

ENES BARBAROS DE HOY

F. ARRABAL

(Cinco personajes: Ecilia, Dumpty, Tenniel , Chester y Kitty)

Ecilia canta de una manera extraña y prodigiosa delante del telón de un teatro.

Una leve luz la ilumina.

Su canto es cada vez mas emocionante, casi al borde de las lágrimas.

Ecila sigue cantando mientras los espectadores llenan la sala.

Es la sala de un teatro sin ningún lujo.

Cuando todos los espectadores han ocupado sus sitios, la luz comienza a ceder lentamente (expresión de angustia de Ecilia) y por fin se apaga.

Oscuridad completa.

ECILIA.- Denme la luz... Quiero seguir cantando...

Ecilia sale en la oscuridad total.

Silencio.

Rafagas de luz que provienen de detras de los espectadores.

Aparecen al fondo de la sala tres hombres: Dumpty, Tenniel y Chester.

Tenniel con una linterna ilumina desde le fondo le telón, las paredes del teatro, le techo.

TENNIEL.- ¿Qué es esto?

CHESTER.- Una tela... ¡un telón rojo!

TENNIEL (en colera).- ¿Y es aquí donde nos meten hoy?

CHESTER.- Ilumina todo que vea. Las golondrinas de mecano durmiendo bajo le infinito.

Tenniel ilumina de nuevo las paredes, los proyectores, las paredes .

Y los tres avanzan por los pasillos laterales: Tenniel por el de la izquierda y Chester por el de la derecha. Chester sirve de lazarillo a Dumpty que lleva una voluminosa maleta en la mano.

CHESTER.- (Incredulo) ¡Pero si es un teatro!

TENNIEL.- Un teatro... lo que faltaba!

CHESTER.- ¿Estas seguro qué es aquí?

TENNIEL.- De eso no cabe duda.

CHESTER (divertido).- ¡Un teatro! Que bien: vamos a ver a la Reina de Corazones pintando las rosas con pintura roja y a las ostras traviesas invitando a cenar al Morse gloton y a la trizteza gota a gota sobre los rincones del silencio.

TENNIEL (cortándole, en cólera).- Y mientras tanto Snarck en su hotelazo de tres estrellas, como si lo viera.

DUMPTY.- La envidia te corroe.

TENNIEL.- Tu, cállate.

Los tres suben a la escena.

Chester ayuda a Dumpty.

Palpan le telón.

DUMPTY.- ¿Estais seguros de que es un teatro?

TENNIEL.- No, son los jardines colgantes de Babilonia.

CHESTER.- ¿Donde esta la luz?

TENNIEL.- No habran pensado ni en eso, querran que nos iluminemos con una linterna toda la noche.

CHESTER.- Este telón seguro que se puede correr... menuda sorpresa: habra un decorado con cuadrilas de homards y dragones y tortugas famosas y un jardín de flores vivas, y y una mariposa de acero con alas de ausencia.

TENNIEL.- Correlo tu.

CHESTER.- ¿Donde están los cordones?

TENNIEL.- Y yo que sé, mira por ese rincón yo te alumbro.

VOZ DE CHESTER (detras del telón).- Cuando era niño tenia gusano* con le que hacia teatro, le habia enseñado a fumar una pipa de agua y a jugar al columpio con una hoja de morera y por la noche recitaba mis sueños, junto a mi humilde corazón caido.

TENNIEL.- Abres le telón o no

DUMPTY.- Dejale en paz, no le atosigues.

TENNIEL.- Tu no te metas en mis cosas, me oyes?

VOZ DE CHESTER.- Señoras y Señores el gran teatro de Oklaoma les llama por la primera y la ultima vez!

Mientras dice esta frase muy ceremoniosamente; le telón se corre iluminado tan solo por la linterna que maneja.

Tenniel explora la escena.

A la mala luz de la linterna aparece una escena desnuda en la que tan solo hay dos camas en litera.

Una tercera cama (camas rústicas como las del ejercito) y una especie de camilla de hospital con ruedas.

TENNIEL (Ironico).- Este es le dormitorio del palacio real.

DUMPTY (Inquieto).- ¿Hay una mesa de masaje?

Iluminando la camilla.

TENNIEL.- Debe ser esto: una camilla de hospital... y huele a muerto que apesta.

Dumpty se acerca y la palpa feliz.

DUMPTY.- ¿Y las camas...?

TENNIEL.- Tenemos suerte no nos han dado una pocelga.

DUMPTY.- No te quejes: si hay tres camas y un lugar para dar masajes, tenemos lo esencial. Todos los días gruñendo, nunca estas contento.

TENNIEL.- Ayer dormimos en una fabrica desafectada, le jueves en una clase de parvulos, antes de ayer en un barracón de cuartel.

DUMPTY.- A tu edad se duerme en cualquier sitio.

TENNIEL.- Y porque no aceptaríamos una celda en la perrera con camas de piedra y sin petate.

DUMPTY.- No creas que es tan sencillo encontrar cada día un local para todos.

TENNIEL.- Tu con eso de ser ciego lo ves todo de color de rosa.

Dumpty de una manera meticulosa y precisa vacía su maleta. Coloca sobre la camilla sus embrocaciones, sus servilletas, sus aceites. Con infinito cuidado transforma a tientas la camilla en una mesa de masaje.

TENNIEL (gritando).- Pero no vamos a pasarnos la noche en tinieblas, como si estuvieras velando a un muerto.

VOZ DE CHESTER.- Las estoy buscando... no encuentro nada, será un teatro de sombras chinas para liebres de Marzo invisibles o, para los pájaros negros de la memoria.

TENNIEL.- Busca bien y dejate de gaitas.

VOZ DE CHESTER.- Hay un nombre puesto Tweedledee and Tweedledum.

TENNIEL.- Será la marca.

VOZ DE CHESTER.- Me huelo que son las luces.

En efecto las luces relumbran variopintamente. Chester se distrae haciéndolas mover. El escenario aparece pobre y desnudo, salvo las camas y la camilla.

CHESTER.- Que luces ¡Que esplendor! Como si fuéramos a celebrar el non-aniversario del quebranto con suspiros. (Trágico). Mamá, soy yo, Chester, aquí estoy solo, tu no me olvidas ¿verdad?

TENNIEL.- ¡Calla!

DUMPTY.- Pobre Chester, yo era así, como él. Buscando siempre el beso delincuente entre las zarzas indomables.

TENNIEL.- Los tres estamos en la misma agonía sin xilofones. (Pausa). Snarck tendrá aire acondicionado, sábanas de seda... ahora mismo tres criados les estarán sirviendo... la manicuro, caviar, entrevistas, vibromassers, la televisión, mesas relax, muebles sin barberechos, apetencias de colorines, claveles fervorosas, mejillas deshojadas y una cama especialmente concebida para su sueño y sus arrogancias de carbón.

DUMPTY.- Como vas a comparar.

TENNIEL.- Todo lo que tiene lo ha conseguido a cuesta nuestra. Somos nosotros los que nos chupamos lo mas duro, los que mordemos le dolor y le yugo hasta le tuetano de la sangre.

DUMPTY.- Cada uno tiene su puesto.

TENNIEL.- Cada día le odio mas, le odio, le odio!

DUMPTY.- Estás nervioso.

TENNIEL.- Cuando me dice "vete a buscarme una cerveza" te juro que muchas veces me entran ganas de echarle cianuro. Que placer verle su garganta corroida gota a gota por le ácido, ves su muerte en rojo y blanco con ralenti de naufragio.

DUMPTY.- ¿Porqué dices cosas que no crees?

TENNIEL.- Si pudiera... si pudiera...

DUMPTY.- Ten en cuenta que estas cosas que dices pueden trascender. Todo termina por saberse. Y si llegara a saber él lo que murmuras todas las noches? Se acabo tu carrera, tu trabajo, tu profesión.

TENNIEL (enardecido).- ¿Y a mi qué? Soy capaz de decirselo en sus propias narices. He almacenado demasiada quina a su servicio.

Suena le telefono.

Tenniel parece aterrado.

Por fin busca por todas partes y encuentra le telefono.

TENNIEL.- ¡Alo!... (Muy obsequioso). Soy yo Tenniel...No faltaria mas... Haré como me pides... Si... Si... Desde luego... Ya sabes que estoy a tu entera disposición... No me molesta en absoluto... Desde luego... Si... Si... Qu pases muy buena noche.

Toda la conversación la ha seguido Chester con una gran agitación. Tenniel parece anonadado.

TENNIEL.- Era él, ¡Snarck!

Silencio largo.

Chester cada vez parece mas agitado.

De pronto terrible ataque entre histérico y epiléptico de Chester.

Tenniel le consuela como puede.

Chester babea de forma horrible.

Por fin corretea en escena de un lado para otro como preso de la locura. (Dumpty por su parte parece un animal asustado). Por fin Chester se para mira de derecha a izquierda como si siguiera a alguien que pasara y dice:

CHESTER (con una especie de serenidad de enajenado).- Es tarde, es muy tarde. No voy a llegar a tiempo. De prisa, mas de prisa,... Mucho mas deprisa aun... Asi... Asi... Me voy a la bahia de las cavilaciones sin riendas y sin cielo raso. Chester no se mueve en absoluto, pero visiblemente sufre una especie de locura frenética o de lucidez extrahumana.

CHESTER.- ¿Has visto al conejo blanco, verdad Tenniel?

TENNIEL (calmandole).- Claro que lo he visto.

CHESTER.- ¿Le has visto cuando saco le reloj de le bolsillo de su chaleco y miro la hora?

TENNIEL.- Desde luego, Chester, Calmate.

CHESTER.- También lo oíste, ¿verdad?

TENNIEL.- Sí, también lo oí.

CHESTER.- Dijo "Oh Dios mío, voy a llegar con retraso" y luego salió corriendo.

Señala el lugar por donde "el conejo" salió.

CHESTER.- Mamá, Mamá... ¿Dónde se ha ido el conejo?

Dumpty preso de la histeria comienza a girar muy levemente sobre sí mismo como un derviche.

CHESTER.- Mamá. Tengo el vientre y los recuerdos llenos de ortigas.

Tenniel le coge amorosamente, se pone una servilleta negra sobre la cabeza.

TENNIEL.- Soy yo, tu mamá adorada!

CHESTER.- Mamá todos van más deprisa que yo. Sabes mamá cuando estoy descuidado me meten plomo y algodón en las piernas. Todos me quieren herir. Quitame el agijón de la pena con las tenazas.

TENNIEL.- Calmate mi tesoro bonito, aquí estoy yo para quererte.

CHESTER.- Mamá, dile a Dumpty que me de más pastillas... quiero ver al gato con caballera de plata, y a la jirafa de estornudos de melancolía, y que pinte mi dolor con chocolate y pistacho.

TENNIEL.- Hare todo lo que me pides, hijo mío de mi alma.

CHESTER.- Meteme en tu vientre mamá, y tenme siempre encerrado como si fuera tu ternero de estiércol.

TENNIEL.- Estoy siempre contigo

CHESTER.- Mamá me marcho a la montaña, quiero tocar con la lengua los luceros y entoldar las nubes con mis desventuras.

TENNIEL.- Quedate conmigo.

CHESTER.- Me voy mamá. Pero si Snarck llama no le digas que he ido a la montaña porque me castigaria, dile que estoy con el Sombrero (Chaspelier) y el Loir nadando sobre mis lágrimas. Es muy buena excusa y se lo creera.

TENNIEL.- No te preocupes se lo diré.

Chester corre histérico y babeando hacia las escaleras le fondo del teatro, sube en lo alto y lanza gritos histéricos. Ahora Dumpty gira mas deprisa.

Tenniel se dirige a Dumpty furioso.

Y le para brutalmente en su danza.

TENNIEL.- ¿Qué le has dado hoy? ¿Qué le has dado al pobre Chester?

DUMPTY.- ¿Qué pasa? ¿Donde estoy?

TENNIEL (gritando).- Te pregunto: ¿qué le has dado a Chester?

DUMPTY.- Lo que él me ha ordenado.

TENNIEL.- ¿Quién él?

DUMPTY.- Le patron. ¡Snarck!

TENNIEL.- Te he dicho y repetido que no volvieras a darle ni una pastilla mas. ¡Nunca mas!

DUMPTY.- Snarck lo ha ordenado. Y ademas... Chester no puede ni con su alma, si no fuera por la pastilla no podria seguir a nadie, tendria que abandonar.

TENNIEL.- ¿Y que quieres? ¿Matarle?

DUMPTY.- Si abandona, Snarck le echa... Y si le echa ¿que seria de Chester? Estoy seguro que se suicidaria. ¿Que puede hacer en la vida?

TENNIEL.- Por lo menos puede terminar como tu.

DUMPTY.- ¿Como yo? (Tras larga pausa. Muy sereno) ¿Ciego? ¿Y haciendo masajes?

Tenniel le abofetea.

Dumpty acepta las bofetadas sin moverse.

DUMPTY.- ¿Abofeteas a un ciego?

Tenniel le mira fijamente con un oido total. Por fin dice:

TENNIEL.- Dame le masaje. ¡Deprisa!

Dumpty muy sereno.

DUMPTY.- Acuestate.

Tenniel se tumba, Dumpty le masa las piernas largamente.

Hay una gran tensión.

Por fin:

TENNIEL.- La tengo dura!

Dumpty le echa una sevilleta mojada sobre le sexo.

Y continua dándole le masaje.

DUMPTY.- Aguanta. De eso no tienes ni que soñar.

TENNIEL.- Menuda existencia. Hombres como nosotros cortados de la vida de esta manera, como machos cabrios enjaulados en la abstinencia.

DUMPTY.- Tienes que hacer un esfuerzo de voluntad.

TENNIEL.- La tengo dura, dura, dura. Me oyes. La tengo dura. Dia y noche tiesa!

DUMPTY.- Ni Snarck, ni Carroll...

TENNIEL.- No me hables de Snarck.

DUMPTY.- ¡Es lo peor!

TENNIEL (Como si soñara a toda velocidad).- Estoy junto a ella en el cine, y hago con que miro la película, en realidad le rozo con le brazo y con la punta de mi codo le toco los pezones y ella me mira y nos miramos, y de mis ojos saltan veinte gallos negros, y la llevo a mi casa, y ya en las escaleras le meto la mano por detras y le atrapo el sexo como si fuera una granada de aurora dulce y alli mismo en las escaleras la tumbo y se la meto sin quitarle las bragas, y me besa con una lengua caliente y espesa de cataratas de jazmines que llena mi boca de esperma, y arriba en le desvan tiene su amiga que me toma le sexo engalanadas entre sus labios con racimos de amapolas, y lo aspira como si en su boca solo hubiera lengua, y los dientes no existieran, ni las escamas, ni los tiburones, y ella, me mete los pechos entre mis mejillas y los acaricio y los chupo y los lleno de saliva y de espuma temblorosa, y cuando eyaculo le lleno la boca de mi semen que traga con cuidado para no perderse una gota ni un frenesí húmedo, y cuando viene la prima ya la tengo dura de nuevo y me besa le culo y me mete la lengua entre las nalgas y estoy lleno de estremecimiento y de relampagos de estrellas alocadas, y luego voy en una barca con las tres, y los cuatro estamos desnudos, y el sol encima de nosotros entre rosas y trompetas de fuego, y mientras la jodo con las manos hago una paja a sus dos amigas mientras la cuarta me roza con su sexo mi lengua a la orilla del silencio galopando, y luego

en el pasillo las pongo a todas contra la pared presentandome le culo, y por detras las voy jodiendo una tras otra cinco, diez, quince muchachitas, y mi polla cada vez esta mas dura y con mas ganas cada vez, como si la sangre, las abejas, la espina y el relincho desataran huracanes desesperados, y en le metro aprovecho la apretura para subirle las faldas y clavarle mi polla hasta le esternon y ella tanto va de ola en ola de olvido a sentimiento que se desvanece, y cuando termino ya hay tres vecinas que se acercan y me acarician y alli mismo en pleno metro me las voy jodiendo una tras otra con un trémulo de sol y de ansia, todo le vagón que es un colegio de niñas melancólicas y sin tigas, y cuando estoy solo en la cama en la obscuridad de pronto la siento a ella que se monta sobre mi y me coge le sexo con su boca y me chupa los cojones y su lengua va de mi culo a la punta de mi polla en una sinrazón de garras y rocío mientras otras mujeres vienen a besarme y a frotarse contra mis muñecas y contra mis manos y contra mi boca, y contra mis homoplatos, y contra mi alma, y contra mi agonía, y otras se hacen la paja con mis rodillas, y otras con la punta de mis pies, en le silencio de la tensión son banderas, y yo las voy jodiendo y luego me pongo sobre una rueda que gira, estoy como ecartelé, y una a una se van poniendo sobre mi polla tesa inmoviles mientras yo giro teniendo como eje mi sexo dentro de ellas, una tras otra..., cientos, de miles de mujeres, de millones de arcangeles.

Ruge o quizas lllore.

Silencio.

DUMPTY.- Las faldas y la eficacia nunca hicieron buenas migas.

Chester de pronto grita desde lo alto.

CHESTER.- Tenniel, Dumpty venid. Aqui esta Dios, aqui mismo, lo veo muy bien. Es redondo y de color negro, es muy bonito como la obstinación. Esta corriendo por la pared, tiene por lo menos ocho patas. Es adorable. Es del tamaño de una chinche... Es una chinche. (Loco de felicidad). Dios es una chinche. Es una chinche obscena y sin fronteras, es una chinche vestida de eternidad. Buenos días, mejor dicho buenas noches señor Dios ¿como esta Vd.?

Silencio.

CHESTER.- Dumpty, Tenniel, Dios me ha respondido. Que voz tan extraña suena a jinete, a ceniza y a besos. No podia imaginarla asi.

Juguetea con Dios en la pared.

TENNIEL.- Todas las noches la misma canción. ¡Pobre Chester!

CHESTER.- Señor Dios, sabe que le quiero mucho. Si quiere le hecho una carrera para ver quien va mas deprisa. Y como le respeto mucho doy 100 metros de ventaja!

Silencio.

CHESTER.- Dios tiene voz de hemafrodita interminable como le buque muerto. Es formidable. ¿Le ois vosotros?

Corre por la escena como si fuera un helicoptero.

TENNIEL.- Parate, hombre, Dumpty va a hacerte le masaje.

De pronto Chester parece como si hubiera despertado.

CHESTER.- ¿Que es esto? ¿Donde esta el helicoptero de pimienta y el silbido del escorpion?

TENNIEL.- Ven aqui, con nosotros, tranquilizate, estamos junto a ti.

Hace unos ejercicios de gimnasia y subitamente dice muy convencido:

CHESTER.- El frasco. De prisa, Doctor, ¡deme el frasco!

Dumpty lo busca a tientas y se lo tiende.

DUMPTY.- Toma.

CHESTER.- Esta seguro doctor que estoy bien, que mi salud...

DUMPTY.- Su salud es excelente.

CHESTER.- ¿Y mis leucocitos?, ¿y mis hematies?, ¿tengo bastantes doctor?

DUMPTY.- Tiene verdaderos rebaños.

CHESTER.- ¿Y las piernas?

DUMPTY.- Mejores que nunca.

CHESTER.- ¿Que ha dicho el radiologo?

DUMPTY.- Su diagnostico ha sido de lo mas positivo.

CHESTER.- Me lo dice para tranquilizarme.

DUMPTY.- Oiga al propio Doctor Charles Luis Dodgson. Doctor ¿Que dicen las radiografias de las piernas de Chester?

TENNIEL.- Ya le he dicho, Doctor Daresbury, que le Señor Chester tiene unas piernas en perfecto estado.

CHESTER.- ¿No hay algodón dentro? O pedazos de plomo o de estaño o polvo de angustia corroido por la desesperanza?

TENNIEL.- Le aseguro que no he descubierto la mas minima traza ni de algodón, ni de estaño, ni de plomo.

CHESTER.- ¿No me hacen el control de orina?

DUMPTY.- Aqui tiene le frasco.

Chester se acerca al proscenio y orina de un color totalmente azul. (Es facil lograr este efecto de una manera no peligrosa, bebiendo el actor una hora antes de la representación un litro de agua con azul de metileno).

Chester orina y contempla el frasco alarmado, a punto de llorar.

CHESTER.- He orinado azul... ¡Es azul!

TENNIEL.- No es azul, es de un amarillo maravilloso, ¿No es cierto Doctor Dogson?

DUMPTY.- Claro que es amarillo, del amarillo mas puro, mas contrastado, incluso tirando a azafran. Es el color de la orina.

CHESTER (tras unos instantes en los que literalmente traga quina).- Estoy hasta los cojones de que me mintais. Como podeis negar que he orinado azul.

DUMPTY.- Soy ciego: no puedo ver.

TENNIEL.- Chester, no te enfades... creiamos que delirabas... no te preocupes.

CHESTER.- Estoy podrido con todas las pastillas que tomo estoy destrozado, mi cuerpo ya solo es un caracol de fiebre y llanto.

TENNIEL.- El azul es un color nada feo.

CHESTER.- Es un color mas que feo: es un color de moribundo.

DUMPTY.- Lo malo seria que orinaras sangre o pus, orinar azul nunca ha hecho daño a nadie.

CHESTER.- ¿Y tu que coño sabes?

Muy decidida, como si no hubiera nadie en escena (pasando incluso tan cerca de Dumpty que le roza), Ecila va al centro del proscenio y ante el asombro de los tres se concentra y por fin se pone a cantar.

Chester y Tenniel se miran incredulos . Ecila canta precisamente bajo un proyector. Dumpty parece maravillado por la voz. Por fin Tenniel que no soporta ni un minuto mas:

TENNIEL.- Cierre el pico coño.

DUMPTY (encantado).- Calla Tenniel. Dejame oír .

Ecila canta, no cabe duda que no ha oído nada.

Por fin Tenniel se encara con ella.

TENNIEL.- Por favor señora, aunque no se lo parezca esta en nuestro dormitorio y no queremos hacer pesadillas.

ECILIA (cantando agresivamente a Tenniel).- Papanicaille roi des papillons c'est fait une entaille en s'rasant le menton

poire, pomme, prune, abricot Papanicaille est un idiot.

TENNIEL.-Esto no es un teatro, ¿me oye? Nos está molestando.

Dumpty, hechizado, ha seguido la canción de Ecilia.

ECILIA (cantando).- ¿Voulez-vous que verité vous dise?

Il n'est jouer qu'en maladie lettre vraie qu'en tragedie

lache homme que chevaleureux Horrible son que melodie

Ni bien conseillé qu'amoureux

TENNIEL.- Fuera de aquí. ¡Fuera!

La toma violentamente y la echa de la escena.

Por una puerta del fondo la hace rodar por unas escaleras.

VOZ DE ECILA.- ¡No quiero ser una victima! ¡No quiero ser una victima!

Tenniel cierra la puerta del fondo de un portazo.

TENNIEL.- Puta mierda. Aqui estamos... en un tugurio... con camas de recluta... y con gentes que vienen a rompernos los timpanos... y mientras tanto Snarck!...

DUMPTY (hechizado).- ¡Que voz!

TENNIEL.- ¡No sueñes!

Dumpty baja la cabeza y por fin prepara su mesa de masage.

DUMPTY.- Tumbate, Chester, que te de un masage.

CHESTER.- Aún no has terminado con Tenniel.

DUMPTY.- Estás muy cansado, te siento tan nervioso esta noche!

Se tumba. Dumpty le masa.

DUMPTY.- Chester, ¡mirame! Mira mis ojos ... Sabes nosotros los ciegos somos muy sensibles a estas miradas.

CHESTER.- Sabes, a veces me da la impresión que he atravesado un espejo, y que me encuentro del otro lado del espejo entre leopardos coronados de cardos y trenes de barro.

DUMPTY.- Tu eres como yo Chester.

TENNIEL.- ¿Y por qué él y no yo?

DUMPTY.- Chester es como yo era... corre como yo lo hacia. Sueña mis sueños con tormentas y cuchillos.

TENNIEL.- ¿Y tu como puedes... verlo?

DUMPTY.- No hablo de como corre físicamente, sino como lo hace espiritualmente. Percibo su galanía, las decisiones y congojas, su desolación y su congoja de miel.

TENNIEL.- Hablas como en el teatro.

CHESTER.- Esto es un teatro.

DUMPTY.-Si fuéramos los actores de un teatro a mi me gustaria, me gustaria, me gustaria...

CHESTER.- ...a mi me gustaria ir en un compartimento de tren, con un sombrero de fieltro negro y enfrente de mi un escarabajo sentado al lado de un Macho cabrio. Y por la ventanilla un hombre con una larga barba blanca me miraría con unos gemelos. Y yo me sentiria como el cañaveral entre ternuras y plantas.

DUMPTY.-Y a ti, Tenniel ¿que te gustaria hacer?

TENNIEL (muy emocionado).- A mi me gustaría llorar.

DUMPTY.- Eso no es teatro. Teatro será bailar eternamente sobre si mismo, girar como un mago hasta levantarse del suelo y volar por los aires. Dar vueltas como un tallo entre las gaviotas de la playa, como la hélice del corazón sobre el tormento sin fin.

Dumpty transforma la camilla en mesa como para cenar a tomar el te.

Pero Tenniel se ha puesto a llorar. Ahora llora desconsolado.

CHESTER.- ¿Qué te pasa?

DUMPTY.- ¿Qué ocurre?

CHESTER.- Tenniel llora.

DUMPTY.- Lloro.

CHESTER.- Lloro de verdad.

DUMPTY.- ¡Tenniel, Tenniel!... ¿Pero que nos pasa esta noche?

TENNIEL.- (pasando del llanto a la ira).- Todos los días sudando, corriendo, agotados sin tam-tames ni arco-iris... ¿y para qué? Qué son nuestras vidas? Hemos corrido por la gloria como autómatas tuertos, luego por el dinero y ahora para no pararnos. Es como si la vida fuera una fiesta de la que estamos ausentes, como si los relojes, las ruedas y los fuegos de artificio se llenaran de polvo y de ausencia al contemplarnos, como si fuera un teatro en el que nunca tuvieramos el mas mínimo papel.

DUMPTY.- ¡No exageres!

TENNIEL.- Si, un papel, el de limpia-retretes con la lengua.

CHESTER.- Un día seremos los primeros, Tenniel, tu y yo. Y el conejo Blanco con una trompeta será el heraldo de nuestro triunfo.

TENNIEL.- ¿Y Snarck?

DUMPTY.- Baila, Tenniel, levanta el corazón del relicario y el moho, es el teatro.

TENNIEL.- Esto es nuestro dormitorio. Y además es que no sabes que en las piezas de teatro solo se ven príncipes del XIX o ricos de alto plumero, sobretodo cuando la pieza es de esas que se llaman revolucionarias o populares. ¿Quién se iba a interesar a nosotros que no ganamos ni el mínimo vital?

DUMPTY.- No entiendes nada.

TENNIEL.- Dumpty... (largo silencio) Vamos a matarle.

DUMPTY.- ¿A quién?

TENNIEL.- A Snarck

CHESTER.- Le mataremos como si cayéramos de los sueños entre la casacara del silencio y las olas del mar.

TENNIEL.- Le mataremos con nuestras manos.

DUMPTY.- Yo preparo la mesa.

Sigue preparando la mesa.

TENNIEL.- Oyeme, hablo con le estomago seco, vamos a matarle a Matarle. (Grita). ¡A MATARLE!

Entra Kitty.

Kitty es muy infantil.

KITTY.- No le maten, cuando se muere se termina todo y salen gusanitos por la nariz y por los pensamientos y le gato se sonrie en lo alto del arbol hasta que solo queda su sonrisa.

TENNIEL.- Aqui nadie ha hablado de matar.

DUMPTY (asustado).- ¿Quien habla? ¿Quién es?

KITTY.- Soy Kitty, me he escapado de mi casa. Mi mama me ata todas las noches para que no me escape. Mire la soga (la muestra) Pero hoy la he cortado con las tijeras.

Chester y Tenniel la miran muy intrigados.

KITTY.- Estoy segura que me quieren preguntar porqué me tiene atada: Dice que soy inocente y que tengo los sesos llenos de ruiseñores. Pero no es cierto, sé ya muchas cosas.

Tenniel visiblemente esta muy excitado por Kitty.

Chester parece maravillado.

Dumpty les interrumpe:

DUMPTY.- A table! A table!

TENNIEL (a Kitty).- Ven a dormir con nosotros (Brutal). En nuestra cama.

KITTY.- Qué bien, qué alegría y que diferente a dormir con mi mamá. Su regazo es de piedra y de huesos.

TENNIEL (obscenisimo).- Toca aqui.

Tenniel le muestra le bulto enorme de su sexo en erección que domina su bragueta. Kitty lo toca inocentemente.

KITTY.- Que lengua tan grande. Tienen que molestarle. Y palpita. Que raro. Es una pluma de avestruz calentita. Bomba de aire de una bicicleta con dos guirnaldas sin nido? Una paloma, reclamo de ciervo, una trompa de caza, camaleón, un buho?, un conejito silencioso y testarudo como un naranjo?, un rodillo de musgo?, un biberón-topo o un hongo de Satanas?

TENNIEL (agresivo).- No, es mi sexo.

KITTY.- Yo no tengo nada parecido, ni mama, miré.

Levanta las faldas y muestra su sexo.

CHESTER (embelesado).- Eres nuestro balcón con flores y aleluyas.

DUMPTY.- Dejar la chica tranquila, a table!

Dumpty ha colocado las tazas, a pesar de la hora es le te. Tarros enormes de mermelada. Te. Pan.

Dumpty se sienta, toma un te de la forma mas estravagante y cae dormido. A partir de aqui ritmo endiablado y loco. Chester y Tenniel le contemplan y se sientan a su derecha y a su izquierda de tal manera que se sirven de él como si fuera un cojín: clavandoles los codos.

Comen mermelada en grandes cantidades y a toda velocidad.

Kitty ve una silla libre y va a sentarse?

TENNIEL Y CHESTER.- Pas de place, Pas de place.

KITTY.- Il y a beaucoup de place.

Se sienta indignada.

TENNIEL.- Un peu de vin?

FALTAN LAS Pag. 22, 23, 24 (EN FRANCES)**

Se acerca al proscenio, detras ahora comen como en un cine mudo y a toda velocidad.

Solo Dumpty se levanta y girando sobre si mismo va hacia Ecila que canta, va siguiendo la melodia admirablemente, mientras que Kitty, Chester y Tenniel se han caido dormidos en una posición increíble:

los unos sobre los otros, con mermelada por todas partes.

Ecila llora de nuevo mientras canta y Dumpty muy emocionado baila a su ritmo.

Por fin Dumpty se pone a cuatro patas frente a Ecila, esta se monta sobre él, y asi, como si fueran un asno y su cabalgadura salen. (Ella antes le cubre la cabeza con un velo blanco y le besa). Salen de la escena, ella cada vez cantando mas divinamente.

Obscuridad.

* * *

Tambor redoble largo.

Una manta en escena cubre un cuerpo. Junto a ella hay una bicicleta que dos soportes la impiden moverse, sobre la que pedalea muy deprisa Tenniel.

Entra en escena Kitty, obseva la manta, levanta uno de los extremos: descubre un hombre que parece muerto: Chester.

Kitty grita.

Tambor.

Obscuridad.

Dumpty y Ecilia.

DUMPTY.- Iba a toda velocidad, cuesta abajo, a tumba abierta. Snarck me habia pedido que reintegrara le grupo de escapados. La bicicleta entre mis piernas encabritaba, como si no quisiera que la domara. Estaba muerto de cansancio, la fatiga me apedreaba le corazón, me paralizaba le pensamiento y lo exilaba de mi

mente como si fuera un huesped intermitente que me juzgara entre nieblas de lucidez. Habia subido antes le col con sus porcentajes de 10%, un verdadero muro que se levantaba a mis fuerzas como un buque fantasma. Llegue estenuado palpitando hasta la ultima uña de mi alma, escupiendo le pulmon, como una máquina desbocada. En la cunbre me instale un periodico sobre mi pecho, bajo el maillot, para soportar le frio de la bajada. Y le gramofono de espuma repetia, sistematicamente a mi oido, "Snarck pide que reintegre el grupo de escapados". Y ya descendia a casi 100 Km por hora, con los dedos agarrotados por el frio, soldados al manillar, incapaz de levantarlos para apretar los frenos. El principio, a mi derecha en mi delirio lo descubria como una orilla de aguas mansas y viejas de cementerio. En las vueltas la arenilla enloquecia tanto a la bicicleta que me daba la impresión que daba saltos de cigüeña herida. Le agotamiento soplaba sobre la llamita de mis reflejos y incluso de mi instinto de conservación como un vendaval de luto. Y seguia oyendo la voz de Snarck y campanillas que titilaban, de pronto como un sursuro amoroso de mujer...

ECILA.- ¿Oias voces de mujer, campanillas?

DUMPTY.- He oido decir que los viajantes del desierto cuando le cansancio y la sed les devora ven espejismos, yo en aquellos momentos tenia espejismos auditivos como si desde el limbo me llamara mis olvidos. Quizás las píldoras

ECILA.-¿Qué píldoras?

DUMPTY.- Las píldoras que tomabamos para sacar fuerzas de flaqueza, para soportar le esfuerzo sobrehumano.

ECILA.- ¿Os drogabais? ¿Los ciclistas?

DUMPTY.- En una carrera ciclista se desarrollan todas las miserias y las exaltaciones de la vida entre le ruido y le furor: es una historia de amor con seres depravados que huelen a sangre de abeja y que se excitan con la humillación y le mando: es una monarquia con reyes que se masturban entre rencilla, conspiraciones y coronas de flores; es una fabrica viviendo la lucha de clases; es una guerra con soldados que combaten y generales de chocolate que se llevan los honores, es le gran teatro del mundo con actores empolvoretados que le publico aplaude y tramoyistas que no figuran en ningun arco de triunfo.

ECILA.- ¿Y oias campanitas?

DUMPTY.- Y oia a mi padre que me contaba la historia de Blanca Nieves que era la mas bonita porque tenia un bigote verde y luego se tumbaba sobre mi en la cama y me decia entre risas que si era malo iba a llamar a la policia por mi telefono de juguete para que los cocodrilos vinieran a comerme el culo.

Muy emocionado.

Cae al suelo tras una caída en bicicleta en ralenti muy espectacular. La vive.

DUMPTY (ajetreado).- Papa, no querias que fuera ciclista... iba a 90 por hora. Era en la bajada.

ECILA.- Que tienes hijo mio

DUMPTY.- He recibido un golpe aqui en la frente... contra la roca.

ECILA.- Incorporate hijo mio.

Lo hace, da unos pasos.

DUMPTY.- Papa, papa... no veo

ECILA.- Tumbate sobre mi, no te atormentes.

DUMPTY.- No veo papa, no veo... abrazame

ECILA.- Estoy contigo hijo mio.

DUMPTY.- Papa estoy ciego.

Se incorpora.

DUMPTY.- Oh que felicidad! Asi veo con los ojos de la fe! Y puedo sembrar de imagiaciones todas las palabras que oigo! (Pausa solemne, enciende una bujia)**(Mas calma y como un sursurro). Por la noche vino a verme Snarck y en presencia de los periodistas y de la televisión me dio su maillot de lider... me lo dio dos veces porque algunos fotografos habian fallado la primera foto. Luego me dijo muy fuerte "Dumpty no te abandonaré. Cuenta conmigo". Y en efecto me dio le puesto de masajista del equipo.

A tientas busca a Ecila y largamente le da un beso en la boca tras haber buscado largamente con su lengua la comisura de los labios de Ecila.

Telefono.

DUMPTY (tomando le telefono).- Por favor no lamen a esta hora Tenniel y Chester duermen. Ah perdon... es Snarck... Si soy Dumpty... Comprendo... ¿Qué repita?.. No tienes confianza en mi... Le otro dia estaba distraido. Bueno repito, dime si he comprendido bien: que mañana Tenniel y Chester ataquen desde le quilometro siete y que luego te lleven a fondo. ¿Es eso?... ¡Gracias Snarck! ¡Buenas noches!

ECILA.- Es él.

DUMPTY.- Ya ves, comence con él para ser un campeon... esperaba llegar a ser le mejor ciclista y solo fui su "domestique" y ahora sigo trabajando para él... para no ir a un hospicio a los 30 años. Lo unico que puedo hacer es dar masajes!

ECILA.- Ven conmigo a cantar. Vamos a recorrer le mundo, te llevaré con una cadena para que no te pierdas.

DUMPTY.- Me dejas que sea tu burrito? Podria pedalear para ti!

Ecila por le contrario le toma en brazos y le mete en la camilla y luego corretea feliz con la camilla por la escena.

De pronto Dumpty se levanta y dice:

DUMPTY (Decidido a Ecila).- Voy al hotel de Snarck. Voy a ir solo, antes de viajar contigo quiero vengarme de él.

Obscuridad.

* * *

Kitty, Chester y Tenniel duermen juntos. Kitty obseva algo que pasa de derecha a izquierda. De pronto Kitty mira algo que hay colgado en la pared. Va, lo toma y ve que es una llave.

KITTY (despertando a Chester).- Mira, es una llave.

TENNIEL.- Dejale dormir.

KITTY.- Chester le conejo se ha ido por esa puerta.

Es una puerta diminuta.

CHESTER.- Kitty estoy medio dormido.

TENNIEL.- Venid a ver la puerta.

Tenniel de muy mala gana se levanta, Chester con mejor humor.

Los tres ahora a gatas contemplan la puertecita.

KITTY.- Es una puerta demasiado pequeña. No puedo colarme. Que pena, hubieramos podido ver al conejo. Saber donde ha ido.

CHESTER.- Pues nosotros aun podemos colarnos peor que tu.

KITTY.- Que pena que no pueda entrar en mi misma como si fuera un telescopio.

CHESTER.- Has visto esta botella

KITTY.- Tiene un letrero que dice "Bebe-me"

TENNIEL.- Estas segura que no hay una calabera o la palabra veneno.

KITTY.- Oh si: conozco historias de niños devorados por animales feroces o quemados vivos y solo porque no habian seguido los consejos mas simples como: no agarreis un tissonie al rojo vivo porque os quemaria.

CHESTER.- Si se bebe una botella marca veneno tarde o temprano termina por arrepentirse.

KITTY.- Aqui no hay la palabra veneno.

CHESTER.- Me gustaria beberla.

KITTY.- No la voy a beber yo (Bebe). Tiene un sabor de tarta de cerezas mescado con flan, pavo asado de caramelo, de sabado en el lago y de mantequilla de ilusion. Me la bebo le resto de un trago.

Se la bebe.

Chester y Teniel moscardean en torno a ella haciendo un ruido de abejorros.

KITTY.- Que cosa tan extraña me parece que entro en mi misma como en un telescopio.

En efecto mengua de casi un metro.

CHESTER (mirando a su altura).- Kitty donde esqtas?

KITTY.- Que pequeña te has vuelto.

Corretea feliz.

KITTY.- Asi podre entrar por la puertecita.

Va a la puertecita.

CHESTER.- ¿Pero que haces?

KITTY.- Solo puedo pasar la cabeza.

TENNIEL.- ¿Que ves?

CHESTER.- ¿Y le conejo? Le ves?

KITTY.- Lo que veo es un velodromo, una carrera ciclista.

TENNIEL.- ¿Como son?

KITTY.- Los ciclistas no son mayores que gorriones.

TENNIEL.- ¿Y las bicicletas de que marca son?

KITTY.- A la puerta del velodromo veo unas abandonadas. Tomalas.

Se incorpora y da a Tenniel un monton de bicicletas de plomo de juguetes.

CHESTER.- Pero son bicicletas de soldaditos de plomo.

Kitty de nuevo se introduce para ver la carrera.

KITTY.- En la carrera va en cabeza... Dracula. Es Dracula le reconozco muy bien.

CHESTER.- ¿Es dracula? ¿De verdad?

KITTY.- Si y va en cabeza, va le primero con varios metros de ventaja sobre le peloton... pero parece cansado. Pedalea con dificultad. La gente que abarrota le velodromo grita "Solo Dios es grande".

TENNIEL.- Dracula sigue en cabeza.

KITTY.- Ahora se acerca a él otro ciclista que tiene le mismo maillot que le con los mismos colores.

TENNIEL.- Uno de su equipo.

KITTY.- Se pincha en le brazo, en la vena... le da su sangre, es una transfusion. Dracula bebe la sangre de otro.

TENNIEL.- ¿Que hacen los jueces?

KITTY.- No hay jueces, hay enfermeras con ametralladoras: mantienen en respeto al publico que grita mas que nunca, sur l'air de lampions, "solo Dios es grande".

CHESTER.- Que frio siente de pronto Tenniel, como si mis sentimientos cargaran raices negras.

KITTY.- Hay un ciclista como tu, Chester; le ponen una corona de espinas. Los soldados se rien de él diciendole en guasa que es un Rey.

Se escapa por la puerta.

CHESTER.- Que frio, Tenniel, que frio! Tengo le alma sembrada de rosas heladas entre los railes de mi melancolia.

TENNIEL.- Deja de sufrir.

CHESTER (de pronto comprobando que no esta Kitty).- Donde está Kitty? ¡Kitty! ¡Ven! ¡Ven Kitty!

TENNIEL.- Se ha ido al velodromo por la puertecita, no la has visto?, habia un ciclista con una cruz segun dijo y queria verlo.

CHESTER.- ¿Soy yo Tenniel?

TENNIEL.- Tu eres tu y estas aqui.

CHESTER.- Yo soy le que soy. Tengo mucho frio, mucho frio. En invierno sobre le lago helado. Mirame Tenniel. Dime que hoy vamos a ganar. ¿No es cierto? Hoy recibiremos los ramos de flores y los besos de las virgines, ¿verdad Tenniel?

TENNIEL.- Hoy ganaremos la carrera... como de costumbre.

VOZ DEL ALTAVOZ.- Atención, atención, Dumpty. La carrera de hoy sera muy dificil con la subida del col en frio. Es la etapa reina que Snarck tiene que ganar. Que Chester y Tenniel den le máximo desde le kilometro siete. Para permitir un triunfo de Snarck sin la mínima sombra Chester y Tenniel tienen que arrastrarle sin desfallecimiento. Dumpty, dales una droga energica para que esten fuertísimos: que se tomen tres raciones de anfetamina.

TENNIEL.- ¡Hijo puta de Dumpty!

VOZ DE DUMPTY.- ¡Ecila! ¡Ecila!

TENNIEL.- Es él, Dumpty, es él. Donde tienes las anfetaminas?

CHESTER.- Las guarda en su maleta. ¿Que vas a hacer?

Busca la maleta.

La registra. Tenniel esta en cólera. Chester desbordado.

VOZ DE DUMPTY.- ¡Ecila! ¡Ecila me vengué! Me vengué yo solo de Ecila.

TENNIEL.- Te voy a dar a ti venganza.

Saca un tarrito con pildoras.

TENNIEL.- Cuando entre saltamos sobre él y lo inmovilizamos con las correas.

CHESTER.- ¿Para qué?

VOZ DE DUMPTY.- Yo solo, Ecila entré en su habitación, y yo solo me vengué, Ecila, ¿Dónde estas Ecila?

Tenniel da unas correas a Chester.

TENNIEL.- Le atamos a la camilla.

Por fin entra Dumpty. Lleva un frasco en la mano.

DUMPTY.- ¡Ecila, Ecila!

Tenniel le toca en la espalda. Dumpty aterrado se da la vuelta como un ciego mira.

DUMPTY.- ¿Que pasa? ¿Quién está aqui?

Tenniel le deja en su terror;

VOZ DE KITTY (gritando a lo lejos hasta la puertecita).- La gente grita solo "Dios es grande" y el hombre de la corona de espinas se escapa en bicicleta, tras el primer pinchazo. Rueda muy sereno escalando las primeras dificultades de la montaña.

Tenniel le vuelve a golpear de nuevo la espalda.

DUMPTY.- No me asustéis. ¿Quién es?. Soy un pobre ciego.

De pronto Chester pega un grito tremendo y tiene un ataque como de histeria.

DUMPTY.- No me maten.

Huye despavorido, sin saber donde ir.

Por fin Tenniel le pone la zancadilla y cae al suelo Dumpty.

Chester en su ataque de epilepsia se encoge como un huevo en un rincón babeando.

En le suelo Dumpty sigue aterrado.

VOZ DE KITTY.- La reina de Corazones aplaude al hombre con la cruz que lleva 300 metros a los seguidores, dos ladrones y un centurión.

Dumpty se arrastra a cuatro patas.

DUMPTY (temblando).- Decidme quién sois, no me hagais sufrir. Soy ciego. No tengo defensa. Estoy solo... Tengo miedo. Tengo mucho miedo.

Por fin Tenniel le pone pie sobre le cuello.

DUMPTY (palpando le pie).- ¿Eres tu Tenniel? ¿Que te pasa? ¿Por qué este odio conta mi?

Tenniel le toma y le planta sobre la camilla y le ata con dos correas.

TENNIEL.- Ven Chester le tengo bien amarrado.

DUMPTY.- ¿Qué quereis?

TENNIEL.- Le señor va a darnos nuestra droga para que podamos hacer la carrera para Snarck (le abofetea) Lameculos! Asesino! Estas dispuesto a todo por tu Snarck! Vas a sufrir!

DUMPTY.- Oyeme Tenniel, precisamente...

TENNIEL.- ¿Te vas a callar? Ven Chester

CHESTER (como embriagado).- ¿Mamá qué quieres?

TENNIEL.- No es la hora de desbarrar.

CHESTER.- Mamá no me chilles, no me trates así.

TENNIEL.- Aprovechate Chester, aprovechate, Pegale ahora... es él le que te droga para Snarck, es él le policia a su servicio, es le que ha hecho que nosotros no nos revelemos como esclavos de Snarck. Aprovechate. Pegale.

CHESTER.- Si mamá.

Inesperadamente Chester le abre la bragueta a Dumpty, le saca le sexo y con mucha maestria le acaricia mecanicamente como si estuviera en otro mundo. Gestos de gran pureza. Mientras tanto, Tenniel que no ve lo que hace Chester, toma las pastillas de anfetamina.

TENNIEL.- (sin mirar hacia Chester).- Estas son las pastillas de anfetaminas con las que correriamos para Snarck fuertes como robles.

Tenniel las mete en un vaso de agua y con una cucharita la mueve, las disuelve dificilmente porque visiblemente es dificil.

CHESTER (acariciando con infinito amor a Dumpty).- Si mamá, iré a la bodega interior, atravesaré los tuneles de los lamentos y llegaré al refugio de los drepúsculos. Mirame mama, dime que me quieres, que no estoy solo.

Tenniel se vuelve y obseva incrédulo a Chester.

TENNIEL.- ¡Le haces una paja! ¡Cabrón!

Chester continua y se acerca como para besar le sexo de Dumpty y recibe en la cara un orgasmo.

TENNIEL.- Se ha corrido en tu boca! Te humilla

CHESTER.- Mamá, donde está Dios? Dime donde está Dios?

TENNIEL.- Tienes la boca y las mejillas llenas de semen.

CHESTER (toma le semen entre sus manos).- Dios está aqui en este líquido, lo veo, se mueve, es calentito y vicioso, lo veo como en un cine de sesión continua.

TENNIEL.- Aprietales los cojones.

Chester no lo hace.

Entonces Tenniel le agarra los cojones por debajo del pantalón y se los aprieta.

Dumpty grita.

Tenniel se los vuelve a apretar.

Dumpty grita de nuevo.

TENNIEL.- Sufre, sufre

Dumpty grita de nuevo.

TENNIEL.- Pídenos perdón (le aprieta los cojones).

Dumpty grita.

DUMPTY (muy sentido). Perdonadme, perdonadme por lo que he hecho por vosotros, perdonadme de todo corazón.

Tenniel le mete un tubo en la nariz y le coloca un embudo encima.

TENNIEL.- Vas a tomar tu también droga y en grandes dosis. Te hago le tubage por la nariz para que no te pierdas una gota y para que te sea mas doloroso. Te volveras loco como nosotros, veras a Dios en le esperma y en los chinches de las paredes.

Le pone un esparadrapo sobre la boca.

Ya no puede gritar.

Y el tubo se lo introduce por la nariz; al final del tubo hay un embudo. Por le embudo le vacia le vaso con la anfetaminas.

TENNIEL.- Toma una ración de anfetaminas de ogro.

CHESTER (ausente).- Mamá, porque le atas a Kitty todas las noches con una sogá para que no se escape. Mama? Quiereme!

TENNIEL (a Dumpty).- Bebe, bebe todo, hasta la ultima gota.

Ya le ha vaciado le vaso.

Dumpty sufre.

TENNIEL.- Y tragarte también este gargajo, lo repartes con Snarck.

Le escupe

TENNIEL.- Meale, Chester.

CHESTER.- Mamá, no tengo los pañales? Puedo orinar?

TENNIEL.- Meale tu orin azul podrido, meale por la nariz.

CHESTER.- O si mamá, nunca mas orinaré en la cama, mira que bien lo hago.

Chester orina.

VOZ DE KITTY.- Los dos ladrones llegan a la altura del hombre de la corona de espinas, agotado por el esfuerzo de la escapada. Prueba de nuevo. Caperucita Roja le seca la frente con un gran lienzo y la imagen del ciclista se reproduce en él.

TENNIEL.- Traga todos sus miasmas, toda sus anclas podridas.

Tenniel se levanta y toma con sus manos a las manos de Chester.

VOZ DE KITTY.- Llega a lo alto de la montaña con su bicicleta destrozada. Cae con las manos* en cruz. ¡Qué moneato!. Solo el liebre de marzo bebe le te imperterito*. El hombre de la corona de espinas acaba de decir hacia un desconocido "Porque me has abandonado".

Tenniel y Chester se miran como echizados. Se quitan mutuamente las chaquetas y se acarician.

Mientras tanto Ecila con una venda sobre los ojos entra.

ECILA.- Me hago ciega para ti y canto para que me oigas.

Canta melancolicamente diciendo una bellísima canción de amor.

Tenniel y Chester se acarician con un ritmo extraordinario, las manos bajan de una forma sublime hasta los pantalones y se acarician mientras se besan prodigiosamente. Esta escena debe ser echa con una gran pureza.

Kitty entra y les mira hechizada e incluso les va llevando con las manos sobre las nuca para que se besen mejor.

Ahora toma un paracaídas lo despliega y lo hace caer sobre ellos.

Obscuridad.

* * *

CHESTER.- Lo único que sé es que hoy ganaremos la etapa.

TENNIEL.- La etapa de la verdad. Nos escaparemos y la ganaremos.

CHESTER.- Al fin la consecración, la estapareina para nosotros y que suenen las zambonbas y los puja puja.

TENNIEL.- Entraremos los dos juntos en la meta.

CHESTER.- Y de la manera mas espectacular escapandonos desde le primer kilometro.

TENNIEL.-Sin pensar ni un momento en ayudar a Snarck, nos rebelaremos: los domesticos, los gregarios contra los privilegiados, los pobres contra los que tienen todo.

CHESTER.- Seremos campeones, entre los lirios blancos del remolino.

TENNIEL.-Seremos los jovenes barbaros de hoy.

Ecila entra con un frasco en la mano.

ECILA.- Tomad, este frasco es un regalo de Dumpty.

TENNIEL.-¿Qué es esto?

ECILA.- La sangre de Snarck.

TENNIEL.- Que significa esto.

ECILA.- Anoche antes de que le drogarais por la nariz fué a vengarse, fué al hotel de Snarck y le hizo una inyección: en realidad le retiro un litro de su sangre y le metio en le termos varios somniferos. Hoy durante la carrera no podra apenas pedalear. Va ha dormirse sobre la bicicleta. Se vengo de Snarck.

CHESTER (gritando).- ¡Dumpty ven!

VOZ DE ALTA VOZ.- Atención a todos los corredores, que se presenten en el podium central para las fotos. En vista de que es la etapa reina han decidido posar con vosotros el juez del tribunal supremo y el general con el pecho lleno de condecoraciones.

Entra Dumpty con Kitty.

El paracaídas está instalado por el suelo como un mantel gigantesco.

Cuando entra Dumpty Chester y Tenniel cada uno en un extremo caen de rodillas. Como una ceremonia sucede lo siguiente: Ecila presenta a Dumpty el frasco de sangre como si fuera un cáliz.

Con gran recogimiento Kitty le presenta un trozo de pan.

Música de órgano.

Dumpty moja el pan en la sangre y se la da como la comunión a Chester.

Luego repite el mismo gesto con Ecila y Katty.

* * *

VOZ DE ALTA VOZ.- Atención corredores dentro de unos instantes se va a dar la salida para la etapa reina.

Chester y Tenniel se instalan sobre dos bicicletas inmóviles sobre las que se puede pedalear.

CHESTER.- Recobramos la luz y las raíces.

TENNIEL.- Hoy ganaremos.

CHESTER.- Redimiremos libres al fin como el cerezo en primavera y las mariposas cachondas.

TENNIEL.- Redimiremos con todos con la bicicleta.

VOZ DEL ALTA VOZ.- Uno, dos, tres. ¡Partan!

Chester y Tenniel pedalean lentamente. Ventilador enorme sobre sus caras.

TENNIEL.- ¡Vamos!

CHESTER.- ¡Vamos!

TENNIEL.- ¡Joven bárbaro de hoy!

Pedalean muy deprisa largamente,. Miran hacia atras de vez en cuando felices.

TENNIEL.- Les hemos sacado ya tres cientos metros.

CHESTER.- Hemos lanzado la escapada.

TENNIEL.-Nadie nos acompaña.

CHESTER.- Snarck ha quedado detras.

TENNIEL.-Ahora no hay que ceder.

CHESTER.- Ni un milimetro.

TENNIEL.- Adelante.

Pedalean muy deprisa.

TENNIEL.- Mirales, estan ya ahi abajo, a lo menos un kilometro ya les hemos sacado un minuto.

CHESTER.- Vuelo, tengo la llama inmortal y la helice.

TENNIEL.- Tenemos que resistir dos cientos kilometros mas.

CHESTER.- Oigo campanitas que titilan como un sursuro amoroso de mujer.

TENNIEL.-Yo oigo un xilophon.

CHESTER.- Mi corazón lo devora todo.

TENNIEL.-Las piernas me estallan.

CHESTER.- Oigo a Kitty, me canta, cubierta de gracia y frutas con sus ojos de musgo y sus piernas blanqueadas de infinito amor.

TENNIEL.- Yo también la oigo.

CHESTER.- Kitty te amo locamente, eres mi camino indeciso; mi nocturna caracola blanca; la delgada y silenciosa yegua para mi corazón.

TENNIEL.- Kitty "te quiero con locura".

CHESTER.- Los dos te haremos le amor con dos islas dentro de tu mar azul.

TENNIEL.- Seras nuestra en la misma cama y nuestros sexos entraran juntos en tu sexo.

Pedalean mas deprisa.

CHESTER.- Que cuesta, es terrible, Pero que esperanza! Y que nostalgia de mecanos electricos.

TENNIEL.- Me parece que no avanzo.

CHESTER.- Ya soy libre, feliz

TENNIEL.- Snarck ya no existe. Le hemos eliminado.

Pedalean trabajosamente.

VOZ DEL ALTAVOZ.- Chester y Tenniel continúan su loca escapada ahora que han llegado al último col. No han esperado como era abligado a su líder Snarck que se arrastra en cola del pelotón a pesar de que le resto del equipo le ayuda de la forma mas descarada. Snarck parece incapaz de pedalear y agotado de fatiga mientras que por le contrario ses "domestiques" Chester y Tenniel caracolean en la durisima cuesta final continuando implacables a aumentar su avance.

TENNIEL.- Adelante Chester.

CHESTER.- Adelante Tenniel nos esperan los gatitos de la sonrisa de luna y la victoria.

TENNIEL.- Vamos a llegar.

Pedalean trabajosamente.

Por fin pedalean muy deprisa. Y de pronto Chester baja de la bicicleta.

TENNIEL.- ¿Que haces Chester? ¿Donde vas Chester?

Tenniel deja de pedalear pero sigue subido en la bicicleta.

CHESTER.- Me voy con le conejo blanco.

TENNIEL.- Te has vuelto loco.

CHESTER.- Ven conmigo.

TENNIEL.- Solo nos queda un kilometro, tres minutos para ganar. No abandones ahora al cabo de seis horas de carrera cuando solo nos queda atravesar la cinta de seda de la meta.

CHESTER.- Mira el conejo blanco, nos espera detras de esta puerta.

TENNIEL.- No es unapuerta, es la montaña, es le precipicio.

CHESTER.- ¿No le oyes como dice "voy a llegar con retraso"? Miraba su reloj.

Ecila canta.

TENNIEL.- Continua Chester, unos metros mas y seremos al fin campeones.

CHESTER.- Ya lo somos. Tenemos los bolsillos llenos de bicicletas.

Saca un sinfín de bicicletas de plomo que tira al suelo haciendolas volar.

TENNIEL.- Abajo del col, los corredores, le peloton está a media hora de distancia.

CHESTER.- Mira los dragones en las alturas.

La escena se va obsureciendo progresivamente.

TENNIEL.- No es le momento de delirar.

CHESTER.- La montaña esta llena de dragones, de gigantes que nos amenazan, hay que destruirlos.

TENNIEL.- ¿Qué gigantes?

CHESTER.- No lo ves, mira ese.

TENNIEL.- Es un molino de viento.

CHESTER.- Destruiremos todos los dragones, todos los exploradores, todos los monstruos.

TENNIEL.- No te ataques a un molino de viento, Chester, que vas a estrellarte.

CHESTER.- Tienes ojos y no ves hombre de poca fe.

TENNIEL.- Chester... ¡Que es el precipicio! Que te vas a caer hay una roca, cuidado con tu cabeza. Que vas a darte con ella.

Golpe feroz. Instantaneamente.

Oscuridad total.

VOZ DE TENNIEL (Madre).- Hijo mio esta cubierta de sangre.

VOZ DE CHESTER.- Mamá, mamá no veo, he recibido un golpe en la frente.

VOZ DE TENNIEL (Madre).- Estoy contigo.

VOZ DE CHESTER.- Mamá estoy ciego.

Tenniel alumbra una bujia por fin.

Los cinco estan en escena. Ecila lleva amorosamente con una cadena a Dumpty.

Tenniel da una bujia a cada uno.

CHESTER.- Oh, que felicidad así veo con los ojos de la fe y puedo sembrar de imaginación todas las palabras que hago.(Pausa). Au commencement les tenebres couvraient l'abime. La terre etait vide. Mais Dieu dit que la lumiere soit et la lumiere fut.

Los cinco se apelotonan en el proscenio con las bujías que iluminan sus caras tan solo. Dumpty se une a Ecila y Kitty a Tenniel y Chester. Por fin soplan sobre ellas.

Oscuridad.

Telón.

(Cinco personajes: Ecilia, Dumpty, Tenniel, Chester y Kitty)

Ecilia canta de una manera extraña y prodigiosa delante del telón de un teatro.

Una leve luz la ilumina.

Su canto es cada vez más emocionante, casi al borde de las lágrimas.

Ecila sigue cantando mientras los espectadores llenan la sala.

Es la sala de un teatro sin ningún lujo.

Cuando todos los espectadores han ocupado sus sitios, la luz comienza a ceder lentamente (expresión de angustia de Ecilia) y por fin se apaga.

Oscuridad completa.

ECILIA.- Denme la luz... Quiero seguir cantando...

Ecilia sale en la oscuridad total.

Silencio.

Rafagas de luz que provienen de detrás de los espectadores.

Aparecen al fondo de la sala tres hombres: Dumpty, Tenniel y Chester.

Tenniel con una linterna ilumina desde el fondo el telón, las paredes del teatro, el techo.

TENNIEL.- ¿Qué es esto?

CHESTER.- Una tela... ¡un telón rojo!

TENNIEL (en colera).- ¿Y es aquí donde nos meten hoy?

CHESTER.- Ilumina todo que vea. Las golondrinas de mecano durmiendo bajo le infinito.

Tenniel ilumina de nuevo las paredes, los proyectores, las paredes .

Y los tres avanzan por los pasillos laterales: Tenniel por el de la izquierda y Chester por el de la derecha. Chester sirve de lazarillo a Dumpty que lleva una voluminosa maleta en la mano.

CHESTER.- (Incredulo) ¡Pero si es un teatro!

TENNIEL.- Un teatro... lo que faltaba!

CHESTER.- ¿Estas seguro qué es aquí?

TENNIEL.- De eso no cabe duda.

CHESTER (divertido).- ¡Un teatro! Que bien: vamos a ver a la Reina de Corazones pintando las rosas con pintura roja y a las ostras traviesas invitando a cenar al Morse gloton y a la trizteza gota a gota sobre los rincones del silencio.

TENNIEL (cortándole, en cólera).- Y mientras tanto Snarck en su hotelazo de tres estrellas, como si lo viera.

DUMPTY.- La envidia te corroe.

TENNIEL.- Tu, cállate.

Los tres suben a la escena.

Chester ayuda a Dumpty.

Palpan le telón.

DUMPTY.- ¿Estais seguros de que es un teatro?

TENNIEL.- No, son los jardines colgantes de Babilonia.

CHESTER.- ¿Donde esta la luz?

TENNIEL.- No habran pensado ni en eso, querran que nos iluminemos con una linterna toda la noche.

CHESTER.- Este telón seguro que se puede correr... menuda sorpresa: habra un decorado con cuadrilas de homards y dragones y tortugas famosas y un jardín de flores vivas, y y una mariposa de acero con alas de ausencia.

TENNIEL.- Correlo tu.

CHESTER.- ¿Donde están los cordones?

TENNIEL.- Y yo que sé, mira por ese rincón yo te alumbro.

VOZ DE CHESTER (detras del telón).- Cuando era niño tenia gusano* con le que hacia teatro, le habia enseñado a fumar una pipa de agua y a jugar al columpio con una hoja de morera y por la noche recitaba mis sueños, junto a mi humilde corazón caido.

TENNIEL.- Abres le telón o no

DUMPTY.- Dejale en paz, no le atosigues.

TENNIEL.- Tu no te metas en mis cosas, me oyes?

VOZ DE CHESTER.- Señoras y Señores el gran teatro de Oklaoma les llama por la primera y la ultima vez!

Mientras dice esta frase muy ceremoniosamente; le telón se corre iluminado tan solo por la linterna que maneja.

Tenniel explora la escena.

A la mala luz de la linterna aparece una escena desnuda en la que tan solo hay dos camas en litera.

Una tercera cama (camas rústicas como las del ejercito) y una especie de camilla de hospital con ruedas.

TENNIEL (Ironico).- Este es le dormitorio del palacio real.

DUMPTY (Inquieto).- ¿Hay una mesa de masaje?

Iluminando la camilla.

TENNIEL.- Debe ser esto: una camilla de hospital... y huele a muerto que apesta.

Dumpty se acerca y la palpa feliz.

DUMPTY.- ¿Y las camas...?

TENNIEL.- Tenemos suerte no nos han dado una pocelga.

DUMPTY.- No te quejes: si hay tres camas y un lugar para dar masajes, tenemos lo esencial. Todos los días gruñendo, nunca estas contento.

TENNIEL.- Ayer dormimos en una fabrica desafectada, le jueves en una clase de parvulos, antes de ayer en un barracón de cuartel.

DUMPTY.- A tu edad se duerme en cualquier sitio.

TENNIEL.- Y porque no aceptaríamos una celda en la perrera con camas de piedra y sin petate.

DUMPTY.- No creas que es tan sencillo encontrar cada dia un local para todos.

TENNIEL.- Tu con eso de ser ciego lo ves todo de color de rosa.

Dumpty de una manera meticulosa y precisa vacía su maleta. Coloca sobre la camilla sus embrocaciones, sus servilletas, sus aceites. Con infinito cuidado transforma a tientas la camilla en una mesa de masaje.

TENNIEL (gritando).- Pero no vamos a pasarnos la noche en tinieblas, como si estuvieras velando a un muerto.

VOZ DE CHESTER.- Las estoy buscando... no encuentro nada, será un teatro de sombras chinas para liebres de Marzo invisibles o, para los pájaros negros de la memoria.

TENNIEL.- Busca bien y dejate de gaitas.

VOZ DE CHESTER.- Hay un nombre puesto Tweedledee and Tweedledum.

TENNIEL.- Será la marca.

VOZ DE CHESTER.- Me huelo que son las luces.

En efecto las luces relumbran variopintamente. Chester se distrae haciéndolas mover. El escenario aparece pobre y desnudo, salvo las camas y la camilla.

CHESTER.- Que luces ¡Que esplendor! Como si fuéramos a celebrar el non-aniversario del quebranto con suspiros. (Trágico). Mamá, soy yo, Chester, aquí estoy solo, tu no me olvidas ¿verdad?

TENNIEL.- ¡Calla!

DUMPTY.- Pobre Chester, yo era así, como él. Buscando siempre el beso delincuente entre las zarzas indomables.

TENNIEL.- Los tres estamos en la misma agonía sin xilofones. (Pausa). Snarck tendrá aire acondicionado, sábanas de seda... ahora mismo tres criados les estarán sirviendo... la manicuro, caviar, entrevistas, vibromassers, la televisión, mesas relax, muebles sin barberechos, apetencias de colorines, claveles fervorosas, mejillas deshojadas y una cama especialmente concebida para su sueño y sus arrogancias de carbón.

DUMPTY.- Como vas a comparar.

TENNIEL.- Todo lo que tiene lo ha conseguido a cuesta nuestra. Somos nosotros los que nos chupamos lo mas duro, los que mordemos le dolor y le yugo hasta le tuetano de la sangre.

DUMPTY.- Cada uno tiene su puesto.

TENNIEL.- Cada día le odio mas, le odio, le odio!

DUMPTY.- Estás nervioso.

TENNIEL.- Cuando me dice "vete a buscarme una cerveza" te juro que muchas veces me entran ganas de echarle cianuro. Que placer verle su garganta corroida gota a gota por le ácido, ves su muerte en rojo y blanco con ralenti de naufragio.

DUMPTY.- ¿Porqué dices cosas que no crees?

TENNIEL.- Si pudiera... si pudiera...

DUMPTY.- Ten en cuenta que estas cosas que dices pueden trascender. Todo termina por saberse. Y si llegara a saber él lo que murmuras todas las noches? Se acabo tu carrera, tu trabajo, tu profesión.

TENNIEL (enardecido).- ¿Y a mi qué? Soy capaz de decirselo en sus propias narices. He almacenado demasiada quina a su servicio.

Suena le telefono.

Tenniel parece aterrado.

Por fin busca por todas partes y encuentra le telefono.

TENNIEL.- ¡Alo!... (Muy obsequioso). Soy yo Tenniel...No faltaria mas... Haré como me pides... Si... Si... Desde luego... Ya sabes que estoy a tu entera disposición... No me molesta en absoluto... Desde luego... Si... Si... Qu pases muy buena noche.

Toda la conversación la ha seguido Chester con una gran agitación. Tenniel parece anonadado.

TENNIEL.- Era él, ¡Snarck!

Silencio largo.

Chester cada vez parece mas agitado.

De pronto terrible ataque entre histérico y epiléptico de Chester.

Tenniel le consuela como puede.

Chester babea de forma horrible.

Por fin corretea en escena de un lado para otro como preso de la locura. (Dumpty por su parte parece un animal asustado). Por fin Chester se para mira de derecha a izquierda como si siguiera a alguien que pasara y dice:

CHESTER (con una especie de serenidad de enajenado).- Es tarde, es muy tarde. No voy a llegar a tiempo. De prisa, mas de prisa,... Mucho mas deprisa aun... Asi... Asi... Me voy a la bahia de las cavilaciones sin riendas y sin cielo raso. Chester no se mueve en absoluto, pero visiblemente sufre una especie de locura frenética o de lucidez extrahumana.

CHESTER.- ¿Has visto al conejo blanco, verdad Tenniel?

TENNIEL (calmandole).- Claro que lo he visto.

CHESTER.- ¿Le has visto cuando saco le reloj de le bolsillo de su chaleco y miro la hora?

TENNIEL.- Desde luego, Chester, Calmate.

CHESTER.- También lo oíste, ¿verdad?

TENNIEL.- Sí, también lo oí.

CHESTER.- Dijo "Oh Dios mío, voy a llegar con retraso" y luego salió corriendo.

Señala el lugar por donde "el conejo" salió.

CHESTER.- Mamá, Mamá... ¿Dónde se ha ido el conejo?

Dumpty preso de la histeria comienza a girar muy levemente sobre sí mismo como un derviche.

CHESTER.- Mamá. Tengo el vientre y los recuerdos llenos de ortigas.

Tenniel le coge amorosamente, se pone una servilleta negra sobre la cabeza.

TENNIEL.- Soy yo, tu mamá adorada!

CHESTER.- Mamá todos van más deprisa que yo. Sabes mamá cuando estoy descuidado me meten plomo y algodón en las piernas. Todos me quieren herir. Quitame el agijón de la pena con las tenazas.

TENNIEL.- Calmate mi tesoro bonito, aquí estoy yo para quererte.

CHESTER.- Mamá, dile a Dumpty que me de más pastillas... quiero ver al gato con caballera de plata, y a la jirafa de estornudos de melancolía, y que pinte mi dolor con chocolate y pistacho.

TENNIEL.- Hare todo lo que me pides, hijo mío de mi alma.

CHESTER.- Meteme en tu vientre mamá, y tenme siempre encerrado como si fuera tu ternero de estiercol.

TENNIEL.- Estoy siempre contigo

CHESTER.- Mamá me marcho a la montaña, quiero tocar con la lengua los luceros y entoldar las nubes con mis desventuras.

TENNIEL.- Quedate conmigo.

CHESTER.- Me voy mamá. Pero si Snarck llama no le digas que he ido a la montaña porque me castigaria, dile que estoy con el Sombrero (Chaspelier) y el Loir nadando sobre mis lágrimas. Es muy buena excusa y se lo creera.

TENNIEL.- No te preocupes se lo diré.

Chester corre histérico y babeando hacia las escaleras le fondo del teatro, sube en lo alto y lanza gritos histéricos. Ahora Dumpty gira mas deprisa.

Tenniel se dirige a Dumpty furioso.

Y le para brutalmente en su danza.

TENNIEL.- ¿Qué le has dado hoy? ¿Qué le has dado al pobre Chester?

DUMPTY.- ¿Qué pasa? ¿Donde estoy?

TENNIEL (gritando).- Te pregunto: ¿qué le has dado a Chester?

DUMPTY.- Lo que él me ha ordenado.

TENNIEL.- ¿Quién él?

DUMPTY.- Le patron. ¡Snarck!

TENNIEL.- Te he dicho y repetido que no volvieras a darle ni una pastilla mas. ¡Nunca mas!

DUMPTY.- Snarck lo ha ordenado. Y ademas... Chester no puede ni con su alma, si no fuera por la pastilla no podria seguir a nadie, tendria que abandonar.

TENNIEL.- ¿Y que quieres? ¿Matarle?

DUMPTY.- Si abandona, Snarck le echa... Y si le echa ¿que seria de Chester? Estoy seguro que se suicidaria. ¿Que puede hacer en la vida?

TENNIEL.- Por lo menos puede terminar como tu.

DUMPTY.- ¿Como yo? (Tras larga pausa. Muy sereno) ¿Ciego? ¿Y haciendo masajes?

Tenniel le abofetea.

Dumpty acepta las bofetadas sin moverse.

DUMPTY.- ¿Abofeteas a un ciego?

Tenniel le mira fijamente con un oido total. Por fin dice:

TENNIEL.- Dame le masaje. ¡Deprisa!

Dumpty muy sereno.

DUMPTY.- Acuestate.

Tenniel se tumba, Dumpty le masa las piernas largamente.

Hay una gran tensión.

Por fin:

TENNIEL.- La tengo dura!

Dumpty le echa una sevilleta mojada sobre le sexo.

Y continua dándole le masaje.

DUMPTY.- Aguanta. De eso no tienes ni que soñar.

TENNIEL.- Menuda existencia. Hombres como nosotros cortados de la vida de esta manera, como machos cabrios enjaulados en la abstinencia.

DUMPTY.- Tienes que hacer un esfuerzo de voluntad.

TENNIEL.- La tengo dura, dura, dura. Me oyes. La tengo dura. Dia y noche tiesa!

DUMPTY.- Ni Snarck, ni Carroll...

TENNIEL.- No me hables de Snarck.

DUMPTY.- ¡Es lo peor!

TENNIEL (Como si soñara a toda velocidad).- Estoy junto a ella en el cine, y hago con que miro la película, en realidad le rozo con le brazo y con la punta de mi codo le toco los pezones y ella me mira y nos miramos, y de mis ojos saltan veinte gallos negros, y la llevo a mi casa, y ya en las escaleras le meto la mano por detras y le atrapo el sexo como si fuera una granada de aurora dulce y alli mismo en las escaleras la tumbo y se la meto sin quitarle las bragas, y me besa con una lengua caliente y espesa de cataratas de jazmines que llena mi boca de esperma, y arriba en le desvan tiene su amiga que me toma le sexo engalanadas entre sus labios con racimos de amapolas, y lo aspira como si en su boca solo hubiera lengua, y los dientes no existieran, ni las escamas, ni los tiburones, y ella, me mete los pechos entre mis mejillas y los acaricio y los chupo y los lleno de saliva y de espuma temblorosa, y cuando eyaculo le lleno la boca de mi semen que traga con cuidado para no perderse una gota ni un frenesi húmedo, y cuando viene la prima ya la tengo dura de nuevo y me besa le culo y me mete la lengua entre las nalgas y estoy lleno de estremecimiento y de

relampagos de estrellas alocadas, y luego voy en una barca con las tres, y los cuatro estamos desnudos, y el sol encima de nosotros entre rosas y trompetas de fuego, y mientras la jodo con las manos hago una paja a sus dos amigas mientras la cuarta me roza con su sexo mi lengua a la orilla del silencio galopando, y luego en el pasillo las pongo a todas contra la pared presentandome le culo, y por detras las voy jodiendo una tras otra cinco, diez, quince muchachitas, y mi polla cada vez esta mas dura y con mas ganas cada vez, como si la sangre, las abejas, la espina y el relincho desataran huracanes desesperados, y en le metro aprovecho la apretura para subirle las faldas y clavarle mi polla hasta le esternon y ella tanto va de ola en ola de olvido a sentimiento que se desvanece, y cuando termino ya hay tres vecinas que se acercan y me acarician y alli mismo en pleno metro me las voy jodiendo una tras otra con un trémulo de sol y de ansia, todo le vagón que es un colegio de niñas melancólicas y sin tigeras, y cuando estoy solo en la cama en la obscuridad de pronto la siento a ella que se monta sobre mi y me coge le sexo con su boca y me chupa los cojones y su lengua va de mi culo a la punta de mi polla en una sinrazón de garras y rocío mientras otras mujeres vienen a besarme y a frotarse contra mis muñecas y contra mis manos y contra mi boca, y contra mis homoplatos, y contra mi alma, y contra mi agonía, y otras se hacen la paja con mis rodillas, y otras con la punta de mis pies, en le silencio de la tensión son banderas, y yo las voy jodiendo y luego me pongo sobre una rueda que gira, estoy como ecartelé, y una a una se van poniendo sobre mi polla tiesa inmoviles mientras yo giro teniendo como eje mi sexo dentro de ellas, una tras otra..., cientos, de miles de mujeres, de millones de arcangeles.

Ruge o quizás llore.

Silencio.

DUMPTY.- Las faldas y la eficacia nunca hicieron buenas migas.

Chester de pronto grita desde lo alto.

CHESTER.- Tenniel, Dumpty venid. Aqui esta Dios, aqui mismo, lo veo muy bien. Es redondo y de color negro, es muy bonito como la obstinación. Esta corriendo por la pared, tiene por lo menos ocho patas. Es adorable. Es del tamaño de una chinche... Es una chinche. (Loco de felicidad). Dios es una chinche. Es una chinche obscena y sin fronteras, es una chinche vestida de eternidad. Buenos días, mejor dicho buenas noches señor Dios ¿como esta Vd.?

Silencio.

CHESTER.- Dumpty, Tenniel, Dios me ha respondido. Que voz tan extraña suena a jinete, a ceniza y a besos. No podia imaginarla asi.

Juguetea con Dios en la pared.

TENNIEL.- Todas las noches la misma canción. ¡Pobre Chester!

CHESTER.- Señor Dios, sabe que le quiero mucho. Si quiere le hecho una carrera para ver quien va mas deprisa. Y como le respeto mucho doy 100 metros de ventaja!

Silencio.

CHESTER.- Dios tiene voz de hemafrodita interminable como le buque muerto. Es formidable. ¿Le ois vosotros?

Corre por la escena como si fuera un helicoptero.

TENNIEL.- Parate, hombre, Dumpty va a hacerte le masaje.

De pronto Chester parece como si hubiera despertado.

CHESTER.- ¿Que es esto? ¿Donde esta el helicoptero de pimienta y el silbido del escorpion?

TENNIEL.- Ven aqui, con nosotros, tranquilizate, estamos junto a ti.

Hace unos ejercicios de gimnasia y subitamente dice muy convencido:

CHESTER.- El frasco. De prisa, Doctor, ¡deme el frasco!

Dumpty lo busca a tientas y se lo tiende.

DUMPTY.- Toma.

CHESTER.- Esta seguro doctor que estoy bien, que mi salud...

DUMPTY.- Su salud es excelente.

CHESTER.- ¿Y mis leucocitos?, ¿y mis hematies?, ¿tengo bastantes doctor?

DUMPTY.- Tiene verdaderos rebaños.

CHESTER.- ¿Y las piernas?

DUMPTY.- Mejores que nunca.

CHESTER.- ¿Que ha dicho el radiologo?

DUMPTY.- Su diagnostico ha sido de lo mas positivo.

CHESTER.- Me lo dice para tranquilizarme.

DUMPTY.- Oiga al propio Doctor Charles Luis Dodgson. Doctor ¿Que dicen las radiografias de las piernas de Chester?

TENNIEL.- Ya le he dicho, Doctor Daresbury, que le Señor Chester tiene unas piernas en perfecto estado.

CHESTER.- ¿No hay algodón dentro? O pedazos de plomo o de estaño o polvo de angustia corroido por la desesperanza?

TENNIEL.- Le aseguro que no he descubierto la mas minima traza ni de algodón, ni de estaño, ni de plomo.

CHESTER.- ¿No me hacen el control de orina?

DUMPTY.- Aqui tiene le frasco.

Chester se acerca al proscenio y orina de un color totalmente azul. (Es facil lograr este efecto de una manera no peligrosa, bebiendo el actor una hora antes de la representación un litro de agua con azul de metileno).

Chester orina y contempla el frasco alarmado, a punto de llorar.

CHESTER.- He orinado azul... ¡Es azul!

TENNIEL.- No es azul, es de un amarillo maravilloso, ¿No es cierto Doctor Dogson?

DUMPTY.- Claro que es amarillo, del amarillo mas puro, mas contrastado, incluso tirando a azafran. Es el color de la orina.

CHESTER (tras unos instantes en los que literalmente traga quina).- Estoy hasta los cojones de que me mintais. Como podeis negar que he orinado azul.

DUMPTY.- Soy ciego: no puedo ver.

TENNIEL.- Chester, no te enfades... creiamos que delirabas... no te preocupes.

CHESTER.- Estoy podrido con todas las pastillas que tomo estoy destrozado, mi cuerpo ya solo es un caracol de fiebre y llanto.

TENNIEL.- El azul es un color nada feo.

CHESTER.- Es un color mas que feo: es un color de moribundo.

DUMPTY.- Lo malo seria que orinaras sangre o pus, orinar azul nunca ha hecho daño a nadie.

CHESTER.- ¿Y tu que coño sabes?

Muy decidida, como si no hubiera nadie en escena (pasando incluso tan cerca de Dumpty que le roza), Ecila va al centro del proscenio y ante el asombro de los tres se concentra y por fin se pone a cantar.

Chester y Tenniel se miran incredulos . Ecila canta precisamente bajo un proyector. Dumpty parece maravillado por la voz. Por fin Tenniel que no soporta ni un minuto mas:

TENNIEL.- Cierre el pico coño.

DUMPTY (encantado).- Calla Tenniel. Dejame oir .

Ecila canta, no cabe duda que no ha oido nada.

Por fin Tenniel se encara con ella.

TENNIEL.- Por favor señora, aunque no se lo parezca esta en nuestro dormitorio y no queremos hacer pesadillas.

ECILIA (cantando agresivamente a Tenniel).- Papanicaille roi des papillons c'est fait une entaille en s'rasant le menton

poire, pomme, prune, abricot Papanicaille est un idiot.

TENNIEL.-Esto no es un teatro, ¿me oye? Nos está molestando.

Dumpty, hechizado, ha seguido la canción de Ecilia.

ECILIA (cantando).- ¿Voulez-vous que verité vous dise?

Il n'est jouer qu'en maladie lettre vraie qu'en tragedie

lache homme que chevaleureux Horrible son que melodie

Ni bien conseillé qu'amoureux

TENNIEL.- Fuera de aqui. ¡Fuera!

La toma violentamente y la echa de la escena.

Por una puerta del fondo la hace rodar por unas escaleras.

VOZ DE ECILA.- ¡No quiero ser una victima! ¡No quiero ser una victima!

Tenniel cierra la puerta del fondo de un portazo.

TENNIEL.- Puta mierda. Aqui estamos... en un tugurio... con camas de recluta... y con gentes que vienen a rompernos los timpanos... y mientras tanto Snarck!...

DUMPTY (hechizado).- ¡Que voz!

TENNIEL.- ¡No sueñes!

Dumpty baja la cabeza y por fin prepara su mesa de masage.

DUMPTY.- Tumbate, Chester, que te de un masage.

CHESTER.- Aún no has terminado con Tenniel.

DUMPTY.- Estás muy cansado, te siento tan nervioso esta noche!

Se tumba. Dumpty le masa.

DUMPTY.- Chester, ¡mirame! Mira mis ojos ... Sabes nosotros los ciegos somos muy sensibles a estas miradas.

CHESTER.- Sabes, a veces me da la impresión que he atravesado un espejo, y que me encuentro del otro lado del espejo entre leopardos coronados de cardos y trenes de barro.

DUMPTY.- Tu eres como yo Chester.

TENNIEL.- ¿Y por qué él y no yo?

DUMPTY.- Chester es como yo era... corre como yo lo hacia. Sueña mis sueños con tormentas y cuchillos.

TENNIEL.- ¿Y tu como puedes... verlo?

DUMPTY.- No hablo de como corre físicamente, sino como lo hace espiritualmente. Percibo su galanía, las decisiones y congojas, su desolación y su congoja de miel.

TENNIEL.- Hablas como en el teatro.

CHESTER.- Esto es un teatro.

DUMPTY.-Si fuéramos los actores de un teatro a mi me gustaria, me gustaria, me gustaria...

CHESTER.- ...a mi me gustaria ir en un compartimento de tren, con un sombrero de fieltro negro y enfrente de mi un escarabajo sentado al lado de un Macho cabrio. Y por la ventanilla un hombre con una larga barba blanca me miraría con unos gemelos. Y yo me sentiria como el cañaveral entre ternuras y plantas.

DUMPTY.-Y a ti, Tenniel ¿que te gustaria hacer?

TENNIEL (muy emocionado).- A mi me gustaría llorar.

DUMPTY.- Eso no es teatro. Teatro será bailar eternamente sobre si mismo, girar como un mago hasta levantarse del suelo y volar por los aires. Dar vueltas como un tallo entre las gaviotas de la playa, como la hélice del corazón sobre el tormento sin fin.

Dumpty transforma la camilla en mesa como para cenar a tomar el te.

Pero Tenniel se ha puesto a llorar. Ahora llora desconsolado.

CHESTER.- ¿Qué te pasa?

DUMPTY.- ¿Qué ocurre?

CHESTER.- Tenniel llora.

DUMPTY.- Llora.

CHESTER.- Llora de verdad.

DUMPTY.- ¡Tenniel, Tenniel!... ¿Pero que nos pasa esta noche?

TENNIEL.- (pasando del llanto a la ira).- Todos los días sudando, corriendo, agotados sin tam-tames ni arcoris... ¿y para qué? Qué son nuestras vidas? Hemos corrido por la gloria como autómatas tuertos, luego por el dinero y ahora para no pararnos. Es como si la vida fuera una fiesta de la que estamos ausentes, como si los relojes, las ruedas y los fuegos de artificio se llenaran de polvo y de ausencia al contemplarnos, como si fuera un teatro en el que nunca tuvieramos el mas mínimo papel.

DUMPTY.- ¡No exageres!

TENNIEL.- Si, un papel, el de limpia-retretes con la lengua.

CHESTER.- Un día seremos los primeros, Tenniel, tu y yo. Y el conejo Blanco con una trompeta será el heraldo de nuestro triunfo.

TENNIEL.- ¿Y Snarck?

DUMPTY.- Baila, Tenniel, levanta el corazón del relicario y el moho, es el teatro.

TENNIEL.- Esto es nuestro dormitorio. Y además es que no sabes que en las piezas de teatro solo se ven príncipes del XIX o ricos de alto plumero, sobretodo cuando la pieza es de esas que se llaman revolucionarias o populares. ¿Quién se iba a interesar a nosotros que no ganamos ni el mínimo vital?

DUMPTY.- No entiendes nada.

TENNIEL.- Dumpty... (largo silencio) Vamos a matarle.

DUMPTY.- ¿A quién?

TENNIEL.- A Snarck

CHESTER.- Le mataremos como si cayéramos de los sueños entre la casaca del silencio y las olas del mar.

TENNIEL.- Le mataremos con nuestras manos.

DUMPTY.- Yo preparo la mesa.

Sigue preparando la mesa.

TENNIEL.- Oyeme, hablo con el estómago seco, vamos a matarle a Matarle. (Grita). ¡A MATARLE!

Entra Kitty.

Kitty es muy infantil.

KITTY.- No le maten, cuando se muere se termina todo y salen gusanitos por la nariz y por los pensamientos y el gato se sonríe en lo alto del árbol hasta que solo queda su sonrisa.

TENNIEL.- Aquí nadie ha hablado de matar.

DUMPTY (asustado).- ¿Quién habla? ¿Quién es?

KITTY.- Soy Kitty, me he escapado de mi casa. Mi mama me ata todas las noches para que no me escape. Mire la soga (la muestra) Pero hoy la he cortado con las tijeras.

Chester y Tenniel la miran muy intrigados.

KITTY.- Estoy segura que me quieren preguntar porqué me tiene atada: Dice que soy inocente y que tengo los sesos llenos de ruiseñores. Pero no es cierto, sé ya muchas cosas.

Tenniel visiblemente esta muy excitado por Kitty.

Chester parece maravillado.

Dumpty les interrumpe:

DUMPTY.- A table! A table!

TENNIEL (a Kitty).- Ven a dormir con nosotros (Brutal). En nuestra cama.

KITTY.- Qué bien, qué alegría y que diferente a dormir con mi mamá. Su regazo es de piedra y de huesos.

TENNIEL (obscenisimo).- Toca aqui.

Tenniel le muestra le bulto enorme de su sexo en erección que domina su bragueta. Kitty lo toca inocentemente.

KITTY.- Que lengua tan grande. Tienen que molestarle. Y palpita. Que raro. Es una pluma de avestruz calentita. Bomba de aire de una bicicleta con dos guirnaldas sin nido? Una paloma, reclamo de ciervo, una trompa de caza, camaleón, un buho?, un conejito silencioso y testarudo como un naranjo?, un rodillo de musgo?, un biberón-topo o un hongo de Satanas?

TENNIEL (agresivo).- No, es mi sexo.

KITTY.- Yo no tengo nada parecido, ni mama, miré.

Levanta las faldas y muestra su sexo.

CHESTER (embelesado).- Eres nuestro balcón con flores y aleluyas.

DUMPTY.- Dejar la chica tranquila, a table!

Dumpty ha colocado las tazas, a pesar de la hora es le te. Tarros enormes de mermelada. Te. Pan.

Dumpty se sienta, toma un te de la forma mas estravagante y cae dormido. A partir de aqui ritmo endiablado y loco. Chester y Tenniel le contemplan y se sientan a su derecha y a su izquierda de tal manera que se sirven de él como si fuera un cojín: clavandoles los codos.

Comen mermelada en grandes cantidades y a toda velocidad.

Kitty ve una silla libre y va a sentarse?

TENNIEL Y CHESTER.- Pas de place, Pas de place.

KITTY.- Il y a beaucoup de place.

Se sienta indignada.

TENNIEL.- Un peu de vin?

Se acerca al proscenio, detras ahora comen como en un cine mudo y a toda velocidad.

Solo Dumpty se levanta y girando sobre si mismo va hacia Ecila que canta, va siguiendo la melodia admirablemente, mientras que Kitty, Chester y Tenniel se han caido dormidos en una posición increíble:

los unos sobre los otros, con mermelada por todas partes.

Ecila llora de nuevo mientras canta y Dumpty muy emocionado baila a su ritmo.

Por fin Dumpty se pone a cuatro patas frente a Ecila, esta se monta sobre él, y asi, como si fueran un asno y su cabalgadura salen. (Ella antes le cubre la cabeza con un velo blanco y le besa). Salen de la escena, ella cada vez cantando mas divinamente.

Obscuridad.

* * *

Tambor redoble largo.

Una manta en escena cubre un cuerpo. Junto a ella hay una bicicleta que dos soportes la impiden moverse, sobre la que pedalea muy deprisa Tenniel.

Entra en escena Kitty, obseva la manta, levanta uno de los extremos: descubre un hombre que parece muerto: Chester.

Kitty grita.

Tambor.

Obscuridad.

Dumpty y Ecilia.

DUMPTY.- Iba a toda velocidad, cuesta abajo, a tumba abierta. Snarck me habia pedido que reintegrara le grupo de escapados. La bicicleta entre mis piernas encabritaba, como si no quisiera que la domara. Estaba muerto de cansancio, la fatiga me apedreaba le corazón, me paralizaba le pensamiento y lo exilaba de mi mente como si fuera un huesped intermitente que me juzgara entre nieblas de lucidez. Habia subido antes le col con sus porcentajes de 10%, un verdadero muro que se levantaba a mis fuerzas como un buque fantasma. Llegue estenuado palpitando hasta la ultima ña de mi alma, escupiendo le pulmon, como una máquina desbocada. En la cumbre me instale un periodico sobre mi pecho, bajo el maillot, para soportar le frio de la bajada. Y le gramofono de espuma repetia, sistematicamente a mi oido, "Snarck pide que reintegre el grupo de escapados". Y ya descendia a casi 100 Km por hora, con los dedos agarrotados por el frio, soldados al manillar, incapaz de levantarlos para apretar los frenos. El principio, a mi derecha en mi delirio lo descubria como una orilla de aguas mansas y viejas de cementerio. En las vueltas la arenilla enloquecia tanto a la bicicleta que me daba la impresión que daba saltos de cigueña herida. Le agotamiento soplaba sobre la llamita de mis reflejos y incluso de mi instinto de conservación como un vendaval de luto. Y seguia oyendo la voz de Snarck y campanillas que titilaban, de pronto como un sursuro amoroso de mujer...

ECILA.- ¿Oias voces de mujer, campanillas?

DUMPTY.- He oido decir que los viajeros del desierto cuando le cansancio y la sed les devora ven espejismos, yo en aquellos momentos tenia espejismos auditivos como si desde el limbo me llamara mis olvidos. Quizás las píldoras

ECILA.-¿Qué píldoras?

DUMPTY.- Las píldoras que tomabamos para sacar fuerzas de flaqueza, para soportar el esfuerzo sobrehumano.

ECILA.- ¿Os drogabais? ¿Los ciclistas?

DUMPTY.- En una carrera ciclista se desarrollan todas las miserias y las exaltaciones de la vida entre el ruido y el furor: es una historia de amor con seres depravados que huelen a sangre de abeja y que se excitan con la humillación y el mando: es una monarquía con reyes que se masturban entre rencillas, conspiraciones y coronas de flores; es una fábrica viviendo la lucha de clases; es una guerra con soldados que combaten y generales de chocolate que se llevan los honores, es el gran teatro del mundo con actores empolvoretados que el público aplaude y tramoyistas que no figuran en ningún arco de triunfo.

ECILA.- ¿Y oías campanitas?

DUMPTY.- Y oía a mi padre que me contaba la historia de Blanca Nieves que era la más bonita porque tenía un bigote verde y luego se tumbaba sobre mí en la cama y me decía entre risas que si era malo iba a llamar a la policía por mi teléfono de juguete para que los cocodrilos vinieran a comerme el culo.

Muy emocionado.

Cae al suelo tras una caída en bicicleta en ralenti muy espectacular. La vive.

DUMPTY (ajetreado).- Papa, no querías que fuera ciclista... iba a 90 por hora. Era en la bajada.

ECILA.- Que tienes hijo mío

DUMPTY.- He recibido un golpe aquí en la frente... contra la roca.

ECILA.- Incorporate hijo mío.

Lo hace, da unos pasos.

DUMPTY.- Papa, papa... no veo

ECILA.- Tumbate sobre mi, no te atormentes.

DUMPTY.- No veo papa, no veo... abrazame

ECILA.- Estoy contigo hijo mio.

DUMPTY.- Papa estoy ciego.

Se incorpora.

DUMPTY.- Oh que felicidad! Asi veo con los ojos de la fe! Y puedo sembrar de imagiaciones todas las palabras que oigo! (Pausa solemne, enciende una bujia)**(Mas calma y como un sursurro). Por la noche vino a verme Snarck y en presencia de los periodistas y de la televisión me dio su maillot de lider... me lo dio dos veces porque algunos fotografos habian fallado la primera foto. Luego me dijo muy fuerte "Dumpty no te abandonaré. Cuenta conmigo". Y en efecto me dio le puesto de masajista del equipo.

A tientas busca a Ecila y largamente le da un beso en la boca tras haber buscado largamente con su lengua la comisura de los labios de Ecila.

Telefono.

DUMPTY (tomando le telefono).- Por favor no lamen a esta hora Tenniel y Chester duermen. Ah perdon... es Snarck... Si soy Dumpty... Comprendo... ¿Qué repita?.. No tienes confianza en mi... Le otro dia estaba distraido. Bueno repito, dime si he comprendido bien: que mañana Tenniel y Chester ataquen desde le quilometro siete y que luego te lleven a fondo. ¿Es eso?... ¡Gracias Snarck! ¡Buenas noches!

ECILA.- Es él.

DUMPTY.- Ya ves, comence con él para ser un campeon... esperaba llegar a ser le mejor ciclista y solo fui su "domestique" y ahora sigo trabajando para él... para no ir a un hospicio a los 30 años. Lo unico que puedo hacer es dar masajes!

ECILA.- Ven conmigo a cantar. Vamos a recorrer le mundo, te llevaré con una cadena para que no te pierdas.

DUMPTY.- Me dejas que sea tu burrito? Podria pedalear para ti!

Ecila por le contrario le toma en brazos y le mete en la camilla y luego corretea feliz con la camilla por la escena.

De pronto Dumpty se levanta y dice:

DUMPTY (Decidido a Ecila).- Voy al hotel de Snarck. Voy a ir solo, antes de viajar contigo quiero vengarme de él.

Obscuridad.

* * *

Kitty, Chester y Tenniel duermen juntos. Kitty obseva algo que pasa de derecha a izquierda. De pronto Kitty mira algo que hay colgado en la pared. Va, lo toma y ve que es una llave.

KITTY (despertando a Chester).- Mira, es una llave.

TENNIEL.- Dejale dormir.

KITTY.- Chester le conejo se ha ido por esa puerta.

Es una puerta diminuta.

CHESTER.- Kitty estoy medio dormido.

TENNIEL.- Venid a ver la puerta.

Tenniel de muy mala gana se levanta, Chester con mejor humor.

Los tres ahora a gatas contemplan la puertecita.

KITTY.- Es una puerta demasiado pequeña. No puedo colarme. Que pena, hubieramos podido ver al conejo. Saber donde ha ido.

CHESTER.- Pues nosotros aun podemos colarnos peor que tu.

KITTY.- Que pena que no pueda entrar en mi misma como si fuera un telescopio.

CHESTER.- Has visto esta botella

KITTY.- Tiene un letrero que dice "Bebe-me"

TENNIEL.- Estas segura que no hay una calabera o la palabra veneno.

KITTY.- Oh si: conozco historias de niños devorados por animales feroces o quemados vivos y solo porque no habian seguido los consejos mas simples como: no agarreis un tissonie al rojo vivo porque os quemaria.

CHESTER.- Si se bebe una botella marca veneno tarde o temprano termina por arrepentirse.

KITTY.- Aqui no hay la palabra veneno.

CHESTER.- Me gustaria beberla.

KITTY.- No la voy a beber yo (Bebe). Tiene un sabor de tarta de cerezas mescado con flan, pavo asado de caramelo, de sabado en el lago y de mantequilla de ilusion. Me la bebo le resto de un trago.

Se la bebe.

Chester y Teniel moscardean en torno a ella haciendo un ruido de abejorros.

KITTY.- Que cosa tan extraña me parece que entro en mi misma como en un telescopio.

En efecto mengua de casi un metro.

CHESTER (mirando a su altura).- Kitty donde esqtas?

KITTY.- Que pequeña te has vuelto.

Corretea feliz.

KITTY.- Asi podre entrar por la puertecita.

Va a la puertecita.

CHESTER.- ¿Pero que haces?

KITTY.- Solo puedo pasar la cabeza.

TENNIEL.- ¿Que ves?

CHESTER.- ¿Y le conejo? Le ves?

KITTY.- Lo que veo es un velodromo, una carrera ciclista.

TENNIEL.- ¿Como son?

KITTY.- Los ciclistas no son mayores que gorriones.

TENNIEL.- ¿Y las bicicletas de que marca son?

KITTY.- A la puerta del velodromo veo unas abandonadas. Tomalas.

Se incorpora y da a Tenniel un monton de bicicletas de plomo de juguetes.

CHESTER.- Pero son bicicletas de soldaditos de plomo.

Kitty de nuevo se introduce para ver la carrera.

KITTY.- En la carrera va en cabeza... Dracula. Es Dracula le reconozco muy bien.

CHESTER.- ¿Es dracula? ¿De verdad?

KITTY.- Si y va en cabeza, va le primero con varios metros de ventaja sobre le peloton... pero parece cansado. Pedalea con dificultad. La gente que abarrota le velodromo grita "Solo Dios es grande".

TENNIEL.- Dracula sigue en cabeza.

KITTY.- Ahora se acerca a él otro ciclista que tiene le mismo maillot que le con los mismos colores.

TENNIEL.- Uno de su equipo.

KITTY.- Se pincha en le brazo, en la vena... le da su sangre, es una transfusion. Dracula bebe la sangre de otro.

TENNIEL.- ¿Que hacen los jueces?

KITTY.- No hay jueces, hay enfermeras con ametralladoras: mantienen en respeto al publico que grita mas que nunca, sur l'air de lampions, "solo Dios es grande".

CHESTER.- Que frio siente de pronto Tenniel, como si mis sentimientos cargaran raices negras.

KITTY.- Hay un ciclista como tu, Chester; le ponen una corona de espinas. Los soldados se ríen de él diciéndole en guasa que es un Rey.

Se escapa por la puerta.

CHESTER.- Que frío, Tenniel, que frío! Tengo el alma sembrada de rosas heladas entre los railes de mi melancolía.

TENNIEL.- Deja de sufrir.

CHESTER (de pronto comprobando que no está Kitty).- Donde está Kitty? ¡Kitty! ¡Ven! ¡Ven Kitty!

TENNIEL.- Se ha ido al velódromo por la puertecita, no la has visto?, había un ciclista con una cruz según dijo y quería verlo.

CHESTER.- ¿Soy yo Tenniel?

TENNIEL.- Tu eres tú y estás aquí.

CHESTER.- Yo soy lo que soy. Tengo mucho frío, mucho frío. En invierno sobre el lago helado. Mirame Tenniel. Dime que hoy vamos a ganar. ¿No es cierto? Hoy recibiremos los ramos de flores y los besos de las vírgenes, ¿verdad Tenniel?

TENNIEL.- Hoy ganaremos la carrera... como de costumbre.

VOZ DEL ALTAVOZ.- Atención, atención, Dumpty. La carrera de hoy será muy difícil con la subida del col en frío. Es la etapa reina que Snarck tiene que ganar. Que Chester y Tenniel den lo máximo desde el kilómetro siete. Para permitir un triunfo de Snarck sin la mínima sombra Chester y Tenniel tienen que arrastrarle sin desfallecimiento. Dumpty, dales una droga energética para que estén fuertísimos: que se tomen tres raciones de anfetamina.

TENNIEL.- ¡Hijo puta de Dumpty!

VOZ DE DUMPTY.- ¡Ecila! ¡Ecila!

TENNIEL.- Es él, Dumpty, es él. Donde tienes las anfetaminas?

CHESTER.- Las guarda en su maleta. ¿Que vas a hacer?

Busca la maleta.

La registra. Tenniel esta en cólera. Chester desbordado.

VOZ DE DUMPTY.- ¡Ecila! ¡Ecila me vengué! Me vengué yo solo de Ecila.

TENNIEL.- Te voy a dar a ti venganza.

Saca un tarrito con pildoras.

TENNIEL.- Cuando entre saltamos sobre él y lo inmovilizamos con las correas.

CHESTER.- ¿Para qué?

VOZ DE DUMPTY.- Yo solo, Ecila entré en su habitación, y yo solo me vengué, Ecila, ¿Dónde estas Ecila?

Tenniel da unas correas a Chester.

TENNIEL.- Le atamos a la camilla.

Por fin entra Dumpty. Lleva un frasco en la mano.

DUMPTY.- ¡Ecila, Ecila!

Tenniel le toca en la espalda. Dumpty aterrado se da la vuelta como un ciego mira.

DUMPTY.- ¿Que pasa? ¿Quién está aquí?

Tenniel le deja en su terror;

VOZ DE KITTY (gritando a lo lejos hasta la puertecita).- La gente grita solo "Dios es grande" y el hombre de la corona de espinas se escapa en bicicleta, tras el primer pinchazo. Rueda muy sereno escalando las primeras dificultades de la montaña.

Tenniel le vuelve a golpear de nuevo la espalda.

DUMPTY.- No me asustéis. ¿Quién es?. Soy un pobre ciego.

De pronto Chester pega un grito tremendo y tiene un ataque como de histeria.

DUMPTY.- No me maten.

Huye despavorido, sin saber donde ir.

Por fin Tenniel le pone la zancadilla y cae al suelo Dumpty.

Chester en su ataque de epilepsia se encoge como un huevo en un rincón babeando.

En el suelo Dumpty sigue aterrado.

VOZ DE KITTY.- La reina de Corazones aplaude al hombre con la cruz que lleva 300 metros a los seguidores, dos ladrones y un centurión.

Dumpty se arrastra a cuatro patas.

DUMPTY (temblando).- Decidme quién sois, no me hagais sufrir. Soy ciego. No tengo defensa. Estoy solo... Tengo miedo. Tengo mucho miedo.

Por fin Tenniel le pone pie sobre le cuello.

DUMPTY (palpando le pie).- ¿Eres tu Tenniel? ¿Que te pasa? ¿Por qué este odio conta mi?

Tenniel le toma y le planta sobre la camilla y le ata con dos correas.

TENNIEL.- Ven Chester le tengo bien amarrado.

DUMPTY.- ¿Qué quereis?

TENNIEL.- Le señor va a darnos nuestra droga para que podamos hacer la carrera para Snarck (le abofetea)
Lameculos! Asesino! Estas dispuesto a todo por tu Snarck! Vas a sufrir!

DUMPTY.- Oyeme Tenniel, precisamente...

TENNIEL.- ¿Te vas a callar? Ven Chester

CHESTER (como embriagado).- ¿Mamá qué quieres?

TENNIEL.- No es la hora de desbarrar.

CHESTER.- Mamá no me chilles, no me trates asi.

TENNIEL.- Aprovechate Chester, aprovechate, Pegale ahora... es él le que te droga para Snarck, es él le policia a su servicio, es le que ha hecho que nosotros no nos revelemos como esclavos de Snarck.
Aprovechate. Pegale.

CHESTER.- Si mamá.

Inesperadamente Chester le abre la bragueta a Dumpty, le saca le sexo y con mucha maestria le acaricia mecanicamente como si estuviera en otro mundo. Gestos de gran pureza. Mientras tanto, Tenniel que no ve lo que hace Chester, toma las pastillas de anfetamina.

TENNIEL.- (sin mirar hacia Chester).- Estas son las pastillas de anfetaminas con las que correriamos para Snarck fuertes como robles.

Tenniel las mete en un vaso de agua y con una cucharita la mueve, las disuelve dificilmente porque visiblemente es dificil.

CHESTER (acariciando con infinito amor a Dumpty).- Si mamá, iré a la bodega interior, atravesaré los tuneles de los lamentos y llegaré al refugio de los drepúsculos. Mirame mama, dime que me quieres, que no estoy solo.

Tenniel se vuelve y obseva incrédulo a Chester.

TENNIEL.- ¡Le haces una paja! ¡Cabron!

Chester continua y se acerca como para besar le sexo de Dumpty y recibe en la cara un orgasmo.

TENNIEL.- Se ha corrido en tu boca! Te humilla

CHESTER.- Mamá, donde está Dios? Dime donde está Dios?

TENNIEL.- Tienes la boca y las mejillas llenas de semen.

CHESTER (toma le semen entre sus manos).- Dios está aqui en este líquido, lo veo, se mueve, es calentito y vicioso, lo veo como en un cine de sesión continua.

TENNIEL.- Aprietale los cojones.

Chester no lo hace.

Entonces Tenniel le agarra los cojones por dfebajo del pantalón y se los aprieta.

Dumpty grita.

Tenniel se los vuelve a apretar.

Dumpty grita de nuevo.

TENNIEL.- Sufre, sufre

Dumpty grita de nuevo.

TENNIEL.- Pídenos perdón (le aprieta los cojones).

Dumpty grita.

DUMPTY (muy sentido). Perdonadme, perdonadme por lo que he hecho por vosotros, perdonadme de todo corazón.

Tenniel le mete un tubo en la nariz y le coloca un embudo encima.

TENNIEL.- Vas a tomar tu también droga y en grandes dosis. Te hago le tubage por la nariz para que no te pierdas una gota y para que te sea mas doloroso. Te volveras loco como nosotros, veras a Dios en le esperma y en los chinches de las paredes.

Le pone un esparadrapo sobre la boca.

Ya no puede gritar.

Y el tubo se lo introduce por la nariz; al final del tubo hay un embudo. Por le embudo le vacia le vaso con la anfetaminas.

TENNIEL.- Toma una ración de anfetaminas de ogro.

CHESTER (ausente).- Mamá, porque le atas a Kitty todas las noches con una soga para que no se escape. Mama? Quiereme!

TENNIEL (a Dumpty).- Bebe, bebe todo, hasta la ultima gota.

Ya le ha vaciado le vaso.

Dumpty sufre.

TENNIEL.- Y tragarte también este gargajo, lo repartes con Snarck.

Le escupe

TENNIEL.- Meale, Chester.

CHESTER.- Mamá, no tengo los pañales? Puedo orinar?

TENNIEL.- Meale tu orin azul podrido, meale por la nariz.

CHESTER.- O si mamá, nunca mas orinaré en la cama, mira que bien lo hago.

Chester orina.

VOZ DE KITTY.- Los dos ladrones llegan a la altura del hombre de la corona de espinas, agotado por le esfuerzo de la escapada. Prueba de nuevo. Caperucita Roja le seca la frente con un gran lienzo y la imagen del ciclista se reproduce en él.

TENNIEL.- Traga todos sus miasmas, toda sus anclas podridas.

Tenniel se levanta y toma con sus manos a las manos de Chester.

VOZ DE KITTY.- Llega a lo alto de la montaña con su bicicleta destrozada. Cae con las manos* en cruz. ¡Qué moneato!. Solo le liebre de marzo bebe le te imperterito*.El hombre de la corona de espinas acaba de decir hacia un desconocido "Porque me has abandonado".

Tenniel y Chester se miran como echizados. Se quitan mutuamente las chaquetas y se acarician.

Mientras tanto Ecila con una venda sobre los ojos entra.

ECILA.- Me hago ciega para ti y canto para que me oigas.

Canta melancolicamente diciendo una bellisima canción de amor.

Tenniel y Chester se acarician con un ritmo extraordinario, las manos bajan de una forma sublime hasta los pantalones y se acarician mientras se besan prodigiosamente. Esta escena debe ser echa con una gran pureza.

Kitty entra y les mira hechizada e incluso les va llevando con las manos sobre las nuca para que se besen mejor.

Ahora toma un paracaídas lo despliega y lo hace caer sobre ellos.

Obscuridad.

* * *

CHESTER.- Lo unico que sé es que hoy ganaremos la etapa.

TENNIEL.- La etapa de la verdad. Nos escaparemos y la ganaremos.

CHESTER.- Al fin la consecración, la estapareina para nosotros y que suenen las zambonbas y los puja puja.

TENNIEL.- Entraremos los dos juntos en la meta.

CHESTER.- Y de la manera mas espectacular escapandonos desde le primer kilometro.

TENNIEL.-Sin pensar ni un momento en ayudar a Snarck, nos rebelaremos: los domesticos, los gregarios contra los privilegiados, los pobres contra los que tienen todo.

CHESTER.- Seremos campeones, entre los lirios blancos del remolino.

TENNIEL.-Seremos los jovenes barbaros de hoy.

Ecila entra con un frasco en la mano.

ECILA.- Tomad, este frasco es un regalo de Dumpty.

TENNIEL.-¿Qué es esto?

ECILA.- La sangre de Snarck.

TENNIEL.- Que significa esto.

ECILA.- Anoche antes de que le drogarais por la nariz fué a vengarse, fué al hotel de Snarck y le hizo una inyección: en realidad le retiro un litro de su sangre y le metio en le termos varios sonniferos. Hoy durante la carrera no podra apenas pedalear. Va ha dormirse sobre la bicicleta. Se vengo de Snarck.

CHESTER (gritando).- ¡Dumpty ven!

VOZ DE ALTAVOZ.- Atención a todos los corredores, que se presenten en le podium central para las fotos. En vista de que es la etapa reina han decidido posar con vosotros le juez del tribunal supremo y le general con le pecho lleno de condecoraciones.

Entra Dumpty con Kitty.

Le paracaidas esta instalado por le suelo como un mantel gigantesco.

Cuando entra Dumpty Chester y Tenniel cada uno en un extremo caen de rodillas. Como una ceremonia sucede lo siguiente: Ecila presenta a Dumpty le frasco de sangre como si fuera un caliz.

Con gran recogimiento Kitty le presenta un trozo de pan.

Músico de organo.

Dumpty moja le pan en la sangre y sse la da como la comunión a Chester.

Luego repite le mismo gesto con Ecila y katty.

* * *

VOZ DE ALTA VOZ.- Atención corredores dentro de unos instantes se va a dar la salida para la etapa reina.

Chester y Tenniel se instalan sobre dos bicicletas inmóviles sobre las que se puede pedalear.

CHESTER.- Recobramos la luz y las raíces.

TENNIEL.- Hoy ganaremos.

CHESTER.- Redimiremos libres al fin como le cerezo en primavera y las mariposas cachondas.

TENNIEL.- Redimiremos con todos con la bicicleta.

VOZ DEL ALTA VOZ.- Uno, dos, tres. ¡Partan!

Chester y Tenniel pedalean lentamente. Ventilador enorme sobre sus caras.

TENNIEL.- ¡Vamos!

CHESTER.- ¡Vamos!

TENNIEL.- ¡Joven bárbaro de hoy!

Pedalean muy deprisa largamente,. Miran hacia atrás de vez en cuando felices.

TENNIEL.- Les hemos sacado ya trescientos metros.

CHESTER.- Hemos lanzado la escapada.

TENNIEL.-Nadie nos acompaña.

CHESTER.- Snarck ha quedado detras.

TENNIEL.-Ahora no hay que ceder.

CHESTER.- Ni un milimetro.

TENNIEL.- Adelante.

Pedalean muy deprisa.

TENNIEL.- Mirales, estan ya ahi abajo, a lo menos un kilometro ya les hemos sacado un minuto.

CHESTER.- Vuelo, tengo la llama inmortal y la helice.

TENNIEL.- Tenemos que resistir dos cientos kilometros mas.

CHESTER.- Oigo campanitas que titilan como un sursuro amoroso de mujer.

TENNIEL.-Yo oigo un xilophon.

CHESTER.- Mi corazón lo devora todo.

TENNIEL.-Las piernas me estallan.

CHESTER.- Oigo a Kitty, me canta, cubierta de gracia y frutas con sus ojos de musgo y sus piernas blanqueadas de infinito amor.

TENNIEL.- Yo también la oigo.

CHESTER.- Kitty te amo locamente, eres mi camino indeciso; mi nocturna caracola blanca; la delgada y silenciosa yegua para mi corazón.

TENNIEL.- Kitty "te quiero con locura".

CHESTER.- Los dos te haremos le amor con dos islas dentro de tu mar azul.

TENNIEL.- Seras nuestra en la misma cama y nuestros sexos entraran juntos en tu sexo.

Pedalean mas deprisa.

CHESTER.- Que cuesta, es terrible, Pero que esperanza! Y que nostalgia de mecanos electricos.

TENNIEL.- Me parece que no avanzo.

CHESTER.- Ya soy libre, feliz

TENNIEL.- Snarck ya no existe. Le hemos eliminado.

Pedalean trabajosamente.

VOZ DEL ALTA VOZ.- Chester y Tenniel continuan su loca escapada ahora que han llegado al último col. No han esperado como era abligado a su lider Snarck que se arrastra en cola del pelotón a pesar de que le resto del equipo le ayuda de la forma mas descarada. Snarck parece incapaz de pedalear y agotado de fatiga mientras que por le contrario ses "domestiques" Chester y Tenniel caracolean en la durisima cuesta final continuando implacables a aumentar su avance.

TENNIEL.- Adelante Chester.

CHESTER.- Adelante Tenniel nos esperan los gatitos de la sonrisa de luna y la victoria.

TENNIEL.- Vamos a llegar.

Pedalean trabajosamente.

Por fin pedalean muy deprisa. Y de pronto Chester baja de la bicicleta.

TENNIEL.- ¿Que haces Chester? ¿Donde vas Chester?

Tenniel deja de pedalear pero sigue subido en la bicicleta.

CHESTER.- Me voy con le conejo blanco.

TENNIEL.- Te has vuelto loco.

CHESTER.- Ven conmigo.

TENNIEL.- Solo nos queda un kilometro, tres minutos para ganar. No abandones ahora al cabo de seis horas de carrera cuando solo nos queda atravesar la cinta de seda de la meta.

CHESTER.- Mira el conejo blanco, nos espera detras de esta puerta.

TENNIEL.- No es unapuerta, es la montaña, es le precipicio.

CHESTER.- ¿No le oyes como dice "voy a llegar con retraso"? Miraba su reloj.

Ecila canta.

TENNIEL.- Continua Chester, unos metros mas y seremos al fin campeones.

CHESTER.- Ya lo somos. Tenemos los bolsillos llenos de bicicletas.

Saca un sinfín de bicicletas de plomo que tira al suelo haciendolas volar.

TENNIEL.- Abajo del col, los corredores, le peloton está a media hora de distancia.

CHESTER.- Mira los dragones en las alturas.

La escena se va obsureciendo progresivamente.

TENNIEL.- No es le momento de delirar.

CHESTER.- La montaña esta llena de dragones, de gigantes que nos amenazan, hay que destruirlos.

TENNIEL.- ¿Qué gigantes?

CHESTER.- No lo ves, mira ese.

TENNIEL.- Es un molino de viento.

CHESTER.- Destruiremos todos los dragones, todos los exploradores, todos los monstruos.

TENNIEL.- No te ataques a un molino de viento, Chester, que vas a estrellarte.

CHESTER.- Tienes ojos y no ves hombre de poca fe.

TENNIEL.- Chester... ¡Que es el precipicio! Que te vas a caer hay una roca, cuidado con tu cabeza. Que vas a darte con ella.

Golpe feroz. Instantaneamente.

Oscuridad total.

VOZ DE TENNIEL (Madre).- Hijo mio esta cubierta de sangre.

VOZ DE CHESTER.- Mamá, mamá no veo, he recibido un golpe en la frente.

VOZ DE TENNIEL (Madre).- Estoy contigo.

VOZ DE CHESTER.- Mamá estoy ciego.

Tenniel alumbra una bujia por fin.

Los cinco estan en escena. Ecila lleva amorosamente con una cadena a Dumpty.

Tenniel da una bujia a cada uno.

CHESTER.- Oh, que felicidad asi veo con los ojos de la fe y puedo sembrar de imaginación todas las palabras que hago.(Pausa). Au commencement les tenebres couvraient l'abime. La terre etait vide. Mais Dieu dit que la lumiere soit et la lumiere fut.

Los cinco se apelonan en le proscenio con las bujias que iluminan sus caras tan solo. Dumpty se une a Ecila y Kitty a Tenniel y Chester. Por fin soplan sobre ellas.

Oscuridad.

Telón.

