da Gervasio)* No, 'e bughi bughi! *(via dal fondo)*

Gervasio Miche', dimme 'na cosa: qual'è il più bell'albergo di Positano?

Michele "La gabbia d'oro".

Gervasio "La gabbia d'oro"... E dimme 'na cosa: pullanchelle 'nce ne stanno?

Michele Comme dint'a 'nu gallenaro!

Gervasio Benissimo, allora vammi a prenotare una gabbia... Una camera al gallenaro e portaci la mia valigia.

Michele E i bagagli della signora Erminia?

Gervasio Portali dint'o c... Buttali a mare. Mia moglie non viene perché io e lei... *(In quel momento entra Angelina)* ...ci separeremo!

Angelina ...Separeremo? Ma che staje dicenno, papà?

Gervasio Angelina... *(A Michele)* Fa ambressa, va'!

Michele Come il signore desidera. *(Via)*

Angelina Ma che scherzo è questo?

Gervasio Non è uno scherzo: io e tua madre ci separiamo!

Angelina Ma perché?

Gervasio *(Cerca una scusa plausibile)* Perché... Per maltrattamenti e sevizie! *(Assume un aspetto truce)* Tu non lo immagini proprio, ma io ho un carattere impossibile: quando eravamo soli ho sempre torturato, picchiato, sevizato tua madre!

Angelina *(Incredula)* Tu?

Gervasio Sì, Angelina, io non sono quello che sembro, quindi, per il mio bene, è meglio così!

- Angelina** *(Non capendo)* Il tuo bene?
- Gervasio** Il suo, il suo... Volevo dire... Ma non preoccuparti, perché verrò sempre a trovarti ogni volta che uscirò dal pollaio...
- Angelina** Pollaio? Ti dai alla pollicoltura?
- Gervasio** No, tesoro, ogni volta che uscirò di casa, volevo dire.
- Angelina** *(Risoluta)* Basta! Ora vado dalla mamma e ti farò perdonare. *(Via a destra)*
- Gervasio** Angeli', fatte 'e... Fatte tuoje... Perdonare... 'A voglio cuncia' io pe' 'e feste! *(Via canticchiando)* Pollanchelle, pio pio... Sto arrivando, pio pio...

SCENA XXVIII *(Enrico, Betulla e Lou Lou Floriane)*

- Enrico** *(Entra agitato)* No, no, no e poi no! Non posso andare via così, senza salutare Angelina... *(Riflette)* Ma comme 'a saluto, come marito o come padre?
- Betulla** *(Entra dal fondo)* Ah, stai qua, amore mio?
- Enrico** *(Incredulo)* Pardon?
- Betulla** *(Lo abbraccia)* Finalmente di nuovo tra le tue braccia!
- Enrico** Ma signora Bellamorte...
- Betulla** Betulla, chiamami Betulla: sarò la tua fanciulla!
- Enrico** *(Si svincola)* Ma pe' 'a capa che vi frulla?
- Betulla** Hai ragione, ti spiego subito tutto, ascolta: *(Racconta come se fosse una favoletta)* c'era una volta, diciannove anni fa, una bella ragazza sul treno Napoli-Roma... Di fronte a lei, nello stesso scompartimento, c'era un giovane niente male... Dopo Formia, mentre il treno attraversava la grotta, il rumore di un altro treno che veniva in senso inverso fece impaurire la donna che cercò protezione tra le braccia di quel giovane, e invece trovò... L'amore!
- Enrico** *(Che l'ha ascoltata inebetito)* E voi che ne sapete?
- Betulla** La giovane impaurita ero io!
- Enrico** Ne siete certa?
- Betulla** È ancora vivo in me il ricordo...
- Enrico** Ma allora la lettera...
- Betulla** L'ho scritta io... La sconosciuta del treno sono io!
- Enrico** Allora donn'Erminia ha mentito! Angelina non è mia figlia e mia suocera non è mia... *(Riflette)* Già, mia suocera... Ma perché ha fatto tutto questo? *(Sviene sul divano)*
- Betulla** Oh Dio, l'emozione è stata troppo forte! Come si vede che mi ama ancora come allora... Ma ora come faccio?
- Lou Lou** *(Entra dal fondo)* È un'ora che aspetto quel bellimbusto!
- Betulla** Oh, signora, la prego, mi aiuti: il signor Enrico è svenuto!

- Lou Lou**      **Non vi preoccupate...** *(Apre la borsetta)* **Un buon profumo e si riavrà! Ecco...** *(Le porge il profumo)*
- Enrico**        *(Odorando il profumo si è intanto riavuto e, pensando di avere vicino Pasqualino)* **Pasquali', fatti allà...** *(Poi, riprendendosi completamente, mentre le donne discutono, senza che queste se ne accorgano, va a nascondersi sotto il tavolo)*
- Lou Lou**      **Forse il caldo...**
- Betulla**        **No, signora: è la gioia, l'emozione di partire con la donna amata...**
- Lou Lou**      **Oh, come sono felice!**
- Betulla**        *(Incuriosita)* **E perché?**
- Lou Lou**      **Perché la donna amata sono io!**
- Betulla**        **Ne siete certa?**
- Lou Lou**      **Certissima, perché?**
- Betulla**        *(Confusa)* **...Perché so che doveva fuggire con una mia amica e...**
- Lou Lou**      **Non è possibile, ma chiediamolo a lui...** *(Non lo vedono più sul divano)* **Andiamo a cercarlo...** *(Si ferma un attimo)* **Però, volevo pregarvi... Se incontriamo l'avvocato Bellamorte... Non diciamogli niente... Perché è lui il mio vero amante: Puccio!**
- Betulla**        **Ah, Puccio faceva 'e schifezze cu' chesta capa 'e ciuccio? E bravo: 'o voglio cuncia' io pe' 'e feste...**
- Lou Lou**      **E voi che c'entrate?**
- Betulla**        **Pecché songo 'a mugliera!**
- Lou Lou**      **Oh, oggi è la mia giornata sfortunata... Lo so come andrà a finire: Puccio non mi regalerà più il villino!** *(Va via piangendo)*
- Betulla**        **E bravo il mio signor marito... Tene 'n'amante... Ed io, cretina, che gli ho detto tutto... Adesso l'arravoglio come dico io...** *(Riflette)* **Gli dirò che, avendo scoperto il suo adulterio, ho inventato tutto per vendicarmi! Grazie dell'informazione, signorina Lou Lou: 'o villino t' 'o può tuzza' areto 'a capa! E bravo a Puccio, se teneva 'a capa 'e ciuccio...** *(Via dal fondo)*
- SCENA XXIX (Pasqualino, Erminia, Enrico)**
- Enrico**        *(...fa per uscire da sotto il tavolo dove si era nascosto, ma vede entrare Erminia e Pasqualino e si ritrae)*
- Pasqualino**    **Avete telefonato al vescovo?**
- Erminia**        **Questi sono affari che non ti riguardano: ci penso io. Tu pensa solo ad ubbidire!**
- Pasqualino**    **Certo, certo, mamma cara...**
- Erminia**        **...E sia ben chiaro: fila diritto, se no ti faccio fare la fine del mio ex genero! Don Enrico insieme a quel buono a nulla di mio marito mi volevano domare... Volevano fare l'alleanza mascolina... Per fortuna ho sentito i loro discorsi ed ho potuto agire di conseguenza! Mi raccomando nun fa capì niente neanche a mia cognata...**



- Pasqualino**     **State tranquilla, mamma cara, siete una donna meravigliosa... Una grande donna... unica, insuperabile!**
- Erminia**         *(Inorgogliata)* **E nun t'ò scurda' maje! Adesso cerca di conquistarti Angelina: falle un regalino... E nun 'a solita scella 'e baccalà, mi raccomando!**
- Pasqualino**     **Non vi preoccupate, ho già provveduto: è di là, l'ho già comprato...**
- Erminia**         **E allora vallo a prendere e comincia il corteggiamento!** *(Erminia va via dalla destra)*
- Pasqualino**     **E si... Mò vaco a piglia' 'o regalino e po' 'nce dico pure 'e parole che m'ha ditto Assunta...**  
*(Va via dalla sinistra)*
- Enrico**          *(Avendo ascoltato tutto fa capolino da sotto al tavolo)* **E brava donn'Erminia! Adesso tutto è chiaro: si è voluta vendicare ed ha ordito chistu poco contro di me... Ma adesso scendo anch'io in campo e passo al contrattacco!**
- Pasqualino**     *(Entra da sinistra con un grosso fascio di fiori)* **Che esagerazione: quattro fiori, dieci lire! E quanto avessa custa' 'nu chilo 'e curuniello? Dieci lire... (Sospira) Ah! Quante zeppole e panzarotti me putevo accatta'...**
- Enrico**          *(Esce da sotto al tavolo)* **Ah, il futuro sposo...**
- Pasqualino**     **Ah, il mancato sposo...**
- Enrico**          **Vi stavo aspettando.**
- Pasqualino**     **Sotto 'o tavolo?**
- Enrico**          **Si, perché si sta più freschi... Oggi fa molto caldo... Ma parliamo d'altro: dove sta donn'Erminia?**
- Pasqualino**     **Mamma è andata a telefonare al vescovo per fare annullare il matrimonio.**
- Enrico**          **...Annullare?**
- Pasqualino**     **Pe' forza! Non consumatum est matrimonium!**
- Enrico**          *(Ripete)* **Non consumatum est... E già!**
- Pasqualino**     **Dovevate consumare... Non lo avete fatto... Forse l'età, forse chissà perché... E allora si annulla!**
- Enrico**          *(Rifacendo il verso)* **...E allora si annulla!**
- Pasqualino**     **Neh, ma pecché facite 'o pappagallo? E po', 'a me che vulite?**
- Enrico**          *(Furioso)* **Ca te lieve 'a 'nanze all'uocchie mieje!**
- Pasqualino**     *(Impaurito)* **Non mi fate paura, non mi fate paura... (Si ritrae) Me ne vaco, me ne vaco... (Via dal fondo a destra)**
- Enrico**          *(Prende i fiori e glieli butta)* **E puortate chisti, può darsi ca 'a paura te fa sceta' 'a famma!**

**SCENA XXX (Filippo, Enrico)**

- Filippo**         *(Entra dal fondo a sinistra e tossisce per farsi notare)*
- Enrico**         *(Vedendo Filippo)* **'N'ata vota chisto?**



- Filippo** *(Rivolgendosi ad Enrico)* Signore...
- Enrico** Ma vuje che vulite ‘a me? Vi giuro che Lou Lou Floriane non è mai stata la mia amante!
- Filippo** Non si tratta di Lou Lou, ma di mia moglie. Prima mi ha confessato di avere avuto con voi un’avventura diciannove anni fa, adesso nega giurando di avermelo detto per vendicarsi dopo aver saputo che Lou Lou era la mia amante!
- Enrico** *(Rincuorato)* È proprio così. Anzi ora, per rassicurarvi, voglio farvi una confidenza: esigo però la vostra parola d’onore che manterrete il segreto su quanto vi dirò!
- Filippo** Avete la mia parola!
- Enrico** La donna del treno era una signora... Diciamo... Anziana.
- Filippo** ‘Na vecchia?
- Enrico** Non proprio, poteva avere circa sessant’anni.
- Filippo** Ma come avete fatto?
- Enrico** ...La gioventù... I sensi... Il sangue bollente...
- Filippo** E comme ha vulluto ‘stu sangue!
- Enrico** Mah! Ho comunque la vostra parola...
- Filippo** ...Di gentiluomo e di avvocato. Arrivederci... *(Andando via)* Nun vedo l’ora di andare al circolo e di raccontare ‘stu fatto... ‘Na vecchia... Gesù Gesù... ‘Na vecchia! *(Via)*

**SCENA XXXI (Erminia, Enrico, indi Pasqualino)**

- Erminia** *(Entra dalla destra)* Voi state ancora qua?
- Enrico** Sì, vi aspettavo.
- Erminia** E perché?
- Enrico** Per parlarvi e per darvi una buona notizia... *(Erminia fa per interromperlo, ma Enrico continua)* Si è risvegliato in me l’istinto paterno, quindi non parto più e dirò tutto ad Angelina!
- Erminia** *(Agitata)* Ma pensate alle conseguenze...
- Enrico** Quali conseguenze, quella finalmente di poter abbracciare mia figlia e di poterle dire che sono suo padre?
- Erminia** Ma tu sei pazzo!
- Enrico** Forse, ma è la voce del sangue che urla in me!
- Erminia** E non pensi a me? Come potrei guardare in faccia mia figlia, sapendo che ella sa della mia debolezza, del mio peccato?
- Enrico** Angelina è buona, vi perdonerà... E poi io ho intenzione di regolarizzare la nostra posizione: *(Le prende la mano)* tu farai annullare il tuo matrimonio e finalmente ci sposeremo!
- Erminia** *(Ritira le mani)* Ma Gervasio morirà di crepacuore!

- Enrico** Forse... Ma la storia è piena di vittime e di eroi... *(Tenero)* Lo ricorderò sempre con affetto Gervasio, per esserti stato vicino e per aver cresciuto con affetto mia figlia.
- Erminia** Ascoltami...
- Enrico** Non è il momento, ascoltami tu: Angelina, dopo l'annullamento del matrimonio, si risposerà, ma non con quel fesso del baccalaiuolo!
- Erminia** *(Timida)* Gli ho dato la mia parola...
- Enrico** Male! Dovevi prima consultare me, suo padre!
- Erminia** Ma famme parla'... *(Entra Pasqualino)*
- Pasqualino** Mammina cara, vulevo sape' se c'è qualche bella notizia...
- Enrico** Sì, mammina cara ve la deve dare.
- Pasqualino** Vi ascolto, mammina bella...
- Erminia** Ma...
- Enrico** Ho capito, volete che parli io... *(A Pasqualino, che lo guarda con fare interrogativo)* Dunque caro Pasqualino, voi siete molto simpatico a donn'Erminia ed a me...
- Pasqualino** Della vostra simpatia nun me ne fotte proprio!
- Enrico** *(Gli dà un buffetto)* E pecc'hè faje 'o scustumato? Comunque non importa, mi siete simpatico lo stesso, specialmente a tavola... Ma quantunque ciò non siete il marito adatto per... *(Dice "mia figlia", ma contemporaneamente Erminia strilla)*
- Erminia** No!
- Enrico** *(Riprendendosi)* ...Mia moglie!
- Pasqualino** E vuje che diritto avete su Angelina?
- Enrico** Donn'Erminia ha voluto consultarmi sulla scelta del mio successore e quindi voi siete stato scartato, perché... Il vostro simpatico musetto non mi piace!
- Pasqualino** Ma comme, mammina bella... Mammina cara... Il mio simpatico musetto hadda piace' a isso?
- Erminia** Pasquali' perdoname... Che t'aggio 'a dicere... Se ha deciso accussì...
- Pasqualino** Eh no, arrivato a 'stu punto, saccio io c'aggia fa'...
- Enrico** *(fa gesti minacciosi)*
- Pasqualino** ...Me ne vaco... Addio! *(Via)*
- Erminia** Enri', ma ragiunammo...
- SCENA XXXII (Michele, Gervasio, Erminia, Porporella, Pompilia, Enrico)**
- Michele** *(Entra dal corridoio di destra con delle valigie dirigendosi verso l'uscita)*
- Erminia** *(Nota Michele)* Michele...

- Michele** Comandate...
- Erminia** Di chi so' 'sti valigie e addo' 'e puorte?
- Michele** Sono di vostro marito e le porto all'hotel "La gabbia d'oro" (*Va via dal fondo*)
- Erminia ed Enrico** "La gabbia d'oro"?
- (Scendono le luci, musica (Marcia trionfale Aida))*
- Gervasio** (*Entra dal fondo, è vestito con eleganza: fazzoletto nel taschino e fiore all'occhiello. Ha l'aria spavalda*)
- Erminia** (*Vedendo Gervasio*) **Comme te si' cumbinato?**
- Gervasio** **È il mio nuovo abbigliamento: si chiama "L'abbigliamento della libertà ritrovata"...**  
(*Aggressivo*) **Messalina!**
- Erminia** (*Fa per avventarsi contro Gervasio, ma Enrico la trattiene*) **Messalina a me?**
- Gervasio** (*Serafico*) **Scusami, non volevo offendere Messalina, che mai si sarebbe buttata tra le braccia 'e 'nu scunusciuto 'ncopp'a 'nu treno... (Rivolgendosi ad Enrico) Che bella prima avventura che he' avuto!**
- Erminia** (*Ad Enrico*) **'Nce l'he' ditto tu?**
- Gervasio** **No, nun m'ha ditto niente, ho letto la tua lettera...**
- Enrico** (*in disparte, assiste compiaciuto alla discussione*)
- Gervasio** **...ci separeremo!**
- Erminia** **Ci separamo? Te si' scurdato quello che ha detto il prete quando ci ha sposato? (Con enfasi)**  
**"Non divida l'uomo quello che Dio ha unito!**
- Gervasio** **Sempre che quella unione non avesse (*Fa segno con le dita*) un seguito cornifero...e po' sono parole...so' passate tant'anne e nun me ricordo cchiù!**
- Enrico** **Chissà perché po' ad Angelina 'a vulite fa' spartere!**
- Erminia** **Volevo, ma po' ce aggio pensato 'a coppa!**
- Enrico** **E no, Angelina s'adda spartere pe' forza!**
- Gervasio** **Pecchè conviene a te.....ah si te sentesse...**
- Michele** (*Dal fondo*) **Monsignor Porporella!**
- Gervasio** **Mo stammo a posto!**
- Porporella** (*E' in abito civile, va verso Enrico*) **Grazie, grazie, fratello mio! E' solo merito tuo se sono riuscito a far luce nel mio animo ed ho quindi capito il vero significato dell'amore.....**
- Pompilia** (*Entra dal fondo: è una giovane avvenente donna*) **...che diventa tale solo nel momento che si esercita! Non basta predicarlo!**
- Gervasio** (*Insieme ad Erminia*) **E chesta mo'chi è?**

**Enrico**            **No, nun me ‘o dicite , voglio provare ad indovinarlo** (*Guarda fisso negli occhi Pompilia, le punta il dito contro*) ... **Suor Pompilia!**

**Pompilia**        **Esatto, ma all’anagrafe donna Gertrude De Monzis!**

**Gervasio**        **La famosa Monaca de Monzis?**

**Pompilia**        **Sono famosa?**

**Enrico**            **Specialmente per i Rosari concitati che usate recitare!**

**Pompilia**        **Infatti galeotto fu il Rosario...**

**Porporella**      **...che dopo un po’ ad altro fece posto!**

**Enrico**            **E così tra ‘na postula e n’ata....**

**Porporella**      **...nacque l’amore, o meglio scoccò la scintilla...**

**Enrico**            **....che v’ha fatto piglià fuoco!**

**Pompilia**        **Ebbene si, nun me metto scuorno de ‘o dicere....Che scintilla, ahhhh!**

**Erminia**         **Naturalmente tutto merito fu** (*mostra Porporella*) **di monsignore!**

**Pompilia**        **Si, è in possesso di certi.....argomenti!**

**Erminia**         **Argomenti che mio marito nun tene cchiù purtroppo!** (*a Porporella*) **Complimenti!**

**Porporella**      **Grazie, ma ad onor del vero ‘a miccia l’ha appiccata essa!**

**Enrico**            **Che artificiera! E brava suor Pompilia!**

**Pompilia**        (*Corregendo*) **Gertrude!**

**Erminia**         **Già, Gertrude...ora però comme facite con i vostri superiori?**

**Pompilia**        **Già sanno che ci siamo spogliati.....**

**Enrico**            **E se sape... ( Come a voler dire: ” Dov’è successo? ”) Nella vostra cella?**

**Porporella**      (*Chiarisce*) **Già ci siamo spogliati degli abiti talari e....**

**Pompilia**        **...intendiamo rinunciare ai voti.! Il Vescovo ha capito e intercederà per noi...**

**Porporella**      **...per far si’ che possiamo coronare il nostro sogno d’amore...**

**Pompilia**        **....consentendoci di unire le nostre vite, oltre che le nostre anime.**

**Enrico**            (*Tendenzioso*) **Ma l’unione non l’avete fatta già?**

**Pompilia**        **Don Enri, meglio non scendere nei particolari.**

**Enrico**            **Giusto, è ovvio!**

**Gervasio**        (*Ad Enrico*) **Come vedi non sono tutti come te, ca te faje tanti scrupoli!**

**Enrico**            (*Guardando Erminia*) **E grazie assaje!**

- Pompilia** Ora vi lasciamo anche perché oggi il Rosario non l'abbiamo ancora detto, ed anche senza veste...
- Enrico** ...è più eccitante.
- Porporella** *(Marcando)* Ed anche senza veste talare....
- Pompilia** ...ottemperiamo al nostro dovere di ferventi cristiani! *(A Porporella)* Andiamo Pussi!
- Porporella** Si Cicci!
- Enrico** *(A parte)* Che avutamiento 'e stommaco!
- Porporella** *(Ad Enrico)* E ricuordate che la fiamma è bella, brucia, scotta, appiccica 'o sango dint'e vene e....
- Pompilia** ...isso me l'adda stutà! *(Vanno via entrambi dal fondo)*

**SCENA XXXIII (Assunta, Enrico, Erminia, Gervasio)**

- Assunta** *(Entra e notando l'atteggiamento del monsignore...)* Neh, ma c'ha passato monsignore?
- Gervasio** Ha scoperto che la fiamma è bella!
- Enrico** Cosa 'e pazze, cose 'a nun credere.....Si torno a nascere, me faccio prevete!
- Gervasio** Accussi può darsi ca te riesce a' appiccià pure tu!
- Enrico** E no, mo' basta!
- Erminia** *(Strillando)* No, basta 'o dico io! Nun 'nce 'a faccio cchiù! Nun è overo, nun è overo niente!  
*(Piange)*
- Assunta** *(Sorpresa)* Erminia ca chiagne...cosa 'e pazze!' Ma ch'è stato?
- Enrico** *(Calmo)* Forse donn'Erminia ci deve delle spiegazioni... Deve confessarci qualcosa...
- Erminia** Si, confesso: ho sentito il vostro discorso il giorno del matrimonio e, quando ho sentito che volevate allearvi contro di me, ho architettato tutto. Aggio ditto e fatto 'nu cuofeno 'e fessarie!
- Enrico** Meno male, tutto è chiarito!
- Gervasio** *(Deluso)* Ma allora nun so' cchiù curnuto?
- Erminia** *(Dolce)* No, non lo sei stato mai.
- Gervasio** *(Furioso)* E me 'o dici accussi, senza prepararmi, senza un po' di riguardo?
- Assunta** Gerva', ma che ti piglia, nun si' felice?  
**Gervasio** Ma che felice... *(Melodrammatico)* Addio sogni di gloria... Addio castelli in aria... Addio gabbia d'oro... Addio pullanchelle... Addio peccati...
- Erminia** Mò t'è dongo io 'e peccati e 'e pullanchelle... *(Fa per avventarsi contro Gervasio)*

**SCENA XXXIV (Angelina, Assunta, Enrico, Erminia, Gervasio, Pasqualino)**

- Angelina** *(Entra da destra)* Oh mamma, perdonalo... Vedrai che papà cambierà, non sarà più cattivo, manesco con te... Mi ha promesso che non ti renderà più infelice.

- Erminia**            **Comme, tu l'he ditto...**
- Gervasio**           **Si, dovevo trovare una scusa per la separazione... Nun 'nce putevo di' 'a verità...**
- Erminia**            **E bravo! Nun te cunuscevo pe' accussi buono: hai fatto una bella cosa e perciò ti perdono!**
- Gervasio**           *(Contrariato)* **Ma pienzace buono...**
- Erminia**            *(Imperiosa)* **Vieni, abbracciami!**
- Gervasio**           *(va tra le braccia della moglie come un bambino sottomesso tra le braccia della mamma)*
- Erminia**            *(...si rivolge quindi ad Angelina)* **E tu va', abbraccia tuo marito...**
- Angelina**           **No, io nun 'o perdono... Cierti ccose nun se ponno scurda'!**
- Erminia**            *(Prende la figlia per un braccio e la porta da Enrico)* **Non hai nulla da perdonargli, abbraccialo: è stato tutto un frainteso.**
- Angelina**           *(Abbracciando Enrico)* **Amore!**
- Enrico**             *(Ricambia l'abbraccio)* **Figlia mia... (Riprendendosi) Ma che figlia... Moglie, moglie mia adorata!**
- Pasqualino**       *(Entra dal fondo)* **E no, che ne parlammo a ffa'... Ccà fernesce tutto a tarallucci e vino e sulo io rimmango diuno e muorto 'e famma... Voglio il risarcimento danni per sottrazione illecita di futura moglie!**
- Enrico**             **Ah si? Vuo' 'o risarcimento danni? Vieni 'a ccà, ca t' 'o dongo io... (Sta per avventarsi contro Pasqualino quando...)**

**SCENA XXXV (Gigliola, Angelina, Assunta, Enrico, Erminia, Gervasio, Pasqualino)**

- Gigliola**           *(...entra dal fondo)* **Un momento, fermi tutti!**
- Assunta**            **Mo' stammo a posto! E' arrivata pure madama chichierchia!**
- Angelina**           **Gigliola? Che ci fai di nuovo qui?**
- Gigliola**           **Non ti aspettavi di rivedermi, vero?**
- Angelina**           **Ad essere sincera no, ma lo speravo!**
- Gigliola**           **Lo speravi, e perché? Forse il gioco a tre non ti diverte più, volevi il quarto per il poker?**
- Tutti**               *(Si guardano con aria interrogativa)* **Poker?**
- Gigliola**           **Ora basta, è d'uopo che io mi spieghi.**
- Pasqualino**       *(Non capendo)* **Fa l'uovo e poi si spiega?**
- Assunta**            **Gigliò ce vuo' spiegà che vaje truvanno?**
- Tutti**               *(Con fare affermativo)* **Eh!**
- Gigliola**           **Vengo al dunque. Visto che la mia cara amica d'infanzia, con sotterfugi, sortilegi e, non escludo, fatture, mi ha rubato il fidanzato, sono venuta a proporre uno scambio: Pasqualino per Enrico!**

- Tutti**            **Che?**
- Gigliola**        *(Come un imbonitore)* **Pasqualino per Enrico e, credete a me, ci rimetto: non per quattro, non per tre, non per due, ma scambio alla pari!**
- Pasqualino**    *(Con lo stesso tono)* **Aggiudicato!**
- Erminia**        *(A Pasqualino)* **Un corno, statte zitto!**
- Gervasio**       *(A Pasqualino)* **Statte zitto!**
- Erminia**        *(A Gervasio)* **Statte zitto pure tu!**
- Gervasio**       **Sono rientrato nei pieni poteri di padrone di casa!**
- Assunta**        **Cara Gigliola, la tua proposta non ha senso...**
- Enrico**         **Angelina è mia moglie e nun 'a cagno!**
- Angelina**       **Enrico è mio marito e me lo tengo ben stretto!**
- Gigliola**        **E Pasqualino?**
- Gervasio, Erminia, Enrico ed Angelina**    *(All'unisono)* **Te 'o puo' piglia'!**
- Gigliola**        **Che gioia!**
- Pasqualino**    **Eh, eh, 'nu mumento! Ma stammo 'o mercato... Ma che stammo vennenno, 'nu puorco? Voleto primma sentire il mio parere? *(Pavoneggiandosi)* Io sono l'oggetto maschio del desiderio e posso anche rifiutare qualsiasi ingaggio e trasferimento!**
- Enrico**         **Ma chi sei, 'nu calciatore?**
- Pasqualino**    **Sono un amatore!**
- Tutti**            *(Risata generale)*
- Pasqualino**    *(...continua)* **...sono un amatore e le mie prestazioni le dongo a chi voglio io!**
- Tutti**            **E allora?**
- Pasqualino**    *(Con fare da superuomo non risponde, tenendo tutti col fiato sospeso)*
- Gigliola**        **E allora nun me vuo'?**
- Pasqualino**    **Fanciulla... Per motivi tecnici, biologici, batteriologici, etnologici, enologici e ginecologici dovrei rifiutare, ma...**
- Tutti**            **...Ma?**
- Pasqualino**    **Noi, nella mia nostra infinita bontà, accettiamo: te voglio spusa'! *(Abbraccia Gigliola)***
- Tutti**            **Evviva gli sposi!**
- Michele**        *(Ad Erminia)* **Signò, scusate se mi permetto, ma visto che c'è aria di festa, vorrei chiedervi il permesso di sposarmi Giulietta, si me vò!**
- Erminia**        *(A Giulietta)* **'O Vuò?**

- Giulietta**      *(Pensa)* **Si, ma il giorno del matrimonio s’adda bere dodici bottiglie di Vov.**
- Tutti**            *(Ridono)*
- Assunta**        **Tutto è fernuto a tarallucci e vino, ognuno ha trovato l’anima gemella.....Sulo io songo ancora zitella!**
- Porporella**    *(Entra dal fondo)* **Scusate...**
- Assunta**        **Monsignore, che fate qui, e suor Pompilia?**
- Porporella**    **M’ha lassato.....il suo amore per me era solo una farsa....Si è servito di me solo per uscire dal convento....Se n’è scappata col suo amante...**
- Assunta**        *(Interessata)* **Puveriello, ed ora tornerete a fare il monsignore?**
- Porporella**    **No! Ora che ho conosciuto l’amore non ne posso fare più a meno... *(Guarda Assunta)* Sbaglio o voi siete signorina**
- Assunta**        **Si-gno-ri-ni-ssi-ma**
- Porporella**    **Allora me vulite spusà, mi siete sempre piaciuta..**
- Assunta**        **Buongustaio...**
- Tutti**            **Allora?**
- Assunta**        **Accetto, me ‘o voglio spusà!**
- Tutti**            **Evviva donna Assunta!**
- Prima damig**   *(Entra)* **Zia Assù, possiamo fare la damigella d’onore pure a te?**
- Seconda damig** *(Indicando Pasqualino)* **...e pure a chesta scella e baccalà!**
- Tutti**            *(Ridono)*
- Angelina**       **Papà, dai, metti un bel disco per festeggiare il fidanzamento di Gigliola, il prossimo matrimonio di zia Assunta, Michele e Giulietta, il mio ritrovato matrimonio e il perdono di mamma... *(Tutti applaudono e formano un girotondo attorno a Gigliola e Pasqualino. Entrano in scena, per l’occasione, tutti gli altri attori e, girando, canticchiano il motivo della quadriglia, comandata da Gervasio Si ormano le coppie e dopo qualche figura, vanno una alla volta al proscenio a prendere l’applauso ed escono)***

**BUIO E SIPARIO**

***F I N E***