

**ROXY e MAYA** : Signore e signori, da parte del Capitan Tempesta e del suo equipaggio vi diamo il benvenuto a bordo del Volo 9 Ispezione Scientifica di Routine. Prima di cominciare le operazioni di decollo, è previsto dal comando della flotta spaziale che noi vi informiamo delle nostre procedure di emergenza. Le uscite di sicurezza sono situate qui (*indica*), qui (*indica*) e qui (*indica*). In caso di depressurizzazione della cabina, le maschere ad ossigeno scenderanno dagli appositi compartimenti sopra di voi. Avvicinatele al naso e alla bocca e respirate normalmente. Per finire, la procedura di "Inversione di Polarità". Si tratta di una procedura molto pericolosa. Se guardate qui (*indica*) vedrete il nostro amico Johnny. Johnny è il cervello elettronico della nostra astronave. Proviamo a chiederlo a lui. (Arpeggia sul computer) Johnny, cosa pensi dell'"Inversione di Polarità"?

*(Da Johnny proviene un urlo agghiacciante, stile film dell'orrore)*

Ciononostante, nella sfortunata evenienza che ci trovassimo in una situazione di inversione di polarità, vi chiediamo di seguire queste semplici istruzioni. Vi prego di osservare con attenzione:

Primo – braccia in alto

Secondo – incrociate le mani sulla testa.

Terzo – spingete verso il basso.

Quarto – al comando "Invertire la polarità" compensate il vostro equilibrio esterno gridando "Yeah"!

Bene, proviamo ancora una volta. Primo, secondo, terzo e al comando "Invertire la Polarità", quarto – "Yeah"!

Grazie per la vostra cortese attenzione. Ricordate queste istruzioni. Potrebbero salvarvi la vita. Buon viaggio!

*(Gli attori si raggruppano sul palcoscenico. Il segnale di autorizzazione viene dato al Capitan Tempesta che salta sul palcoscenico)*

*(Saluta) Capitano sul ponte !*

*(Saluta) Procedete*

Membri dell'equipaggio e passeggeri, attenzione, prego. Il Capitan

**ROXY** : Tempesta da a voi tutti il benvenuto a bordo del Volo 9 Ispezione

**TEMPESTA** : Scientifica di Routine.

**ROXY** : Auguro a tutti un buon viaggio. Nel caso vi vengano in mente delle domande da fare, chiedete pure al nostro Ufficiale Scientifico.

Che sarei io.

**TEMPESTA** : *(a Roxy)* Fulmini e saette ! Una donna ?

Crede che questo mi renda meno qualificata ? Maya, dia il via ai controlli preliminari. Controllare la matrice.

**GLORIA** : *(Effetto sintetizzatore)*

**TEMPESTA** : Matrice controllata.

**GLORIA** : Controllare gli scudi fotonici.

*(Effetto sintetizzatore)*

**ROXY** : Scudi fotonici controllati.

**GLORIA** : Resistenze gravitazionali.

*(Effetto sintetizzatore)*

**ROXY** : Resistenze gravitazionali controllate.

**GLORIA** : Controllare tutti gli schermi audiovisivi.

**ROXY** : Padre e madre pari entrambi in nobiltà

**GLORIA** : in lite per antica rivalità,  
 incontreranno qui il loro fato  
**NARRATORE** : ove il nostro dramma è situato.  
 Dai lombi fatali dei due nemici  
 la vita nacque a dar giorni felici,  
 ma di questa fanciulla il primo amore  
 offende il padre e poi gli spacca il cuore.  
 La torva marcia del suo marchio di morte,  
 l'orrida fine che non sfuggirà la sorte,  
 l'ira della madre da placare:  
 ecco cosa andrete ad ammirare.  
 Detto così, lo so, non sembra chiaro  
 quello che avverrà dietro il sipario.  
 Ma se orecchio paziente presterete  
 tutto piano piano capirete.  
 E' l'arte nostra un luminoso raggio  
 Che illumina il cammino a questo viaggio.  
 I controlli preliminari sono terminati, signore.  
 Conto alla rovescia.

**ROXY** : 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1...

**TEMPESTA** : Contatto !

**UFFICIALE DI**

**BORDO**

**TEMPESTA**

: *(La batteria comincia l'assolo di WIPE OUT dei SURFARIS sotto al dialogo seguente. Quando le chitarre e le tastiere si uniscono, la luce si alza dando l'idea che la nave sia in fase di decollo, mentre sullo schermo vediamo la nave decollare da terra e volare attraverso lo spazio).*

**ROXY**

: Signori e signore a tutti voi un cordiale benvenuto. Grazie per aver scelto di viaggiare con noi a bordo del Volo Interplanetario numero 9. In questo momento stiamo viaggiando nell'interspazio e, quando il Capitan Tempesta avrà disattivato il segnale, potrete togliervi le cinture di sicurezza. Grazie.

*(Segnale di chiamata)*

Tenente ! Si sbrighi. Prenda il comando del ponte. Cookie, vai di sotto a far da mangiare. Muoviti. Dopo ci potresti essere utile qui.

Che fai? Alzi le spalle? Guarda che se trascuri o esegui contro voglia gli ordini, ti metto agli arresti.

**TEMPESTA**

: *(a Maya)* State attenti a non ingozzare la ciurma. Se state sempre a riempirgli la pancia si impigriranno.

**ROXY**

: Quella donna ha un'aria cattiva e maligna. Pensa troppo. Le donne sono pericolose.

**GLORIA**

: Non abbia paura, Capitano. Non è pericolosa. E' un bravo dottore, molto preparata.

**TEMPESTA**

:

**ROXY**

:

Non ho paura di lei, ma ho capito il tipo e non mi piace. Sicuramente legge troppo, e in base ai suoi studi osserva ed analizza le azioni degli uomini. E, come tutte le donne, non si arrende mai, neanche davanti a qualcuno più autorevole di lei. E' per questo che le donne sono pericolose.

- TEMPESTA** :  
*( GLORIA appare non vista dietro a Tempesta )*
- GLORIA** : E io sono donna! E non solo. Sono donna, madre e moglie. Donna, madre, moglie e stimata professionista. Se non ci crede guardi la mia scheda. Si vergogni e si tolga quella espressione dalla faccia! Non mi guardi in quel modo. Una donna arrabbiata è come una fonte torbida: fangosa, malsana, senza nessuna bellezza. Perché mai i vostri corpi sarebbero stati creati molli, fragili, lisci e inadatti a faticare se non per far sì che il vostro cuore e il vostro animo siano in armonia con il vostro aspetto esteriore? Ben detto, signore. Molto poetico.
- TEMPESTA** : *(A Roxy)* Zitto lei, collaborazionista! *(A Tempesta)* Sa che le dico? Le nostre anime e i nostri cuori si equivalgono. La differenza sta nel quoziente di intelligenza, nel senso che è superiore il mio. Mi vergogno per lei, dottore. Non solo sono un uomo, ma sono anche un suo superiore. Chissà se c'è una medicina che può farle passare questi stupidi pensieri da misogino? Forse una purga!
- ROXY** :  
**GLORIA** : La smetta, mi ha già importunato abbastanza. La misoginia nasconde gravi complessi. Complessi? E questa dove l'ha letta?
- TEMPESTA** : E' psicologia basilare. Mai sentito parlare di Sigmund Freud? Sì, era un centravanti del Tel Aviv!
- GLORIA** : La sua psicologia può darla ai cani. Io non so che farmene. Dica quello che le pare, ma il mondo è degli uomini.
- TEMPESTA** : Sì, ma che mondo sarebbe se non ci fosse una donna?
- GLORIA** : Lei farebbe perdere la pazienza a un santo! Gli uomini hanno creato le automobili. Roxy?
- TEMPESTA** : Per andare sulla strada, signore.
- GLORIA** : Grazie, Roxy. L'uomo ha creato la ferrovia... Tenente!
- COOKIE** : Per trasportare le merci, signore. Molto bene, tenente. L'uomo ha scoperto la luce elettrica. Vediamo...
- GLORIA** : Cookie?
- TEMPESTA** : Per poter usare il frullatore e il pelapatate elettrico! Eccellente, Cookie. L'uomo ha costruito le navi per navigare come... come...
- ROXY** :  
**TEMPESTA** : Noè con l'Arca.  
**MAYA** : Grazie.  
**TEMPESTA** : Sì... ma tutti questi signori chi li aveva messi al mondo?
- COOKIE** :  
**TEMPESTA** : *( Improvvisamente panico sul ponte )*
- MAYA** : Signore, Johnny ci segnala una pioggia di asteroidi in rapido avvicinamento.
- TEMPESTA** : Dobbiamo escogitare una manovra evasiva. Siamo in rotta di collisione.
- GLORIA** :  
*(Sibilo. Pausa)*
- MAYA** : Yeah!
- MAYA** :  
*(Esplosione)*

- GLORIA** : Porca vacca!
- In sottofondo parte "SCOPPI! SBOTTI PALLE DI FUOCO!"  
(Great Balls of Fire)*
- TUTTI** : Ho i nervi scossi, mi fuma il cervello.
- (Un'esplosione)*
- ROXY** : Rivelazione danni! Rivelazione danni!  
Questi asteroidi ci schianteranno.
- (Un'altra esplosione)*
- ROXY** : Un incidente! Lo scudo è infranto.
- (Un'altra esplosione)*
- TEMPESTA** :  
**GLORIA** : (*Canta*) Scoppi! Sbotti! Palle di fuoco!
- (Il pezzo continua in versione strumentale sotto al dialogo parlato)*
- MAYA** : Roxy!  
Comandi signore!  
Su, presto, svelti corriamo ai ripari ognuno faccia il proprio dovere.  
Svelti! Svelti!
- TEMPESTA** : (*Cantano*) Scoppi! Sbotti! Palle di fuoco!  
(*Parlato*) Forza, equipaggio forza e coraggio.  
Alla navicella di salvataggio!  
Lo scudo di forza!
- TEMPESTA** : (*a Gloria*) Obbedisca al Capitano!  
**ROXY** : Così finirà male. E' meglio se scappiamo.  
**TEMPESTA** : Vada di sotto.  
Non ha sentito? Qui è solo d'impiccio.
- TUTTI** : Ce la farà? Si spezzerà? Che ne sarà? Di noi! Di noi! Di noi!
- TEMPESTA** : (*Canta*) Io sto tremando dalla paura. Non c'è speranza, la vedo dura!  
**GLORIA** : Ma non parlare. Datti da fare!
- TEMPESTA** : (*Cantano*) Scoppi! Sbotti! Palle di fuoco!  
**ROXY** : (*Parlato*) Diminuire la velocità. Presto! Rallentare! Rallentare! Spegner  
**GLORIA** : i motori!  
**TEMPESTA** : Ma Capitano...  
**ROXY** : Si tappi quella bocca! Stia zitta, non si intrometta!  
**TUTTI** : Come si permette? Non lo ha ancora capito che finiremo tutti a fette!
- COOKIE** : Adesso basta! Mantenere la nave in rotta! Due gradi a dritta! Ho detto a dritta!
- GLORIA** : Aiuto! Aiuto! Stavolta è finita.  
**TUTTI** : Pietà! Pietà! Si schianta!  
**TEMPESTA** : Addio compagni, è stato bello conoscervi.  
Oddio, si spacca, si spacca!
- GLORIA** : (*Cantano*) Scoppi! Sbotti! Palle di fuoco!

- TEMPESTA** : Ragazze, darei mille stelle per un pezzo di terra ferma, anche duemila!
- GLORIA** : Non dirlo a me!  
Ma noi due quassù come ci siamo finite?
- TEMPESTA** : *(Canta)* no non voglio. Io non rischio più...  
Insomma, basta! Siete un dottore non potete scappare.
- GLORIA** : Ve lo confesso! Mi sento un fesso!
- COOKIE** : Sentite terra! E' un S.O.S.!
- ROXY** : *(Cantano)* Io sto tremando dalla paura. Non c'è speranza la vedo dura.
- COOKIE** : *(Canta)* niente da far, se non pregare!
- TUTTI** : *(Cantano)* Scoppi! Sbotti! Palle di...
- MAYA** :
- (Silenzio. Si sente una misteriosa musica. Effetto sintetizzatore come se qualcosa avesse urtato l'astronave, poi tutto torna calmo. Durante le battute seguenti, sullo schermo si vede l'atterraggio graduale sulla superficie del pianeta)*
- ROXY** :
- MAYA** :
- GLORIA** :
- ROXY** :
- TEMPESTA** : Da dove viene questa musica ? Dallo spazio o dalla terra?
- MAYA** : Non si sente più. Ma di sicuro è al servizio di qualche forza che si trova su quel pianeta. Questa musica passa tra gli asteroidi e con la sua dolce melodia calma la loro violenza e la mia ansia.
- TUTTI** :
- ROXY** : L'abbiamo seguita fin qua. Anzi, è stata lei a trascinarci, ma adesso è sparita.
- TUTTI** :
- (Pausa)*
- Yeah!  
No ecco che ricomincia.  
Siamo rimasti intrappolati in un campo gravitazionale che sembra venire da quel pianeta.
- TEMPESTA** :
- MAYA** : Johnny dice che non possiamo respingerlo. Sembra che non possiamo fare niente.
- Presto, chiama l'Ufficiale Scientifico sul ponte. Ho bisogno di un consiglio. Non ho un piano.
- TEMPESTA** :
- Se n'è andata, signore, con la nostra ultima capsula di salvataggio.  
*(Pausa. Si sente il rumore della capsula che passa sopra l'astronave)*  
Adesso è sul monitor.  
*(Il sintetizzatore suona un'intera misura musicale)*
- TUTTI** :
- MAYA** : Alla Corte Marziale, se mai l'acciufferemo!  
Signore, io non posso credere che l'abbia fatto per vigliaccheria.  
Non difenderla. E' una traditrice!
- ROXY** :
- (L'astronave atterra bruscamente. Le luci vacillano. La musica cessa)*
- TEMPESTA** :
- Caspita!
- ROXY** : Che pianeta è mai questo?  
*(Usando il sintetizzatore come fosse il computer di bordo)*  
Scespiria, Capitano.  
*(Controlla i comandi)*
- Il pianeta è incantevole invero e pieno d'ossigeno sincero.  
Il clima che già estivo si può dire invita il corpo e l'anima a gioire.

- TEMPESTA** : *(Perplessi) Eh ?!...*
- ROXY** : *(Entrando in un delirio poetico)*
- TEMPESTA** : No, non ti chiamerò giorno d'estate,  
tu sei più amabile e di lui più lieve.  
Del vento crudo teme le sferzate  
di maggio il fiore, ahimé, l'estate è breve,  
l'occhio del cielo troppo caldo splende
- ROXY** : od è il suo oro dalle nubi offuscato
- TEMPESTA** : ed ogni grazia la sua grazia arrende
- MAYA** : al corso di natura oppure al fato.  
Non così svanirà questa tua estate,  
delle tue grazie perdendo il dolce vanto  
dalla morte nell'ombra trascinate;  
tu sboccerai in eterno, col mio canto.
- TUTTI** : Esso vivrà e tu con lui, infinito,
- MAYA** : finché dall'ultimo uomo sia mai udito.  
Tenente caro, ma come parlate? O vi sentite male o sragionate!  
Parlo così come mi rispondete, il perché non lo so, non lo chiedete.  
Volete smetterla di parlare in versi? Dentro lo spazio, ahimé ci siamo  
persi!
- (Si rende conto di aver parlato anche lui in versi)*
- Oh Signore, cosa ci succede?  
Parliamo solo in versi, non lo vede?  
Sì, ma perché? Sembra una malattia!  
E pensare che io odio la poesia!  
Beh, insomma, cavoli, che dobbiamo fare? Io ho fame! Se volete cucino  
per tutti e sennò arrangiatevi!
- Tutti lo guardano stupiti.*
- Avete udito? Lui parla normale!  
Forse perché ha una natura più animale.
- ROXY** : Ooooh! Animale a chi?!
- MAYA** : Signore, c'è un segnale sullo schermo!  
Attiva il collegamento! Non star fermo!
- TEMPESTA** : Mi sembrate tutti diventati scemi. E questo posto non mi piace per  
niente.  
Come faremo? Poveri noi!
- ROXY** : *(Effetto laser ed appare PROSPERO)*
- MAYA** :
- TEMPESTA** : Non mi preoccuperei se fossi in voi!
- COOKIE** : Capitano, guardate!  
Mio Dio, io la conosco quella faccia!  
E' Prospero, scienziato assai stimato,  
che dalla terra dicono sia scappato
- TEMPESTA** : or son tre lustri senza lasciare traccia.
- ROXY** :
- COOKIE** : Non fu proprio così, ma benvenuto.
- MAYA** : Questo pianeta adesso è casa mia
- TEMPESTA** : regno d'arte, di scienza e di poesia.
- COOKIE** : Come il divino Shakespeare l'ho chiamato  
che fu da me ogni ora venerato.
- ROXY** : Chi tocca questo suolo parla in versi

ora sciolti, ora in rima.  
E anche nell'ira, con lingua forbita  
l'opera del poeta spesso cita.

- PROSPERO** : Fulmini e dannazione! Un incantesimo!  
**MAYA** : Sei tu che ci hai attirati in questo luogo!  
**TEMPESTA** : E' vero, ma l'ho fatto solamente  
per prendermi cura di tutti voi.  
Di voi e della mia diletta figlia  
che ignora chi io sia e da dove venni
- PROSPERO** : ne sa che assai migliore ero stimato  
del Prospero che solo ora è padrone  
di un misero laboratorio malandato.

Canta **UN UOMO CHE SOFFRE** ( Don't Let Me Be Misunderstood)

**Ehi amico, non giudicarmi se  
ti sembra un uomo che anima non ha.  
Ma non esiste uomo che sia un angelo in fondo  
sarò crudele con chi non ha pietà.**

- TEMPESTA** :
- PROSPERO** : **Ma io sono un uomo che soffre anche se,  
oh no ! voi non crederete mai in me.**

Prospero, non menar il can per l'aia!  
Poche storie e parla chiaramente  
per quanto sia possibile con questi....

*(cerca disperatamente di non fare la rima, ma non ci riesce)*

... versi dell'accidente!  
Per quale vile ragione ci hai condotti qui?  
Il momento è giunto che io vi informi.  
Prestate orecchio.  
Mia moglie ed assistente, a nome Gloria,  
-e notate vi prego come possa  
una madre esser perfida-  
era colei che sol dopo mia figlia  
più amavo al mondo e dunque a lei affidai  
il mio laboratorio che era il primo  
per dignità e importanza come io  
ero considerato senz'eguale  
per dignità nell'arte della scienza.  
Un progetto il Governo mi affidò  
assai importante e nei segreti studi  
io fui rapito e allora l'empia donna... mi seguite?  
Con attenzione.

- TEMPESTA** :
- PROSPERO** : Gli interessi montani trascurai  
votato come ero a coltivare  
la mente e ad affinarla.  
Quello che accadde a Gloria io non lo so  
ma certo dentro il seno  
qualcosa di malvagio nacque e crebbe.  
Completammo il progetto e all'improvviso

mi colpì dietro il capo e prigioniero  
mi legò mani e piedi.

E perché non ti uccise?

Non osò.

A bordo di una nave mi sospinse  
-che di un satellite era la carcassa-  
e quel rottame lo lanciò nello spazio.

**TEMPESTA** : Essa ignorava o almeno così credo  
**PROSPERO** : che proprio quella nave era riparo  
ai giochi e al dolce sonno della figlia  
che così dunque insieme al genitore  
fu gettata nel buio e nell'orrore.

PROSPERO riprende a cantare

**Destino crudele, un mondo spietato  
una vita che non ti perdona mai  
il prezzo ho pagato, la strada è finita  
ma non ho mai cercato la vendetta!**

**TEMPESTA** :  
**PROSPERO** :

**Ehi amico, sono un uomo anch'io  
dentro me nascondo sentimenti  
ma a volte mi ricordo quei rimorsi e i rimpianti  
quello che ho fatto e non dovevo fare.**

**Perché sono un uomo che soffre anche se,  
oh no! Voi non crederete mai a me.**

*(La canzone finisce)*

Oh quale storia tragica hai narrato  
si può ben dire che sei assai...

*(Non gli viene la rima e si inceppa)*

Sfigato!

Oh mai racconto fu più doloroso  
di questo di Gloria e Prosperoso... Prospero.

Alla fine, dopo lungo tempo  
a soccorrermi siete venuti.

Fu l'atterraggio qui da me forzato,  
ma ormai ogni pericolo è scampato.

Capitano, di nuovo, benvenuto.

Anch'io, con uguale cortesia  
a voi do il mio.

**TEMPESTA** : *(PROSPERO entra. COOKIE lo controlla con il geiger)*

Ed ora lietamente festeggiamo,  
chiacchieriamo pure e poi mangiamo.

**COOKIE** : *(Si gira verso gli altri facendo un gesto per dire "Ammazza come sono diventato bravo"!)*



- TEMPESTA** :
- PROSPERO** : Tanto cucina lui!... Il prossimo che mi parla in rima me lo mangio io, crudo!  
(*Dal portello entra ARIEL. La luce si abbassa e il sintetizzatore emette suoni minacciosi*)  
E questo chi è? Pussa via! Scio!
- TEMPESTA** : Amico caro, non aver paura  
questo è un robot ed è la mia creatura.  
Non sono amico tuo e questo coso mi fa paura.  
E' innocuo. Accende il fuoco e fa la legna...  
Si chiama Ariel ed è il mio servitore.
- (*Usando il microfono come misuratore Geiger, COOKIE controlla ARIEL. Una scossa elettrica lo manda a terra e lascia il microfono ad ARIEL*)
- COOKIE** : Parla mio robot.  
Salve, ragazzi! Mi chiamo Ariel.  
Sono un'invenzione del Dottor Prospero!  
La pena egli si è dato di farmi parlare e d'insegnarmi ogni momento una cosa o un'altra, quand'io non sapevo neppure che cosa fossi e come la più rozza creatura balbettavo. "Shakespeare", "La tempesta", atto..., scena...
- PROSPERO** : Il benvenuto sei anche tu con lui.  
(*A Prospero*) Mio caro amico, prima di lasciarci
- COOKIE** : un problemino avrei che assai mi cruccia.
- PROSPERO** : Sì, già lo conosciamo. Ritrovare dovete il vostro ufficiale. Ella è scappata, nel momento del bisogno, con la vostra ultima capsula. Le sue tracce sul mio schermo radar ho seguito fin a quando non ha oltrepassato l'orizzonte ed è scomparsa oltre faccia buia sul pianeta.  
Mio robot, aziona il radar. Io voglio saper dov'è finita quella nave
- ARIEL** : che posizione ha e che intenzioni. Capito?
- ARIEL si mette a lavorare, mentre parte la musica di **VIBRAZIONI** ( Good Vibrations). Entra MIRANDA.  
Wow!  
Silenzio!
- TEMPESTA** : Che cos'è quella luce che ora irrompe da quel portello?  
E' mia figlia, signore.  
Gesù, che sventola!
- ARIEL** :
- Cantano **VIBRAZIONI** ( Good Vibrations)
- TEMPESTA**  
**Mai – Io non ho visto ma-a-ai**
- PROSPERO** : **una donna così bella come le-e-ei**  
**mai – su nessun pianeta ma-a-ai**  
**se io la cercassi non la trovare-e-ei**
- ARIEL** **Io sento le vibrazioni**  
**Saranno le sue emozioni**
- CORO**  
**Vi-vi-vi-vibrazioni**  
**E-e-e-emozioni**

**COOKIE** :  
**TEMPESTA** : **TEMPESTA**  
 Già lo so! – Se mi avvicino a le-e-ei  
**PROSPERO** : quel sorriso prigioniero mi farà  
**COOKIE** : eeeee, ripararmi più non potròò  
 dalla luce di una stella come lei.

**ARIEL**  
 Io sento le vibrazioni  
 Saranno le sue emozioni

**CORO**  
 Vi-vi-vi-vibrazioni  
 E-e-e-emozioni

*(Parlato)*  
 Vai mio robot  
 e trova la navetta  
 io qui ti aspetterò  
 ma tu vai in fretta.

*(Canta)*  
 Non so dov'è / ma la troverò.

*(Ariel esce)*

**TEMPESTA**  
 Sono vibrazioni che (ti) fanno tremare il cuore  
 Sono vibrazioni che (ti) fanno tremare il cuore  
 Sono vibrazioni che (ti) fanno tremare il cuore

*(Gli altri continuano sotto il seguente dialogo)*

**PROSPERO** : Capitano, io voglio presentarvi  
 la mia figliuola. Mirando vieni qua.

*(TEMPESTA va a stringere la mano di MIRANDA)*

**ARIEL** : E' uno spirito?  
 No, mia sciocchina, giacché mangia e dorme  
 e fa ogni cosa che anche noi facciamo.  
 E però potrei dire che è divino  
 niente in natura è mai così carino.

*(MIRANDA e TEMPESTA si toccano)*

**PROSPERO** : Ah!

**TEMPESTA**  
 Io sento le vibrazioni  
 Saranno le sue emozioni

**CORO**  
 Vi-vi-vi-vibrazioni  
 E-e-e-emozioni

**MIRANDA** :  
**PROSPERO**

**CORO**

**PROSPERO** : **Io sento le vibrazioni** **Vi-vi-vi-vibrazioni**  
**Saranno preoccupazioni** **E-e-e-emozioni**

**MIRANDA** :

*(La canzone finisce)*

Mio buon Capitano, una parola.

Scusate.

**MIRANDA**  
**TEMPESTA**  
**PROSPERO e**  
**ALTRI**

*(PROSPERO prende TEMPESTA in disparte)*

: *(A parte)*

Ella insegna alle torce a illuminare!  
 Sul volto della notte ecco che appare  
 come su un negro lobo ricca gemma.  
 Fino ad oggi ho mai amato?  
 No, occhi miei, no non avrei potuto  
 senza vera bellezza aver veduto.  
 "Romeo e Giulietta" atto... scena...

*(Esce Ariel)*

**PROSPERO** : *(A Cookie)*

**TEMPESTA** : Parli in versi anche tu! Invero amore  
 Di prodigi è capace! E così in fretta!  
 Oh signor mio, finché non ho scoperto  
 che poteva accadere io mai ho creduto  
 possibile o probabile tal cosa.

**COOKIE** : E poi d'un tratto mentre me ne stavo  
 così, senza far nulla di speciale,  
 in quel nulla l'amore è apparso a me.  
 Oh Cookie, così a lungo l'hai guardata  
 che, forse ti è sfuggito chi ella sia.

**ARIEL** : Che importa? Le sue labbra di corallo  
 dischiudersi ho osservato e il suo respiro  
 profumare di fiori l'aria intorno  
 tutto quello che è in lei è sacro e puro.

**ROXY** : Smettila Cookie. Esci da questa trance.  
 Svegliati, su, ti prego! Se tu l'ami  
 pensa piuttosto a come conquistarla!

**COOKIE** : Brucerò, languirò, morirò se non la ottengo  
 consigliatemi voi che lo potete  
 assistetemi, so che lo volete,

Parte la **SHOOP SHOOP SONG**

**ROXY** : **COOKIE**  
**Come fare io non lo so**  
**voglio sapere se mi ama o no**  
**è negli occhi suoi...**

**COOKIE** :  
**ROXY e MAYA**  
Oh no, non lo vedrai !

**ROXY** : **COOKIE**  
Dentro agli occhi suoi...

**COOKIE** : **ROXY**  
Oh no, t'ingannerai:  
se l'amore c'è  
nei suoi baci li  
lo troverai!

**CORO**  
Baciala, dai!

**COOKIE**  
Negli sguardi suoi!

**ROXY e MAYA**  
Oh no, è solo charme!

**COOKIE**  
Negli abbracci suoi!

**ROXY e MAYA**  
Oh no, t'illuderai  
se l'amore c'è  
nei suoi baci li  
lo troverai!

**CORO**  
Baciala, dai!

**ROXY e MAYA**  
Oh-oh-oh...

**Prendila,**  
**stringila e poi**  
**potrai scoprire tutto quello che vuoi**  
**se c'è amore**  
**nei suoi baci vedrai**  
**e li che lo troverai!**

**COOKIE**  
Ma se lei non ci sta...

**ROXY e MAYA**  
Oh no, non lo farà!  
Non ascolti e non capisci che  
se l'amore c'è

**nei suoi baci li  
lo troverai!**

**CORO  
Baciala, dai!**

*(Il dialogo che segue è parlato sulla musica)*

Dolce Mirando?  
Cosa comanda?  
Dolce signora, pietà di me!  
Pietà di te? Che cosa c'è?  
Dove c'è pena ci sarà sollievo.  
Se per la pena mia d'amore voi soffriste  
donandomi l'amore il vostro duolo,  
scomparebbe insieme alla mia pena.  
Non ho capito niente, mio signore  
ma un bel bacino te lo do di cuore.

*(Bacia COOKIE sulla guancia)*

*(La canzone riprende)*

**CORO  
Eccola là!**

**COOKIE** :  
**MIRANDA** : **ROXY e MAYA**  
**COOKIE** : **Oh-oh-oh...**  
**MIRANDA** :  
**COOKIE** : **Prendila,  
stringila e poi  
potrai scoprire tutto quello che vuoi  
se c'è amore**

**MIRANDA** :

**COOKIE**  
**Nei suoi baci lo so  
è li che lo troverò.**

**ROXY e MAYA**  
**Ma se lei non ci sta...**

**COOKIE**  
**Oh no, non lo farà!**  
**Tutto questo l'ho capito ormai  
se l'amore c'è  
nei suoi baci li  
lo troverai!**

**CORO  
Lo troverai!**

(La canzone finisce. Rientra ARIEL)

Roxy, Roxy, buone e cattive notizie, come non ne avete mai udite finora.  
Buone e cattive insieme? E come mai?

Non è forse una buona notizia sapere che il nostro Ufficiale Scientifico  
sta tornando?

È qui?

No, signore.

E allora?

Sta arrivando.

E quando sarà qui?

Quando sarà dove sono io e vedrà voi che siete lì.

(A Roxy)

Pazienza, pur se intelligente

Ragiona da robot. (Ad Ariel) di buone nuove

sei sempre portatore! Ora una cosa

c'è che vorrei sapere. Hai tu trovato

che cosa il tuo padrone abbia scoperto

di sì importante? Io son curioso, parla.

**ARIEL** : Certamente, signore. Io stesso ci ho lavorato e visto che non son  
programmato per mentire, rivelerò la grande conquista del padrone mio,

**ROXY** : che quando sarà approfondita, lo collocherà tra i più grandi uomini di tutte

**ARIEL** : le epoche. Esempi: Pitagora, Darwin, Copernico, Einstein...

Grazie, ho capito!

**ROXY** : (A Roxy)

**ARIEL** : Egli ci sta dicendo che ha scoperto

**ROXY** : di Prospero la magica invenzione.

**ARIEL** : Sì, però, forse...

**ROXY** : Io devo investigare.

**ARIEL** :

**TEMPESTA** : Parte l'introduzione di "IL MONDO CAMBIERO" ( I'm Gonna  
Change the World)

Il mio padrone – che benedica Dio le mani che mi hanno costruito in

ogni mia parte – per molti anni in solitudine ha lavorato ad un'idea

rivoluzionaria, una scienza nuova: la Telegenesi.

La telegenesi?

**ARIEL** : (Accordo di chitarra)

La creazione attraverso il solo pensiero, senza bisogno di strumenti.

Oh, ma questo è impossibile!

**TEMPESTA** : La creazione della materia con la mente. Per far questo lavoro – userò  
qui termini da profano – si devono utilizzare i nove decimi del cervello  
che i comuni mortali non usano.

È l'elasticità cerebrale.

**ROXY** : L'elasticità cerebrale?

**TEMPESTA** : Sì. La conquista avvenne quando il signor Prospero distillò una pozione  
che chiamò Fattore X e che utilizzava questa parte di materia grigia  
intatta. Ne bevve un sorso mentre stava in laboratorio e ora dirlo mi  
rinresce, ma da allora non è più stato lo stesso.

- ARIEL** : *(Che ha origliato il tutto, si avvicina ad ARIEL)*  
Chiudi quella boccaccia di metallo,  
lattina di arancia su rotelle!
- TEMPESTA** : Ti annienterò se parli.  
*(A Tempesta e Roxy)*  
E voi con lui!
- ARIEL** : Inizia **“IL MONDO CAMBIERO”** ( I’m Gonna Ch’ange The World).
- TEMPESTA** : **TEMPESTA**  
**ARIEL** : **Senti un po’**  
**non ti arrabbiare**  
**resta calmo**  
**e lasciami parlare**  
**non siamo in guerra io e te**  
**TEMPESTA e** : **gridi tanto senza un perché.**  
**ROXY** :  
**ARIEL** :  
**PROSPERO**  
**Il mondo cambierò**  
**Il mondo cambierò**  
**se mi fermerai**  
**PROSPERO** : **te ne pentirai.**

**Bada a te non mi sfidare**  
**Io ti posso far soffrire**  
**Vai via, via da qui**  
**Non potrai fermarmi sai**

**Il mondo cambierò**  
**Il mondo cambierò**  
**se mi fermerai**  
**te ne pentirai.**

*(La musica continua e si smorza sotto il dialogo seguente)*

Io vedo il babbo mio molto arrabbiato  
e a dire il vero molto maleducato.  
È il capitano il primo uomo invero  
per cui il mio cuore palpitò sincero.  
Pietà, commuovi tu il mio genitore  
spiegagli le ragioni del mio cuore!  
Silenzio, figlia mia!  
*(A Tempesta)*  
E in quanto a voi scoperto ho il vostro gioco.  
Voi non siete quello che dite,  
ma una sporca spia  
venuta sul pianeta per rubare  
la mia preziosa formula.  
No, per quant’è vero che è un uomo!

- Non mi sorprenderei se fosse complice di Gloria,  
la maligna sposa mia.  
Lo spirito maligno non può stare  
in un tempio sì bello ad abitare!  
E parli con il cuore?  
Sì, signore.  
Giovane e così dura?
- MIRANDA** : Giovane e così vera.  
E allora sia così. Prenditi in dote questa tua verità!  
“Re Lear”...atto primo ... scena prima...  
Taci Ariel! Non metterti fra il drago e il suo furore!  
(*A Miranda*)
- PROSPERO** : Davanti al sole e al suo fulgore sacro  
per Ecate e i misteri della notte  
davanti agli astri e al loro eterno moto  
in cui la vita prende e lascia forma  
io qui ripudio ogni paterna cura  
prossimità e proprietà di sangue  
e come estranea a me ed al mio cuore  
ti discaccio per sempre..
- ARIEL** : Perdindirindina!  
**PROSPERO** :
- MIRANDA** : **MIRANDA** canta “**CHE COS'E' QUEST'AMORE**” (Teenager in Love)
- PROSPERO** : **MIRANDA** (Parlato)  
**MIRANDA** : **Se lui mi tratta male**  
**PROSPERO** : **mi sembra di morire.**  
**MIRANDA** : **Non so che cosa voglio**  
**PROSPERO** : **perché devo soffrire?**  
**ARIEL** : **Che cosa accade dentro di me?**  
**PROSPERO** :
- (Cantato)
- Ma che cos'è questo amor che cos'è?**
- A volte son felice**  
**ma poi piango perché**  
**mi sento tanto sola**  
**e lo vorrei con me**  
**Che cosa accade dentro di me?**
- TUTTI** : **Ma che cos'è questo amor che cos'è?**
- Io voglio lui**  
**soltanto lui**  
**se non lo avrò lo so, lo so io morirò.**
- Se vuoi farmi disperare**  
**no, non ti perdonerò.**  
**Ma se mi vorrai amare**  
**giuro che ti seguirò.**



**Che cosa accade dentro di me?  
Ma che cos'è questo amor che cos'è?**

*(MIRANDA canta la canzone a PROSPERO, ma sul ritornello si rivolge a TEMPESTA. Alla fine del pezzo, con furia e gelosia che sconfiggono nell'incestuoso, PROSPERO va al portello e abbandona la nave)*

(Parlato)

Padre, ti voglio bene, ma il mio cuore  
è qui con lui. Smuoviti opaca terra  
e riafferra il tuo centro perduto.

(A Tempesta)

Se il velo della notte già non fosse  
disteso sul mio volto esso sarebbe  
di virgineo rossore imporporato  
per quello che da me hai testè udito.  
Lo so che non sta bene e se potessi  
tutto rinnegherei, ma ormai a che serve?  
Niente più complimenti. Di mi ami?

(Commosso)

“Romeo e Giulietta”... atto...scena...

Senti, ascoltami tesoro:  
sulla tua innocenza giuro...giuro  
che il cuore e l'anima che ho  
a nessuna donna mai darò.  
Nessun ne avrà il possesso  
tranne solo me stesso.

TEMPESTA canta “**BIMBA**” (Young Girl)

**MIRANDA** :

**Bimba  
non piangere, dai  
non posso amarti come tu vuoi  
ma ti amerò  
quando crescerai.**

**Sembri una donna ma poi  
sveli la bambina che è in te  
mi hai fatto credere – che eri tu  
quella per me  
ma ora so la verità.**

**ARIEL** :

**TEMPESTA** :

**Bimba  
non piangere, dai  
non posso amarti come tu vuoi  
ma ti amerò  
quando crescerai.**

**Senza profumo né make-up  
Sei troppo piccola per me**

**ma anche se sai – che tu non puoi  
amarmi – hai  
troppa passioni dentro al cuor.**

**Bimba  
non piangere, dai  
non posso amarti come tu vuoi  
ma ti amerò  
quando crescerai.**

(Intermezzo strumentale)

**Vai, torna dal tuo papà  
ti vuole bene e tu lo sai.  
Non mi tentare – devi a-spettare  
di cre-scere  
non posso amarti e tu lo sai.**

**Bimba  
non piangere, dai  
non posso amarti come tu vuoi  
ma ti amerò  
quando crescerai.**

( *La canzone finisce* )

( Parlato )  
Ora addio, mia signora  
che ormai giunta è l'ora.  
Non hai già veduto  
che tuo padre è arrabbiato... arrabbiato?  
Bello mi appare perfino il rifiuto  
quando dalle sue labbra esso sia uscito  
la colpa di un delitto  
non si viene a mostrare  
prima di un amore  
che vorremmo celare.  
Il meriggio è la notte dell'amore.  
Oh Capitano, sulle dolci rose  
di primavera, sulla mia purezza,  
sulla sincerità e sul mio onore  
giuro che ti amerò anche a dispetto  
del tuo orgoglioso cuore  
giacché né volontà e né ragione  
posson nasconder questa mia passione

(Canta)  
Ma che cos'è, quest'amor che cos'è?  
(Canta)  
Ma che cos'è, quest'amor che cos'è?  
(Parlato)

**TEMPESTA :**

MIRANDA

Oh Dio, non hai pietà lassù nel cielo  
guardando nell'abisso del mio cuore?  
: Mi hai baciato la gota ed ho pensato  
che tu mi avessi scelto ed ora invece  
è al Capitano che professi amore.  
Oh Miranda, l'amor che mi hai mostrato  
aggiunge altro dolore al mio dolore.  
È l'amore una nebbia che i sospiri  
creano col loro fumo rarefatto  
un fuoco che negli occhi degli amanti  
si agita, un oceano  
che il flusso delle lacrime alimenta.  
(Qualcuno ride)  
Ridono di me il Capitano e l'equipaggio.  
(Altre risa)  
Io mi vendicherò su tutti voi!

Canta **LEI NON C'E'** – ( She's not there )

COOKIE

: **COOKIE**  
**Perché nessuno mi ha detto  
che male fa.  
Perché nessuno mi ha detto  
che lei pietà non avrà.  
Per i rimpianti è troppo tardi  
ma riprovare non servirà.  
Non perder tempo ad inseguirla  
lei non c'è.**

**Ma se ripenso a quegli sguardi suoi  
alla sua bocca e a come parla lei  
con voce mor-bi-da  
con occhi splen-di-di  
ma poi non c'è.**

**(Parlato)**

**Natura, sei il mio Dio e alla tua legge  
solo io mi inchino. E perché dovrei  
soffrire quest'angoscia e sopportare  
che questo Capitano mi sconfigga  
quando certo di me non è migliore  
per fierezza d'aspetto o di pensiero?**

**(Canta)**

**Ma se ripenso a quegli sguardi suoi  
alla sua bocca e a come parla lei  
con voce mor-bi-da  
con occhi splen-di-di  
ma poi non c'è.**

**(Parlato)**

**Ed ora a noi, mio Capitano!  
Se scovo l'occasione e trovo il modo  
io ti supererò per quanto è vero  
che Dio è coi bastardi!**

**(Canta)**

**E lei non c'è! (Perché lei non c'è!)**

*(Fine del numero. Rientra PROSPERO)*

Mai in vita mia mi son così sentito  
Confuso, strano, mai così furioso.  
Mia figlia, la bambina del mio cuore  
la mia figliola cara ecco è fuggita  
col Capitano, vile lupo dello spazio!

*Parte l'introduzione di " CHE SCOSSA DA " (I'm all shook up)*

Soffiate venti, spaccatevi le gote!  
Infuriate! Soffiate!  
Inondateci piogge torrenziali!  
" Re Lear"... atto...

*(PROSPERO gli tira una cosa addosso e riprende)*

Sommergete le torri ed annegate gli alti pennoni!

O voi sulfurei fuochi che guizzate  
come un pensiero e siete messaggeri  
dei fulmini che schiantano le querce  
fate fiammelle della mia testa bianca!  
Tuono che tutto scuoti rendi piatta  
di questo mondo la corposa sfera!  
Della natura spezza gli stampi  
e disperdi nel vento tutti i germi  
che fanno l'uomo ingrato!

**PROSPERO** :

*(PROSPERO si agita. E' chiaramente vittima di un grande tormento)*

**PROSPERO**

**Se sbagliato ho**

**cosa far potrò?**

**Mi pizzicano il cuore**

**cento api o che?**

**O forse son colpi**

**d'un cuore in età...**

**ARIEL** :

**PROSPERO** :

**MIRANDA**

**L'amo già!**

**PROSPERO e TEMPESTA**

**Che scossa dà! – oh yè!**

**PROSPERO**

La lingua si secca  
la mano mi scrocchia  
e quasi non mi reggo  
sulle mie ginocchia.

**TEMPESTA**

Chi devi benedire  
se ti senti già morire?

**MIRANDA**

L'amo già!

**PROSPERO e TEMPESTA**

Che scossa dà! – oh yè!

**PROSPERO**

Vi prego non chiedete  
che mi ronza in testa.

**TEMPESTA**

Son come il nome mio  
tutta una tempesta.

**MIRANDA**

Se casomai  
io vedo lui.

**PROSPERO**

Mi batte il cuor  
lo so ne morirò.

**TEMPESTA**

Quando la vedrò  
tutto tremerò  
perché gli occhi suoi  
brillano nei miei.

**PROSPERO**

Son sicuro che  
lei mi assisterà.

**MIRANDA**

L'amo già!

**PROSPERO e TEMPESTA**

Che scossa dà! – oh yè!

**TEMPESTA**

M'ingoio le parole  
che pur voglio dire.

**PROSPERO**

**Lo stomaco s'incarta  
come trippa da bollire  
e quasi non c'è cura  
per lenir il male.**

**TEMPESTA**

**Io voglio lei  
ma l'avrò mai?  
Quando la vedrò  
tutto tremerò  
perché gli occhi suoi  
brillano nei miei.**

**PROSPERO**

**Son sicuro che  
lei mi assisterà.**

**MIRANDA**

**L'amo già!**

**PROSPERO-MIRANDA-TEMPESTA**

**Che scossa dà! – oh yè!**

*(Parlato)*

È tua Tempesta. Puoi prenderla poiché  
io non ho più una figlia e mai non voglio  
riveder la sua faccia e dunque addio.

Vogliam ancor – andata! E via!

L'amavo e m'illudevo riposare

Sotto la sua tutela. Via, lontano

e d'ora in poi sfuggite la mia vista!

Vieni, dolce liquore!

Vieni mio poderoso fattore X!

Tu sei il rimedio per la mia febbre.

*(Beve)*

Fosti onesto speciale, agisce svelta

la tua mistura!

*(Cantano)*

**PROSPERO**

**La lingua si secca  
la mano mi scrocchia  
e quasi non mi reggo  
sulle mie ginocchia.**

**TEMPESTA**

**PROSPERO : Chi devi benedire  
se ti senti già morire?**

**MIRANDA**

**L'amo già!**

**PROSPERO e TEMPESTA**  
**Che scossa dà! – oh yè!**

**PROSPERO**  
**Vi prego non chiedete**  
**che mi ronza in testa.**

**TEMPESTA**  
**Son come il nome mio**  
**tutta una tempesta.**

**MIRANDA**  
**Se casomai**  
**io vedo lui.**  
**PROSPERO**  
**Mi batte il cuor**  
**lo so ne morirò.**

**TEMPESTA**  
**Quando la vedrò**  
**tutto tremerò**  
**perché gli occhi suoi**  
**brillano nei miei.**

**PROSPERO**  
**Son sicuro che**  
**lei mi assisterà.**

**MIRANDA**  
**L'amo già!**

**PROSPERO e TEMPESTA**  
**Che scossa dà! – oh yè!**

**TEMPESTA**  
**M'ingoio le parole**  
**che pur voglio dire.**

**PROSPERO**  
**Lo stomaco s'incarta**  
**come trippa da bollire**  
**e quasi non c'è cura**  
**per lenir il male.**

**TEMPESTA**  
**Io voglio lei**  
**ma l'avrò mai?**  
**Quando la vedrò**  
**tutto tremerò**

**perché gli occhi suoi  
brillano nei miei.**

**PROSPERO**  
**Son sicuro che  
lei mi assisterà.**

**MIRANDA**  
**L'amo già!**

**PROSPERO-MIRANDA-TEMPESTA**  
**Che scossa dà! – oh yè!**

*(Alla fine del numero PROSPERO collassa a terra. La musica continua  
con l'introduzione di "GLORIA". Magari iniziando con un giro di  
basso e aumentando gradualmente, come se si avvicinassero dei passi  
pesanti)*

Badate al Dottore!  
Signore, state bene?  
Non fate caso a me, nobile amico.  
Ho uno strano malore che è ben noto  
a chi mi sta vicino.  
Capitano! Capitano!  
Chi urla così forte?  
C'è un segnale sul monitor. Ed è un beep!  
Senza dubbio è il vostro Ufficiale Scientifico.  
Catturala su, Ariel, come già ti era stato ordinato.  
Un momento! Qualcos'altro appare  
un altro beep potrebbe essere invero...  
Un altro beep?  
Potrebbe essere...  
Essere, oppure no?  
Questo è il problema.  
Il secondo segnale è assai più grande, mostruosa è la sua forma e svelto  
corre per afferrarla io credo.  
Angeli e voi ministri della grazia  
venite qui a difenderci! Cos'è?  
Uno spirito santo o un demonio?  
E che intenzioni ha, buone o cattive?  
Esistono più cose in cielo e in terra  
di quante mai sognai al laboratorio.  
**TEMPESTA** :  
**ROXY** :  
**PROSPERO** :  
e strane invero, ma questa orrenda vista  
supera di gran lunga ogni forma già nota.  
**MAYA** :  
**TEMPESTA** :  
**MAYA** :  
**ARIEL** :  
**ROXY** :  
(Sullo schermo appare un mostro al di fuori dell'astronave)  
È un mostro quel che vedo innanzi a me



**ARIEL** : con tentacoli al posto delle mani?  
No! Non lasciate che mi si avvicini!

**TEMPESTA** : Io non lo vedo.

**MAYA** : E io invece sì!

**TEMPESTA** : Oh fatale visione, sei sensibile

**MAYA** : alla sua vista ed alla mia non parli?  
O sei soltanto un mostro della mente.  
Una finta creazione che proviene

**TEMPESTA** : dalla mente impazzita?  
Alzate lo scudo protettivo. Lo terrò lontano.  
Ariel e l'Ufficiale Scientifico  
sono nella camera di decomposizione, signore.

**PROSPERO** : E che cosa aspetti? Falli entrare.

**MAYA** : *(Cantano)*

**MAYA**  
**Sono qui.**

**ROXY** : **Sono qui.**  
**Sono qui.**

**TUTTI**

**COOKIE** : **Cosa mai accadrà?**

**MAYA**

**PROSPERO** : **Sono qui.**

**TEMPESTA** :

**PROSPERO** :

**TUTTI**  
**Che succederà?**

**MAYA**

**TEMPESTA** : **Sono qui.**

**MAYA** :

*(Si apre il portello ed entrano ARIEL e GLORIA.)*

**TEMPESTA** :

**PROSPERO**  
**Gloria!**

**GLORIA**  
**Ahi, ahi, ahi, ahi, ahi, ahi!**

**TUTTI**  
**Gloria!**

**GLORIA**  
**Che brutta storia!**

*(Ripetono)*

**GLORIA**

**È già qui!  
È già qui!  
È già qui!**

**GLI ALTRI**  
**Cosa mai accadrà?**

**GLORIA**  
**È già qui!**

**GLI ALTRI**  
**Che succederà?**

**PROSPERO**  
**Aiuto, aiuto, aiuto!**

**TUTTI**  
**Gloria!**

**GLORIA**  
**Che brutta storia!**

*(Ripetono)*

*(Quando la canzone finisce, buio e silenzio. Scende lo schermo)*

Si salverà la nave da questo attacco mortale?  
Ricambierà Tempesta di Miranda l'amore?  
Perdonerà Prospero la sua moglie crudele?  
Al bar prima di tutti riuscirete ad arrivare?  
Tutto e molto di più potrà essere udito  
nella seconda parte del Pianeta Proibito!

*(Si riaccendono le luci e si vede l'equipaggio lottare contro i tentacoli  
del mostro. Uno di questi ha catturato GLORIA e la solleva per aria.  
BUIO)*

**FINE I° ATTO**

**NARRATORE** :

*(Gli attori si trovano nella stessa posizione della fine del primo atto.  
BUIO. Scende lo schermo.)*

A chi la storia non seguì a puntino  
permettete ch'io faccia un riassuntino.  
Con molte scuse se tralascio il peso  
di numeri e canzoni. Per esteso  
davvero e in verità non posso andare  
se non voglio le palle far cascare.  
Un'astronave in volo d'ispezione  
su un pianeta atterrò per attrazione,  
dove Prospero, insigne scienziato,  
viveva da gran tempo relegato  
lavorando a una magica pozione  
che del cervello causa l'espansione.  
Mentre scartocciavate caramelle  
È apparsa poi fra noi Miranda bella,  
di Prospero la figlia beneamata,  
subito di Tempesta innamorata.  
Ma il Capitan non se la fila affatto,  
mentre il cuoco di bordo, un sempliciotto,  
della fanciulla è già bello e cotto.

**NARRATORE** : Mentre chiacchieravate con il vicino  
fummo edotti che Prospero, meschino,  
era stato spedito nello spazio  
da Gloria, che è sua moglie e un vero strazio.  
E, guarda tutti i casi del destino,  
porta lo stesso nome, assai carino,  
l'Ufficiale Scientifico di bordo.  
Gloria anche lei (ditelo al vecchio sordo  
che ulula seduto in galleria)  
e abbiám lasciato questa donna rìa  
preda di un mostro orrendo e assatanato  
che si era della nave impossessato.  
È tutto chiaro? Possiamo andare avanti?  
Qualcosa avete messo sotto i denti?  
Sigaretta fumata?  
Bibita tracannata?  
Se anche la pipì avete fatto  
state zittini, inizia il secondo atto.

*(Termina il video e riprende il numero di GLORIA della fine del primo  
atto. Questa volta, però, GLORIA viene salvata da ARIEL)*

Incubi, incubi, incubi!  
Via, maledetto mostro, via ho detto!  
Ancora una volta l'attacco contrasta,  
dai, forza amico, il suo scudo devasta!  
E se non basta dagli in testa l'asta!  
Fai appello all'olio che nelle vene ti scorre!  
Ficcagli tutto il phaser dentro il cuore!

*(ARIEL colpisce il mostro col suo phaser e lo cattura, poi GLORIA lo  
finisce ed il mostro scompare. PROSPERO casca per terra con un urlo  
e sviene)*

Bolle ha la terra come acqua o lava  
questo era il mostro, ma dov'è sparito?  
*(Controllando gli strumenti)*  
Nell'aria e ciò che solido sembrava,  
come fiato nel vento ecco è svanito.  
*(Disfatto dalla stanchezza)*  
Macbeth, atto... scena...  
Erano qui davvero queste cose  
di cui stiamo parlando o abbiám mangiato  
**PROSPERO** : tutti dalla radice della pianta  
che si chiama follia e che la ragione  
rende sua prigioniera?  
Qualsiasi cosa fosse, tornerà.  
**TEMPESTA** : Ne sono certa.  
**PROSPERO** :

- TEMPESTA** : *(effetti di sintetizzatore come se il mostro stesse tornando. Poi scompare)*
- Ma voi, mio caro amico, state bene?  
Sono di nuovo un uomo.  
Sì, ma non vi agitate.  
Tu, Robot, cosa dici?
- TEMPESTA** : I miei sensori non registravano alcun organismo. Eppure quello schermo laggiù confermava una presenza aliena sull'astronave che il mio phaser
- MAYA** : ha fortunatamente cacciato via.  
Oh Ariel, mio laborioso Ariel.  
Cosa volete, mio potente padrone? Son qui.
- ARIEL** : Tu e il tuo phaser vi siete fatti onore.  
E per questo vi devo ringraziare.
- PROSPERO** : Qui noi tutti lo dobbiamo fare.  
Anch'io e dal profondo del mio cuore.
- (A Cookie)*
- GLORIA** : Ma che cos'è un phaser?  
Un misto fra un phon, un freezer e un laser.  
Il serpente è schiacciato, ma non morto ritornerà, forte com'era prima e il tuo misero phaser tremerà del morso del suo dente.  
È piena di scorpioni la tua mente,
- TEMPESTA** : moglie mia cara.
- PROSPERO** : Suggestirei di citare altri danni. Il "Macbeth" porta notoriamente iella.
- TEMPESTA** : Il nostro Ufficiale Scientifico è tua moglie!?
- ROXY** : Questa è la donna, fate il dovere vostro.
- ARIEL** : Oh Gloria, io in arresto ti dichiaro su richiesta di Prospero, marito da te molto oltraggiato.
- PROSPERO** : Signora mia, mi avete fatto torto.
- ARIEL** : Davvero Prospero? No!
- PROSPERO** :
- Parte in sottofondo UN UOMO CHE SOFFRE (Don't Let Me Be Misunderstood)*
- ROXY** :
- TEMPESTA** :
- MEMBRO EQUIPAGGIO** : Nota pirata, galattica ladra!  
Quale folle audacia ti ha portato qui, al cospetto della mia pietà che in modo sì deciso e sì brutale
- COOKIE** : hai reso tua nemica?
- GLORIA** : Oh Prospero, mio nobile signore, non ti crucciare se io qui rinnego i nomi che mi dai! Non fui mai ladra e pirata nemmeno! Perché mai mi chiami tu così?
- PROSPERO** :
- ARIEL** : Guardati in uno specchio! Sei un demonio! Non c'è deformità che non peggiori
- TEMPESTA** : se posta in una donna!

- PROSPERO** : Tu sei un povero pazzo che nasconde  
**TEMPESTA** : la sua vergogna dietro i falli altrui!  
*(Piano a Roxy)*  
 In che senso?
- PROSPERO** : Poetico.  
**GLORIA** : Taci, losca creatura! Non parlare!  
 Tu prestami attenzione, o Capitano!  
 Codesta donna che ora qui tu vedi,  
 altro non è che un verme che minaccia  
 il futuro del mondo.
- PROSPERO** : La mia grande scoperta che si chiama,  
 come sai, Telegenesi ed è nata  
 grazie al fattore X, da me isolato,  
 potrebbe dare un nuovo immenso impulso  
 alla razza degli uomini, creare
- GLORIA** : cose meravigliose con l'ausilio  
 soltanto del cervello e far cessare  
 le carestie, le guerre ed i malanni!  
 Felice il mondo che li sconfiggesse!  
 E questa panacea, questo prodigio
- PROSPERO** : lei voleva distruggerlo!  
 Tempo non sprecheremo a riconoscere  
 tutti i delitti di cui si è macchiata.
- GLORIA** : Lo faremo più tardi, sino a allora  
 ritieniti sospesa dal servizio.

**MAYA** :

**ROXY** :

- PROSPERO** : **GLORIA (Canta)**  
**Sono una donna che soffre perché**  
**perché - voi non crederete mai a me.**

Valorosa Gloria, se permetti i piedi insieme ti incatenerò.  
 No! Io mi opporrò con forza, non mi avrete!  
 In vostra mano mai non mi terrete!

*(PROSPERO telegenesizza GLORIA che casca a terra)*

Obbedisci, suvvia! Sono i tuoi muscoli  
 come quelli di un pargolo e non hanno  
 né forza né vigore.

- TEMPESTA** : Già è così!  
**PROSPERO** : E allora, bella mia? Che cosa c'è? Non hai più parole?

- TEMPESTA** : *ARIEL canta CHE COSA C'E' (Who's Sorry Now).*  
*ROXY, TEMPESTA, MAYA, PROSPERO e COOKIE fanno il coro.*

**ARIEL**  
**Che cosa c'è?**  
**Piangi perché?**

**Tu stai soffrendo  
ma non basterà.**

**ARIEL** : **Triste sarai**  
**GLORIA** : **e piangerai**  
: **come lui ha pianto per te.**

**Tu già lo sai**  
**Scuse non hai.**

**PROSPERO** : **Hai detto no e allor**

**TEMPESTA** : **Che cosa vuoi?**  
**ARIEL** : **È tardi ormai**  
: **ed ora scuse tu...**

**( parlato )**

**Scusa: sostantivo femminile. Scusante, attenuante, discriminante. Aggettivo : scusabile, perdonabile, giustificabile. Transitivo: scusare, perdonare, condonare, disculpare, coonestare, scagionare, difendere, scolare. Plurale: scuse. Avverbio: spiacevolmente. Oppure: scappatoia, espediente, pretesto, sotterfugio, scappavia. Superlativo assoluto: scurissima. In altre parole...**

**CORO**

**Cosa?**

**ARIEL (canta)**  
**... scuse tu non hai!**

*(La canzone finisce)*

Occupatevi della signora!  
E quando avremo in fretta riparato  
i danni all'astronave poi vedremo,  
tosto di interrogarla per sapere  
molto di più su queste orrende cose.  
Si agitano in noi dubbi e paure,  
ma nella grande mano del Signore  
io saldo sto e insieme a lei discaccio  
disegni oscuri e malfidate azioni.  
E così farò anch'io!  
E così tutti!  
Rivelazione danni, Capitano!  
Lo scafo della nave si è spezzato  
per l'attacco del mostro!  
Tu puoi aggiustarlo, Ariel?  
Detto fatto!  
Metterò una fascia intorno alla nave in venti minuti.  
*(Esce)*  
Ma non è questo l'unico problema.





- mi preferisce il Capitan Tempesta!
- GLORIA** : Esatto.  
Ora capisco!
- COOKIE** : Ed io, quando avrò in mano quella bomba,  
lo spedirò dritto alla sua tomba.  
Non parlerai sul serio! Lo vuoi morto!
- GLORIA** : Tu vuoi la carne, ma non vuoi il coltello  
**COOKIE** : che il macellaio usa per staccarla.  
**GLORIA** : Era forse ubriaca la speranza  
**COOKIE** : che mi hai confessato? Ed ora, sveglia,  
guarda tremante e pallida l'azione  
così liberamente vagheggiata?  
Pace, ti prego, pace! Io posso osare  
qualsiasi cosa un uomo possa fare.  
Chi supera i confini non è un uomo!  
Va bene, lo farò.
- GLORIA** : Da così poco tempo la conosco  
è mai possibil che mi piaccia tanto?  
Da così poco tempo la conosco  
è mai possibil che mi piaccia tanto?  
Possibile che solo con lo sguardo  
sia nato amore, dall'amor desio  
e al desiderio lei poi risponda?
- COOKIE** : E la farei felice?  
E la farei felice?
- GLORIA** : Ahimé!  
**COOKIE** :  
**GLORIA** : (*A Cookie*) Quale passione grave peso appende  
Alla tua lingua già così leggera?
- COOKIE** : Non riesco a parlarle.  
**GLORIA** : (*a Tempesta*) Eppur vi sorta.  
Oh!  
Mio capitano...
- (*Una a Cookie l'altra a Tempesta*)  
... cosa ti possiede?
- COOKIE** : Al pensiero di lei tutto già cede?  
(*a Tempesta*)  
L'amore io lo conosco  
(*A Cookie*)
- TEMPESTA** : Tu la devi  
voler con ogni forza del tuo cuore
- COOKIE** : (*a Tempesta*)  
Se ti è entrata nel sangue qual veleno...
- TEMPESTA** :  
Falla tua.  
Segnalazione guasto!
- COOKIE** : Rivelazione danni! Rivelazione danni!  
**TEMPESTA** : Johnny è fuori uso!  
**INSIEME** : Ascoltate! Addetti alla manutenzione al livello 19.  
Addetti alla manutenzione al livello 19.

- GLORIA** : Invertite la polarità  
**TEMPESTA e**  
**COOKIE** : Invertire la polarità?  
**ROXY** : Invertire la polarità?!  
**GLORIA** : I circuiti non reggeranno!  
**ROXY** : È un vecchio trucco,  
**GLORIA e** ma potrebbe andare.  
**ROXY** : Poco logico mi appare.  
Della tua logica io non so che fare!  
Scostati! Ho delle vite da salvare!
- ROXY** : Invertite la polarità.  
Invertite la polarità.
- GLORIA** : A tutti i passeggeri e membri dell'equipaggio,  
procedete ad invertire la polarità.  
*(Il pubblico partecipa alla manovra)*
- ROXY** : Forza Johnny, lo sai, di te mi fido  
comportati perciò da vero amido... amico.
- GLORIA e**  
**ROXY** : *TEMPESTA canta* **JOHNNY** ( Johnny B. Goode)  
**MAYA** :  
**TEMPESTA** : **TEMPESTA**  
**MAYA** : **Accendi una scintilla in un segreto chip**  
**ROXY** : **e facci poi sentire il suono d'un tuo beep**  
**risveglia nel circuito i fili che tu sai**
- PROSPERO** : **e dacci il tuo segnale poi, Johnny su vai!**  
**TEMPESTA e** **Noi qui sappiamo bene quali tue virtù**  
**ROXY** : **sonnecciano in un cuore che non pulsa più.**  
**TUTTI** : **TEMPESTA e CORO**  
**MAYA** : **Su va!**  
**TEMPESTA** : **Va! Johnny va! Va! ( Ripetono 4 volte)**
- ROXY** : **TEMPESTA**  
**TEMPESTA** : **Johnny su vai!**  
**Accendi mille luci sul tuo videoscreen,**  
**si come un grattacielo in un vecchio film.**
- ROXY** : **Poi portaci con gioia verso un happy end**  
**MAYA** : **sarai per tutti noi John Wayne o Cary Grant**  
**l'eroe che solitario monta su una sella**  
**e fa brillare alta in cielo la sua stella**
- TEMPESTA** :  
**TEMPESTA e CORO**  
**Su va!**  
**Va! Johnny va! Va! ( Ripetono 4 volte)**
- TEMPESTA**  
**Johnny su vai!**  
**Accendi una speranza infine in tutti noi**  
**che siam di sangue e carne ma non certo eroi**  
**circuiti terminali d'una civiltà**  
**che pur se Johnny vive un giorno morirà**  
**ma Johnny adesso dorme e noi tiriam a sorte**

**Johnny su vai stanotte!**

**TEMPESTA e CORO**

**Su va!**

**Va! Johnny va! Va! ( Ripetono 4 volte)**

**TEMPESTA**

**Johnny per noi!**

C'è un sovraccarico! Più forte! Più forte!

*(Si sente un crash)*

Continue! Continue!

Polarità invertita.

Yeah!

E Johnny come sta? Ha vinto la partita?

Signore, il nostro Johnny è operativo,

più sano assai d'un pesce e ben più vivo!

*(Gioia generale da parte di tutti)*

Sono deciso e fermo in ogni fibra

proteso anima e corpo al reo delitto.

Tutto falsi sorrisi e tutto amore

nasconderò l'abisso del mio cuore.

*( COOKIE esce per andare a rubare la formula)*

Prospero, Prospero, perché sei tu Prospero?

Deve moire. Anche se per mia parte

non ho ragione per volergli male

lo faccio per il bene della terra.

**MAYA** : Egli ha la droga e come può cambiare  
con ciò la sua natura è un gran problema.

È per questo che a lui meglio è pensare

invero come a un uovo di serpente

**PROSPERO** : che una volta covato crescerebbe

**MAYA** : perfido come la sua specie e per ciò stesso

**TUTTI** : va ucciso quand'è ancora dentro al guscio.

**TEMPESTA** :

**MAYA** : *(Esce GLORIA, entra ARIEL)*

Capitano! Capitano!

È fatto. Ho riparato la falla nello scafo.

Sembra che il Capitano sappia bene quel che fa.

**COOKIE** : Sebbene talvolta non mi convinca affatto.

*(MIRANDA rientra, molto truccata e con un vestito di lamè dorato. La fanciullona ora sembra una quarantacinquenne)*

GLORIA : Salve bel bamboccione, mi presento.  
 Son'io, il tuo fantastico portento!  
*(Imitando Mae West)*  
 È sempre li che porti la pistola  
 o solo di vedermi sei contento?

*Parte PRETTY WOMAN*

**ARIEL – ROXY – MAYA**

**Pretty Woman  
 io non so chi sei**

**Pretty Woman  
 Io non so chi sei**

ARIEL : **Pretty Woman**  
 TEMPESTA :

**Quasi finta sembri tu  
 ma piaci sempre più**

**Pretty Woman  
 bella più che mai**

MIRANDA : **Pretty Woman  
 quanto mi amerai?**

**Pretty Woman  
 tu mi dirai di sì  
 già lo so sarà così.**

**Pretty Woman – tu per me  
 Pretty Woman – senza se  
 Pretty Woman – baciami così, yeah  
 Pretty Woman – yeah, yeah, yeah  
 Pretty Woman – sì perchè  
 Pretty Woman – amo solo te  
 Perché ti amo – ti servirò  
 Sarò tuo schiavo – non dirmi no**

**Pretty Woman  
 non andare via**

**Pretty Woman  
 ti amo alla follia**

**Pretty Woman  
 vieni qui da me  
 vieni qui da me...  
 ah, ah, oh, oh...  
 yeah... Pretty Woman**

Siete voi, padroncina, sotto quel trucco e quell'acconciatura?

*(A parte)*

Squinzia si orrenda e così bella insieme  
io mai non vidi da che mondo è mondo.  
Son io, Ariel caro, e giacché nulla  
col fascino innocente di fanciulla  
dal Capitano non riuscii a sfangare  
pensato ho allora che per farmi amare  
fosse opportuno farmi un po' di trucco  
per prender al mio laccio il mammalucco  
e un vestituccio ho poi confezionato  
che su un antico tomo ho rimirato  
di quelli che si leggon sulla terra  
e che d'amore insegnano la guerra.  
"Mani di fata" è il nome e vi è anche scritto  
Come intrecciare col rovescio il dritto  
*(alternativa)*

Si chiama "Grazia" e li viene trattata  
la scienza di apparir sofisticata.  
No, padroncina, non funzionerà mai.  
Farai cilecca con quel vestito. Non è il tipo da vestiti sexy.  
Davvero?

Come ti sei conciata? Porca vacca,  
ti sei data un centimetro di bacca!

**ARIEL** : Al tuo faccino invero non serviva  
**TEMPESTA** : di cerone e di fard tutta una stiva.  
Di una Barbie dovrei forse invaghirmi?  
Vai subito con l'acqua a ripulirti,  
**MIRANDA** : o, meglio ancora, torna in profumeria  
non per il trucco, ma per tirarlo via.  
*(Sonetto di Shakespeare da inserire)*  
Oh, Ariel tu si sei un vero amico  
e con tutto il mio cuor grazie ti dico.

*(Pausa)*

Cambia il mio amore sempre d'opinione!  
Prima ero una bimba, ora un troione!  
E in uno dei due casi gli va bene  
io non ne posso più di tante pene!  
Gli uomini sono invero una iattura,  
non ce la prendo più la fregatura!

*Canta* **VOGLIO UN ROBOT** ( Robot Man)

**ARIEL** : **MIRANDA**  
**MIRANDA** : **Io voglio un bel robot capace sai**  
**TEMPESTA** : **che non va sempre in giro a fare guai**  
: **e che mi tenga stretta stretta a sé**  
: **senza venirmi a fare tante chiacchiere.**

**Io voglio un bel robot tutto per me  
che non si faccia attendere fino alle tre  
ma che a ballare vada solo con chi  
la chiave del suo cuore tiene stretta qui.**

**ARIEL : L'avrò tutto per me  
MIRANDA :**

**CORO  
Tutto per te**

**MIRANDA  
Sette dì su se-tte**

**CORO  
Sette su sette**

**TEMPESTA (parlato)  
Sette su sette!?**

**MIRANDA  
Litigheremo mai**

**CORO  
Mai poi mai**

**MIRANDA  
E gli sarà impossibile parlare o guai!  
Non voglio un uomo che mi fa patir  
e pianger tante lacrime fino a svenir  
perciò sogno un robot che m'ami si  
girando una chiavetta piccola così!**

**ARIEL  
Sarò tutto per te**

**MIRANDA  
Tutto per me**

**ARIEL  
Sette dì su se-tte**

**MIRANDA  
Sette su sette**

**ARIEL  
Litigheremo mai**

**MIRANDA e CORO  
Mai poi mai**

**MIRANDA  
E gli sarà impossibile parlare o guai!  
Non voglio un uomo che mi fa patir  
e pianger tante lacrime fino a svenir**

**perciò sogno un robot che m'ami si  
girando una chiavetta piccola così!**

**girando una chiavetta piccola così!**

**girando una chiavetta piccola così!**

*Alla fine della canzone, MIRANDA bacia ARIEL. Il portello della nave si apre ed entra COOKIE con la formula del Fattore X)*

Ecco, ho compiuto l'opera e ottenuto  
La formula di Prospero. La droga  
ora è in mano di Gloria e quando lei  
distillerà la magica pozione  
si espanderà talmente il mio cervello  
che sembrerò a Miranda perfin bello.

*(COOKIE vede MIRANDA che bacia ARIEL)*

Oh, no! Che cosa vedono i miei occhi?  
Donna crudele per te io morirò!  
Ora te la fai anche col robot!  
Amico, vedila cosa dal lato sbagliato.  
Ma che cos'hai in mano? Non credo che sia roba tua.  
Bada agli affari tuoi, non ti immischiare  
lattina di fagioli arrugginita!  
Se non giri alla larga e non stai attento  
Ti stacco la corrente in un momento!  
Se restituisci subito la formula non dirò niente. Ma se insisti ti darò una  
lezione.

*Parte **SHAKE RATTLE AND ROLL**. Alla fine del numero ARIEL  
recupera la formula e la mangia.*

**COOKIE** : *(Tirando fuori il phaser)*  
**ARIEL** : Bidone d'immondizia, fermo lì!!  
**COOKIE** : *(Mangiando la formula)*  
Spiacente, la formula non c'è più.  
Sciocco robot, che cosa hai combinato?  
Il segreto di Prospero hai ingoiato!

*(ARIEL si comporta stranamente, come se la formula avesse agito sul  
suo cervello meccanico come la droga avrebbe fatto su un cervello  
umano)*

**ARIEL** : Hey, ferro vecchio, e adesso che facciamo?  
Leggiamo...gulp... osserviamo... gulp... e digeriamo!  
Aiuto, padre! Ariel si è ingrippato!  
**COOKIE** : Il suo cervello in tilt se n'è già andato!  
Calmati, ragazzina, quell'affare  
Ormai non si può certo riparare!

- ARIEL** : Oh maledetti! Maledetti sciocchi!  
: Fuggite dal furor dei miei occhi!  
L'avete stoltamente rovinato  
e la formula in gola si è cacciato!  
L'opera di una vita ora è distrutta,  
ma tremenda sarà la mia vendetta!
- COOKIE** : ( *Comincia in sottofondo il basso di GLORIA, che aumenta  
progressivamente. Prospero grida.*)
- ARIEL** :
- COOKIE** : Orrore! Orrore! Orrore!  
: Non c'è cuore che possa concepirti  
né lingua darti un nome!  
Che succede?  
Capitano, sul radar c'è un segnale!  
La stessa forma assume, qui correndo  
che aveva poco fa quel mostro orrendo!  
Presto, dottore, presto, rinvenite!  
I phaser del robot svelto aggiustate!
- ARIEL** : È inutile che strilli, quel rottame  
**MIRANDA** : è fuori uso ormai senza speranza.
- COOKIE** : *Cantano*
- PROSPERO** : **MAYA**  
È già qui  
È già qui  
È già qui
- GLI ALTRI**  
**Cosa mai accadrà?**
- MAYA**  
È già qui
- GLI ALTRI**  
**Che succederà?**
- ROXY** :  
**MAYA** : ( *GLORIA ruba la pistola a COOKIE e la punta su PROSPERO. La  
musica si blocca*)
- ROXY** : Gloria!  
E così, eccoci qua. Prospero caro.
- COOKIE** : Metti giù quel phaser!  
Non fatelo!  
Sta zitto! ( A Prospero) E tu sta fermo!  
Basta, Gloria! Te lo ordino!  
Confessa i tuoi peccati. Giunta è l'ora.  
A tutti voi, senz'altro ha raccontato  
come mi comportai molti anni orsono  
di come prigioniero lo mandai



nello spazio infinito.  
 Ebbene è vero, ma mia colpa sola  
 fu quella di non togliergli la vita  
 una pazza, una pazza sono stata,  
 poiché sapevo che nel suo cervello  
 il male germinava e l'invenzione  
 della droga terribile poteva  
 rendere sconfinato il suo potere.  
 Ma lo amavo e tentai metterlo in guardia  
 acchè mettesse un freno all'ambizione.  
 Basta! Ti prego Gloria, non parlare!  
 No! La verità si deve palesare!  
 Quel mostro che prima ci ha attaccato  
 sei tu che con il tuo subconscio lo hai creato!

- PROSPERO** : Subconscio? Che cos'è? Una medicina?  
**GLORIA** : No, scemo, studia Freud! È della mente  
**ROXY** : la parte occulta e insieme più potente.  
**COOKIE** : Continuo a non capire.  
**GLORIA** : Con il Fattore X e col suo genio  
**PROSPERO** : è riuscito a creare la materia  
**GLORIA** : solo facendo uso del cervello,  
 ma non ha calcolato il potere  
 dei pensieri nascosti della mente:  
 l' odio, la gelosia, la distruzione  
 non sono governati da ragione,  
 se diventan materia sono mostri  
 come quelli che han visto gli occhi nostri.  
 Un mostro nel subconscio? Dio, che orrore!  
 È caduto anche lui nell'empio errore  
 che sempre, fatalmente, compirà  
 chi la natura troppo sforzerà.  
 Son io che ho gli scorpioni nella mente!  
 Io che le porte ho aperto dell'inferno  
 che avevo dentro l'anima ed il mostro
- PROSPERO** : nascosto nel mio cuore ho liberato  
**GLORIA** : pronto all'odio e al delitto!

*(GLORIA lascia cadere il phaser., termina il sottofondo)*

- TEMPESTA** :  
**GLORIA** : Ho fatto quel che entrambi sapevamo  
 che avrei dovuto fare già da tempo.
- TEMPESTA** : Perdonami, l'ho fatto solamente  
**GLORIA** : per l'amore che porto a te, a mia figlia  
 e al mondo che verrà e che voglio bello,  
 senza mostri creati dal cervello.  
 Son'io quel mostro!  
 Io devo morire!

*(PROSPERO grida e si afferra la testa, poi improvvisamente si calma)*

Parte **I WHO HAVE NOTHING** finisce la canzone.

**TEMPESTA** :  
**GLORIA** : Gli incantesimi miei si sono infranti  
e la forza che ho è mia soltanto.  
E la storia di Prospero è finita  
**PROSPERO** : i miei delitti pago con la vita.

Parte l'introduzione di **CHISSA'** ( Go now )

Cercavo solo il bene, ma né scienza  
né arte per salvarmi ho ritrovato,  
e ora qui io muoio disperato.  
Sia una preghiera per me il vostro saluto  
**GLORIA** : lo giuro, esser migliore avrei voluto.

**GLORIA (canta)**  
**No, nessuno mai**  
**lo sa**

**PROSPERO** : **Che cos'accadrà**  
**dico solo- chissà**

**chissà, chissà**

**chissà**

**se ci rivedremo mai.**  
**No, non devi dirmi**  
**quello che ora tu farai**

**Quante volte potrò dirti che ti amo ancora**  
**che per sempre ti amerò**

**No, nessuno mai**  
**lo sa**

**Che cos'accadrà**  
**dico solo- chissà**

**chissà, chissà**

**chissà**

**Ma non creder sai – che per me**  
**sia possibile dimenticarti ormai**  
**Tu sei dentro di me**  
**e non te ne andrai**

*( Intermezzo strumentale )*

**Ora devi andar**  
**e io dico - chissà**

**chissà, chissà**

**chissà**

**se ci rivedremo mai.**

**No, non devi dirmi  
quello che ora tu farai**

**Quante volte potrò dirti che ti amo ancora  
che per sempre ti amerò**

**Ti dico solo allora amore  
solo – chissà**

*( Durante la parte strumentale della canzone Prospero esce )*

Cosa dite di lui, mio Capitano?  
Avanti su parlate.

In sottofondo si sente **UN UOMO CHE SOFFRE** ( Don't let me be  
misunderstood )

Questo piccolo mondo cavalcava  
come un colosso e noi, come dei nani,  
camminavamo sotto alle sue gambe  
cercando ignominiose sepolture.  
Del loro fato gli uomini talvolta  
sono padroni e così fu per lui.  
La colpa non è sempre delle stelle  
ma spesso in noi che ci facciamo schiavi.

*( Fuori dall'astronave si sente la voce tombale di PROSPERO )*

**PROSPERO (canta)**  
**Io sono un uomo che soffre perché  
perché – non trova amore dentro sé**

*( Avanza )*  
Spezzati cuore, spaccati, ti prego.  
Potente padre, giaci così in basso?  
Tutte le tue conquiste e i tuoi trionfi  
Glorie, successi... tutto ridotto a nulla?  
Non è tutt'oro ciò che risplende  
savio è solo chi l'intende.  
Se qualcuno un'ombra bacia  
un'ombra è il premio della sua audacia...

**GLORIA** :  
Tutte le tue conquiste e i tuoi trionfi  
Glorie, successi... tutto ridotto a nulla?  
Non è tutt'oro ciò che risplende  
savio è solo chi l'intende.

*( a parte )*

**TEMPESTA** :  
Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino...  
Dovunque ora tu sia o padre mio

ti giungano il mio bacio ed il mio addio!  
 Alza gli occhi amor mio, non torturare  
 il suo fantasma, via, lascialo andare.  
 Non trattenerlo al mondo per soffrire  
 le pene che era stano di patire.  
 Se n'è andato per sempre.

E mi sorprende  
 che così a lungo abbia vissuto in terra  
 un uomo con se stesso così in guerra.  
 Venite su. Tempo è ormai di andare.  
 La fede, la virtù, tutto il mio cuore  
 son tuoi, Miranda mia, dolce mio amore.  
 Oh quale febbre sento nel cervello!

**MIRANDA** : Oh Capitano mio, quanto sei bello!  
 Felici amanti, al fine voi trovate  
 la gioia che da tempo meritate.  
 Vieni figliola, stringiti al mio seno  
 che sempre e sol d'amor per te fu pieno.

**TEMPESTA** : Ti credevo perduta e ritrovarti  
 È gioia pari solo all'abbracciarti.

**COOKIE** : MIRANDA e GLORIA si abbracciano e cantano **IO VOGLIO DI PIU'**  
 ( No More Tears )

**MIRANDA** :

**TEMPESTA** : **GLORIA**  
**Io madre, tu figlia**  
**Bastiamo noi per fare una famiglia**  
**tempo abbiamo sai.**

**GLORIA** :  
**TEMPESTA** : **MIRANDA**  
**Credevo, speravo,**  
**le stelle – interrogavo**  
**e ora tu sei qui.**

**MIRANDA** : **INSIEME**  
**GLORIA** : **Sognavo sempre di essere con te**  
**ma ora non sogno e tu sei qui con me**  
**con me.....**

**GLORIA ( con controcanto di Miranda)**  
**Amore**  
**Tesoro**  
**Io non ti lascerò mai più**

**INSIEME**  
**Sei tu il mio amor**  
**sei tu.**

**Se tu lo vorrai**

**io lo so mi amerai  
si lo so**

**Io lo so oramai  
tu per sempre sarai qui con me**

**Dimmi che lo vorrai  
per me, per te  
che per sempre mi amerai  
e che così con me tu canterai**

**Io voglio di più  
di più di più  
ancor di più.  
Io voglio di più  
lo voglio sì  
insieme a te – a te così**

**Sognavo sempre di essere con te  
ma ora non sogno e tu sei qui con me  
con me.....**

**oh, oh, oh, oh...**

**Io voglio di più  
di più di più  
ancor di più.  
Io voglio di più  
lo voglio sì  
insieme a te – a te così**

**Amore mio... (put down this girl)**

**Si di più  
Si di più (No more tears)  
Si di più**

**Ti amerò (this habit)  
sempre più (is enough)**

*(Alla fine della canzone, MIRANDA corre ad abbracciare TEMPESTA)*

Si amano, si baciano, è finita  
conclude una sconfitta la partita.

*( A Miranda )*

Non ti darò più noia con lamenti  
so bene dentro il cuor che cosa senti.  
Ti penserò in silenzio e ricordarti  
sarà forse più dolce che l'amarti.  
Quando in disgrazia alla fortuna e al mondo  
piangerò solo il delirito stato  
turbando di lamenti il cielo sordo  
maledicendo nel guardarmi il fato,

agognando di un altro alla speranza  
 invidiandogli amici ed ambizione  
 e ad un altro il talento o la sostanza,  
 sempre scontento di ogni mia passione,  
 me stesso e i miei pensieri disprezzando,  
 penserò a te con gioia e il mio dolore  
 (come allodola al giorno che spuntando  
 sta dalla buia terra ) canterà al Signore.  
 Tanta ricchezza sarà pensare a te  
 che non invidierò neppure un re.  
 (*Riavendosi dal torpore*)

Sonetto diciottesimo...

Un amore infelice ed una colpa  
 ti velano lo sguardo di dolore.

**COOKIE** : Il suo furto di tutto causa è stato.  
 Dev'essere punito o perdonato?

*(Aspetta una risposta, eventualmente anche dal pubblico)*

Perdono! Perdono! Pietà!

La pietà è una virtù che non si estorce.

Come pioggia gentile essa ricade  
 sopra la terra e gli animi consola.

*(più pimpante)*

Il Mercante di Venezia, atto quarto, scena...

Perdonalo signore, te lo chiede

quella che a te giurato ha eterna fede.

Suggello al suo perdono sia un tuo bacio

più fresco e profumato assai di un...

*(non trova la rima e va nel panico)*

Cacio?... micio?... Lucio?...

MIRANDA gli tappa la bocca con un bacio, mentre COOKIE soffre visibilmente.

**ARIEL** : Poi MIRANDA e TEMPESTA cantano **TI DIRO' DI SI** (Unchained melody)

**TEMPESTA** :

**TEMPESTA e MIRANDA**

**Oh, oh amoooo**

**amore.**

**Con te – sempre vivrò**

**Con te**

**Con te**

**COOKIE** :

**TEMPESTA** :

**E tu – sarai –**

**la vita**

**gioia – tu sarai.**

**ARIEL** :

**Con me**

**MIRANDA** : **Con meeeee/se lo vuoi**

**TEMPESTA** : **se lo vuoi  
io – ti dirò di sì.**

**Questo nostro amor vincerà - vincerà  
ogni avversità con un sì.  
Sempre e solo si ti dirò – ti dirò  
Sempre ti amerò – coosì...**

**Oh, oh amooooor  
amore.  
Con te – sempre vivrò  
Con te  
Con te**

**E tu – sarai –  
la vita  
gioia – tu sarai.**

**Con me  
Con meeeee**

**Ohohohoh/ si  
Io – ti dirò di sì**

*( La canzone finisce )*

Presto! Aiuto! Il sensore è impazzito!  
Di fuoco una tempesta si avvicina!  
Io molte ne ho vedute che con furia  
alberi sradicavano ed il mare  
gonfiavano e infuriavano di vento  
ma mai una così  
che fiamme ardenti  
porta nelle sue nubi minacciose.  
Se permettete, tutto questo appare molto logico.

*( Terrorizzati )*

Cioè?

Se l'inconscio di Prospero ha creato quel mostro, allora vuol dire che questo splendido pianeta rappresenta il suo super-io.

Oh, no! Ancora Freud?!

Visto che Prospero ha distrutto se stesso commettendo un suicidio galattico, questo pianeta, in quanto creato dal suo super-io, si accinge a fare altrettanto.

E che dobbiamo fare?

Ah, non ne ho la minima idea.

Prepararsi al decollo! Presto, presto!

Da anni luce è meglio distanziarsi  
da un pianeta che sta per suicidarsi!

Cantano **DOBBIAMO FUGGIRE DA QUI** ( We've Gotta Get Out)

**MAYA** : **Coro**  
**Dobbiamo fuggire da qui**  
**un altro momento non c'è.**  
**Dobbiamo fuggire da qui**

**TEMPESTA**  
**Ti attende un'altra vita sai, insieme a me!**

**ARIEL** : **Tu Miranda sei dolce e cara**  
**ma la cosa vera è che**  
**TUTTI** : **morirai senza saper perché**  
**sparirà la tua virtù al vento**  
**ARIEL** : **nella luce che non vedrai**  
**stessa luce di fredda stella – mai!**  
**TEMPESTA** : **Mai! Mai! Mai!**  
**ARIEL** :

**Io con te sarò là**  
**sempre insieme a te sarò**  
**TEMPESTA** : **fredda luce di stessa stella – sai !**  
**ARIEL** :  
**TEMPESTA** : **TEMPESTA e CORO**  
**Sai! Sai! Sai!**

**Dobbiamo fuggire da qui**  
**un altro momento non c'è**  
**dobbiamo fuggire da qui.**

**TEMPESTA**  
**Ti attende un'altra vita sai, insieme a me!**

**TEMPESTA e CORO**  
**Dobbiamo fuggire da qui**  
**un altro momento non c'è**  
**dobbiamo fuggire da qui.**

**TEMPESTA**  
**Ti attende un'altra vita sai, insieme a me!**

Allarme rosso! Allarme rosso!  
 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1  
 Contatto!

*(La batteria riparte con **WIPE OUT**. Entrano , poi, tutti gli strumenti.  
 Sul video si vede il decollo. La musica passa ad una versione misteriosa  
 di **TELESTAR** dei Tornados. Segnale di chiamata)*

Stiamo viaggiando nell'iperspazio. La situazione d'emergenza è stata superata.  
 Yeah!



*(Eccitatissima)*

Si va sulla terra! Sulla terra! Basta con quel pianeta del cavolo! (*A Tempesta*) lo senti amore mio? Non parlo più in rima. E neanche in versi sciolti. È meraviglioso!... posso smetterla di dire solo parole poetiche!... Prosciutto! Cazzabubolo! Bigodino! Supermercato! Telegiornale! ... LI MORTACCI TUA !!!...

*(Frenandola)*

Calmati, tesoro... non diamo spettacolo! Sei la mia signora adesso! E poi mi ci ero abituato alla poesia. Dai, da brava, dimmi altri due versi di Shakespeare... solo due... poi giuro che non te lo chiedo più!

Va bene amore, ma non farci l'abitudine. Sia ben chiaro che sulla tua astronave sei padrone, ma a casa comando io!

Suonate tamburi, trombe squillate

le nostre pene sono terminate.

Finita è ormai ogni paura e noia.

**TEMPESTA** : Vivremo insieme in sempiterna gioia.

**TUTTI** :

**MAYA** : Canta **STELLE DEL CIELO** ( Mr. Spaceman)

**Mi son svegliata  
di notte così  
ma anche nel buio  
la luce era qui.**

**TUTTI** : **Era una luce**  
**MIRANDA** : **dentro di me**  
: **e lo so io il perché**  
: **Era l'amore che avevo per te**  
: **splendeva di più**  
: **del sole lassù**  
: **Nel cielo blu**  
: **noi voliamo e non c'è**  
**TEMPESTA** : **né un come né un perché.**

**MIRANDA** : **Stelle del cielo**  
: **(su dai) venite tutte qui**  
: **a vivere con noi**  
: **Stelle del cielo**  
: **(su dai) venite tutte qui**  
: **qui con me**

**Se mai ti svegli  
tu pure così  
guarda nel buio  
vedrai che lui è lì**

**Dalla finestra  
anche tu puoi volar  
su dai che lo sai far**

**Stelle del cielo  
(su dai) venite tutte qui  
a vivere con noi**

**MIRANDA  
Stelle del cielo  
(su dai) venite tutte qui  
qui con me**

( Epilogo)

Se noi ombre abbiam tediato  
questo pubblico pregiato  
non fischiateci, pensate  
che soltanto dormivate  
e nel sogno sol vi appare  
la vision di queste larve.  
Se poi siete divertiti  
su, non state li impettiti!  
Se battete assai le mani  
ci vedrem forse domani!

**RINGRAZIAMENTI SU MEDLEY !!!!!**

**FINE**

**NARRATORE        :**