

HOLLYWOOD PARTY SHOW

Ci troviamo in un vecchio teatro abbandonato, con diversi oggetti sparsi qua e là....uno specchio, un appendiabiti al quale sono appesi una giacca frac nera, un cappello (bombetta), un papillon nero e un bastone con manico.

La scena si apre con un gioco di luci e occhio di bue(spotlight) puntato sulla scenografia e sugli oggetti appesi.

Ad un certo punto entra una persona incuriosita da questo teatro abbandonato e spostandosi da un punto all'altro, ballando, scopre quali sono i vari oggetti di scena ,facendo rinascere poco a poco questo teatro abbandonato.

Il personaggio ad un certo punto di sofferma davanti allo specchio e agli abiti appesi ed inizia a provarseli..al punto tale di vedersi trasformato in CHARLIE CHAPLIN CON LA SUA IMMAGINE RIFLESSA NELLO SPECCHIO.(ovvero uscirà un' altra persona che sarà l'immagina riflessa)

A QUESTO PUNTO PARTE UNA MUSICA SULLA QUALE I DUE PERSONAGGI INIZIANO UNA SORTA DI MIMO A SPECCHIO, CON UNA PARTE DIVERTENTE, FINO A QUANDO il vero Chralie INVITA LA SUA IMMAGINE AD USCIRE DALLO SPECCHIO E A BALLARE UNA SORTA DI CHARLESTONE.

AD UN CERTO PUNTO DELLA COREOGRAFIA ALLO SPECCHIO COMPARE MARY POPPINS CHE OSSERVA IN MODO BUFFO I DUE PERSONAGGI, UNO DEI QUALI INCIAMPA NEL BASTONE E CADE USCENDO DI SCENA..MENTRE L'ALTRO CHAPLIN SI DIRIGE VERSO LO SPECCHIO E STRANITO DALL' IMMAGINE RIFLESSA COSI' DIVERSA CHE SI DIVERTE A FARGLI LINGUACCE E SMORFIE, DECIDE DI USCIRE DI SCENA E LASCIA SPAZIO A MARY POPPINS CHE INIZIA A BALLARE SULLA MUSICA DI SUPERCALIFRAGILISTICHESPIRALITOSO.

AD UN CERTO PUNTO DELLA COREOGRAFIA MARY POPPINS INCASTRA IL SUO OMBRELLINO IN UNA QUINTA LATERALE E

DALLA QUINTA SBUCCA FUORI LO SPAZZACAMINO CHE
PROSEGUE CON LEI A BALLARE E CANTARE.
MANTENGONO LA SCENA ANCHE SUL PEZZO “BASTA UN POCO
DI ZUCCHERO E LA PILLOLA VA GIU’.....” CREANDO UNA
SITUAZIONE DI PIC NIC DOVE MARY POPPINS IMBOCCA LO
SPAZZACAMINO CON UN CUCCHIAINO, FINO A CHE LA MUSICA
SI STOPPA E PARTE QUELLA DI NOVE SETTIMANE E MEZZO
DOVE MARY SI TRASFORMA IN KIM BASINGER.....SI DIRIGE
DIETRO ALLO SPECCHIO DAL QUALE FA SCENDERE UN TELO
BIANCO E INIZIA LO STRIP.(ci sara’ il contro luce)
LO SPAZZACAMINO NEL FRATTEMPO IN MODO SCHERZOSO (UN
PO’ ALLA FANTOZZI) INIZIA AD ARRAPARSI, PENSANDO
CHE MARY ESCA IN POCO TEMPO TUTTA SEXY...MA quando
preso dall’ eccitazione di vedere Mary e strappa il telo bianco, al suo
POSTO USCIRA’ CUDELIA DE MON.

Crudelia CERCHERA’ DI ASSALIRE LO SPAZZACAMINO
TRASFORMANDOLO IN UN DALMATA CON UN CAPPuccio
MACULATO, BALLANDO CON LUI in una sorta di passo a due dove
Crudelia schiavizza il povero spazzacamino. STUFO DI CRUDELIA lo
spazzacamino SI TOGLIE LA TUNICA E SOTTO L’ABITO è VESTITO
DA JAMES BOND.

A QUESTO PUNTO PARTE LA MUSICA DI JAMES BOND CHE
ESTRAENDO LA PISTOLA FA SPAVENTARE CRUDELIA CHE
FUGGE.

JAMES FIERO DI SE’ SI METTE AL CENTRO DEL PALCO,
PENSANDO CHE TUTTO sia FINITO, MA SI TROVA A DOVER
AFFRONTARE INDIANA JONES, TANTO CHE FUGGE DALLA
QUINTA LATERALE a frustate ED AL SUO POSTO ENTRA
ZORRO....INDIANA JONES VIENE SCONFITTA E AL SUO
POSTO(SEMPRE DALLA QUINTA LATERALE) ENTRA IL
GLADIATORE CHE HA LA MEGLIO SU’ ZORRO...MA A
CONCLUDERE QUESTA SEQUENZA DI DUELLI (CHE VERRANNO
COREOGRAFATI IN MANIERA COMICA) SONO I M.I.B CHE
ESCONO IN SCENA CON PISTOLE ALLA RICERCA DEGLI
EXTRATERRESTRI.

PARTE LA MUSICA DI M.I.B CON COREOGRAFIA.

AD UN CERTO PUNTO DELLA COREOGRAFIA SI SENTE LA
MUSICA CHE CAMBIA IN QUANTO ENTRA L'EXTRA TERRESTRE
PER ECCELLENZA OVVERO E.T.

PRESI DALLA RICERCA DI E.T. CHE COMPARIRA'
DALLO SPECCHIO AVVOLTO DAL FUMO, I M.B.I. CORRONO
VIA.

ENTRA E.T. SI SFUMA LA MUSICA E INIZIA UNA PARTE DI
RECITATO DI TELEFONO, CASA.

E.T. ALZA IL DITO VERSO L'ALTO DICENDO CASA...ABBASSA
IL DITO E SQUILLA IL TELEFONO..LO FA' PER 3VOLTE E DAL
MOVIMENTO CHE RICORDA LA FEBBRE DEL SABATO SERA E
PARTE LA MUSICA CON L'USCITA DI TONY MANERO E LA SUA
BALLERINA...

MENTRE BALLANO APPASIONATAMENTE, E.T. CERCA DI
INTROMETTERSI FACENDO DEGLI SCHERZI A LEI E LUI
FINCHÈ SI STUFANO E ANDANDO DIETRO LO SPECCHIO SI
TRASFORMANO IN ROCKY E SOLDATO JANE CHE CON UNA
PICCOLA LOTTA COMICA RIESCONO A FAR FUGGIRE
E.T...BATTONO IL CINQUE E SCATTA LO SQUARDO SENSUALE
TRA I DUE SULLE NOTE DI DIRTY DANCING...QUINDI UN
BELLISSIMO PASSO A DUE SULLA CANZONE FAMOSA "THE
TIME OF MY LIFE".

SULLA PRESA FINALE SI PRESENTANO SUL PALCO I TRE
PERSONAGGI GAY DEL MUSICAL "PRISCILLA" CHE STANNO
CERCANDO DI RUBARE DEGLI OGGETTI DALLO SPECCHIO PER
TRUCCARSI E NEL MOM ENTO IN CUI TONY MANERO, nonché
ROCKY, LI VEDE FA CADERE LA BALLERINA E SI ASSOCIA A
LORO E PARTE LA CANZONE "I WILL SURVIVE" DI GLORIA
GAYNOR.

QUINDI PEZZO DEI DRAQUEEN.

SUL FINIRE DELLA MUSICA SCATTA UNA SIRENA DELLA
POLIZIA..ENTRANO DEI POLIZZIOTTI CHE RECITANDO

STANNO CERCANDO DELLE BALLERINE FUGGITE DAL
CARCERE DI CHICAGO.

I POLIZIOTTI PRESI DALLA RICERCA DELLE BALLERINE
ASSASINE VANNO NEL BACK STAGE.....AD UN CERTO PUNTO
PARTE LA MUSICA DI CHICAGO NEL PEZZO “HE HAD COMING”,
DOVE UNA ALLA VOLTA ESCONE LE ASSASSINE DALLA
SCENOGRAFIA A CELLA CARCERARIA. (POI TI SPIEGO COME SI
ORGANIZZA QUESTO CAMBIO SCENA).

UNA ALLA VOLTA CON UN RECITATO SPIEGANO PER QUALE
MOTIVO HANNO UCCISO IL PROPRIO MARITO...PER
CONCLUDERE CON UNA COREOGRAFIA TRATTA DAL MUSICAL
CHICAGO.

SULLO SFUMARE DELLA MUSICA, MENTRE LE ASSASSINE
RITORNANO IN CARCERE, ENTRA UNO STRILLONE CHE
URLANDO””EDIZIONE STRAORDINARIA...EDIZIONE
STRAORDINARIA.....(GIORNALI IN MANO)” ENUNCIA CHE
VERRA’ VARATA LA NAVE TITANIC....

INVITANDO TUTTI I PASSANTI ALL’INAUGURAZIONE
PARTE LA MUSICA DI UN VALZER CON DIVERSE COPPIE CHE
BALLANOAD UN CERTO PUNTO DEL VALZER DIVERSE
COPPIE USCIRANNO DI SCENA E RIMARRANNO IL PSEUDO
LEONARDO DI CAPRIO CON ROSE CHE INIZIANO SULLA
MUSICA DI CELINE DION UNA PARODIA DELLA SCENA TIPICA
SULLA PUNTA DELLA NAVE.....

AD UN CERTO PUNTO FUORI CAMPO DI SENTIRA’ UN VOCE, è
IL PADRE DI ROSE CHE LA CHIAMA..COSI’ LEI FUGGE
LASCIANDO LEONARDO DI CAPRIO A BRACCIA APERTE MODI
DI GESU’ CRISTO....è DA Lì CHE PARTE LA MUSICA DI JESUS
CHRIST SUPERSTAR...UNA COPPIA DI BALLERINE ENTRA IN
SCENA E METTE LA TUNICA DI JESUS A LEO ED ENTRA TUTTO
IL CORPO DI BALLANO SU UNA CANZONE TRATTA DAL
MUSICAL JESUS CHRIST SUPERSTAR.

LA MUSICA SI SFUMA , I BALLERINE E JESUS ESCONO DI
SCENA....

.....OCCHIO DI BUE CHE CREA UN FASCIO DI LUCE

SULLA

GRAN FINALE

SCENOGRAFIA...E FUORI CAMPO SI SENTE UNA VOCE CHE
RECITA"HO VISTO LA LUCE"...I SAW THE LIGHT..ENTRA JAMES
BROWN...SULLA CANZONE DI OLD LANDMARK TRATTA DAL
MUSICAL BLUES BROTHERS...NEL PEZZO GOSPEL CI SARANNO
JAMES BROWN CHE CANTERA' AL PIANOFORTE.....IL CORO
GOSPELL CHE BALLA.....E I BLUES BROTHERS CHE FARANNO
LA PARTE BALLATA-ACROBATICA.

COSI' SI CONCLUDE IL MUSICAL.....