

IL SEDUTTORE

un atto in vernacolo pisano

di

Giorgio Casini

ANNA - EMMA - ALDO - GIANGI

SCENA PRIMA - ANNA, EMMA (*Entrano insieme*).

EMMA- E sicché vorreste di' che ti sta dietro a te...

ANNA- Io 'un d'io nulla. Io so sortanto che Aldo, quando ci s'incontra, mi fa de' gran saluti, de' gran sorrisi... un mucchio di salamelecchi. A vorte 'nvece mi piglia per le mani e mi fa fa' 'r girotondo...

EMMA- Difatti gliè un po' po' zuzzurellone... coll'artre. Con me 'nvece si 'omporta da òmo serio; mi dice della su' scòla, di 'osa vòle fa' quando smette di studià'...

ANNA- Guarda: 'un vorrei esse' esagerosa ma vedrai che uno di 'vesti giorni mi chiede di sposallo.

EMMA- Agguantalo! 'Un ti fa' scappà' ll'occasione! Ll'òmini vanno presi ar momento giusto; come ' fichi: appena maturi... zac! Sennò doventan secchi e allora... asserbali a Natale! Se c'arrivano!

ANNA- Te 'un ti sta' a preoccupà'. Lo so da me come fa' a coglie' ' fii... e le nespole! E 'n quanto a Natale, vedrai 'he sotto ll'arbero ci troverò un bell'anello di fidanzamento.

EMMA- Te l'auguro con tutto 'r cuore! Magari dentro ci saranno incisi i nomi: Anna... e quell'artro?

ANNA- Aldo, di sùuro.

EMMA- Povera illusa! Ci potrai trovà' scritto, che so: Beppino, Franchino, Pincopallino. Ma Aldo no di sùuro!

ANNA - Hai ragione. L'anello di fidanzamento forse 'un ce lo trovo sotto ll'arbero... Ci troverò una bella fede matrimoniale. Ma stai tranquilla: alle nozze ti ci 'nvito... anche ar pranzo. Ti mando la partecipazione, la faccio stampà' apposta: "Aldo e Anna invitano Emma ar pranzo der matrimonio"... Povera Emmina; armeno una bella pappata la devi fa'!

EMMA- Grazie Anna, come sei premurosa...C'hai sempre certi pensieri... Ma 'un ti devi preoccupà', la partecipazione te la manderò io: "Emma e Aldo, oggi sposi! Anna è 'nvitata alla pappata"... Poverina: armeno lo stomaïno te lo devi riempì'!

ANNA- Cara Emmina, mi dispiace dittelò ma 'un sei 'r su' tipo. A lui gni garbano le donne... ecco, come me: allegre, piene di vita, esuberanti.

EMMA- Davvero?! E io 'nvece ero siura che ' tipi 'ome te 'un gni garbassero propio; è un intelletuale, che gli garba parlà' di letteratura, di filosofia, di musìa, di teatro.

ANNA- Con me 'nvece ci chiacchera di sporte, gliè tifoso della Juventusse; anche di 'ucina perché gni garba mangià' bene, è appassionato di musìa rocke... s'intende di motori...

EMMA- Se ne 'ntenderà come tutti... Però lui è portato per le 'ose penserecce, 'ntelletuali. 'Un ce l'ha interessi... materiali...

ANNA- Questo gliè vero. Hai ragione: anche 'on me gliè piuttosto riservato. Tutti i ragazzi cercan sempre... di fa' delle proposte... devi sta' sempre sulle tue... Lui 'nvece 'un è entrante... ti ci senti siùra.

EMMA- Anche troppo eh? Io mi ci trovo bene: ci s'ha li stessi sentimenti, la stessa emancipazione curturale. Ir resto poi, son cose 'he vengan da sé... piano piano... quando sarà 'r su' tempo...

ANNA- Son cose 'he devan maturà'... magari, c'è chi matura subito... e chi no... Noi siamo 'n tirella. Te, colla tu' filosofia... mi sa che devi esse' sempre parecchio acerba.

EMMA- Allora facciamo una 'osa: prendiamolo a quattr'occhi e facciamolo sceglie'. Fra poïno è ll'ora 'he passa di qui: ci si parla una alla per vorta e si guarda di fagli fa' la su' scerta.

ANNA- D'accordo, tanto sceglie me!

EMMA- 'Un lo sai mìa.

ANNA- Si vedrà... Ci chiaccheri prima te?

EMMA- No, chiaccheraci te: io me l'asserbo a dopo... Ho sentito fermà' un motorino, dev'esse' lui. Io mi metto lì dietro, fra cinque minuti ritorno e ci chiacchero io... Vado: a dopo. (*Esce a sinistra*).

SCENA SECONDA - ANNA, ALDO

ALDO- (*Entra da destra*). Guà, Anna, cosa ci fai?

ANNA- T'aspettavo.

ALDO- Mee? O cosa volevi?

ANNA- C'avevo da parlatti.

ALDO- Chiacchera. Ma fai alla sverta perché devo andà' co' mi' amici. Cosa c'avevi da dimmi?

ANNA- ... Quant'è che ci si 'onosce, Aldo?

ALDO- Gliè digià parecchio... Ma cosa c'incasta?

ANNA- No, dicevo: oramai siamo amici da diverso tempo... però, se bisogna di' la verità, 'un è che ci si 'onosca ancora tanto bene.

ALDO- Sai com'è... anch'io ciò da studià', ciò da andà' coll'amici... insomma c'ho tante 'ose da ffà'

ANNA- C'è tanta gente 'he studia, però un po' di tempo per la su' ragazza lo trovan tutti.

ALDO- 'Un ce l'ho nemmeno, la ragazza!

ANNA- Ah, 'un ce l'hai! Eppure mi pareva d'avé' capito... sì 'nsomma: quelle pohe vorte 'he siamo stati assieme, qualche parolina... un po' più dolce... mi sembrava d'avettela sentita sussurrare; così m'ero creduta... d'avé' trovato... un posticino... nel tu' cuore... 'Un è vero? (*Decisa*). O Aldo, ma mi fai di' tutto a me!?!... Discorri un po' anche te! In fondo gliè l'òmo che è sempre stato 'r cacciatore!

ALDO- Scusa, discorrevi 'osì bene che 'un t'ho voluto fermà'. M'è garbata quella storiellina lì, delle paroline dolci.

ANNA- Una storiellina?! Bimbo, da qui 'n avanti si fa sur serio! Io 'un ciò mìa tempo da perde'!

ALDO- Ma 'un dicevo mìa la storiellina, per di' che ti pigliavo 'n giro. Stai tranquilla... Però mi garbi quando t'arrabbi... mi sembri un'amazzone, una varchiria...

ANNA- O cosa sono?

ALDO- Donne guerriere dell'antiità: che pigliavano ll'òmini e li strasciavano come 'r cencio da struscìa' per 'terra!

ANNA- E a te, ti garberebbe d'esse' strasciato?!

ALDO- Noo... dicevo 'osì per di'...

ANNA- Perché io, se diò d'arrabbiammi, son tremenda!!... Ma di 'arattere son carma, affettuosa, piacente.

ALDO- Lo so; gliè un pezzo 'he ci si 'onosce... te l'ho sempre detto 'he mi siei sempatìa.

ANNA- Si ma, vedi, bisognerebbe approfondì un po' 'r discorso. Se ci fosse un po' più di 'onfidenza anch'io saprei 'ome regolammi.

ALDO- Ascorta: ora ciò da andà' via... eppoi qui 'un è 'r posto adatto. Domani ci si vede e se ne chiacchera ammodino.

ANNA- Poi da domani si va a domallartro...

ALDO- No no. Domani se ne parla. Ora ciò da andà' via... m'aspettano ' mi' amici.

ANNA- Mi garberebbe incontranne quarcuno de' tu' amici. Vedé' che tipi sono..

ALDO- Quarche vorta te li faccio 'onosce... Ora ti saluto, è già tardi.

ANNA- Allora ci si vede domani. Promesso eh?!... Ciao. (*Esce a destra*).

SCENA TERZA - ALDO, EMMA

ALDO- *(Rimasto solo, guarda l'orologio, ha un gesto di impazienza, va per uscire a sinistra. Si imbatte in Emma che entra).* Guà, Emma, come stai?

EMMA- Che fortunata 'ombinazione. Cercavo proprio di te.

ALDO- Anche te?... O chi sono: 'r gallo della Checca?

EMMA- Che tutte le vòle e tutte le becca!? Io diò te ne basta una sola... E, forse, 'un vorrei sbaglià', ma mi sa che l'hai digià trovata.

ALDO- Ioo?... 'Un me n'ero mìa accorto.

EMMA- Hai proprio trovato la donna adatta alla tu' personalità.

ALDO- Se lo dici te.

EMMA- La tu' donna ideale, seòndo 'r mi' modesto parere, dovrebbe esse' 'ntelligente, 'struita... che gli garba senti' la musìa crassìa, legge' ' libri 'he parlano di poesia, o sennò di storia, di filosofia.

ALDO- Sì sì, mi garban coteste 'ose... magari la filosofia mi rimane un po'no di traverso sullo stòmao.

EMMA- Facevo per di'... Ma lo sai 'he da quando ti 'onosco ho comprato ' dischi 'on tutte le zinfonie di Beetove, l'Aida di Verdi e tutto l'urtimo festivalle di San Remo.

ALDO- C'era l'offerta?

EMMA- A quella libreria 'he vendano collo sconto der novanta per cento, ci vado cor carretto. L'urtima vorta, 'un sapevo più cosa prende', ho comprato un pacco 'osì di Topolini.

ALDO- Sii? Poi me li presti, eh? Io ciò tutto Paperino dell'anno scorso. Ci si possano scambià'.

EMMA- Come no! Viemmi a trovà' un giorno: si sente un po' di musìa, si legge quarche bèr libro, eppoi si chiacchera...

ALDO- Di certo: io ti racconto tutti i mi' Paperini e te mi dici de' Topolini!

EMMA- Sì sì!... Poi si parlerà anche d'artre 'ose...

ALDO- La filosofia no!

EMMA- Cosa c'incasta la filosofia... Dicevo: le nostre 'ose... i rapporti 'he ci sono fra di noi due. Sarebbe bene ragionanne un po'.

ALDO- Che rapporti?

EMMA- Beh... Du' persone 'he si 'onoscano da tanto tempo, dovrebbero sapé'... stabili' cosa vogliono... cosa s'aspettano... cosa 'ntendano fare... Insomma decide' una vorta per tutte quale sarà 'r nostro futuro... se ner tu' cuore ci sarà un posticino anche per me...

ALDO- (*Fra sé*). O quanta gente ci devo mette' ner còre! (*A Emma*). Vedi: io 'r còre ce l'ho normale... 'un è che ci possa 'nfilà' tanta roba. Però se ne pòle chiaccherà', diciamo domani; ora m'aspettano.

EMMA- Vai vai, 'un ti voglio trattené'. Dove vai?

ALDO- Co' mi' amici, si va un po'... a giro...

EMMA- Va bene. Allora ci si vede domani. Perché bisogna parlassi... domani allora si cercherà di conclude', di definì'...

ALDO- Sì, si fa 'r gran finale!

EMMA- Cor un crescendo alla Rossini!

ALDO- Ora bisogna propio 'he scappi. Ciao, a domani. (*Esce a sinistra*).

EMMA- Ciao.

SCENA QUARTA - EMMA, ANNA

ANNA- (*Entra da destra*). Allora... Te lo sei messo 'r core 'n pace? Povera Emma, te l'avevo detto che per te 'un c'era nulla da ffà', mi dispiace.

EMMA- Domani si fa 'r gran finale, bella mi' Anna! Alla Rossini, in crescendo!

ANNA- Ecco: propio 'r finale. Ma no domani. Ora! L'avete fatto ora 'r crescendo. E accontentati perché da qui in avanti ciavrai sortanto 'r calando!

EMMA- Ma davvero sei ancora 'osì illusa? Aspetta a domani, povera cocca, e vedrai 'osa succede!

ANNA- Lo vedrai te! Me l'ha promesso! M'ha promesso 'he domani si sistema tutto!

EMMA- Me l'ha promesso a me! Domani, te, faresti bene a andà' a ffà' una bella girata, magari ar mare... con queste belle giornate!

ANNA- Vacci te a ffà' le girate, magari su' monti! E 'un ti crede' di venicci a rovinà' la festa, perché son capace di cavatti ll'occhi con du' diti!

EMMA- Se 'un ti 'heti ti piglio per e 'apelli e te li stianto a uno a uno! Pòle dassi 'he dopo, colla parrucca, garberai di più! E un marito lo potrai anche trovà'!

ANNA- Ma 'un ti vòì chetà'!?!... Allora te, a domani 'un ci 'rivi!!

EMMA- 'Un ci 'rivi te!! Ti spicino!!

ANNA- Ti rovino!!

(Stanno per accapigliarsi. Da destra entra Giangi: giovane robusto, aitante; giubbotto di pelle, pantaloni attillati, stivaletti neri, gran collana su maglietta T-shirt che si intravede sotto il giubbotto. Barba non rasata. Figura maschia. Al suo apparire Anna e Emma smettono di litigare e lo guardano con ammirazione. Lo circondano e gli sorridono).

SCENA QUINTA - GIANGI, EMMA, ANNA, ALDO

ANNA- Bònasera...

EMMA- Bella serata, eh...

ANNA- Si sta propio bene.

EMMA- Peccato 'he domani sono digià impegnata.

ANNA- Anch'io. Però stasera son libera.

EMMA- Io 'un ciò propio niente da fa'.

ANNA- Approfittane: ll'òmini son come ' fii... nòo?

EMMA- Già, è tutta quistione di maturazione; c'è chi matura prima... e chi rimane acerba.

ANNA- *(A Giangi)*. Come ti chiami? *(Giangi non risponde, rimane fermo. Ogni tanto guarda l'orologio)*.

EMMA- *(A Anna)*. Forse gliè straniero, l'italiano 'un lo 'apisce.

ANNA- Prova a digni quarcosa 'n inglese, te lo sai.

EMMA- Te sai bene 'r francese... prova te.

ANNA- Proviamo assieme. *(A Giangi)*. Excusé muà. Come ti t'appelli?

EMMA- Gudde morninghe. Mai neime Emma, lei Anna..Yù?... Te?... No spicki?

ANNA- Artro 'he spicchi, luilì va via a fette!

EMMA- Peccato, gliè tanto un bèr ragazzo.

ANNA- Vòlè vù... prommené, dansé, mangé, parlè... chiaccheré...

EMMA- Sprecchendoicce? Turista?... Alpitur?... Faidatté?... Chè, 'un intende.

(Giangi continua a non rispondere. Da sinistra entra Aldo: ha indossato un abbigliamento piuttosto ridicolo, molto effeminato).

GIANGI- *(Pronuncia molto effeminata)*. Dado... sei tremendamente in ritardo, ti aspettan tutti.

ALDO- Caro Giangi, scusa. *(Alludendo alle due donne)*. Ho avuto degli spiacevoli contrattempi... Dimmi Giangi: chi c'è, ci sono tutti?

GIANGI- C'è Dodo, c'è Foffo, c'è Lillo!... Guccio diventa brutale, lo sai, se deve aspettare: è animalesco quell'uomo.

ALDO- Lo so, lo so. Andiamo Giangi, facciamo presto... Ciao bimbe.

GIANGI- Addio bambine. *(Esce a destra, con Aldo)*.

EMMA- *(Ha seguito la scena, allibita assieme ad Anna. Lunga scena mimica fra le due donne, fatta di occhiate e, alla fine, un sorriso pieno di intenzioni)*. Vieni cara, andiamo via di qui.

ANNA- Sì, andiamo 'n un posto dove si possa sta' tranquille.

EMMA- Fra di noi. *(La prende a braccetto e si avviano a sinistra)*.

ANNA e EMMA- *(Sospiro)*. Ll' òmini!! *(Escono)*.