

# **POESIE**

## **di BALDI Lino Liano**

### *La fola del vino*

Dedicata al vin a chi lo fà e a chi lo beja.....

Note dell'autore :

**SI SOL RE MI**

Come tutte le favole al principio: C'era una volta.....

Un **NOBILE DI MONTEPULCIANO, BAROLO BARDOLINO** sposato alla marchesa **DONNA MARZIA CHARDONNEY**, al raggiungimento delle **NOZZE D'ORO** diede un maestoso festeggiamento:

Per l'occasione ricevette tanti **REGALEALI**, tra cui un **DAMASCHINO** e un **ZAGAROLO**. Ufficiò le **NUVIZIAL** con la sua benedizione **SANGIOVESE, ABATE** ma col **CAPPELLO DI PRETE**. La vecchia governante **ORNELLAIA**, moglie del **GRECO** accudiva in cucina, quando **MALVASIA** della sorte una **GATTINARA** con **GIOIA** gli sgraffignò il pesce. Tutti i gatti all'**INFERNO, NIPOZZANO** ammazzà urlò imprecando.

Intanto i nipoti del nobile **MARINO** e **MELISSA** figli di **MARTINA** e **GENAZZANO** s'erano di soppiatto allontanati dal banchetto per raggiungere a **METAPONTO, FALANGHINA** e **CIRO'** i loro morosi e in **FRASCATI** sotto un **COPERTINO, HUGEL** e **PASSERINA** mandavano in **FREISA (RIBOLLA** il sangue a vent'anni).

Dall'alto del **FARO** la **GUARDIA** delle **TERRE ALTE** scrutava ad **EST**, allungava lo sguardo fino alle **CINQUE TERRE**, mentre nel **GUARDIOLO** della **PORTANOVA** il sergente **GRATTAMACCO** di **LOCOROTONDO** rimuginava sulla sua bella moglie **ELBA**: quella donna è una **VERNACCIA** è un **BIFERNO** il **PECCATO** è con lei a **SASSICAIA** finirà come **SANTA MADDALENA**.

Lo stalliere tutto **PIGATO** sotto al suo cavallo **MORELLINO** controllava come mai fosse così **PROSECCO** e **TORCOLATO**.

Nel frattempo i festeggiamenti erano giunti ai **BRINDISI**. All'istante si udì un colpo come di **CANNUNAU, CORI** di gente **SIZZANO** a domandare che **ARCADE?** Il **ROSSO BARLETTA** col suo **CORVO ROSSO** al braccio, tranquillizzò : è un **BOTTICINO** d'uno **SCHIOPPETTINO** o un tappo di **SPUMANTE.....** ma ebbe poco credito.

Dal vicino **CASTEL DEL MONTE**, dato che fin dal **MATINO** stavano a curiosare, **SAVUTO** il fatto mandarono **LAMEZIA** una **SCHIAVA GRIGIA** a vedere cosa mai fosse accaduto.

Arrivata **L'ANCELOTTA** alle **TORRETTE** dove **TREBBIANO** il grano s'imbattè nel conte **REFOSCO** dal **PEDUNCOLO ROSSO** che notando il suo **GRAN CUVÉE** gettandola a **BRAMATERRA** approfittossi della **VERGINE DI VALDICHIANA**. La malcapitata urlava dimenandosi **MERLOT MERLOT** ma a nulla valse dopo quello **CACC'E MITTE PENTRO**. Il brutto conte **VIGNANELLO** e **PRIMITIVO** gli avea **THURGAU** il **ROERO** e di **NOVELLO** poco era **RECIOTO**.

Di lei si persero le tracce dopo che passò un anno a **CHAMBAVE** col nome di **LESSONA** in un casino di **CAPRI**; c'è chi dice che si sia fatta **MONICA** di **KLAUSER**, mentre una **FORESTERA** asserì che era lei la **DONNAFUGATA** trovata morta nella acque del **LAGREIN SCURO**.

Si seppe invece quasi subito che il colpo udito altro non era che il VESUVIO dato che una VALPOLICELLA avea SFORZATO e SCIACCHETRA' il botto per fortuna niente di GRAVE.

La festa continuò SOAVE. MANDROLISAI e ARPI suonavano ad ARTE e le BREGANZE ballavano al suono dell'ARGHILLA musica

ORTANOVA ai tavoli fu portata da un giovane, un certo CABERNET venuto dalla FRANCIA. Era quasi buio quando i dami rientrarono, sembrerà un CARSO ma nessuno si accorse della loro assenza. Arrivarono GHEMME GHEMME , sCHIANTI sfiniti e ancora SQUINZANO d'amore.

Il popolo FELICINO continuava a saltare nella piazza e gli fu versato un PICOLIT calice di MARSALA con un DOLCETTO al SAUVIGNON e un MARSICANO. Gli sposi ebbri di festa e di VIN SANTO andarono nelle loro stanze. Il NOBILE farfugliò alla fu pulzella : GARDA se riNASCO ti risposo

E subito s'accasciò sul letto.

In cucina CERASUOLO il GRECO con ORNELLAIA ormai stanca da morire. Un FIORANO ROSSO s'era fatta, tanto che una LACRIMA DI MORRO gli scese in volto. Quando si LEVERANO d'intorno sbottò, BONARDA sorte spero che feste più non FIANO. FAVORITA dal silenzio s'addormentò al tavolo.

Così la trovo il figlio GRECHETTO al suo rientro dal CILENTO.

Nella strada sottostante un emulo di CALUSO intonando ERBALUCE invitò

CANDIAMO tutti insieme lode al vino, appena parlato cadde a terra strabriaco dai troppi boccali. Ora SOLOPACA gente era rimasta.

ORBELLO un ALBANA ARBOREA stava levandosi quando ormai inatteso giunse da CASTEL SAN LORENZO il duca CARMIGNANO sudante e in ritardo a causa di un fitto NEBBIOLO che AMARONE impediva di veder la strada; GAYO chiese d'una BARBERA per radersi ,ma lì c'era solo un BARBARESCO, il vecchio PELAVERGA che in un MARZAMINO gli mise intorno al COLLIO un bel MANTONICO DI BIANCO e lo rasò in contropelo della sua BARBAROSSA lasciandogli i BANFI. Il duca si disinfettò col SALICE e si risciacquò in un BRICCO, un TIGNANELLO pieno di un liquido VERDICCHIO che il VECCHIO SAMPERI aveva usato alla bisogna ( dentro c'era anche un VERMENTINO) ma il duca abituato a ben altre AQUILEA non ALEZIO parola anche se in BOCA avvertì un ASPRINIO sapore; con un gesto un po' LAMBRUSCO subito PAGADEBIT con un RUBINO DI CANTAVENNA e dando consiglio: \_ mettete FONTANELLE e comprate una GAMAY. Uscì alla ricerca di una stalla per il suo cavallo BRACHETTO e per il suo scudiero MOSCADELLO. Lui andò alla locanda di BIANCOLELLA essendo amico dell'oste GUTTURNIO.

Si rialzò dal giaciglio solo il giorno dopo e bevuta d'acqua un RAMITELLO, senza salutare in SASSELLA a GROPPELLO PINOT PINOT ritornotte...

Non pria d'aver comprato una ROSA GENTILE per la sua donna LIVINIA.

In piazza era rimasto il pittore BRUNELLO capace col suo tocco di ritrarre anche un GRIGNOLINO. Sempre CORTESE ma anche PIGNOLO e un po' FUMIN fischiava FRIULI FRIULI mentre di ROSSO CANOSA o CHIARETTO il cielo e BIANCO CAPENA i monti dipingeva seduto accanto alla FORTANA infischendosi del mondo finchè non gli TOCAI i colori, divenne prima VERDUZZO poi TEBRO, BRUSCO chiese scuse e da me MOSCATO ebbe.

In quel momento dalla paglia di una damigiana di VINO DELLA PACE

S'alzò verso il cielo una COLOMBA PLATINO e tutto tacque.....

Il giorno successivo il NOBILE e DONNA MARZIA l'ORVIETO ordinarono che più non si DIANO feste per anni sette.- Così ARCADE e tutti di questa ricordanno e come sempre è PREDICATO vissero ancora felici e contenti anche oltre i sette anni e fu così che TRAMINER la fola.

**Si racconta che delle NOZZE D'ORO e di tutto il resto ne scrisse SAN SEVERO in quel di VELLETRI insieme a SAN COLOMBANO e che ora quegli scritti siano finiti in mano a VERDONE e magari ci FARA su un film..... Ma questa è la fantasia della leggenda.....**

**L'autore nega di aver “ Bevuto “ tutti i vini elencati.....IL DI-VIN POETA**

*(Sal pioa per S. Vito el mosto igghjè fallito)*

## **SAN VITO**

*(quindice de giugno)*

### **FOLA**

Quante volte tutti o'arete letto sui calendari o su i lunari : - S. Vito quindice de giugno. -  
Ma ch' igghj-era S. Vito? \*\*\*

Perché anche mò, tutti, ighhje strolichene su de Lu ?

A'mma-recordo, dai tempi onde i fanti i'sse' possene recordà, " la fiera"

( e'cche fiera) de quande, a' jora anche me, ero fanto.

La prima volta che me a-mma'recordo ( a quei tempi u'nne steo anche mo sotto la via del treno, a' steo a' Ejosteria da la "Rò dai cauli fiori " ) accendè con la nonna Marià, la Marià la mogghja de Calò, (Toncelli Carlo, lè aera una Edifizi, ae'stea a le Capanne ne la piazza de la Gigia) lè ajà sempre ditto ch'ammeciaea portato anche uguanno avanti ma me a'mma - rrecordo, solo la prima volta ch'ammè rimasta in mente, tant'è ch'avve la conto, più o meno come aera e come a'j-usaua.

Aruati su al Magghjo già a-sse'sintia el puzzo dei majalin che i vari Bonotti, del Ponto Noo, quei de Pinarejo, o i Porcon, " pronti ", i li vendeene a chi li volea comprà. I cristian, i'vviniene da Massarosa, Camaiora e anche da Lucca per accaparasse i megghjio. Quei fe fora i-vviniene organizzati con caretti o cariole per portassili a cà, mentre per i muntignusin che u'nn-aene mezzi de trasporto, se i ne compraene un solo andea ben de portallo in cojo o in braccio, sonnonche aera uso, quande igghjerene più de un, ligalli con una curdiina a le gambine, un co-ejaltro e tutti in fila, come canin al guinzagghjo, tirati da chi l'aea comprati, via sù per i viottuli de Rosoieto, Zamparina, La Serra o per di giù per la Reneja, Debbia o la Marina, con quele zampittine piccinine, pianin pianin, dreto al noò padron e un dreto a-jaltro, come indianin, anzi come purchittin.

A Muntignoso a'ssè sempre usato cuncià i porchi, più o men, i lo feene tutti anche in cà, da soli. Famosi a quei tempi più de igghjaltri, igghjeren de sicuro Jacopetti e Adò chi'ffeene a gara ad accaparasse la palma del più brao a cunciali. Lori igghja-eene anche la bottega per vende, insomma i lo feene de mestiere. Anche lori i'ggiraene tra le gente, nel mezzo de la fiera, i feene finta de mirà i banchetti ma el loro intiresse igghjera de sinti dai contadin su quel che i'ddeene da magnà ai porchi, per podè valutà e capì se la ciccia po' al sirebbe vinuta bona o meno per facce i salami. Salami... più che altro: bioldi, salicce (el lardo unnera anche mò famoso come mò, e la sciungia a la pigghjaua Yu-Yu per lustracce i'gghje scarpon de chi l'aea) Contadin cervejo fin, i'ddice un proverbio- Girando a chiede al fù cugì che Gian alla domanda:- che'ttu ghjè da te da magnare ai to porchi? igghjà rispose:- me ungnè daco mia da magnare, me tutte le matine agghje daco le palanche e lori i vanne al concorzio e i'sse comprene quel che ghjè pare e quel che più agghja'-ggrada.- Eh acce-nera de burlon una volta piu che mò.

Cumunque aera li, durante la fiera che già igghje scelgeene onde piantà el puntarolo. E i contratti :- ( igghj-affari )... Una strinta de man . -

(Parlando de magnare come assepò un assaporare con la memoria le mitiche polpette de le Scarenzi o i rapin de la Virgigna, che tempi che profumi)

La via per e'ndà alla Piazza au' nnera come mò al fea un giro più a la tonda, al giraua sotto la villa de'igghje Sciffe e po' accanto al canale, come mò a'tte portaua sù, in piazza del cumun, ma i più i prefiriene passà dareto, dai Riccioli onde la via più dritta ma più curta a'tte fea aruà prima.

Sci perché la fiera de' i'gnanimali aera per la via grossa ma i dolci e el mercato igghjeren sù la Piazza e i cristian o i fanti ch' i-vvoleene vedè i banchetti i'gghjeren tutti lesti per aruà prima in cimo a la Piazza.

Ostia che robbe, lì tu vedea:- turrone, croccanti o zucchero filato, tu li vedea e basta, perché la nonna Marià, che se aesse potuto att'arebbe dato anche el core, u'nna-ea le palanche per comprà quel ben did'Dio, me come i più a quei tempi a'ssa'contentaene de vedelli liccando ne'ejaria i profumi, sperando ch' almeno un "sigarin" o dò lupin la Marià o la nonna de qualchidun altro assi-li-potesse alla fin comprà. ( a'cambio discorso)

A'mmè sempre rimasta impressa una donnetta piccinina ch'al vendea le cò drento a un cesta; a'mmarecordo ch'a la vedeo per s. Vito e po' sempre co la so cesta a la revedeo a vende nei giorni dei Santi e per i morti, al camposanto .

(chissà perché? forse perché anche el camposanto igghjè dedicato a S.Vito? mah!?) al pare ch-a'sse chiamasse " Clutildina" . ( Po' darsi ? )

Un v'e dico come ogni volta andea a finì. Avv'e dico solo che ogni anno da quande doppo nati, al ven memoria, aspettauo sempre la festa de S. Vito e sempre a'mme-la-recordao un sò se per el sighirin o forse perchè el giorno dopo, a cà igghjeren tordej, visto ch'era nato un de i'mme fratei. (anche la rima) Ma, scì a' lo conoscete "El Trilly" (Franco Baldi) . Que'jaltra che già un c'è più, aera la Lina . -El me bà igghjera Mario, (Mario de 'Betto ) la me mà la Ada, ch'al campa anche mò. /// O aete capito da-onda' vegno e di chi a'sson ??? ///

Che festa che diurtimento, quattro pezzi de turon per cento franchi, un i gridaua e a fianco un i'vvedea paracqua, accanto - aceto forte, -aceto forte, paracqua -(un'nanne fatto affari nisciun dei dò ) e i lupin, le nucijne, le simintine, le carrube, i sigurizi, i licca licca , tutto un ben did'Dio roba da Pasqua o da Natalo.

Un c'era bisogno de magnalli bastaua la vogghja de miralli che bajocchi, come a'vvò già ditto ass'accontentaene de sentire el gusto e a volte de miralli in bocca, come sempre al succedea (e al succeda anche mò), a qualche fanto, coi bà più ricchi, figghjioli de dottori, de maestri, o pulitanti.

Un de quest'ultimi tra l'altro a'mme-ven in mente che per le Palme, con la scusa de dà un bagio al bimbin Gisù ( complice dela me inginuità) i'mme magnò l'immagine de Gisù fatta de zucchero ch'aera drento la palma da binidire e appena biniditta, ( crescendo i'mman sempre ditto come ho fatto a-esse diventato de sinistra, lascian perdere la pulitica quel fanto lì, igghjera un ladro chigghjà avuto el coraggio de rubbà in chiesa e non per fame ma per gola. Infatti come el sò bà anche lu issè buttato, più in là, in pulitica). A l'arebbe pistato volentera ma lù igghjera più grando. Un ce la podeo fà. Quant'immè mancato quel zuccherin almeno almeno fin a-la Pasqua doppo ma aiora o lo tinio rempiattato tra le man e guai a chi s'avvicinaua. " E mozza tà" una volta scì ma dò no. Fichi fioron !!!

Da grandò un'no 'mparato de più de quel ch'a feo da fanto , in bricicretta arruao utimo, a pajon aero debolo... imm'am mandato a fa el barbiere.

I barbieri igghjen tutti famosi per scherza a fa barzellette.

Me un podeo esse da meno... e qualcò a doeo fà anche me, e qualcò arò anche fatto , mah chi lo po dì..... de certo un posso metteme a parlà de me e aiora...

E aiora ....

A rendian a S. Vito, anche perché sonnonche chi leggìa i pensa o i potrebbe pensà ch'assio 'ndato o partito (specie si fusse un forestiero, sempre ch'icce la fesse a legge e capì ) ma siccome a'sson anche mò qui... eccheme.

Quande un igghjè fanto i'ssenta sempre parlà i grandi e un-gne par millanni de aruà ad esse grandò anche lù per podè fà quel che igghjià sintuto di. (al pare che i vent'anni u'nna-riune mae)

Mò per chi i leggìa e un sà le tradizion de Muntignoso visognerebbe fagghje una spiegazion, " agghje-la-fian "

Per la vigilia de S. Vito a'sse usaua, a Muntignoso, de portà a la fanta che un i volea, de le cirege e mettegghjele su la porta, i più coraggiosi i le portaeene fin in cà, ma aera rischioso per la reazion dei bà, che quagi mae igghieren contenti, de vedesse arua in cà un giuinotto, se el giorno dopo a la fiera la fanta aea agghj'orecchi a mò de pendento dò cirege al significaua che le ajaea gradito e ch' aera contenta, dopo da cò al podea nasce cò. E qualche volta anche dei bimbin, (spesso). Questo a lo fea i più grandi, quand'aiè toccato a me, i tempi igghjeren già cambiati.

Ma a ditta de la Giusippina, ch'ajà più memoria de me, aera tutta una finta, una manfrina, che forse al podea ae un significato per igghjaltri giuinotti, quei scartati, per fagghje intende che ormae lè " un " a-l'aea scelto, de certo con questo qui, i'sseren già cunusciuti, magari acce stà che lù igghja-esse tempo prima attaccato un maggio, ( altra tradizion del paese) insomma de sicuro i'sseren già misi d'accordio. El maggio i'gghjera una spece de invito, una pirgamena o semplicemente un fogghjo de carta ch'i-vvinia appiccicato a le porte o dato a le fante, nel periodo ch'icchanteene el maggio. Un invito per la prossima festa da bajo. A'sse bajaa da Damì, da Giusè el zoppo, da la Pancetta, d'estata a la grotta verda e ne le feste come carnoalo o per el veggjon de ej-utimo de ej-anno anche al cine da Rosi. Col tempo bejo a'sse bajaa anche fora, bastaua una cà ch'aesse davanti un po' de piazza para, megghjo s'accera un po' de pergola.

Per quele fante (che ogge asse direbbe ch'a-sse la tirene, mentre a quel tempo ajerene ditte semplicemente "strons/e") che un deene nisciuna relazion refiutando el maggio e quindi el corteggiamento, o a qualchi-d'una ch'al fea rebrezzo, ibbola, al posto de le ciregie, agghje se portaua dei bijchiri d'agghjo ligati a ciuffo, o anche pistati, chi'vvineene po' striminati sù la sogghja de la porta (un puzzo) qualchi-d'un i'cce buttaua anche una bèla pippa de buttin. ( magari prima assaggiato, per sintì che un fusse de quel bon per le bragette de-jorto ).

E'ppò, per la vigilia a'sse usaua e anche mò asse usa (sebben meno) 'ndà a'rruba' i vasi a cà de le gente e portalli in piazza tutti ben misi, in modo che ugnun i podea retroà i sò, mescolati fra tanti. A'ssa-ippaeene su per muri, un c'era reta ch-a'sse podea fermà a'entraene e a pigghjaene tutti i vasi c'accera.

Dai vasi a'ssian po' passati a cancelli e ogni ben did'Dio tantè vero che una sera coi soliti compagni de congrega , i'ssan fermato come ladri, aerene me, e quigghjaltri, che un mentuo solo perche magari un vogghjene esse mentuati e anche perchè qualchidun igghjè ormai passato bonanima, grazie a Lu.

Insomma aeene un caretto carico che de più un sé po'. Lungo el vialo de Marina andeene per accappare el tutto con tutto quel che già aeene " accappato" a'sse 'ncrocia una pattuglia de carrabigneri a'sse intima l'alt e un i'ddice :- donde aete preso tutta questa roba ?- chi o'ssete? donda-'ndate???

Una fifa addosso una scurecetta de paura a'spiegan la tradizion ma igghjeren de fora, un sapeene gnente de la festa de S. Vito e un san criduto, tutti in caserma per igghjà-ccertamenti. -El maresciallo bravi complimenti- Nojà un sapeene più che di ne-mmen che mae che fà. Per furtuna ajè aruato un graduato che de Muntignoso i'ssapea ogni cò, dato che ajera da un po' chicc-e-stea, e spiegato el tutto, subito i'ssanne rilasciato, noià abbian ditto: - grazie appuntato, - ma appena isciti dalla caserma agghjà-bbiam arrubato el vaso chigghj-era sul pilastro del cancello.

Le tradizion, un deene ne al possene finì... A qualchidun a-l'aeene ditto, a qualchidun abbian cercato de fagghjelo capi, Muntignoso i'ddè vive, un pò murì cugì, cugì come si fusse Milan, Milan per dire, una città granda, Muntignoso a'ssian noià, e come nojaltri ... Acce-nè, veramente poghi.

**\*\*\* Dopo varie ricerche e domande ad alcuni prelati e studiosi locali non sono riuscito a capire quale legame ci sia stato fra il Santo in menzione e la comunità di Montignoso, fino al punto di farlo Santo Patrono. Ringrazio Corrado Giunti, che mi ha recapitato il libro “ La Pieve di S. Vito “ Non ho potuto attingere le notizie che mi servivano. Un grazie anche a Narciso el giometra, ch'imme la letta per primo.**

**Vado a testimoniare quel che sul santo ho trovato nelle mie ricerche varie e sulla “ LA LODE “ (sussidio per la celebrazione domenicale per sacerdoti religiosi e cristiani impegnati ) Vito è stato uno dei santi più popolari del medio evo. Ne è testimonianza anche il suo inserimento nel ristretto gruppo dei SS. Ausiliatori, (i 14 o 15 secondo i luoghi) santi, la cui intercessione era ritenuta particolarmente efficace, in occasione di malattie o necessità caratteristiche. San Vito era invocato soprattutto per scongiurare la corea, o ballo di S. Vito, ( malattia del sistema nervoso caratterizzata da contrazioni muscolari, con movimenti involontari) la letargia ( stato abnorme di sonno profondo) e il morso di bestie velenose e idrofobe.**

**La figura di S. Vito è stata avvolta dalla leggenda che si è concretizzata nella fantasiosa Passione redatta nel VII secolo ed è ora impossibile distinguere ciò che è realmente accaduto. Anche se è possibile mettere in guardia da grossolane invenzioni. E' in questo spirito che gli esperti che hanno redatto il calendario riformato hanno stilato a proposito del 15 giugno la seguente nota :- La memoria di S. Vito, martire in Lucania, benché antica, viene riservata ai calendari particolari . Modesto e Crescenza invece sembra siano persone fittizie, i cui nomi sono stati inserite nel calendario romano nel sec. XI**

**La leggenda nota: Vito, siciliano di nascita ad appena sette anni è cristiano convinto e comincia ad operare vari prodigi. Il preside Valeriano ne ordina l'arresto e tenta di farlo apostare ma non riesce nel suo intento nemmeno con l'aiuto del di lui padre. Il piccolo Vito ha ormai preso coraggio e forza dagli insegnamenti del suo pedagogo Modesto e la nutrice Crescenza. I tre prodigiosamente liberati da un Angelo, possono ritirarsi in Lucania, dove continuano a rendere testimonianza della loro fede. La fama di S. Vito guaritore giunge fino a Dioclesiano che lo fa arrivare a Roma per porre rimedio all'epilessia, allora malattia impressionante, del proprio figlio. Vito guarisce il coetaneo ma per ricompensa viene di nuovo gettato in carcere. Toccherà ancora all'Angelo liberarlo Vito torna in Lucania dove ritrova Modesto e Crescenza e lì troverà il martirio. Nonostante la leggenda Vito forse non era taumaturgo e forse neanche bambino ma continua a stimolare l'impegno cristiano dei tanti Vito italiani, Vite o Guy francesi e Veit tedeschi.**

**2004 a cavajo del 2005  
da Montignoso**

**Lino Liano BALDI**

## *AMICI MIEI,*

El punto de partenza, onde al vinia sviluppato ogni idea, igghjera el bar del Tacchino, diventato doppo el bar de la Piè. Ma noialtri aerene sempre i soliti.

I soliti chi'ffeene disperà sia un che e'jaltra. Disperà è vero ma con rispetto a'sse garbaa forse anche troppo scherzà come nel cine de " amici miei " a'ne'nventaene de tutti i colori.

A de-ddì che el gruppo igghjera veramente forte e me sa podeo a'deo volentera una man, anche dò. Se le segate al fussene state palanche mò a'ssirebbe ricco. Aerene proprio una bela ghenga...

Al fù lì che in una de quele giornate calde d'estate, a'sse dicise de'ndà al Forte a pigghjà un-aperitio.

Cunci come aerene, a'sse parta per 'ndà al Forte a'ffà i signori, cugì aeene ditto e cugì a fenne.

Aruati al Forte a pigghjan pusizion al Principe el bar più de lusso del Forte. Subito con fare da signori, anche se a lo vedea anche un porco che un'neren, asse fian unì dò taulin e'ppò a'urdinian come ricchi signori quel che a'sse garbaa.

Mò un vorrebbe sbagghjà ma erene in sette, forse otto? Partiti con dò machine, accerene:- me de sicuro, un de Firenze un de Parma e i soliti de sempre. I soliti de sempre igghjerene de volta in volta tutti quej che j frequentane el bar che al momento igghjerene lì e i viniene coinvolti o i coinvolgeene. (quel giorno amme pare de recordà accera chiamandoli con nomi finti , LILLO , FRANCO, VASCO el LELLO e altri che a chianan TIZIO CAJO e SEMPROGNO. Tanto igghjenne tutti nomi de fantasia, chi sà i sa chi aerene e ch' igghjerene. Ricchi come mae a'ffian dò cunsumazion, grandi, con fare da grandi riccon. Dreto a noià a un taulin a'ccera dò signore sole, come un lampo in accordo con quejo chi guidaa quejaltra machina a fian in modo che in dò igghjarimanene a'ppè, mentre quigghjaltri iffan finta de 'ndà via.

Accordo fatto a pensiero prima anche mò che tutti i'sse alzene me e quejo de Firenze a scommettian con tutti che assirebbene 'ndati da le signore sole e agganciate a'la-rebbene portate la sera al bar. Accettata la scummisa doppo un minuto noialtri aerene già assettati con lore e con lore già a divideene vecchi ricordi, aerene vistiti ben eppò a recitaene la parta dei ricchi signori, lore aeene abboccato, aran pensato:- ecco dò polli ch'isse paghen le vaganse.-

Igghj'amici in accordo i'sse ne vanne e soli a'rimana quej dò che soli i' doeene rimanè e col conto da pagà. Li per lì ippaghene el conto e i'sse lascen campo libero raggiungendo quej che già isserene allontanati:

Un trovando più ne lori ne la machina... igghje 'ncumincene... a appuzzazze de qualcò e igghje 'ncumincene a girà intorno al bar e fare cenni.

Noià a feene finta de gnente e lori i'sse-ncazzaeene sempre de più, alla fin Lillo i'ssavicina al tualin. Mò immaginatelo coi calzon curti, zoccoli, una camigia da mercato, ligata sopra el bijchero, un cappejaccio in capo, insomma apparenza zero, aspetto da rozzo sceso dai monti, i'vven al taulin e in dialetto, da 'ncazzato igghjè sborbottola qualcò, per le forestiere arabo, ma noià dreto a quele parole sparate a raffica aeene ben capito che lu i'vvolea 'ndà a cà ch'igghjera stufo e via mocoli.

A'mme giro verso l'ingresso e a chiamo el cameriere, lù i pensa meno malo i pagà cugì andiam via, arriva el cameriere e me subito con distacco:- cameriere questo individuo stà molestano noi e le nostre amiche, vuol provvedere a farlo allontanare.... A'un faccio in tempo a finì la frase, che lu i'ddà in escandescenza con urli, parolacce e giù mocoli. In tre camerieri, tre camerieri per fallo allontanà con la minaccia dei carabinieri. El muso, el sò i'parea un vulcano quande igghj-erutta, l'altro amico con le bone i lo cunvincia a reentra in corriera e cugì i fanne fin al Cinquale, donde per la via, a'ppè, passo passo, su sù



igghiendeene e li a-l'abbiam raggiunti. Dopo dò spinton sett'otto parolacce dò scuse e una prumisa el nervoso i'pparea passato.

La prumisa aera che siccome ej'affare con le dò donne i'sse podea anche fà ma la sera alle 10 quel ch'isserà fermato con me un podea vinì e el Lillo i-l'arebbe puduto rempiazzà. Appuntamento a le dieci al caffè Milano del Forte.

Caffè Milano, scelto perché i'sse troa in una pusizion che tu po' vedè da rempiattato tutti quei ch'igghjarivene.

Alle 9 e quaranta aere ne già tutti piazzati rempiattati dreto scepe e piante a spettà ch'igghjà-rivasse. Alle dieci meno cinque ecchelo... liccato e profumato tutto in tira .Giro de ronda intorno al bar, i cercaa con occhiate lunghe de vedè s'accero. Tra l'altro dò donne eren proprio sole a un taulin e al pareene in attesa. (non le stesse ma lù queje del giorno, preso da la rabbia, gnanche i l'aea viste) Igghje-ncumincia a pensà ch'ajè vero sul serio quindi i'sse fà coraggio igghjentra un vè al taulin ma al banco interno in attesa.

Dopo tre quarti d'ora un de noialtri igghjentra, e i racconta che me aere stato a la pension onde a steene quelre do e che l'appuntamento igghjera stato rimandato a la sera doppo. nel frattampo a'mmero intrattunito un po-pò con lore, mandando lù ad avvirti che l'appuntamento igghjera remandato a dimanda-sera stesso posto stessa ora.

Me un sò se lu i'cce-ndato noialtri nisciun e me per una settimana niente BAR.De certo a'sò che al primo reentro in cumitiva a'mmè aruata addosso una sciacquata d'acqua, mandata dal celo, ma tirata dalle man de Lillo vindicatore. Al voleà di che aere ne pronti per cumincià a pensà a una nova segata.

**A'naeene tante:**

Era de moda lasciasse a'ppè. Fà scummise su chi ce la fea a fa ogni cò. Rubà cunigghj e gagghjne e invità a cena el derubato. Sciacquate d'acqua e non solo... Fare i mannej a carte, col solo scopo de vince per fa la cojoneja. Svegghjà a tarda notte chi marcaa visita. Scherzi al telefono, Truccasse a donna per 'ndà a batte su la via. A'sse-né fatte tante appena a posso a'vvè le racconto tutte....

Almeno queje ch'a-ò anche mò in mente.

**BECCAMORTO**

Quante volte a leggian, e un sappian el significato de le parole. A me a'mme succeda spesso e spesso a vaco a cercare per quanta-a-posso per podè capì. O'vve sete mae dimandati quel ch'al vò di per esempio la parola "BECCAMORTO"

Da i cenni storici ch'assè nel tempo retroato a Muntignoso, come in tante altre parte d'Itaglia, a'jesistea la figura del beccamorto.

Al vinia cugì chiamato un omo del paese che igghjaea el compito di podè capì se un cristian che i-pparea morto i lo fusse veramente o se oppure aera solo 'na morta ch'al parea . Mò a doete pensà che a'sse parla de tempi lontan intorno al 1350 e un c'era anche mò conoscenza de la scienza medica come acce po' esse oggi. A'sse 'ndea un po' a occhjo e per 'sperienza. Un c'era nè machinari nè altro, per podè fà de-jaccertamenti e avè de le certezze, a'sse-ndea a taston.

Questa persona, el beccamorto, ighghjaea el compito de vedè se el presunto morto ighhjera proprio morto o se i'ffea finta de essello o altro. Queio de Muntignoso, de' j-anno 1350 appunto, i'sse chiamava Felice DESOTTERA'.

Come a'sse leggja nei libri de-igghj archiui de prima de l'unità d'Itaglia, ( quande aere ne chi sotto un, chi sotto un altro e accerà già chi volea stà sotto un anzi che sotto un altro o chi voleà stà sotto tutti e dò, famosa a quej tempi aera donna Mastella VELADO') tutti più o meno igghjaeene el BECCAMORTO.

**Lu, el nostro beccamorto, come tutti quej del resto del mondo i doea 'ndà a cà del prisunto morto ed effettuà questa operazion:-**

**Lù igghjaruaa i lo miraua, i lo girua, i lo remiraua, i lo regiraua e'ppò a capo del letto igghje scupria i'ppè, dopo-de-chè con un fare da esperto i'sse chinaa e i'ddea una boccata sul dito grosso del pè. ECCO PERCHÉ BECCAMORTO . Se el morto un dea nisciuna reazion al volea di ch'igghjera proprio morto e quindi a'sse podea fà el trasfimento fin al camposanto, in caso contrario... gnanche a dillo tutti contenti, compreso el beccamorto che per fa questa operazion, sia ch'al finisse in un modo che in quejaltro, i'sse pigghjaua 3 scudi.**

**El beccamorto igghjera un bel mestiere.**

**Tutto 'nde ben fin al 1400 quande al morse un senza gambe...**

**Da lì innà a'ssen chiamate.....pompe funerbri.**

**Lino Liano Baldi**

## **BECCAMORTO**

Quante volte a leggian, e un sappian el significato de le parole. A me a'mme succeda spesso e spesso a vaco a cercare per quanta-a-posso per podè capì. O'vve sete mae dimandati quel ch'al vò dì per esempio la parola "BECCAMORTO"

Da i cenni storici ch'assè nel tempo retroato a Muntignoso, come in tante altre parte d'Itaglia, a'jesistea la figura del beccamorto.

Al vinia cugì chiamato un omo del paeso che igghjaea el compito di podè capì se un cristian che i-pparea morto i lo fusse veramente o se oppure aera solo 'na morta ch'al para . Mò a doete pensà che a'sse parla de tempi lontan intorno al 1350 e un c'era anche mò conoscenza de la scienza medica come acce po' esse oggi. A'sse 'ndea un po' a occhjo e per 'sperienza. Un c'era nè machinari nè altro, per podè fà de-jaccertamenti e avè de le certezze, a'sse-ndea a taston.

Questa persona, el beccamorto, ighghjaea el compito de vedè se el presunto morto ighghjera proprio morto o se i'ffea finta de essello o altro. Queio de Muntignoso, de' j-anno 1350 appunto, i'sse chiamava Felice DESOTTERA'.

Come a'sse leggìa nei libri de-igghj archiui de prima de l'unità d'Itaglia, ( quande aere ne chi sotto un, chi sotto un altro e accerà già chi volea stà sotto un anzi che sotto un altro o chi volea stà sotto tutti e dò, famosa a quej tempi aera donna Mastella VELADO') tutti più o meno igghjaeene el BECCAMORTO.

Lu, el nostro beccamorto, come tutti quej del resto del mondo i doea 'ndà a cà del prisunto morto ed effettuà questa operazion:-

Lù igghjaruaa i lo miraua, i lo girua, i lo remiraua, i lo regirua e'ppò a capo del letto igghje scupria i'ppè, dopo-de-chè con un fare da esperto i'sse chinaa e i'ddea una boccata sul dito grosso del pè. ECCO PERCHÉ BECCAMORTO . Se el morto un dea nisciuna reazion al volea di ch'ighghjera proprio morto e quindi a'sse podea fà el trasfimento fin al camposanto, in caso contrario... gnanche a dillo tutti contenti, compreso el beccamorto che per fa questa operazion, sia ch'al finisse in un modo che in quejaltro, i'sse pigghjaua 3 scudi.

El beccamorto igghjera un bel mestiere.

Tutto 'nde ben fin al 1400 quande al morse un senza gambe...

Da lì innà a'ssen chiamate.....pompe funerbri.

## COME BIMBIN GISU'

Me à dorebbe esse un fanto furtunato. A' sson nato ne la " bambagia " O' te oà-esse mae saputo che cazzo aera questa bambagia. Ma al pare che me, assio nato lì.

Per pricision a'sson nato dopo guera, e ajè vero già aera 'na furtuna. Un'nò sintuto i colpi de le bombe, che tutti per anni i'mman contato. Me gnanche à voleo sapè , tutti i'ssen prudigati per contamme:- la guera, la risistenza, el fascio lo sfascio de lo sfascio, i cumunisti, quigghjaltri e'vvìa e'vvìa. Aero fanto è vero ma già i'mmaeene fatto do' paje a brendalon come queje de Noè.

El me bà igghjera un ferroviere, petta, cioè: a voleo di, i laoraa su la via del treno, i'ffea el manoalo, pala e piccon, à sposta le travirsine e remòe i sassi. laoro onesto, pagato pogo e de fadiga . (proate)

La me mà invece per sò furtuna aera un artista, al laoraa nel cine, come anche el mè fratejo.

Lè al fea la maschera al cine da Giusè el zoppo. El me fratejo igghjè strappaa i bigghjetti.

Me aò avuto el culo de podè nasce doppo guera, in più de vedemme gratisse tutti i cine ch'iddeene in que'janni ...! Ercole contro Ulisse, Manitù contro Gisù Maciste, Ursusse e tante altre fole... Però d'altronde, Da Rosi, magari i'iddea un megghjio cine ma à doeò pagà ... e chi l'ae le palanche per 'ndà al cine e pagà ?

El cineasta del tempo, quejo de Giusé el zoppo (ormae bonanima tutt-e-do) i lò chiamaene Fellini tanto igghjera brao nel sò mestiere. El cineasta igghjera-quejo chi feà gira la pillicula, che normalmente i là fea parti e'ppo i dormia fin-a-cchè un sintia i fischj ch'i'vvineneene da la sala ogni volta che la pillicula a'ssà rumpia. (sempre e spesso, a dà noia al sonno de'joperatore).

El sò garzon che po', diventato più brao anche de lù, igghjera Pino. Me a'mmarecordo ch'issapea ogni cò dogni cine. A memoria, lù i conosceva vita, morta e miraculi dogni artista sia 'tallian che 'merican. Doppo i'sse perso nel pajon... De cine comunque à penso i'ssen'entenda anche mò più de tanti che i'ddicene de intendesse e un cé capiscine 'na sega.

Cumunque de pajon i'ccià capito come de cine - e... se un fusse che igghjè per e-jntere .....

In ogni caso, quej tempi, igghjeren bej tempi, a'sse voleene ben, a'sse prestaene el salo o per di el-zucchero, un con que'jaltro. Pronti a quistiona per gnente, a feene pace doppo un minuto, are-quistionaeene per re-fà pace, ma à-sse voleene ben.

Doppo a'sse sian 'ricchiti

O' a'sse sian sintuti cugì solo perchè aeene el pan da magnà, che prima un'nà-ene. (Visogna proalla la fame, e mò ch'asse potrebbe ùn falla più proà a nisciun ò fian i furbetti a pigghjà per el culo chi à visogno....)

A'sse sian sintiti e à sse sintian ricchi...-

Un'abbiam capito ch'aerene e....a'ssian rimasti e a siren forse sempre solo dej cojon.

Me a' 'orebbe rendà a quei tempi quande a'sse puliene el culo con le fogghje de fico o col pampino de ua ... e... smette de esse preso per i fondej cò la carta-jgenica

( CHE PO' AL SIRA' PROPRIO JGENICA O...) ////Lino liano Baldi ////Muntignusin/// scusateme.....e voleteme ben

## Come igghjeren bon, quej tagghjarin

A Muntignoso aè sempre usato alzà un popò el gomito e anche tutto el braccio.

Come in tutte le cose bisogna capinne el mutivo. Tradizion, predisuzion ???

In paeso le cantine un'enne mae mancate da queje storiche del dopoguerra: Scarenzi, Misciulin, Fili, Giusè, Miglietta, Pupporona, ecc. a queje che mò dai monti al maro, a'jan sustituito le vecchie cantine con rinnovati bar, ma sempre in tutti tu troa la droga dei poeri " el vin ".

Droga dei poeri e'sci. Muntignoso unnè mae stato un paeso ricco gnanche nel passato e se tu caa igghje Sciffe e igghje Sforza de famigghje ricche un ce-n'era proprio, qualche benestante ma ricchi intesi ricchi un ce-n'era. Dopo la seconda guera mondiale el paeso igghjera distrutto in tutto e per tutto. Omi e donne i'naeene passate de tutti i colori. Anime disperate svotate de ogni dignità, campati per miracolo anzi scampati, li onde in tanti i'cciaene lasciato la peja.

Le donne al cercaene de accasasse per isci de sù le spaje de i ginitori, eppò rimanè zitella u'nnera bejo a quej tempi, igghjomi i cercaene una compagna ch'agghjè fesse da mà e da mogghja, fatta, isse troaene e i metteene su famigghja, senza cà, senza laoro, senza senza.

E'junica manera per sognà aera quea de infilasse in gola un po' de vin, ch'ì fea scordà la fatica del laoro, o la forza dendallo a cercà o rempiattà i rospi in gola. Un c'era ne trevision ne giochi se non quejo d'una partita a carte, con quattro moccoli, e do-ttre amici

Al fù in una de queste sere passate in cantina, che doppo ae buto qualche bicchjeretto, a Giusè agghjè-vense in mente de'nvità a cà soa igghj-àmici de buta.

O fanti à volete vini fin a cà-mmea la me mogghja aià preparato dei tagghjarin nei fagioli che igghjenne la fin del mondo, à vinite?

Mezzi 'mbriachi igghj-àccettene e i vanne.

Per la via Giusè ì l'avverta:- ò fian pianin pianin e stian al buio, cugì la me mogghja un se svegghja, va ben? Sonnonche asse manda tutti fora, a lo sapete come aè fatta no?

Tutti con un cenno de coppeja igghj-àmmicchene de sci. Anche perché anche le sò mogghje aun eren diverse da queja de Giusè.

Le donne un eren de certo contente dei mariti che igghjendeene a bè el vin eppò a cà i'ffeene i disastri, compreso quejo de fagghjè fà figghjoli a ripitizion.

La cà de Giusè aera come tutte le cà del dopoguera, dò stanze una sotto una sopra separate da un bajatojo in cimo a una scala de legno ch'al portaa ne la stanza da letto, el cesso quagi sempre fora, la cucina un taulin, de le scrane, un fornejo, un foco, un mobile, un acquajo un...pogo de niente ma tutto quel ch'accera iccera e un mancaa gnente e gnente accera in più.

Entrati drento, al buio, in silenzio, come solo i briachi un possene mae fà, a taston armati de mestolo e cucchjari, tutti insieme, quatti quatti, issà-vicinene al pajolo legato a la catena del camin. Sintite che robe! Igghjenne 'nchemò tepidi. E giù mestolate e cucchjarate zeppe e piene Un ì sentenza:- ostia come igghjen bon, e come igghje schiocchene i fagioli.

E Giusè de rimando:- atte credo igghjenne quej cò jgghj-occhi. Atte-leo ditto ch'igghjen bon

E un altro:- igghjen proprio bon che'dDio. Igghjen proprio saldi i fagioli. Senta che schiocchi Igghjenne perfetti,- ì'ddice quejaltro:- bon e come igghje schiocchene in bocca.

In quel mentre ass'accenda la luce. (Tre donne al mercato al fanne un casino ma quattro briachi i fanne altro che bordejo ).

Come la lampadina ae'illumina el paiolo, tutti insieme un urlo, sul pajolo, sù la catena, drento al pajolo, tutta una sfilza de borbolon dal lozzo, quej neri schifosi.

Atte credo che igghje schioccaene i fagioli.

Per dò settimane tutt'e-quattro u'nàn fatto altro che vumità, ibbola, senza gnanche più passà in cantina.

**Cunsigghjo del saggio  
sia a dicembre come a maggio  
seppure t'à coraggio  
se sicuro tu vò magnare  
ricorda el lumo d'appicciare  
un'te-lo diminticare.....are are are are are  
SCHIO', SENTA COME IGGHJE SCHIOCCA, SCHIO', COME IGGHJE SCHIOCCHENE**

**LIANO 2005**

## *I CANARIN*

Oaete mae fatto caso ai canarin quande i volene ne la gabbia, mirateli...Un fanne mae dei voli normali. I fanne sempre dei balzi giometrici, a triangolo, a trapezio, a zigghe e zache, in zina ma mae morbidi, sempre de furia. U-nné vero ?

Mò al succeda ch'al ven la guera. Ma scì o'narete sintito parlà no? la guera dei canarin i-lan ditto anche a la trevision... milioni di ugej morti ... inviati aiuti sanitari ( scatolon de viagra) Va beh! Insomma ae scoppia la guera. Anche el canarin in gabbia i'vven chiamato. La canarina col pianto a la gola agghjè dice un-cendà sta a cà, agghje s'attacca ai ginocchj ( a voleo di a le gambine) ma lù devoto a la patria i dicida de partì. Isse 'nfila ej-elmetto, igghje stivali i pigghja el tapun, ch'issirebbe eje schioppo dei canarin, sè o sette bombe a ala, coltej, insomma, armato fin ai denti (pardon fin al becco) i parta. Aruato a-jareoportò, (li accera anche el presidente dei canarin a salutà questi eroi... Mi si consenta di.... Insomma do discorsi e i li manda in guera) i'ssen-vola sù e-ajroplano e i'vvà. Lù da ugejo igghjarebbe vuluto imbarcasse ma i-l-an fatto volà. Eh oh! El distin a volte.

La canarina rimasta sola un fea più voli ne lenti ne giometrici ae stea li tutta mogia mogia a pensa al so canarin:- che i farà, onde iùssirà ecc. E i giorni i passaeene.

'Na matina un ugejo chi passaa de lì jgghja-docchia la canarina sola ne la gabbia, Igghje 'ncumincia a svolazzà intorno e a di:- o' canarina sola famme entrà a'sson solo anche me fianse cumpagnia.- E le va via, me un son sola el me marito igghje in guera e me a'sson seria, va via diaolo tentatore.- Ma e-jugejo un sintia discorsi, i cuntinuaa a muginalla al piro e a pinga. Pingia ogge pingia diman (asse sa che quande e-ugejo i pingia prima o dopo igghjentra ) un giorno con la scusa ch'al pioea, ch'isse torsaa come un pirin, igghjà riscitte a fasse aprì, e... igghjentrò.

A-recuminciò i voli a zigghe e zache. E-jugejo e la canarina i volaeene ogni minuto. La guera i l'aene scordata. Ma come tutte le guere anche questa al finì. ( che i le 'ncumincene a'ffà ) El canarin ch'issera salvato igghja-reven a cà soa, a voleo di a la sò gabbia, i'vveda questa scena dei voli, i diventa verdo come 'na ciorteja, lu 'nnamorato più de quande igghjera partito, senza di una parola igghje-'nforca el tapun ( e schioppo dei canarin) i pigghja la mira e tapun, tapun, tapun, igghje spara tre colpi addosso al rivale, ch'immora.

Ajè finita....

Ma già come in tutte le storie acce de-esse una morale, sonnonche che storia ajè.

La morale state ben attenti ajè :

**QUANDE L'AMORE I'CCE' EJUGEJO I... TIRA**

**Lino Liano BALDI**

## *I fochi de: Pietro e Paolo*

Tra le tradizion muntignusine, una volta accera anche queja de fà dei fochi per le vigilia de SS. Pietro e Paolo, vale a dì la sera del 28 giugno. Asse'ncumincia una settimana prima add'accappà le legne in un punto ben prciso. Isse feene in piazza, po' abbian douto falli sempre più lontan da le cà, fine a finì per falli drento al canale.

Assa-recchataa ogni cò ch'al podesse pigghjà foco, cascette de legno, fascine, tronchi, carton, per fà la pila più alta ch'asse podea. doppo una settimana ariaa anche a toccà cinque o sé metri in aria e dieci, ondice de cerchio.

La sera del 28 a buio tutta una focata, ch'al duraa più o meno a seconda de quanta roba aerene risciti accatastà. Comunque sempre assà per fasse passà una serata in compagnia.

I fochi i-vviniene fatti in diversi posti, quagi in ogni frazion asse ne podea vedè un acceso. I salutaene i Santi del diman, igghjeren un invito a la stagion, un modo per engraziazze i raccolti ne i campi, chi lo sa? De certo i portaene alligria.

Mò un sè fanne più, nonostante che de Pietri e Pauli, al sia sempre pien Muntignoso. Come tante vecchie, care tradizion, anche questa à l'abbiam persa.

Anzi mò un se po' proprio accendè un foco da nisciuna parta, guai airua subito le guardie a fà la contravenzion, un sè po' più fà fochi da nisciuna parta. Un cè gnanche la speranza de podelli refà.

Ma che à dico " fochi "? Da quest'anno un se po' gnanche accende le sigarette.

" Sigarette" ? Ma che a dico sigarette...un se po' gnanche più tinì le gagghjne o i cunigghj. Visogna compralli bej nudi a e'jeuomercato.

Tinilli nei grinej o ne le gabbie un sè po' più. I puzzene. E scì !  
I puzzene, i gaghene, quindi i puzzene...e el puzzo i-ddà noia.

Le tradizion à l'abbiam perse ma e'jodorato igghjè migliorato. Mò a sentian e'jodore de igghj'à-nimali e a dician chi puzzene. Quej de e'jeuomercato un puzzene. Tu vò mette? Cugì nudi asse veda come igghj-enne bej puliti, un-enne mia crisciuti ne la merda. Oh signore! Aessene lasciato areto solo che le tradizion...qui amme-sa ch'abbiam perso tanto ma tanto manche-mò tanto de più. Mah...! Acce-vò pacenza. Tiran a campà.

*Visognerebbe,almeno qualche volta, recordasse che per fà cresce un fiore acce vò el lotamo.  
( come al cantaa De Andrè)*

*O come al cantaa i dò contadin ne la vigna :- che ci vuoi far, noi siamo nati per-amar*



## ***IL FORNAIO***

**E' un lavoraccio tutte le notti, devo andare al forno a lavorare...lamentava.  
Meglio andare al forno a lavorare che stare in un FORNO a riposare ...eternamente**

## ***LA FILA***

**In fila tutti spingono. Alle poste come in banca, sempre un qualcuno che furbo s'infila per passare prima. Tutti hanno fretta.**

**Siamo tutti in fila...**

**In quella fila, nessuno spinge, nessuno vuol passare prima. Prego signore s'accomodi... prego vada pure prima lei. Nessuna fretta e tanta cortesia.**

**La morte porta rispetto. Già li vince l'ultimo della fila.**

**In vita no! In vita vince il primo... cretino scavalca pure, vai, vai . Mi hai fregato il posto in questa fila, ti auguro di giungere prima di me anche nell'altra.**

**Io so attendere il mio turno... tu andavi di fretta...ciao vai, vai...**

## Fola del cuccudrillo ( QUEJO DEL NILO)

A'mme garberebbe, contalle tutte, ma chi me po' capì...e sopurtà a' provian con-una ?  
Per-esempio à lo sapete come a'sse fà ad-agguantà un cuccudrillo???

Aiora, prima de tutto, bisogna che chi lo vò catturà, chi sappia quel ch'a-ccevò per pigghjallo.  
Un i'sse de-armà come se i-gghjendesse in guera de, recordevelo, perchè un've -lo -redico..  
Aiora pronti segnatevelo. A'cce vò..

Una gagghjna, un curdjin de spago, ( almeno tre metri ), un fogghjo de carta bianca, una svegghja, (de queje de una volta ch'al sonaene a carica,- \*\*\* a'sse chiamene queje de una volta perché una volta al sonaene e tre no ). Cumunque cuntinuja al serva anche, un pennarejo de quej grossi e un segacchjo. Megghjio al sirebbe tirasse dreto una grossa sporta o 'na valigia.

A'ddi el vero a'cce vorrebbe, Anche un bigghjetto de viaggio per arua in -Igitto. ( Ma tanto se un'tu là un- tu parta )

Una volta che tu sen aruato, tu pigghja la gagghjna tu la liga a 'na pianta vicin al Nilo, tu carica la svegghja e tu spetta.

Quande la gagghjna al fà e'j-ovo, che al fà ??? al fà còcò, cocò, coccò. Pronta la svegghja caricata a tempo, al sona: e al fà: Drill, drill, drill. drill.....

Un sian mia briachi .... coco-drill COCCO DRILL... COCCODRILL el coccodrillo che un'né né sordo né cojon i'ssenta ch'illo chiamene e a'ssa-vicina a la riu a per vedè chigghjè chi lo chiama.

Lì visogna esse lesti, lesti come una lepra. Appena lu i'sse china su' la riu a'gnè se dè mette su la testa el fogghjo de carta portato dreto e col pennarejo face subito un grosso zero incimo a la coppeja. Però viloci come un fulmino.Attenti che igghjà-bocca.

Mò la dimanda? El cuccudrjo sotto zero che i'ffà ? I'mmora

sottozero el cuccudrillo, i'mmora cungelato. A questo punto se tu sen un fanto svegghjo, tu-và-là , col segacchio tu lo sega per ben, tu lo fà s cioncato in tanti tronchi.

A pezzi come al porebbe fà un macejao. Dopo cioncato tu lo metta ne la sporta o ne la valigia e tu lo porta a cà , tu lo po' mette o'nde megghjo a'ttà-grada. Tu ce po' fà le scarpe per te, per la to mogghja e per i to fanti, oppure un cinturin, 'na borsa o quel che-tte pare ( LIANO)

## **LA MERENDA**

**Era uso el giorno doppo Pasqua 'ndà a fa la merenda : Un c'era posto che un vinia preso da le famigghje fin da la matina, a la ricerca de la piana più valida per lo scopo.**

**I più gioini igghjarivaene fin al Pin o anche al Pasquigghjo, ma el Pin igghjera più ambito, perché li asse podea anche bajare al sono de orchestre acustiche. Fisarmoniche, chitarre, violin e ogni cò c'al fea rumore a'ndea ben, a'sse sintaa sona ne jara mentre con la lingua a penzolon tu t'avvicinaa.**

**L'ingegno de qualchedun igghjaea fatto un paro sotto a un pin in cima al monto e li non solo el giorno de pasquetta ma anche d'estate a'sse ce'ndea al fresco e a bajà, come scusa ma con la vogghja e la speranza de podesse, visto che li un mancaene, rempiattasse con la fanta fra le frasche, E' sci tra le fresche frasche.**

**Al garbaa 'ndà anche a la fortezza ma in quei giorni a'ccera troppo pien per rempiattasse a'ndea meggghjio ne i giorni de laoro.**

**Al Pasquigghjo a'cce-ndea più che altro le gente de la Piazza, ch'i-llan sempre sintuto come si fusse sò. Al limite asse ce podea trova quei de le Montagne, che lori passando a cionco in un minuto igghjeren in cimo al Carchio. Ma una volta sù igghje'ndeene più volentera verso la Crocia anzi che stà a la chiesetta coi piazzaioli. Gnanche mò i'sse veden de bon occhio. Chissa perché.**

**In tanti più che altro a famigghje intere coi, nipoti, nonni, bà e mà i frequentaene zone più calme come intorno al fosso de Balon a Montopepo, o ne la piana de Fantagia, qualchidun sù per la Zamparina, poghj perchè aera una zona ben tenuta e coltivata, e ai montanari-contadin aun-gne garbaa ch'assendesse a trippicare coi pè drento le piane.**

**Quei cun-ce-la-feene a caminà isse fermaene giù n'igghj-ulieti. Una cò aè certa chi de quì chi de là ma nisciun igghje' ndea verso el maro. U'nnera de moda...**

**Normalmente ej'arrivo sul posto scelto jgghjera per le ondice, ondice e mezzo per dà tempo de stende la tovagghja e magari col foco rescaldà qualcò rimasto da la Pasqua: Più el percorso igghjera stato lungo più al vinia fame. Anchi i fanti sci iffeene do mazzaculi ma po' isse strusciaene a la sottana de la mà:- quande a'sse magna??? Quei ch'igghjàeene la strombola igghje'ndeene a'jugei i'ssintiene meno la fame ma i più cicchi già igghjeren a cerca le brige de la fogaccia, o un crostejo de pan da sgranocchjà.**

**Ma a la fin e senza gnanche ch'al fusse passato tanto tempo asse magna. Dopo la caminata igghj-avanzi del giorno prima i'ppareene manna vinuta dal celo.**

**Al Pin per i più gioini accera anche la pussibilità de comprà un panin o una bibita, la scelta aera mista, gazzose o ranciate. Per un perde tempo, anche se palanche aere poghe, aera una scelta ch'iffeene un po' tutti senza stà a fà o portasse dreto da magna, per una quistion anche de tempo, visto che buio specialmente le fante, prima de buio, al doene reesse a cà.**

**Infatti verso le 4 doppo ae pulito per ben la piana ospite tutti igghjà reentraene**

**Chi contento chi no, chi sgriffiato da prun, chi da ginestre, chi rossa nel muso, chi gonfia ne la pancia, tutti a cà a spettà un'altra merenda, e anche li, come ogni anno acce-re-sirà chi partirà in dò, per revinì in tre . BONA PASQUETTA**

## ***LA PATENTE***

**Esame per la patente. L'esaminatore pone una domanda:-**

**E' notte in una strada buia vede venire contro di lei due fari grossi , di cosa si tratta ?**

**Sarà un camion, - risponde l'allievo**

**Si un camion si fa presto a dire camion, potrebbe essere un fiat iveco, un mercedes, un lancia.**

**No non ci siamo. Gliela faccio più facile vediamo un po', sempre la stessa strada buia le vengono incontro due fari medi, di cosa si tratta ?**

**Sarà un automobile:-**

**Si un automobile, si fa presto a dire automobile, potrebbe essere una panda, un alfa, una toyota. No non ci siamo ma oggi sono buono la voglio aiutare. Stessa strada stesso buio un solo faro che le viene incontro, di cosa si tratta ?**

**Sarà una moto.**

**Si una moto si fa presto a dire moto, potrebbe essere una gilera, una vespa, una honda. No non ci siamo lei è bocciato torni più preparato.**

**L'esaminando tutto crucciato stà per uscire poi sulla porta torna indietro e rivolgendosi all'ispettore lo apostrofa:-**

**Senta le posso porre una domanda ? Prego - risponde l'ispettore.**

**Su una strada buia c'è un falò acceso intorno al falò ci sono delle donne, di che cosa si tratta?**

**Saranno delle puttane – risponde.**

**Si fa presto a dire puttane, potrebbe essere la puttana di tua madre, la puttana di tua sorella, la puttana di tua moglie.....**

**PATENTATEVICONNOIPIUPUNTIMENOGUAILATENTI**

## **LA ZAMPARINA**

**Mò è facile arrivacce, sù a la Zamparina, da quande igghjan fatto la via da Monto de Gatto, via per modo de dì, tanto aiè strinta e brutta. Cumunque utile per la frazion de Zamparina. Al parta da Pian per finì ai pè de la Fortezza.**

**Me da fanto accendeo a'ppè, a'sse partia da ej'Osteria e al Prado trabaccando el canalo a'sse giraa intorno al frantojo, del Bottaccio, e'ppò sù per un viottolo, con i bacchin mai uguali, a'sse 'ncamminaene per aruà da la zia Jolanda, che à stea appunto in Zamparina. A'ccendeene spesso più che altro con la stagion beja. La sò cà amme pareo un castejo tanto a la vedeo granda. Drento a una de le varie stanze a'ccera anche la scola.**

**Scì per un fà tribolà quei fanti ch'igghje steene li intorno, visto che appunto un c'era una via bona, al vinia sù una maestra ch' al fea da la prima a la quinta, tutti in seme.**

**D'estate aera vota e me a sognao de esse el maestro e colla bacchetta in man dreto la cattedra a feo le proe.**

**La zia e el zio Sabatin ( la vera era lè, soreja del me bà, lù igghjera un Ravenna) igghjaene un pezzo de monto che da cà soa igghje scendea giù fin a la via de la Fortezza i'la-eene miso un po' a ulieto e un po' a vigna con qualche pezzo lasciato a selva. Lì ne la selva me accendeo a fà i marmolotti, come igghjeren bon, quanti a'nò magnati.**

**El zio Sabatin igghjera un ometto de quej ch'issan fa un po de tutto, nel dopoguera igghjaea fatto anche el mobile de cucina per i mè. De robe de falegnameria i'ffea tutto finestre, taulin, botte, igghjera un de quej come a'sse dice bon de fa le scarpe anche ai pè de le mosche, se i'volea. E'ppò i lavoraa nel terren.**

**Per evità de fà sù e giù carico de tutte le robe ch'al sirviene, dal magnare a tutto el resto, i'ssera 'nventato anche una spece de funicolare, ch'al partia da sotto cà soa e aruaa fin giù a e'inizio de la Costa.**

**Coi mè, accendeene spesso, come a diceo, spece in occasion de la vendemmia o de la raccolta de ej'ulie. Al tempo de ej'ulie me andeo a la scola, quindi a'mme podeo gode solo la domenica, mentre per la vendemmia le scole u'nnerene anche mò 'ncuminciate e a podeo 'ndacce tutti i giorni da e'jnizio a la fin.**

**Andeo su col me bà o la me mà, sempre col solito giro, Osteria, Capanne, Prado, Bottaccio, Sentiero, Arrivo.**

**Ej'ulieto igghjera nelle piane più vicine a la cà mentre la vigna aera giù fin in fondo al monto. A tutte le donne al vinia data una forbicia e un panero, lore aeene el compito de'ndà ne le piane e cogghje ej'ua mettela nel panero e una volta che el panero igghjeren pien votallo ne la bigoncia in cimo al filare.**

**Li igghj'omi i'sse la metteene su la schiena, col riparo de un manipolo de cucina o un 'sciugaman misi a mò de cercine. Cugì in cojo, i la portaeene fin a la cà donde a pian-tera accera la cantina. Una fatiga immane.**

**Pensate che la bigoncia aera de legno e già aea el sò peso, più ej'ua, in più doppo do-ttre viaggi, la bigoncia, a'sse 'ngozzaa de sugo d'ua chi la rendea anche mò più pesa. Eppure nonostante el peso e la difficultà de montà sù per quej viottuli con quigghje scalin scoscesi, igghjera tutto un endare e vinire sù per quele piane.**

**Noialtri fanti do-ttre pigne a le cogghjeene ma po' aera più queja cà magnaene che queja che a metteene nej corbej.**

**Ad ogni arrivo de bigoncia doppo avella votata nella botta quel che i la ea portata i'ssà settaa un minuto a reposà e se i volea i podea besse un bicchiero de vin de anno, o magnasse un pezzo de cagio fatto in cà.**

**Appena represò fiato regonfia giù per el viottolo tra le piane, recarica e redai, a la sera igghjarivaene a fà anche venti viaggi ma stracchi morti.**

Se aera vinuta ejora de cena a'sse magnaa tutti insieme. Noialtri fanti che più che fatigà, a'sseren divirtiti u'nnaeene gnanche tanta fame, gonfi de ua e de tutto quel che dal bosco a'sse podea magnare. A steene un popo al taulin e'ppo via giù in cantina a trippicare ej'ua ne le botte, a schiccialla, a lo feene per quanto a lo podeene fà e i'sse lo feene fà per fasse divirti ma col nostro peso a pigiaeene ben pogo, però qualche granejo a lo sbrigliaeene.

La matina doppo bisognaa reesse li. Aera aruata ej'ora de rendà a cà. Col buio, giù per el viottolo con quej bacchin mai uguali a' rescendeene in gruppo, meno malo, perché de notte con quel buio, quel silenzio, Dio ne guarda da solo accera da cagasse addosso.

La prima luce a'ssa rencontraa al Prado doppo un'altra giù per le Capanne e 'ppò anche mò buio fin a cà

La trevision un c'era e un se ne sintia el bisogno, subito a letto, con la gioia de sapè che la matina doppo a'sirebbe rendato sù per le piane de la Zamparina.

Tutto el vin, famoso e bon, che igghja-risciene a fare, cavato quejo per uso de famigghja, a lo compra Giusè el zoppo, che al tempo igghjaea, oltre che al cine, la bottega d'alimentari e una cantina per mescita de vin. Aera un esclusiva che al fea bon nomo, el vin de Zamparina igghjera famoso e tra i più bon ch'asse fea in quel de Muntignoso. Le altre zone donde i la refeene bon aereene Palatina

Montorosso e Montopepo.

Purtroppo per el troppo sacrificio nel tempo queste zone da vin a'ssenne perse, solo utimamente qualche appassionato igghjà remisò man a la vigna, più per passion, che per resa. Questo almeno aè sirvito a'ddae un indicazion con tanto de cartejo, "via del vin" che poggiaa giù da Bonotti sù la via Noa al recordà ch'el vin a Muntignoso i'sse fea e..... anche bon.

L'altra sera ero come mezzo Montignoso a salutare il nostro famoso concittadino Giorgio Panariello e la memoria mi è volata al tempo, al tempo dei carnevali del Cinquale. C'è un aneddoto che merita di essere raccontato riguardo appunto il Giorgio Panariello, Zuccherò e me.

Ve lo racconto un po in lingua e un po in italiano. Probabilmente a quei tempi el più famoso dei tre, in quanto barbiere del paese, ero io. Me ammarecòdo che alternandome sul palco fra i vari presenta tori e presenta vacche al vense el turno del Giò a lu agghje garbaa Renato Zero e lo faceva, a mia cugina gli piaceva Dalla e cercava di fallo Anzi più di uno. Sotto al palco accera un che isse fea chiamà Sugar Pronuncia "sciuga" che da un emilian che i vivea a Carrara per me al sonava come acciuga termine appropriato in quanto era magrissimo

E io credevo fosse un nome legato al fisico

Questo sciuga giù da sotto el palco urlava Giò famme fa una cantata anche a me / Spetta un minuto prima de buio tu vedrà che a trovian el verso de fatte cantare anche te, IGGHIERA, anzi IGGHJE' ZUCCHERO e lu PANARIELLO. Tutte e do passati sul palco del CARNEVAL CINQUALE.

E me me a sson rimasto qui, andè alla RAI per un provino sci xchè a quei tempi a'ccera solo la RAI che aera un po come andare in quei ristoranti de lusso de oggi donde asse spenda tanto, masse magna pogo "il signore desidera il primo o vuole passare al secondo. Esci xchè accera solo do canali. La vecchia rai, ma po è vinuto Berlusconi con tutte le so reti oddio anche el signore unna mai pruibito ai so discepoli pescatori de avere più di una rete x pescare ma lu qui i le vo tutte. A proposito del cavalier mi consenta

Berlusconi barzelletta del porco. (E se va del bagnino cionca le gambe)

Ma tornian alla rai s'accorsero subito che non sapevo le lingue ed io seppi che sugar vuol dire zucchero ed io d'allora bevo caffè con sambuca anziche sugar." Ragazzi mi rivolgo a voi giovani studiate la lingua è importante nella vita non si puo vivere senza o meglio si vive ma non se ne gustano i sapori" .Aneddoto su CARLO SFORZA"

In Francia si in Francia è diverso, è sci una volta a'sson stato anche in Francia a'mmarecòdo come mo aéro a Lione assettato e assettato in un bar

Fora al passa quattro o cinque fanti de quattro o cinque anni a li sintio parlare fra lori PATTUA PATTUA, OUI, PATTUA, OUI, PATTUA.. otè cugi piccinin i parlaene già el Francese. (Sulle orme de Fracè e Domè)

In Svizzera no in Svizzera i parlene come noialtri ognun a so modo

Senza fasse capì amme pareva de esse a Muntignoso, durante i cunsighhj cumunali "E' sci Xchè a'sson stato anche in Svizzera, eaiora? Da Lione a voleo vini a cà... alla stazion a' leggio GENEVE e me pronto, ecco el me treno per GENOVA ... bona ammeson retroato a GINEVRA. Cumunque igghje svizzeri igghjen come a volte assian anche noialtri i parlen i parlen i parlene ma un se capiscene... e come a feene anche noià da fanti ..iggioclene anche mò ai QUATTRO CANTON....

## *LE LINGUE LATINE E GALLICHE*

Ciao Piè come al v'è? Ben! A'sson un po' priuccupato perché a-de'ndà in Francia martiti. Me un s'ò una parola de francese, a'ò paura de troamme malo, de una riscì a capì e famme capì, de fa brutte figure...

Oh Piè che tu v'ò ch'al sia... el francese igghjè come el muntignusin, basta parlà pianin con le parole scandite e i'tte capiscene tutti. Le lingue ajenne tutte uguali al vegnene tutte dal latino. Se te tu parla senza furia, tu te fa intende come gnente. Credeme, tu lo sa che me acce-son stato, un te fa preuccupazion e recordete, basta parlà pianin, pianin.

Grazie Ugè, a farò cugì. Sperian in ben... che Dio i'tte-ne renda merito.

Piè aruato a la stazion de Parigi, appena sceso dal treno, con la valigia ben salda in man, i'ssavvia a la recerca de un taxi. Come un lampo appena un i'sse ferma i monta sù e recordando el cunsigghjo de e'jamico igghj-attacca:-

Scu-sa, tu me po' por-tà fin a-j'al-ber-go "Mai-son de lun-go Sen-na". El taxista:- la por-to su-bi-to, si-gno-re, i-gghjè qui vi-cin, d'ò mi-nu-ti, a'ssian a-rua-ti.

Piè:- (tra se e se) "Aea ragion el me amico è facile parlà francese". Al taxista:-

Aiè la pri-ma vol-ta che a-ve-gno a Pa-ri-gi, fa pu-re un gi-ro lun-go cu-gì a ve-do un po' in gi-ro.

Co-me i'vvò ma a-gghje co-ste-rà de più...

Une'm-por-ta al-me-no a ve-do qual-cò. Ma tu lo sa che a-eo pau-ra de una ri-scì a fam-me ca-pì in fran-ce-se, in-ve-ce a'è co-me am-ma dit-to Ugè ba-sta par-là pianin. Te tu me ca-pi-scia e me a ca-pi-scio te. Aeo una pau-ra. Sa me a'sson i-ta-lia-no de Mun-ti-gno-so.

Tu sen de Mun-ti-gno-so a'sson de Mun-ti-gno-so an-che me de la Piaz-za.

Che cum-bina-zion anche te de Mun-ti-gno-so. Ai-ora a pos-sian an-che smet-te de par-là in fran-ce-se, Già a fac-cio 'na fa-di-ga! Mirian se'ttu tà re-cor-da el mun-ti-gnu-sin...

Come tu te chiama? I to ch'igghjen?



**NON SCRIVO VERSI DIVINI  
MA HO BEVUTO DIVERSI VINI**

*Liano*

## *La Pefana --- L'Epifania tutte le feste a le porta via....*

Come tutte le tradizion, anche la festa de la Pefana asse-perda ne la notte dei tempi. A parte la festa religiosa ch'al vò fà aruà i re Magi proprio in questo giorno, accè la festa dei cristian (queia pagana) e ajè questa che in quagi tutta la Toscana e in altre parte d'Itaglia ajè più o meno sintuta e festeggiata in vari modi.

**Muntignoso** i'vvanta da sempre un attaccamento a questa festa, con alcune situazion che un sà retroene da altre parte.

La vigilia de la festa asse-usaa (e anche mò asse usa) 'ndà mascherati, come la poera vecchietta, a cà de le gente, che a-juffrieene da be' e a volte anche da magnà, a tutta la compagnia dei peffan, però acce-volea la "guida" cioè un senza maschera che igghjaea el compito de acconpagnà e ne lo stesso tempo de garantì che sotto la maschera un ce fusse dei dilinguenti che appruffittando de la festa pò i feene i lazzeron.

Mentre era più che mae d'uso tra le maschere, rempiattasse el damo de le fante o megghjio e'spasimante che cugì rempiattato da la maschera i'ppodea avvicinasse a la fanta vuluta senza fasse reconosce dai sò e digghje qualcò ne'jggh'jorecchi. Una volta un'nera facile come mò incontrà una fanta e podeghje parlà.

De le volte, le più, aje 'ndea a finì che doppo el lungo giro per le cà del paese tutti i finiene briachi e più de tutti la proprio la guida.

Tanto el giorno doppo era festa, e'ppo accera la gioia de esse risciti ne'e-intento de podè parlà con la dama.

**Questa tradizion a Muntignoso a-l'abbian mantinuta anche quande igghjaeene cavato la festa de la Pefana, cugì come el gruppo fulkloristico igghjà cuntinuato a cantà la Pefana.**

E scì perché oltre a la vecchia tradizion de la vigilia a Muntignoso asse usaa già fin dai primi del novecento **Cantà la Pefana**

El canto de la Pefana i sirebbe che:- gruppi de cantanti e musicanti i girene de giorno per le vie del paese cantando e bajando per portà alligria e scaccia i pensieri. Normalmente questo i duraa e i dura per circa una settimana, o giù de lì.-

De' uguanni un s'è poduta fà per mancanza dei musicanti o per le guerre o altro,.. Da igghjanni settanta su iniziua de Franin dai mobili, (Francesco Guadagni) un gruppo de musici e cantanti igghjà redatto vita a questa festa portandola agghj' onori e ne le cronache nazionali. ( Un dei capi-banda igghjè el cav.Alfio Poggi )

Da questa 'sperienza che el "Gruppo Fulkruristico de Muntignoso" i portà avanti da oltre trent'anni, aiè nato anche altri gruppi, un igghjera chiamato " i Menestrelli " ideato dal pizzino, ( Dott. Giuseppe Lenzetti ) che mò i'ssè sciolto eppo' el gruppo "Cervaiolo " col sò vulcanico capo Giuglianin ( Carlo Germelli ) che i cuntinua anche mò la sò attività. Utimamente su iniziativa del Dott. Jonny Egrotelli a preso el via una specie de festival-gara, reservata a tutti gruppi de peffan, non solo de Muntignoso ma anche dei paesi de fora.

El finale: una gran festa per el 6 de gennaio in piazza Bertagnini ormae per tutti suprannuminata " piazza de la vergogna ", a le Capanne. Tutti a' bajà Peffan e Pefane e a scambiasse i'gghj-à-uguri per ej-anno noo.

**Tanti e tanti i vari musicanti ch'igghjanne participato, a-cce vorrebbe un altro fogghjo per solo mintualli - a lo farò più-nnà - ----- Grazie a tutti daè allegrato Muntignoso**

## *MUNTIGNOSO, tra el 2004 e el 2005*

La fin d'ogne cavajo, pur bon  
ajè la caretta.  
La fin de le puttane  
ajè la piletta.

Quande el diaolo un' le vò più  
Le donne, asse danne a Dio

### **Racconto vissuto al BI-PI**

Al capita che a volte nei bar tra igghj'amici a se parla del più e del meno. Un saprebbe di, come e perché ma, a un certo punto ne la discussion a sé v' a finì de parlà, dei problemi de la prostata, le disfunzion ch'al porta coj-e'ndà de i'gghj-anni e via discorendo.

A'mme ven in mente de contà la mè, an'cumincio a contalla:- Per lavoro a volte a vaco anche a Lucca. Una matina, ch'aero lì, intorno a le ondice, a'mme succeda daè un bisogno a-entro in una bottega, a pigghjo un café e a chiedo se per curtisia a posso usà el bagno, gnente da fa , igghjè rotto. i'mme dice el fanto ch'isserva dreto al banco. Altro bar solita zolfa: guasto. Un altro un troa la chiava e cugi via. A'mme pareva de scoppià.

Dopo tre quattro café, a proo a cambià, a beo un bittere, ma gnanche cugi un c'era verso de podè piscià.

A'un ce la feo più. A'veve sirà capitato qualche volta no? a'ncumincio a stringe le gambe, aera anche peggio, un dolore, quegghj strizzon ch' itte pigghjen dreto che solo ch'ilà proati ippo capì. Girato un muro a'mmacosto, a'mme sbottono e a proo a liberamme, un faccio in tempo a fa un filo d'acqua, ch'amme s'avvicina un vigile ch'imme ferma nell'azion e i'mme dice che i'mme de fà la multa perchè "stavo evaquando " , ( i'ssirebbene : atti osceni in luogo pubblico)

Me a cerco de fagghje 'ntende che unn'evaquao ma che a voleo solo pisciare. Lei a ditto pisciare, bene, altra multa per uso de parolacce.

Po' i cuntinua fin'a' dimme che igghjarebbe chiamato i carrabigneri e i'mmarebbe portato in caserma. Un ce la feo più gnanche a parlà. Ho pagato la multa e a'mme son pisciato addosso. Un ce la feo proprio più a tinilla e, un po' perché un-na tinio più e, un po' per la paura, tutto un lago nei calzon, ne le scarpe, nei calzerotti, aero dientato come un sudicion dei più leti. A'mmero libirato de sopra, sotto aero torso come un pirin, scì pirin, però, pien de piscio.

Revenuto a cà ao chiamato Elasti el dottore, a'sson 'ndato in ambulatorio e a'mme son fatto fa un cirtificato. con su scritto :-

“ Liano è un mio paziente affetto da prostatrice cronica e deve pisciare dove vuole per non incorrere in inconvenienti di salute. si prega ogni autorità di consentire la menzione in ogni luogo sia Italiano che altrove, in fede io dottore ecc. ecc.- “

Me a-l'aeo buttata giù come una burla ma doppo dò giorni el dottore i'mme chiama al talefono e i' mme dice:- ma tu me vò di che tu conta in giro, igghjennne già vinuti in do a cercamme un cirtificato come el to, per podè pisciare onde'gghje pare, o Liano, tu sen pien de segate, a'sse-sà, ma almeno, se-a'tta-reven in mente qualcò, mandili dal tò dottore.

**O te !!! un'maene proprio preso sul serio !!! ( che ganzata, che attore) \*\*\***

**\*\*\*\*\* Lino Liano BALDI Muntignusin d'urigine contrullata \*\*\*\*\***

## *Quande un c'era le mirindine*

**A' rimanene ne la mente le cò fatte da fanti, unnè-vero? Per esempio me amma ricordo anche mò de quel che a magnaene.**

**Scì bona le mirindine. A staccaene i butti dei prun e sgusciati un popò, a li ciancicaene e a l'ingojaene come se i fusse il più bon dei frutti, quei veri per magnalli e' junica manera aera quea de'ndalli a rubà nei campi ma aera pìricoloso e assà rischìaua de pigghjà de le frustate per le gambe, prima dai padron e doppo anche dal bà o da la mà se i lo viniene a sapè, peri, meli, a li sognaene tuttalpiù a volte un cacco cascato reccattato per tera, sonnonche butti de cesi, in attesa chi 'ffessene le more, o ch'al maturasse i gelsi su la guancia de la via del treno nella zona tra el ponto de Ghirlanda e i Sé Ponti.**

**Quande accerene, le more, une po' a le magnaene lì per lì mentre con quele più mature acce feene el vin. Asse pigghjaua un pezzo de canna d'india, da una parta asse ce lasciaa el nodo e dalla parta vota asse ce infilaa le more po' con un'e stecco asse pigiaene e dalla canna a-jscia el vin, sugo de more, ma per la nostra fantasia igghjera vin. Un'altra pianta che a magnaene a proposito de vin, aera un'erba ch'al fea i fiori rosa-viola che a chiamaene panevin, asse magna el gambo che igghjaea un sapore dolciastro e gustoso, al crescea un po' da'pertutto un c'era bisogno de cercalla tanto e forse per questo un fea tanto vogghja, ulchimora a sapeene onde troalla.**

**A magnaene anche e'janima del sambuco che a'svotaene per facce le cerbottane per tirà le pajne ch'al fea de le piante ch'al cresceene lungo la passeggiata ( la passeggiata aera una via sterrata lungo el canale "Nò"o Pannosa. Al partia da la Baccaneja e aruaa fin giù al Ponto Noo, davanti al bar La Pergola. Aera una via d'onde giuinotti e giuinotte, spece la domenica, isse'ncontraene per caminà su e giù e parlà. Al bar sul Ponto Noo, accera anche un juboxchesse che con cento lire i fea sintì tre cantate e con cinquanta una sola. La domenica i cantaa tutto el giorno per po' rimanè in silenzio, già da la sera, fin a la prossima domenica. Mò al manca igghj-euri ma a quel tempo un c'era una palanca ).**

**Ma rendian al magnare. Con la stagion era facile trovà dò fave, dò pisei o una pannocchia de granturco non matura d'arrustì sul foco ma igghjendeene sempre rubati, con el rischio ditto sopra. Troppo casino, (le frustate mò un se usene più ma avve giuro al feene malo, specialmente queje date col torchio, un c'era tempo per fà i sermon per fà capì a la svelta, accera solo la frusta e come asse capia in freccia e furia.**

**Ajora asse deene da fà magari 'ndando a cogghje la vitriola ch'al sirvia per pulì le bocce o i fiaschi e in scambio a podeene sperà d'ae una brancata de fave o de pisei maturi, perché quei che a volte al capitaa de rubà, asse tocaa pigghjalli cugì come igghjere e quagi sempre, igghjeren cervi. Quei maturi i li cogghjenne lesti, cunvinti che quei agresti un l'arebbene rubati. ( bona nan! )**

**Passata la stagion a'ncuminciaa el tempo de le castagne. De corsa via per Pittinajola e sù anche fin in cimo a Caracineso. Oltre a magnalle sul posto, le**

**castagne, a le portaaene anche a cà. Oddio anche lì accera da stà attenti, sia a le guardie forestali che ai padron del bosco ma asse la sbrigaene megghjo.**

**E'jacqua a la beene direttamente da una goretta ch'al costeggiaa el viottolo per montà su, a beene sempre sotto qualche metro da donde aeene visto una bota, perche igghj-anzian i diceene che se accè la bota e'jacqua aè bona e pura e asse po' be. Altro che e'jacqua minerale. (Mò unn' à berebbe più ch'a orbo, ibbola ).**

**Se oltre a le castagne a troaene anche dei marmolotti aera festa granda. (Per i bacolej visognaa d'andà fin al Pasquigghjo, ma in luglio, intorno a la festa de S. Paulin). La manna po' aera de troà anche mò attaccati sù la pianta dò fichi sittimbrin de quei selvatici, dò**

meleti o i resti de una pigna d'ua scappata aigghj'occhi e a le man de i vignaioli. ( Cosa rara e difficile , per quej tempi, igghjà reccattaene de tutto).

Al capitaa anche de troà dei fungi ma aeene fiffa chi fussene vilinosi e un li toccaene da la paura che el vilin i podesse finì sù le man, col rischio de un podè più magnare gnente, più che pensà d'avvilinasse, a pensaene scì ma a reimpì la buzza.

Altro che frù frù o buodì motta, la nostra “fiesta” aera de troà, ogni giorno, qualcò da ciancicà, per fà smette a'jestomico de borbottà. Anche se isse diceene de un magnà le cose cerve ch'al ven el colera, a magnaene de tutto, tre volte tanto, come al dice la pubblicità.

Quande aeene cinque o dieci lire, che a li-feene andà al ferro, a li spolpaene tutti in carrube, lupin o simintine che a pigghjaene da la Livia e se aera d'estata magari anche un bel piruletto, doppo ch'aerene stati a fà el bagno nei bozzi del canale, onde prima con sassi e todiche aeene fatto la tura. I megghjo bozzi i viniene accanto al Camposolare, le sponde aerene più alte e più strinte, eppò aera una zona più rempiattata e senza cà intorno. Aioltre più sù o più giù po' accera sempre qualche donna ch'andea a lavà i cenci con la liscia, con e'jacqua candida o un pezzo de sapon, mentre lì al Camposolare un ce vinia nisciun, insomma, igghjera un punto libero del canale.

Al ritorno da Pittinajola cò le castagne in cojo, lungo la via, a sbroccaene un ramo d'orbaco, cugì aeren sicuri che una volta a cà, s'al fusse mancata la padeja coi buchi per fà le mundine, bajotti.

A scelgeenele castagne più grosse eppò giù a bugghjre ne la chiocca sonnonche nel pajolo sul foco, con un popò de salo e le fogghje de'jorbaco. In una manera o nejaltra la cena aera assicurata.

Finalmente asse podea 'nadà a letto a pancia piena

E el giorno doppo, con tutto questo ben did-Dio. . .  
sane scuregge.

**LIANO 2005**

## *TRA FOLA E VIRITA'*

Aerene in tre, a'sse sintiene in trecento. Rempiattati su a Grotta de Penna, a mirà i tedeschi a sò volta rempiattati drento la Fortezza.

Aeene scavato una grossa buca sotto la "grotta" che chi la conoscia i'ssà ch'è una granda roccia vicin a Palatina.

Da lì a controllaene i muvimenti de tutto el fronte, sià sul lato Massa che Viareggio, oltre chiaramente attenti a quel ch'al succedea al castejo. Aeene tutto sott' occhio, a turno me, Gugliè e Fernà à une smetteene mae de mirà oltre Pittinaiola per vedè se qualche 'merican i'sse fea vivo, o da quejaltra parta, per controllà i tedeschi in ogni cò ch'i'ffeene.

Aeren sempre allerti. Sal capitaa de distraesse un popo, a'cce pensaa qualche fischio de bomba a reportasse svegghj come al fischiaene, fiiiiiiuuuushhh-BUM.

I colpi igghjeren più che altro indirizzati verso el castejo. Tra me a diceo mirà lì per manda via dò tedeschi i'mme sbrigene anche quej quattro sassi che à rimasto sù per anni e anni per el me vecchio castejo un c'era remission.

Cumunque al primo fischio, megghjo ae paura che toccalle, andeene drento la buca ch'aeene scaato sotto la roccia, rempiattando la spelonca con de le frasche, per rendella invisibile fin ch'al tiraa l' artiglieria. Le bombe un'nenne gnanche mò intilligenti e noialtri un'nnè cha eren proprio scemi scemi.

A turno andeene sù al Pasquighjo o a la Crocia per incontrà i compagni ch'igghjeren stabiliti sù in alto e da l' i'sse moeene secondo ordini verso Carara o altre zone piene de tedeschi per de le incursion mirate.

Per aruà sù a passaeene dreto Caracineso e'ppò tagghjando da Cerreta ariaene sicuri fin in cimo. Lì a'sse feene dà ordini da Pietro e ogni informazion utile per la nostra postazion, mentre a lo metteene al corente de quel ch'al succedea giù.

La paura aera la compagna de ogni minuto, per fortuna a'ccera el coraggio dei ventanni a vincela. Magnare a magnaene de tutto, tanto ch'un c'era niente, da le radice de le piante a quel ch'al capitaa.

Giusto quande a'ssa rivaa su al Pasquighjo, una fetta de polenta a'ssa rimediaa.

Lassù qualcò da magnà igghjà-riscieene a portà rempiattandolo tra i sassi e el materiale chi portaeene per fà finta de custruj la chiesetta, mentre aera una scusa per moesse e spostasse per el monto senza dà nej'occhio.

Cariole e carette al portaeene sassi e tutto quel ch'al podea sirvì, e rempiattate in mezzo, ogni cò utile per i partigian dal magnare a le munizion o altro, questo a la luce del solo sotto igghj'occhi de i tedeschi, a rischio cuntinuo de e'sse scupertì. Forse anche lori igghjeene rispetto de Cristo oppure come a penso, anche lori igghjeren stufi de guera e se non comandati i lasciaene perde

Per i nostri muimenti invece a'sse spostaene de notte, un c'era un anima e ogni rumore igghjera presto avvirtito a salvà la peja. Nel buio andeene a taston, siguri de la via ma mae siguri d'aruà.

A volte al capitaa de scende, sempre da Caracineso o Palatina, anche giù fin a Seravezza o Stazzema, per incontrà qualchidun del fronte alleato, per sentire se come e quande igghjarebbene diciso de sfondà la ligna gotica.

Ogni volta i'sse diceene frà un po', scoati a sintiene senza podè fa gnente de più.

A reentraene a Grotta de Penna à'reati la fame e anche el freddo de la notte, visto che un podeene gnanche accende un foco per scaldasse un popo.

E a steene già ben, a'ccera chi stea anche peggio, chi morto e chi come tanti amici o parenti presi prigiogneri ( el me bà igghjera deportato in Germagna) o sfollati.

I mè vecchi con la me mà, per esempio igghjeren risciti a scappà a Solaio, onde già aera-ariato igghja'mERICAN. Lì a lì sapeene al sicuro, vicin, però un se vedeene, a'sse mandaeene

nutizie tramite persone, ariane a sapè de ogni paesan, spece se a'sse tratta de cose brutte e de beje a'né capitaa ben che poghe.

Non sempre a'sse podeene spostà come a voleene. o come arebbene duoto fà. A volte al capitaa de doe stà rempiattati a giorni interi.

Doppo un po' Pietro i'sse sposto più su verso Cerreta li asteene un po' più tranquilli almeno dai i colpi de le bombe, che sempre a sintiene ma più lontan.

Un cià-rimanenne tanto, solo el tempo de confonde le idee ai tedeschi che igghj-eene cuminciato a rastrejà intorno a la Fortezza. El coraggio e la paura i cuntinuaene a litigà fra lori. A'cce fusse stato el tempo de pensà, al vinia in mente de pensà che cazzo a'sse fanne a fà le guere, ma un c'era tempo per podè pensare, bisognaa moese e stà attenti altro che pensà.

Aerene reentrati giù a Grotta de Penna da poghi giorni quande a'sse sintì un casino de spari ch'ivviniene dal castejo, i duronne a sparà per una mezzora, po' silenzio. Dal Pasquigghjo ariò una staffetta, un gruppo de american igghjaeene attaccato el castejo e fatto prigiogneri tutti i tedeschi che visto la mal parata i'sseren subito aresi. Al fù li che per la prima volta a'vide un omo col colore de la peja diverso dal nostro. per el resto igghjera identico a noialtri, solo la peja d'un altro colore ma con igghj'occhi da braa persona. I'mma regalò de le cò che li per li a scuprì , un cin-gomma (che un conosco, e gnanche a sapeo ch-i'sse doea cianicà), sigarette e una cioccolata dura come el marmo. El tempo de scambià dò parole più che parole ammicchi, che subito a rimasene sotto un bombardamento de tiro tedesco, che saputo dae perso el castejo igghjaeene preso a bombardallo tirando coi cannon dal Monto de Pasta.

Ma al fù roba de poghe ore ormae el fronte de la Gotica igghjera spezzato, da li a pogo infatti a scendettene giù in paeso liberi ma completamente ruinati ne-j'anima con tutte le nostre cà distrutte e con i nostri cari anche mò da revedè, sapendo già che qualchidun un'narebbe più revisto. (Ciao zio Lino) Tutto per el potere, per la stupidità umana ch'al creda, anche mò, che la guera al serva a portà la demograzia, non a mandà anime a Dio. Una volta aerene ignoranti, mò a'ssiam un popo più struiti, ma LORI una scusa i'sse la troeene sempre.



## **VEDOE SCONSOLATE**

### **1° VEDOA**

A la morta de terzo marito, la Rò sola al capezzalo del difunto, al senta igghje strizzon de la fame. Visto ch'aera sola e che in cucina aera rimasto dò pesci, al dicida de fassili fritti.

Appena pronti, arevà ne la stanza de là, dal marito morto. A'ssassetta sù una scrana, a'està per magnalli quande i sonene a la porta. Chi i'ssirà? Al dice frà sè e sé.

Fasse troà cugì, a magnà davanti al morto al sirebbe stata una vergogna. Lesta a'rempiatta el piatto cò i pesci sotto al letto e al v'ad aprì. Igghjeren dei parenti e qualche amico ch'ivviniene per vegghjà el morto.

Inseme a lori a'reentra ne la stanza e tutti inseme igghjà-ttacchene con le litanie. Ave Maria, Ora Pronobis...

El gatto de cà che igghjà-ea sintito e'jodore dei pesci igghje sgajattola sotto el letto, igghje sgraffigna un pescio e i'sse ne v'ad per revinì subito e dè noo 'ndà via con un altro pescio in bocca, per reesse-li un'altra volta e rescappà con un altro pescio. La scena u'nnera scappata a la Rò, ch'aea una fame che un ce vedea ma el gatto a'laea visto, eccome.

Tant'è ch'al terzo pescio, agghje scappa ditto:

Oh Signore, Oh Signore, immi-li-vò porta via tutti...

Quej ch'igghjerene li, a sintì queste parole, tutti in coro: poera donna...poera donna...

### **2° VEDOA**

La Luì a'ssera misa al capezzalo del marito morto con in sacca una brancata de sicchine e de tanto in tanto asse-ne mettea una in bocca e a la biascicaa in rispettoso silenzio.

A un certo punto agghje ven da dire.- Cristo questa aè proprio grossa...! ( al pensaa a la sicchina)

Tutti igghj-àstanti in coro:- poera donna... poera donna !!!

( i pensaene al morto )

## **1° VEDOVA**

**Alla morte del terzo marito, Rosa sola al capezzale del defunto, viene morsa dalla fame. Visto che era sola e che in cucina c'erano dei pesci, decise di farsele fritti.**

**Appena pronti, rientra nella camera ardente. Si accinge a mangiarli quando suonano alla porta. Chi sarà?**

**Farsi trovare a mangiare davanti al morto sarebbe stata una vergogna.**

**Lesta, nasconde il piatto con i pesci appena fritti sotto il letto funebre e va ad aprire, erano alcuni parenti e amici che venivano per vegliare il morto.**

**Insieme a loro rientra nella stanza e tutti insieme cominciano le litanie. Ave Maria, Ora pronobis, ecc...**

**Il gatto di casa che aveva sentito il profumo dei pesci sgraiattola, (il gatto sgraiattola no?) sotto il letto sgraffigna un pesce e se ne va, per tornare dopo un attimo e di nuovo uscire con un altro pesce in bocca, un secondo ed eccolo che ritorna a raffa un altro pesce e scappa.**

**La scena non era sfuggita all'affamata Rosa che al terzo pesce esclama: - Oh Signore, Oh Signore, me li stà portando via tutti...**

**I presenti astanti, equivocando sui defunti mariti, in coro :- povera donna, povera donna !!!**

## **2° VEDOVA**

**La Luisa s'era messa al capezzale del marito con in tasca una manciata di castagne secche (sicchine) e ogni tanto se ne metteva una in bocca biascicandola in silenzioso rispetto**

**Ad un certo punto esclama: - Cristo, questa è proprio grossa...! ( riferendosi alla castagna)**

**Tutti gli astanti in coro: - povera donna, povera donna !!!  
( equivocando sul defunto )**

## VIETINA

Vietina, una località, frazione semiconosciuta o se preferite “ semiscunusciuta “ del comune di Montignoso, comune a sua volta “ scunusciuto “ pur avendo conosciuto e partecipe “ in primis” ad ogni attività culturale e storica, sia Etrusca che Romana o Longobarda, senza scendere a compromessi o sottomissioni con nessuno, neanche nel 2° conflitto mondiale dove il fronte segnò su questo piccolo paese la LINEA GOTICA. ( a’ccera tutto el posto ch’ivvo-leene ma i-lan fatta qui) ..... Vietina..... Vietina.....

Ma un sé chiamaene Vietina quei fanti che ne-j’anni 60 igghj-anne inventato la Versilia con la ristorazion???

Ma scì cazzo, come à faccio à un’-à-recordamme, per qualche mutivo, igghjeren, anche parenti per via dei Toncelli.....Ecco... Eccheme a’cce-son, scusate ma el tempo i’passa anche per me grazie a’Ddio...come a’spero per tutti, anzi più à né passa megghjio ajè.

A’ndian areto nel tempo anni 60 questi dò fanti Alfio e Bruno, ma come nascita visognerebbe di Bruno e Alfio igghja-revegnene da Milan onde igghjeren ‘ndati a laorà come camerieri, ‘A-revinuti a Muntignoso i pigghjene la gestion de un locale in cimo a la Fortezza i lo chiamene EL FARO nomo appropriato perché igghjera in un posto chi lo podeene vedè da tutta la costa. Un successo de la Madonna. O’ tè i’sseren tirati dreto la crema de Milan in più igghjaene preso el megghjo de Muntignoso, quel pogo c’accerà. A’ lo posso di e à lo sò perché à feo el barbiere... barbiere... insomma.... à’ndeò à’mparà, li sotto el ponto nò, da Bonotti. Aero fanto ma à capio che questi qui igghjaene una marcia in più. Dopo un-e sperienza al faro i’gghjan comprato una baracca sul maro al Forte. A ‘ntendo Forte de Marmi, capiteme.

Tutti à digghje che ò fate o’ndo-ndate, o’ssete dei matti, ma lori avanti con la sò testa. VAI... Doppo una settimana el sò poero bà Cesare una sapea più come fà con que-la giardinetta a portà giù i tagghjarin che la Tina al fea a’ccà, bon come solo a Muntignoso a’ssapian-fà. A paioli interi i-l’ingojane come s’al fusse manna e.... come manna... contenti i-li pagaene. Doppo un minuto igghjanne ‘nventato LE PENNE A LA MAITO’ ‘na segata c’ajà fatto el giro del mondo, un primo che anche mò doppo 40anni in tutte le parte i lò proponene come Lori i-la’eene ‘nventato :- tre o quattro penne un po’ de pumidoro una spruzzata de cagio e do fogghje de basilico.- Ma nisciun i là mae sapute fà come Lori i le feene. ( mistero o che?)

Tutti i fanti de Muntignoso ch’i-vvoleene laorà i troaeene li un posto de laoro e tanti e tanti igghjanne i’mparato un mestiere d’oro. ( MAITO senza gnanche scritto ristorante MAITO )

Un-c’è mae stata scola de cucina ( e a quei tempi un ce-nera) c’al potesse insegnà quel che Lori i’ssapeene fà e u’nna-eene sigreti per nimo, anzi quel ch’issapeene i’lo diceene a tutti.

Arruaua tutte le gente ricche chi’prenotaene per avè posto anche ‘na settimana prima. Che a’vvè posso di: CAMPARI, AGNELLI, MUDUGNO, MINA, per di qualchidun ma per mentualli tutti accè vorebbe un libro. Un ch-i’mme rimasto impresso igghjera PACE lù igghjaruaa quande-ghje pare cò la sò pantera e strusciando i pè (lù un caminaua igghje strusciaua i’ppè) i’volea esse sirvito ad ogni ora e ad ogni ora igghjera sirvito. Che tempi che robbe, mia come mò che appena al passa e-jora un se magna più da nisciuna parta, sia t’abbia o no le palanche per pagà.

Me ao auto la furtuna de podè frequentà quel posto, pogo sigh! De conosce un po’ quej-unico locale da sogno e conosce Lori e quej che con Lori igghjanne auto la furtuna de laorà, dal sardo che la parola an’cumincia per “ o “ aera “ottomobile “ a quejo ch’i’ccredea in Diabolik e tutti i me coetagni ch’i-mme contaene quel ch’al succedea, chi a’ccendea, chi-vvedeene, che i’ffeene, e me barbiere de Muntignoso, poero barbiere a’reventao ai clienti con la cunvinzion d’essece...ma un’cero. Un fra tanti de questi fanti c-a’mme posso vantà ch-i’mmè rimasto amico, Giuliano, igghjaea cuminciato a laora proprio li con Lori e mò igghjè el padron del Madeo. Ma anche tutti i’gghjaltri ch’igghjen passati da li igghjan fatto furtuna... (anche se

tutti un se nascia sotto la stessa luna). Però a quei tempi quande un i'voleà laorà e i'ddicea aò laorato al Maito u'nno scartaa nisciun perché tutti i'ssapeene da donde i'vvinia... Al bastaa. La leggenda al dice ch'issenne perso tutto à le carte... me a'vve dico lascian perde le leggende ... E qualsiasi cosa al sia successa, più che Lori, chi accià perso a'ssian noialtri e chi vinia al maro, non solo per el maro, e se oggi in Versilia a'sse magna ben, un ve lamentate del conto: o'aete magnato, grazie ai Vietina "DA SIGNORI" ( gente come me, de Muntignoso " Liano 2005 " )

E'ppo un ristorante ch'isse chiama Maito un po mae esse de qualchidun perche el Maito un sirà mai " MAI-TO"

Igghjera e i'ssirà sempre solo de Lori anche se de Lori un sirà " MAI-PIU'-SO' "

**L'autore riserva ogni diritto sulle opere contenute nel documento.**

**Per informazioni :**

**Lino Liano Baldi**

**liano@freemail.it**

**3286969169 058542670**

## **NOTE SULL'AUTORE**

**Lino Liano Baldi, nasce a Montignoso in Toscana (I)**

**Fin da ragazzo s'avvia alla professione di parrucchiere che tuttora esercita in quel di Massa, riuscendo uno fra i pochi in Italia a fregiarsi di regolare attestazione in CCIA, atta allo svolgimento dell'attività di Tricologo e Consulente in Tricologia applicativa, materia che tuttora studia a livello scientifico e di cui, tiene convegni, in tutta Italia.**

**Da sempre attratto dall'arte in genere, si diletta a scrivere, dipingere, fotografare e recitare in teatro, in un primo tempo in dialetto Montignosino, per poi passare con la compagnia "Le luci della ribalta" a commedie in lingua, recitando, praticamente, in tutta Italia. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e primi premi in concorsi di poesia e di pittura. Scrive racconti e commedie. S'interessa, da sempre, di storia locale.**

**Legato a Montignoso, pragmatico ed eclettico, ha ideato diverse e molteplici iniziative. Vale la pena di ricordare l'associazione Congrega da bosco e da riviera, sodalizio, enoculturalgastronomico. Il Premio Internazionale di Poesia dedicato ad Enrico Pea. Il concorso di poesia Erotica a Viareggio. La gara dei Castelli di Sabbia sul litorale del Cinquale, i Giochi da Spiaggia, la Gara degli Aquiloni, il Carnevale Stradavecchia. I concorsi tra il serio e il goliardico di: Miss Castellana, Miss-Rizza e Miss Culetto D'a-mare. Ha allestito e curato, diverse mostre di pittura, incontri con i poeti e seminari sull'arte. La stampa ha spesso parlato di lui, dedicandogli negli ultimi dieci anni, circa mille articoli.**

**Ultimamente, rubando tempo al tempo, è tornato con sempre più frequenza alla sua prima passione che è la pittura non tralasciando le altre attività artistiche e goliardiche che ricompensano, con i giudizi positivi ottenuti, dai dissapori della quotidianità.**

**(Balino 05)**