

# **PORTAFURBA**

di Simone Amendola

## **PERSONAGGI**

**MANERO**

**TOTO**

**PATTY**

**SIGNORA PERAZZANO**

**FILIPPO LIEVITI**

**ZANZARA**

## **SCENA**

*in proscenio sulla sinistra un semaforo,  
più dietro il bancone e lo scaffale di un Tabacchi  
al centro della scena una panca senza schienale  
in proscenio sulla destra il portellone di una macchina  
più dietro una poltrona (un angolo salotto)  
**Manero e Toto entrano da destra parlando***

### **MANERO**

j'era presa proprio male...è partito co' tutta 'na manfrina de etica carceraria: e perchè er padre, e perchè er nonno, e perchè 'o zio, e perchè er cugino ...e perchè n' te metti seduto...?!

*(Toto si va a sedere)*

nu' lo reggevo più e me so' appisolato...basta, me faccio cambià cella, e chi 'o regge più er Francese...poi è 'no spilorcio da morì...è iniziato tutto perchè j'ho chiesto 'na sigaretta, una, ch'avo finite e io da quanno nun tocco più 'a gnugna, devo fumà sinnò 'n me tranquillizzo...

...approposito, nun è che percaso cell'hai appresso che m'ee so' scordate in "stanza"...

### **TOTO**

si...

*(inizia a prendere il pacchetto)*

### **MANERO**

te si che sei 'n amico...oggi a me, domani a te

### **TOTO**

speriamo, io so' entrato oggi...

### **MANERO**

tranquillo, quà è 'a regola rispettasse e aiutasse a vicenda...

### **TOTO**

*(tira fuori le Marlboro dure e gliele passa)*

prendila...

**MANERO**

rossa !!!

*(mentre accende)*...preferisco la morbida...

ma 'na Marlboro è 'na Marlboro...

**TOTO**

nun è 'na Diana!

**MANERO**

dicevo, appena ritorna mi fratello dar viaggio a Cuba e me porta 'na stecca, er Francese ce lo seppellisco sotto a 'sta schifezza...che poi manco a dì che è da magnà, perchè sinnò capirei che te la voi tenè stretta, ma questa fà pure male...

**TOTO**

c'è scritto...

**MANERO**

a che nuoce?

**TOTO**

a'a salute

**MANERO**

... dovresti esse contento de disfattene, me dovresti considerà più che 'n amico visto che t'alleggerisco er danno...ma nun so' tutti come me e te...sorvoliamo...

*(guardando la sigaretta)* che sennò va sprecata...

*(dopo un paio di tiri ampi)*

quanto t'anno dato?

**TOTO**

poco, ma sempre troppo

**MANERO**

ammazzeli oh...te potevano armeno fà sta' ar carduccio ner focolare domestico...

**TOTO**

n'artro po' co' quella ?....sto mejo qui...

**MANERO**

'a donna?

**TOTO**

no, 'a madre!...e mica sto accasato...

**MANERO**

beato te, accasamme è stata la fortuna e la sfortuna mia..."a.E" (ante Ero) come 'na crociera...poi "p.E" (post Ero) come 'na croce...

*(prende una foto dal taschino e gliela passa)*

tje, guarda 'sta foto...sarà stato giugno...

**TOTO**

è questa qui?

**MANERO**

magari!...no è quell'artra... guarda com'era ridotta!...qui stavamo sotto casa mia...je l'ho scattata co'n usa e getta mentre annava ar mercato a fa la "spesa"...

*(batte la mano sinistra sulla vena del braccio destro)*

**TOTO**

oh....prima però dev'esse sta proprio caruccia!!!..

**MANERO**

*(si alza)*

nun era la Bardot...ma c'aveva quel fascino ostile di una Olivia Newton John prima maniera...

*s'illumina il proscenio di sinistra...c'è una ragazza appoggiata al semaforo (che sta sul rosso) ...*

**MANERO**

che caldo...che afa fà..caldo...fà

*(imbarazzato)*

scusa... c'hai 'na sigaretta?

**PATTY**

stai già fumando...

**MANERO**

questà?...MS del babbo... grattano la gola

*(la spenge)*

**PATTY**

comunque, mi dispiace, non fumo

**MANERO**

dovevo immaginarlo...una ragazza così...

**PATTY**

una ragazza così... come?

**MANERO**

no, dicevo...niente occhiaie... la pelle liscia...classica non fumatrice...

**PATTY**

e allora perchè me l'hai chiesta...?

**MANERO**

perchè mi piacciono la ragazze senza occhiaie e con la pelle liscia...

**PATTY**

*(inizia a giocare in maniera sensuale)*

ti piaccio?

**MANERO**

*(come un bambino)*

mi piaci

**PATTY**

ti piaccio piaccio?

**MANERO**

mi piaci piaci

**PATTY**

ti piaccio piaccio piaccio?

**MANERO**

mi piaci piaci.... piaci molto.....Olivia...

**PATTY**

*(ritorna al distacco)*

e tu chi sei Braccio di Ferro ?

**MANERO**

no, no...Olivia stava per Olivia Newton John

**PATTY**

e tu saresti John Travolta...?

**MANERO**

lo ricordo?

**PATTY**

sei simpatico, ma vado di corsa...finiscila

**MANERO**

ma proprio adesso che t'ho parlato...?

**PATTY**

se non m'avessi parlato, non avresti dovuto finirla

**MANERO**

ma se la finissi, nun te parlerei mai più

**PATTY**

e che ti cambia?

**MANERO**

me cambia che c'ho messo tre mesi per avvicinarti...

**PATTY**

tanto per una sigaretta...

**MANERO**

poco per un innamorato...

...che mitizza la sua musa e nun sà la giusta scusa...

**PATTY**

e poi scieglie la più cretina ?

**MANERO**

alla fine pe nun morì...dice quello che je viè da dì...

**PATTY**

ma lei potrebbe pensare che pure lui è cretino

**MANERO**

ma lei potrebbe capì che l'amore è la più bella cretinaggine

**PATTY**

e se non lo capisce?

**MANERO**

ho buttato tre mesi...

**PATTY**

non li hai buttati...

**MANERO**

*(incalzante)*

dichi?

**PATTY**

dico

**MANERO**

ma dichì dichì?

**PATTY**

dico dico...

**MANERO**

ma dichì dichì dichì?

**PATTY**

dico dico dico...

**MANERO**

che dichì?

**PATTY**

te dico Trilussa...se vuoi la sigaretta, te la dò...

*( mette la mano nella borsetta)*

**MANERO**

*(prima che le tira fuori)*

Muratti lunghe...

**PATTY**

*(tira fuori le Muratti lunghe)*

prendila e ci vediamo ...che è scattato il verde...

**MANERO**

no, grazie...grattano il palato...

*(non la fa muovere)*

passaggiata cheek to cheek?

**PATTY**

faccio tardi...

**MANERO**

ma che appuntamento c'hai a ferragosto?

**PATTY**

parto...

**MANERO**

posso partì co' te?

**PATTY**

ma dai...

**MANERO**

..io se lo dico lo faccio...parto veramente...Patty...

**PATTY**

sai anche come mi chiamo...?

**MANERO**

dove abiti...dove studi...l'ultimo che t'ha mollata...

**PATTY**

lo stronzo, no l'ultimo

**MANERO**

lo stronzo brava!

**PATTY**

ci vediamo quando torno...

**MANERO**

t'accompagno all'aeroporto

**PATTY**

non vado con l'aereo

**MANERO**

t'accompagno 'a stazione

**PATTY**

nemmeno col treno

**MANERO**

te porto a cavacecio...

**PATTY**

*(muovendosi)*

ciao...John...

**MANERO**

*(la fà passare, lei inizia a camminare verso l'uscita opposta, lui recita)*

va bè...quando sarai sola dentro casa pensando ar destino ingrato, incapace de regalatte l'uomo giusto...e assalita dall'ansia del tempo che nun torna, verserai lacrime di solitudne sur cuscino rosa-confetto, e 'r poster de Madonna sulla spalliera del letto sarà ormai troppo logoro pe esse bbono a'scuigatte, rivedendo la luce di questo semaforo...(che nel frattempo s'è rifatta rossa)...ti ricorderai di chi t'avrebbe resa felice lasciando tutto per accompagnarti...

**PATTY**

*(lei si ferma e riprende il gioco)*

in auto-stop?...in giro per l'Europa senza meta fissa e senza troppi soldi per scialare?...solo con due piedi e voglia di amarsi alla follia e essere felici per tutta la vita nella buona e nella cattiva sorte?...nel bello e nel cattivo tempo?...in discoteca e sulla spiaggia?...in cucina e al bagno?... a mangiare cose che non cucino e a

vedere film che non ti piacciono....nonostante ti dico che non assomigli a Travolta e per ricordartelo ti chiamerò "Manero" per tutta la vita...?

**MANERO**

lo voglio

**PATTY**

e il tempo non sarà mai abbastanza...e la vita ci regalerà momenti di grande sconforto che dovremo essere in grado di superare cheek to cheek...anche se la guancia dell'altro non avrà più lo stesso odore e magari avrà anche un odore cattivo e dovremo essere in grado di tapparci il naso e ripartire con l'altra guancia...?

**MANERO**

la porgo...e propongo di metaforare il viaggio in Europa con quello che quotidianamente tutti e due affronteremo dentro di noi per non affogare nella noia dei silenzi e nella ripetitività delle insoddisfazioni...(questa pijatela con l'autore!!!)

**PATTY**

lo voglio...

**MANERO**

lo giuri?

**PATTY**

lo giuro...

**MANERO**

mogliettina mia!

**PATTY**

maritozzo mio!

**MANERO**

*(la segue)*

e che mando una ragazza, da sola, nel mondo, co' tutte 'ste aspettative?  
co' tutti i matti che ce stanno 'n giro...?...sarei matto!

*si illumina la panca con Toto seduto, Manero gli si avvicina guardando Patty  
che esce*

**MANERO**

e guarda invece mi fjo quant'è bello: Mirko...n'amore eh?...che coppia! lei sdrumata co l'occhio a seranda e lui un pupo bionno... che modestamente finchè ho potuto j'ho dato tutto e forse n'anticchia più de tutto...mica perchè 'a madre nu' je voleva bene eh...

*(si riprende la foto e con finto imbarazzo...)*

nun è che me n'offriresti n'artra

*(Toto gliela passa)*

...grazie, sei n'fratello!... appena ariva mi fratello da Cuba...

**TOTO**

si si, fratello, me ce copri pure a me...fuma, fuma tranquillo, che c'ho 'na tabaccheria...

**MANERO**

ma davvero?

**TOTO**

si, dietro a Via dei Tribuni, ai mezzi co' mi madre...

**MANERO**

a me e a te c'ha fatto ritrovà er destino...!!!

**TOTO**

...'a legge

**MANERO**

...Millian e Bombolo...Bo e Luke....Totò e Peppino...

**TOTO**

però solo se Totò so io...

**MANERO**

eh... 'nnamo a sbatte su un muro troppo duro...Bombolo te'ngrassa?

**TOTO**

*(come se si scusasse)*

Totò perchè me chiamo TOTO

**MANERO**

ah piacere, MANERO...

**TOTO**

come Patty...

**MANERO**

no, proprio come Manero...

...bada, solitamente ce tengo a rispettà i ruoli e a nun famme mette i piedi in testa, ma se ci tieni tanto, e dato che Toto-Totò sonano così simili che ce se potrebbe 'mprovvisà 'na Jam...fai pure...

...perchè, amico, di solito la spalla a dà rimanè spalla, perchè si è l'artro che c'ha l'estro tocca esseje devoti e io modesti a parte...so' d'estro...

**TOTO**

facevi 'r comico ?

**MANERO**

no, giocavo a pallone ...d'estro de piede

**TOTO**

ma dai..

**MANERO**

come no... ero vena destra co' 'a nazionale attori e tossici ...c'avevo pure er laccio da capitano!!!

...a Toto de Via dei Tribuni mi sei cascato proprio a faciuolo, io ar Quadraro, a Piazzale dei Consoli, c'annavo a pià la pappa...e poi c'è stato n'periodo che campavo tra 'no stereo e 'n firmetto a Cinecittà....registi con la R...pensavano d'avè tredici triple quanno me 'ncontravano...lo sguardo calamita,



**TOTO**

più o meno...

**MANERO**

le movenze, l'ex fisico...e mi prendevano accuore..

**TOTO**

hai lavorato co' quarcuno famoso?

**MANERO**

*(finto)*

avoja...

**TOTO**

nun è che ce capisco de cinema...però me pare de nun avette mai visto...

**MANERO**

....firm d'autore

**TOTO**

da protagonista?

**MANERO**

non proprio...

**TOTO**

piccoli ruoli?

**MANERO**

comparsate, però bucavo!!!...deformazione professionale...

...e questo me l'hanno sempre detto che se nun era pe' l'eroina forse...

**TOTO**

forse?

**MANERO**

forse sarebbe stata n'artra droga...

...a Tabbaccà, raccontame c'hai fatto pè venimme a trovà...

*(alludendo alla rima)* baciata!!!

**TOTO**

e mica so' venuto pe'trova te...

**MANERO**

eh era 'n "detto", detto e ridetto...sia fori, che qui dentro....

*(si accende la sigaretta, e, fumando in relax, intona la canzone)*

"aaaaaria, ti respiro ancora sai...nell'aaaaaria....mmmmmmmm...

aaaaaria, c'amo solo st'ooora...de aaaaaaria...che me stavi a dì?"

**TOTO**

m'hanno fregato coi cartoncini!...

erano tre anni che spignevo 'nzona er fumo: tavole basse, cioccolato 'n po' d'erbetta calabra, pujese, arbanese de quà de là, come capitava...senza che mai nessuno però me rompesse er cazzo..si, quarche parata, perquisizioni varie, ma mai oltre 'na segnalazione, 'na cosa..de qua e de là n'somma...

**MANERO**

de quà e de là che?

**TOTO**

si insomma, "de qua e de là", ner senso" de qua e de là"...cioè, pe evità de dì artri particolari che nun cambierebbero 'a storia...nsomma, de qua e de là...

**MANERO**

(*ridendo*) va bè ho capito, va avanti...

**TOTO**

dato che filava tutto liscio ... avevo provato a aumentà er guadagno coi trippetti...

( *tipo reportage* )

"oggi i giovani stanno 'n fissa..."

**MANERO**

te sei piegato al mercato...

**TOTO**

no, no oggi i giovani stanno 'n fissa...

**MANERO**

e quindi?....

**TOTO**

quindi?

**MANERO**

due più due....

**TOTO**

quattro

**MANERO**

ti sei piegato al mercato...

**TOTO**

va bè, è come dici te, me so' piegato...e 'na mattina...

*s'illumina l'angolo Tabacchi con la Signora Perazzano*

**SIGNORA PERAZZANO**

urururururu...u'virì ch'i fetusi 'un zi ricordan'i noautri...io c'iu dicevo a tuo padre...chisti 'un gi rispettano perchè simu strannieri...ci avim'e fà sendere...

**TOTO-OFF**

(*sta in bagno*)

sempre 'e stesse cose dici...cambia disco

**SIGNORA PERAZZANO**

eh tu sei giovane!!! forse 'un du ricordi...ma io 'un m'o scuordo mica...'u business ci dicevano c'a nunn' era pe' nua...ch'eravamo gend'i terra e no di metropoli...guard'e cos' che ci stanno rind'a stu Tavacchi?

**TOTO-OFF**

carta!

**SIGNORA PERAZZANO**

*(prende un rotolo da sotto il bancone e glielo passa )*

urururuiruru....è l'ultimo!....

**TOTO**

me basta

**SIGNORA PERAZZANO**

u'viri...!e cose ca tenimo, 'e tenimo scadute...e chiddre ca nun tenimo, n'e tenimo proprio...urururururu...

**TOTO-OFF**

a ma', basta...esci se devi uscì...

**SIGNORA PERAZZANO**

ca mo escio!...mica che mi vorrai far uscire perchè t'avi 'e purtare 'a fidanzata cca dindr..?

**TOTO-OFF**

no, è solo pe' nun sentitte...

**SIGNORA PERAZZANO**

e minne vaju, minne vaju...vaju a fa 'ra spisa...combro nu' poc'i salame e nu' poc'i bufala....vuoi qualcosa in barticolare c'a mamma tua t'u prepara...?

**TOTO-OFF**

i tortellini...

**SIGNORA PERAZZANO**

*(gesto e urlo di stizza)*...sembre sti cos' nordiste!!!

...nun ti fa sendere qiù...mamma ti prepara i crispoli ...

**TOTO-OFF**

ciao!

**SIGNORA PERAZZANO**

e ciao...ciao..

..se chiamano quei fetusi facci nu' bello cazziatone e minacciaci di cambiare 'u distributore...

*(sta per uscire e incrocia FILIPPO che entra nel negozio)*

mo' viene mio figlio...

*(Filippo le fa un cenno con la testa )*

'un tuccà nende ca minn'acquorgo...

*(esce)*

**FILIPPO**

buongiorno ...

*(non risponde nessuno)*

buongiorno, buongiorno!!!!

**TOTO-OFF**

arrivo!!!

**FILIPPO**

*(gli squilla il telefonino)*

si?!... Filippo Lieviti, present...si, tutt appost...pronto?! ...pronto?!

*(il telefono non funziona bene)*

..ma quann' m'o cagnerann' stu cess ...pronto?! ...sento 'na chiv'ca...tu mi senti?!

ah, mi senti 'na chiv'ca pure tu?...aspetta che mi sposto... vai parla ...no, è che mi fà rumori nuovi...pare 'u vesuvio che sputa...dimmi...

*(continua a parlare togliendo il foderò)*

si...si...era tutto così...no problem...pronto?!...pronto?!...va buò perfetto... sentimi, m'avit cagnà stu cess i' walky-talky!...vo-glio il te-le-fo-ni-no nuo-vo!

*(cade la linea)*

...ma ch' ha attaccat stu fetent'i merd?...ah no, mi s'è proprio spento...

*(urlando)*

...ma vafanculo!

**TOTO-OFF**

ho detto che arivo...!!!

*(entra Toto in scena)*

**FILIPPO**

scusa...nunn 'er indirizat'a te...

**TOTO**

scusa tu...stava al bagno...

**FILIPPO**

tranquill' , non si sentiva...stavo al telefono...

**TOTO**

questo invece l'ho sentito... che volevi...

**FILIPPO**

vediamo....ramm nu' pacchett 'i carammelle alla menta che m'ammortizzano l'alito....

**TOTO**

*(prende le cose)*

c'ho solo queste...

**FILIPPO**

e io quelle volevo...

**TOTO**

mille e cinque

**FILIPPO**

dollari?

**TOTO**

carta!

**FILIPPO**

cinquanta sane?

**TOTO**

buone

*(gli dà il resto)*

**FILIPPO**

*(pesa il resto con la mano alla TOTO')*

'a mille lire!!!

**TOTO**

scusa...

*(Filippo comincia a guardarlo e a fargli segni strani, gli strizza l'occhio...e Toto risponde a tono, con gesti e mugugni di chi non capisce o non vuole capire)*

**TOTO**

*(dopo un po')*

parla...nun te capisco

**FILIPPO**

non capisci?

**TOTO**

non capisco...te serve quarcos'altro?

**FILIPPO**

*(continuando a gesticolare)*

i' so' "o' napoletano"...

**TOTO**

l'avevo capito..io sò romano..

**FILIPPO**

"Pip-po"...

**TOTO**

si, dillo più forte che mi madre n' ha sentito bene...

**FILIPPO**

"Pip-po o' napoletano"

**TOTO**

c'avete er cocco bono...embè.?

**FILIPPO**

Filippo...detto "Pippo o' napoletano"

**TOTO**

Antonio detto "Toto er romano"...

**FILIPPO**

tutto chiaro no?

**TOTO**

chiaro che?

**FILIPPO**

ce sapimm...

**TOTO**

me sai?

**FILIPPO**

ce sapimm...

**TOTO**

io n' te sò...

**FILIPPO**

e dai, che mi conosci anche tu...

**TOTO**

e come se conosceressimo?

**FILIPPO**

fai mente locale...

**TOTO**

*(si mette a pensare)*

l'ho fatta, ma nun me ricordo

**FILIPPO**

*(gli infila le manette)*

mo t'arricuordi?

**TOTO**

oh ma che sei matto!!!...nun ho fatto niente, lasciamme...io so' pulito!!!...stai a sbajà persona...

**FILIPPO**

e non ti scaldare!!!...t'agg miss 'e mmanett per rinfrescarti il personaggio...."Pippo o' napoletano" quello che gioca a fare il poliziotto a un certo livello...

**TOTO**

si, ma levamele che me fanno male...quale poliziotto?...a quale livello?

**FILIPPO**

cos'e pazzi...

*(gli dà uno schiaffetto)*

ma no viulend...scenette con amici creativi che pazziano a fare i ladri, *(s'infila una calza)* s'infilano 'e calz in testa e giochiam'a cane e gatto, gatto e topo, cane e gatto, gatto e topo....

**TOTO**

*(spingendolo bruscamente verso l'uscita gli toglie la calza e la lancia fuori scena)*

senti, vattene che è mejo

**FILIPPO**

e non ti scaldare t'agg ritt !!! so' storie quiete...mic' so' fatt'e pederasta...quando mai!!! anzi, ogni tanto prendiamo delle amichette emancipate che fanno finta di battere...nu' passammo c'a sirena (ninò, ninò) cc'e carr'camm, cc'e purtamm 'a casa e arropp doi ore di interrogatorio.... facimm tutt nu' commissariato...quando vuoi....

**TOTO**

guarda vattene!!!...primo, nun te conosco...secondo, nun me 'n teressa...terzo, devo lavorà...e se nun te sbrighi, te meno pure...

**FILIPPO**

agg'intes' c'a non è il campo tuo, va bbuono...e comunque sono venuto per un altro movimento...robb'e sballagg' e cap'..'e capì?

**TOTO**

spiacente, nun te posso aiutà...

**FILIPPO**

ma si che mi puoi aiutare...ti dico che mi conosci...ci cunuscettimo a casa 'e chill mariuolo di Teschio...

*(si mette nella posizione di Amleto)*

**TOTO**

*(indicando la mano di Filippo)*

e chi è sto Teschio?"

*s'intromette Manero*

**MANERO**

*( mette la mano nella stessa posizione di Filippo, scimmiottando gli attori )*

ma... 'o conoscevi o nu' 'o conoscevi?

**TOTO**

'o conosco e nu'o conosco, ma a casa sua nun ce sò mai entrato... si, sò annato n'par de vorte a chiamallo, a portaje da fumà, ma così...

**MANERO**

de qua, de là..

**TOTO**

eh bravo, 'nsomma così...e quello me dice...

*riparte Filippo*

**FILIPPO**

rind'o garage, nun t'a riccuord?...l'ann addietr... quando tirammo per doi or' i seguito...doi or'e Tarantelle...

*(mima la sniffata di coca a ritmo di tarantella e sgrana gli occhi)*

...dai saremmo stati una trentina'e fetendoni...che poi accendemmo l'impiantino di Teschio e mettemmo la Techno a manetta improvvisando un mini-rave...

*(iniziano a ballare)*

...non t'a riccuord ancora ? dai...una giornata strepitosa...ma che dico una giornata?!...una nottata strepitosa...!!! che poi a Teschio ci sanguinò o' naso e noi ci mettettimo o' tampone... e per feasteggiare che s' era arripigliato facemmo una quattro cartine col fil di ferro...

*luce su Manero, Filippo esce di scena*

**MANERO**

*(nostalgico, si alza)*

belle ste cose, quanto me mancano...da quant'è che non le vivo...

*(sognante inizia a ballare)*

noi facevamo le chiuse de dance ...

...perchè nun me vedè adesso, ma io prima ero 'n fico, portavo certi completini, 'a roba me teneva in linea...me la ballavo alla grande...

*(fa una giravolta)*

e poi c'avevo 'n ber gruppo de amici..".vai Pinolo!...eravamo i re del sabato sera... ciao pupa... Cesco l'hai presa...la disco era la casa...ok, Gitano 'n angelo azzurro...ancora su...dai, vai, fino a manana..."

...che gruppo!!!...affiatatissimi...che gruppo...quanti eravamo...

...e semo rimasti in quattro...

*(diventa di colpo serio)*

quattro omini..

...'e donne so' state le prime a esse state purgate daa rota...

tipo mi moje ...

...erano du' giorni de rota pesante perchè stavamo 'n bianco e nun c'avevamo manco le forze d'annà 'zottà quarcosa...co' l'occasione cercavamo de fassela passà, de riuscì a allentà 'a catena...ma er terzo giorno a lei nun ja retto e mentre m'ero addormito è uscita...è annata a supplicà er pusher de daje 'na dose perchè stava a 'mpazzì...e quer bastardo ha preso subito 'a palla ar barzo... s'è calato i pantaloni e l'ha fatta girà....

*(silenzio)*

e mentre che...

mentre....

*(silenzio)*

...er socio pia er braccio de mi moje e je spara lo schifo...da quello che so' da uno che stava lì a pià 'na dose è morta d'infarto dopo'na ventina de secondi...

*(silenzio)*

'a mattina dopo scenno a buttà 'a monnezza e me la ritrovo nuda dentro ar casonetto..è stato 'n attimo, in preda 'a disperazione accendo er du' cavalli, me metto a core come 'n pazzo entro dentro casa de quer bastardo...

***Manero sta davanti a Zanzara seduto su una poltrona***

**MANERO**

...nun te bastavano le vorte che c'avevi umiliato e costretto a fatte da scagnozzi pe' tutti i giri de merda che fai...perchè nun c'avevamo 'na lira...

**ZANZARA**

ciao Manero..te serve 'na dose...

**MANERO**

bastardo...

**ZANZARA**

mica starai a dì sul serio ?!...

**MANERO**

stai zitto schifoso...nun t'è so' bastati i sordi che t'avemo lasciato appresso a lo schifo...nun te basta che tanti me so' morti perchè la taji co'artro schifo...



**ZANZARA**

Manè carmate...

**MANERO**

Zanzara cazzo, devi stà zitto t'ho detto

**ZANZARA**

carmate e torna tutto apposto...se stai in bianco offre er Zanzara, nun è successo niente

**MANERO**

*(urlando di rabbia)*

nun è successo niente?!...nun è successo niente?!...pe te nun è successo niente...pe te che nun cambia mai niente...pe' te che 'na vita vale mezza piotta...eh infame...

*(lo afferra al collo e lo alza)*

**ZANZARA**

Manè, ma che fai? lasciamme che me strozzi,

**MANERO**

stai zitto...!!!

**ZANZARA**

Manè finisci male... mollame finchè stai'n tempo...

**MANERO**

te mollo 'n cazzo!!!...te mollo'n cazzo te mollo...

**ZANZARA**

me stai a soffocà...

**MANERO**

m'hai levato l'unica cosa che c'avevo...m'hai distrutto la vita...m'hai cancellato...

*(l'ho butta a terra)*

m'hai ammazzato mj mojeeeee!!!

*(alza il cuscino della poltrona e prende una pistola)*

...ho sopportato tutto...tutto meno che questo...

**ZANZARA**

fermate Manè, che nun c'è la sicura...

**MANERO**

zitto...devi stare zitto t'ho detto...

**ZANZARA**

fermate Manè, se risolve tutto...

**MANERO**

è morta!!!...nun c'è più...la mia Patty non c'è più...è morta pe corpa tua...è morta pe' corpa der Zanzara...

**ZANZARA**

famme spiegà...è annata diversamente...è stato 'no sbajo

**MANERO**

oramai è morta!!! è morta pe' corpa der Zanzara, quello che spigneva er veleno...

*(gli spara tre colpi)*

*si illumina la panca, Toto e Manero si vanno a mettere seduti...*

**MANERO**

...poi ho preso 'na siringa e quando me so' svejato stavo già'n cella....

**TOTO**

oh me dispiace...

**MANERO**

pure a me...

*(ridendo con orgoglio)*

ma mejo così, nun sarei m'hai potuto vive cor pensiero de nun avella giustiziata...mi moje me l'hanno ammazzata...ma armeno galleggia 'no stronzo de meno...

**TOTO**

*(dopo un po' di pausa)*

ma scusa, dopo che j'hai sparato nun te potevi fregà 'na busta piena e annattene...?

**MANERO**

te li sai fà i cazzi tua?

**TOTO**

scusa... intendevo che a quer punto potevi esse pure 'n po' egoista e magari sistematte ...

**MANERO**

scusa te, se hai pensato che t'ho 'mbruttito..."te li sai fa i cazzi tua" ner senso che c'ho da raccontate n'segreto...'a busta 'ho presa e 'ho pure venduta...c'ho fatto 100 bajocchi ...poi quando so' tornato a casa me so' fatto, m'hanno caricato sur cellulare e me so' ritrovato qua dentro...

**TOTO**

me sembrava strano che eri così scemo da nun approfittà...

**MANERO**

*(amaro)*

bella soddisfazione...'a botte piena e a moje uccisa...

**TOTO**

ma quanto tempo fa è successo?

**MANERO**

ottanni...

**TOTO**

e i sordi?

**MANERO**

Manero è una tomba! e questo fa rosikà tutti quelli che sperano de sapè ndo l'ho appizzati... sempre pronti a escogità sotterfuggi per capire...però le banconote aspettano soltanto me...se tutto va bene quando esco me metto su quarcosa...forse pure 'na tabaccheria...'n se sa mai...

**TOTO**

e tu figo?

**MANERO**

l'hanno messo 'n colleggio e quanno esco devo riuscì a ripiammelo...magari l'assistente vedendo che c'ho n'attività e ho smesso de famme, me lo concede...m'ò deve concede!!!

**TOTO**

...madonna...

**MANERO**

quanno so' entrato ero 'n piscello tipo te...c'avevo ventanni...

**TOTO**

...diciotto da 'na settimana...

**MANERO**

ah fratè, vabbè che vabbè, e de quà e de là... ma ho detto "tipo te"...nun c'è bisogno che me puntualizzi!!!...io per esmpio ce n'avevo ventidue...

...se te posso dì la verità me piagne er core quanno penso a Mirko che già c'ha diecianni e quanno me vede manco me riconosce...nun le fà le stronzate che poi pe 'n verso o pe 'n artro le scontamio tutte...

**TOTO**

ma io 'o sò...intrallazzavo pe' arrotondà, annammene 'r sabato sera a sballà e pe portà 'a donna a ballà...

**MANERO**

*(sempre la rima)*

più che baciata?

**TOTO**

sempre se n' c'aveva'r marchese, i jeans stretti, "c'è n'guardone , fermate che c'ho paura"...

**MANERO**

*( come ad un bambino)*

la rima!

**TOTO**

*(s'incanta a pensare e poi lega involontariamente la rima alla battuta precedente)*  
e mica so' 'na cima!!!

**MANERO**

scusa, certe volte pretendo troppo...

**TOTO**

ah...ah...

**MANERO**

eh...eh...eh...(fa finta di non respirare) pausa polmoni!

accennemisene n'artra che poi ce pensa Fidel Castro

**TOTO**

e chi è ?

**MANERO**

chi è?...è uno che ha provato a cambià i giochi insieme a n'altro e forse ce sarebbe pure riuscito se nun fosse stato pe' quarcun'altro che pe nun fà scoppia 'n casino piuttosto che ingabbiallo ha deciso de fallo vive "libero" come un uccello dentro 'na foresta protetta...

....comunque adesso intendevo mi fratello..

**TOTO**

*(gliela passa)*

fuma, fuma

**MANERO**

*(mentre l'accende)*

....dimme dimme

**TOTO**

capito, facevo 'mpicci pe modo de dì, poi ho beccato " 'o napoletano" che s'è n'è uscito fori co' la storia der mini-rave...

quanno m'ha detto così...l'ho presa pe' bona...e chi s'a scorda qu'a nottata "in bianco"...stavo 'ntrippato fracico...

...lui proprio nun m'o ricordavo.... però era pure giustificato data 'a situazione...a malapena me ricordavo quelli che c'avevo vicino...

**MANERO**

te credo...co' tutta quà neve me 'mmagino 'a nebbia...

**TOTO**

ho pensato, vabè famo a fidasse...e allora j'ho detto "che te serve?"...e in quer momento è rientrata mi madre...

*luce sul bancone del Tabacchi*

**SIGNORA PERAZZANO**

*(con le buste)*

figliuma...dai nu' bacio a mamma...

**TOTO**

ciao ma...

**SIGNORA PERAZZANO**

..."mamma" t'ha cumbrato 'na delizia...

*(va dal figlio)*

**TOTO**

ma che delizia... lo sai che la soppressata, me fà venì i bubboni...

**SIGNORA PERAZZANO**

ururururu...i pediceddri sono segn'i salute...è'ra crescita... e tu, sei 'nu bellu peddrizzone...

*(a Filippo)*

giovanotto ancora qui ?...hai toccato qualcos'?

**FILIPPO**

no-no... buongiorno signora...

**SIGNORA PERAZZANO**

ururruru...pure tu sei di giù...?

**FILIPPO**

simm'e napule paisà...

**SIGNORA PERAZZANO**

noi invece sim' e qquì giù... originar'i Cosenza...ma la metropoli c'ha divorat e vomitat...e mangu poco...

**FILIPPO**

la legge dell'emigrante...piacere Pippo... di nome...

**SIGNORA PERAZZANO**

e di cognome?

**FILIPPO**

Lieviti

**SIGNORA PERAZZANO**

piacere Perazzano...

**FILIPPO**

sono un amic'i suo figlio...

**SIGNORA PERAZZANO**

Totò...ti sei fattu 'n amicu nuovo?

**TOTO**

veramente..

**SIGNORA PERAZZANO**

è nu bravo guagliune?

**FILIPPO**

signò che v'agg' rì...orami bravo non si sa più che vuol dire...non mi faccio scappare i lavoretti saltuari che mi capitan... e faccio festa...

**SIGNORA PERAZZANO**

assu vierchio...già che lavori e non stai in mezzo a'ra strada...

*(a Toto)*

Totò...ha chiamato chiddu do ciuingam?

**TOTO**

no...

**SIGNORA PERAZZANO**

e chiddr'atro pu riforniment 'i penne...?

**TOTO**

nemmeno

**SIGNORA PERAZZANO**

e chiddro pe...

**TOTO**

no mà...nun ha chiamato nessuno...basta...

**SIGNORA PERAZZANO**

ururururururuuu...un tenemo 'nente 'i nente...ururrurururu...

....ma Pippo avi'e cumbra qualcosa...?

**TOTO**

si, ha già preso tutto...ciao Fili...

**FILIPPO**

no, Totò...i'ero venuto soprattutt...

**SIGNORA PERAZZANO**

chiedi...c'u cliente vadi accudentato...ed io, modestamente a parte, ci so fare...

**TOTO**

insomma?

**FILIPPO**

i'er venut soprattutto per i "francobolli"...

**TOTO**

i francobolli...francobolli...?

**FILIPPO**

i fran-co-bol-li...

**SIGNORA PERAZZANO**

Totò...i francuvulli!!!!i francuvulli so'francuvulli...e mica è na cosa ca nun canusci...è mic'è 'nna droga Totò...

**FILIPPO**

appunto

**SIGNORA PERAZZANO**

quali ci servono Pippo?

**FILIPPO**

quali tenete signò?

**SIGNORA PERAZZANO**

mo tu dico...

*(controlla nell'album)*

chiddri da cinque e settecento lire

**FILIPPO**

e no, a me quelli da mille servivano

**SIGNORA PERAZZANO**

ururururruruuru...li avimu finiti... u distributore mu mangio...ca s'u pgghiu ci fazzu caniglia...

**TOTO**

se voi vengo pure io?...in due...

**SIGNORA PERAZZANO**

*(ridendo)*

pure 'e pulici tenan'a tusse...un ti preoccupà...ca me la cavo...mica perchè signu femmina mi spavento...chiddri si spaventano...

**TOTO**

non me preoccupu, è perche vojo chiude 'a questione er prima possibile

**SIGNORA PERAZZANO**

oje la risolvo, li prendo a muozzichi...stamo perdennu troppi clienti pe sti fetusi...ururururu....

**FILIPPO**

*(a Toto)*

esattamente mi servivano "200 francobolli da 1000"

**SIGNORA PERAZZANO**

bbuono...oje pomeriggio che passo dai ciuoti te li prendo...e te li porto qui a negozio...

**TOTO**

ma io esco quando te torni..

**SIGNORA PERAZZANO**

e chi d'è?...ce li dò io a Pippo...qual'èredi 'u problema...

**TOTO**

non te volevo fà scomodà...

**SIGNORA PERAZZANO**

*(tirando fuori la calza che Toto aveva levato a Filippo)*

mi stai nascunnenno qualcosa?

**TOTO**

machè!...se puoi...

**FILIPPO**

*(provando a riprendersi la calza)*

voi a che ora ci siete?

**SIGNORA PERAZZANO**

per le 6 sto qui...passa c'a mi ci trovi.

**FILIPPO**

e guarda il caso io posso solo fino alle 5...

*(fintamente preoccupato)*

...dopo tengo 'n appuntamento...

**SIGNORA PERAZZANO**

ururururu...'u cliente nun podi essere perso...

*(prende Toto per un orecchio)*

s'un buoi passà a ru negozio..te li porta stu figliu mio che è tanto bravo...sta bbuono?

**FILIPPO**

comm' preferite...grazie signo'...

**SIGNORA PERAZZANO**

(a Toto)

...quannu che fà u gir'i consegne...c'i puorti?

**TOTO**

se devo...dove ce l'hai l'appuntamento?

**FILIPPO**

al Colle Oppio...

**TOTO**

(*si stacca dalla madre, si avvicina a Filippo e gli parla piano*)

alle sette ar bar de Franco'n piazzetta?

**FILIPPO**

(*ad alta voce*)

perfetto, allora ci vediamo al Colosseo...simbolo di Roma...

**SIGNORA PERAZZANO**

noi sim'e qqu giù...

...brav'a mamma....u'vir...alla fine u' Tavacchi Perazzano accontenta tutti...

**FILIPPO**

grazie...signò grazie...siete una donna di quelle c'a nun s'virano qquì...

**SIGNORA PERAZZANO**

ten' è frasi pronte?

**FILIPPO**

dic'o vero...la donna forte ha il suo fascino...

**SIGNORA PERAZZANO**

urururrurru...quantu mosse...mi potresti esse figlio...

*luce su Manero che s'intromette*

**MANERO**

ma 'r bar de Franco in piazzetta è quello coi vetri sporchi de fango?

**TOTO**

perchè 'o conosci?

**MANERO**

era 'a base der Zanzara..pure er barista stava mezzo 'mmischiato ner giro...

**TOTO**

facile che è 'o stesso...

**MANERO**

facile...famme fumà fratè...che poi...

**TOTO**

(*con tono di sfida*)

Manero, lo scroccatore ufficiale...

**MANERO**

Manero, che poi salda tutto insieme...

**TOTO**

scherzavo...ce farà fumà tu fratello...



*(gli passa la sigaretta)*

**MANERO**

bravo...raccontame come è annata a finì?

**TOTO**

er pomeriggio me presento là fori e lui nun c'era...aspetto mezz'ora tra 'na bomba, n'artra..

*(evita in maniera marcata di dire "de quà e de là")*

..na sigaretta.... e quanno me ne sto pe' annà a piedi verso er negozio, me sona 'na uno blu...

**MANERO**

Lieviti?

**TOTO**

me fà segno de salì, salgo, me passa 'no spino...

**MANERO**

fumo...

**TOTO**

s'annamo a fà'n giro... in macchina me rimbambisce de storie.. ogni cinque minuti 'na chiamata sur cellulare...tremila cose, er classico napoletano co' le mani 'n pasta dappertutto...

**INSIEME**

de qua, de là

**TOTO**

...poi finalmente dopo mezz'ora finarmente me riporta ar parcheggio dietro ar negozio...

*Toto e Filippo stanno davanti al portellone sulla destra del proscenio*

**FILIPPO**

*(canta, mentre Toto sta al telefonino fumando una canna)*

e parli e sparli e ti fai nu cannone

ma tu si guaglione...

nun canusc'e femm'ne...

tu si truopp giovane...

*(la ripete 3 volte e quando attacca Toto gli squilla a lui)*

pronto?!si...si...Filippo Lieviti, present...si, si, ti sent' a meraviglia... no problem...no problem...siam'arrivati a S. Policarpo...sto con quell'amico che sai...si, ti sento a go-go...parla a go-go...

*(a Toto)*

un'altra vita con l'apparecchio nuovo...

*(al telefono)*

si, okkey...po ti faccio sapere...baci e abbracci...si, a soreta...

*(attacca)*

**TOTO**

bono 'sto fumo

**FILIPPO**

l'ho salito da Napoli...è robb'ca nun circola...è dei giri grandi..qua ce sta tutto catramm...a m'm piace fumarlo bbuono...altrimenti non fumo proprio; sono i lisergici che mi mancano...infatti potremm'inizià nu scambi' che ci frutta per il futuro...tu dai i cartoncin'a me da portare giù e io ti trovo l'Hashish da portare a Roma...

**TOTO**

me comici a piacè...bravo...no i commissariati...

**FILIPPO**

segnat'u nummer mio pè qualsiasi cosa...mi fai uno squillo e ci organizziam'...mi raccomando non parlar'i cuose strane 'n guopp a st'aggeggio facile che li tengon' suott controllo...

l'hai visto il film " la finzione del polpo" ...no?

**TOTO**

la Piovra?

**FILIPPO**

si, seppie e p'sielli...! "Pulp Fiction" ...!

**TOTO**

ah...e come facevo a capì 'a traduzione...

**FILIPPO**

poi in napoletano...segnat'u nummero...

**TOTO**

*(scrive sul suo cellulare)*

vai...dimme

**FILIPPO**

0329-775639

ramm'o tuio...

**TOTO**

0335-4474734

..po Lieviti...

**FILIPPO**

sei rimasto indietro guaglio'...adesso ci stanno certe convenienze con questa nuova casa che ten'intrecci con la torre Eiffel e co'i panzer...per chiamar all'estero è 'nna meraviglia...miezz o paghi tu e miezz i fessi d'oltralpe...

**TOTO**

io massimo che chiamo è a Piramide...

**FILIPPO**

e no, con la telefonia egizia ancora non c'è accordi...

...comunque se non vuoi spendere, appena mi appare il tuo numero ti richiam'io che tengo la tariffa buona...il numero è fresco fresco, m'agg fatt'o contratto mo' mo', appena accattato 'o telefonino...

**TOTO**

ma come... sta mattina ar telefono a quello je dicevi che te lo dovevano comprà loro..."no sapete" de qua de là..."m' avite cagnà stu cess..".

**FILIPPO**

me l'hanno regalato detraendolo dalla tredicesima...quindi in pratica l'agg pagat'io...

**TOTO**

ma quale tredicesima?

**FILIPPO**

del lavoro...

**TOTO**

ma se hai detto che nun c'hai 'n posto fisso...

**FILIPPO**

ah...ma quell'era per tua madre...La Signora Perazzano ci tiene che gl'amici tuoi sono brava ggent...

**TOTO**

ma che stai a dì!!!...in caso era 'r contrario...pe mi madre er posto fisso vale quanto 'na moje...

me puzzi, stai a dì troppe cazzate...do' lavori?

**FILIPPO**

rind'a pulizia..

**TOTO**

oh...ma che sei 'na guardia davvero?

**FILIPPO**

ma c'hai capito...?

**TOTO**

che me stai a fregà...

**FILIPPO**

ma no...rind'a pulizia...in una ditt 'e pulizia...tengo cinque palazzine fisse...più una decina sparse per la città...è per questo che capito da queste parti...

**TOTO**

m'hai fatto pija'n corpo...porca eva...te sempre sti scherzi...

**FILIPPO**

ha sbiancato 'u guaglione...e teng'a faccia da sbirro secundo a te?...ma vavatinn...mi faccio un culo tanto tutti i jurn...e svegliati 'e 5 'ra matina...e alzati 'e 5 e miezz...(pech' io agg' prima realizzà)...e esci 'i 6..e attacca 'i 7...(arropp 'na buona colazione)...e stacca 'i 2 ...poi tuorn a'ra casa ti infili suott' i pezz...e si fann'e 7, 7 e

mizzo...esci di nuovo...femm'ne, tarantelle e Hashish... e quunn'tuorn è già ora 'i lavorare... 'u guaglione aveva sbiancato...

**TOTO**

ho sbiancato sì...ho sbiancato...

**FILIPPO**

*(con tono professionale)*

parlamm' i cose serie

**TOTO**

allora, tutto come m'hai detto: 200..te li metto a 5000 l'uno...

**FILIPPO**

e levam' a cinquecento lire cadauno...

**TOTO**

so' freschissimi...che stai a fà 'r napoletano...

**FILIPPO**

'i song napoletano...nunnè c'u facci'...

**TOTO**

guarda, questi li rivendi armeno a 15 sacchi...ce fai tre vorte quello che l'hai pagati...

**FILIPPO**

solo perch'è la prima volta...d'ora in poi ci venimm'incontro...

**TOTO**

aggiudicato...

*(silenzio)*

**FILIPPO**

ma mi vuoi 'ra sti fogli che me li lecco...l'hai puortati o no?

**TOTO**

oddio scusa...te me fai fumà...

*(tira fuori i fogli)*

questi so' gli Hoffman

**FILIPPO**

e chest'...

*(tira fuori le manette)*

...so' 'e manett...

**SIGNORA PERAZZANO-OFF**

*(urla)*

Totò...Pippo...Totò...Pippo...Toto...Pippo

**FILIPPO**

tien'e mani qua dietro e stai bbuono...

*(gli fa nascondere la mano ammanettata)*

**SIGNORA PERAZZANO**

*(entra con il fiatone)*

mi eredi sembrato che eredi voi due e mi signu messa a correre...chi state facennu?  
ururururu...non aviet' e vedervi aru Colle Oppio...?

**FILIPPO**

si, ma poi agg' fatto presto...e ci siamo venuti a fa' 'nna passeggiata...all'aria aperta..

**SIGNORA PERAZZANO**

bravi!!!...ce l'hai puortati i franguvulli?

**TOTO**

si... mo lasciaci soli che stamo a organizzà 'n viaggetto...forse partimo pe'n  
pochetto

**SIGNORA PERAZZANO**

ndue vai?...mi lasci sola aru negozio?

**FILIPPO**

non si preoccupi...una vacanza breve...

**SIGNORA PERAZZANO**

no, no, Pippo parta lei che mio figlio mi serve

*(lo strattona per tirarselo via)*

**TOTO**

lasciame ma , te chiamo più tardi...

**SIGNORA PERAZZANO**

no, no...iamu...

*(continua a strattonarlo e si accorge che è ammanettato)*

ururururururu...Totò chi d'è...t'aviedi arrestato?...urururururu

**TOTO**

no, ma', tranquilla è un gioco.....

**SIGNORA PERAZZANO**

u sapie, che motivo c'eredi pe minderti e manette....però so' giochi ca non mi  
ispirano...iamu via...

*(lo tira)*

iamu via ho detto, basta ! ca si ti virano piensano che t'avieno arrestato  
veramente...e a gende penza che simu malamende

*(lo tira sempre più forte)*

**FILIPPO**

signora mi dispiace non è un gioco,

*(tira fuori il tesserino)*

Filippo Lieviti dell'antidroga...suo figlio viene con me adesso...

*(rimane gelata)*

**SIGNORA PERAZZANO**

Toto c'hai fatto?...quale droga Totò...

**TOTO**

vattene ma...poi te spiego...

**SIGNORA PERAZZANO**

che m'avi'e spiegare?... tu'nne fai sti ccose... è nnu sbaglio Filippo...! Totò dillo chè è nnu sbaglio...figliuma dillo...dillo...dillo...figliuma...

*situazione normale, panca*

**TOTO**

*(rimettendosi seduto)*

e ecchime qui...spaccio internazionale...co' l'attenuante che ero 'ncensurato....

**MANERO**

ma come faceva a sapè de qua nottata ar garage?

**TOTO**

er Teschio se l'erano bevuti la settimana prima...

**MANERO**

e pe' lasciallo l'hanno obbligato a 'm bertà qurcun'artro...

**TOTO**

come nei firm eh?

**MANERO**

pure troppo....ma'r Teschio l'hanno portato qui?

**TOTO**

penso de sì

**MANERO**

penso de no...perchè me preoccupo sempre de venì a fa l'accoglienza a quelli che entrano e negli ultimi tempi non ho conosciuto nessun Teschio

**TOTO**

magari t'ha detto er nome

**MANERO**

no, qui vale er soprannome che t'hanno dato fori...

**TOTO**

che scemo che so' ...c'hai ragione , non l'hai conosciuto perchè è minorenni...

**MANERO**

Manero non erra...e Toto dovrebbe stà più attento...

**TOTO**

ce provo...

**MANERO**

provace...che sennò c'avrai na vita segnata da tanti Filippo Lieviti

**TOTO**

uno m'è bastato e m'è avanzato

**MANERO**

nun t'o scordà che sennò a tu madre 'a forza de urururu a fai 'morì...

**TOTO**

così rimango orfano...mi padre è morto de crepacore quando hanno ammazzato mi fratello...

**MANERO**

e perchè l'hanno ammazzato?...

**TOTO**

'n incidente...e mi madre aveva riposto tutte le speranze in me..aveva dato 'n significato a tutto solo per futuro mio... e mo se pensa d'avecce n'fijo delinquente e tossico...quanno ormai er piscello che spigne er fumo è più normale de quello che se pia 'na laurea...'e bombe se'e fanno tutti...a farina è scemo chi nun la 'mpasta...e l'ecstasy dae parti mie t'a tirano appresso! ma pure ai quartieri arti mica cambia tanto 'aa musica...'na vvorta ce morivate c'aa droga...oggi se la piamo pe' vive mejo...voi mette annà a ballà da lucido o co' du chicche..

*(aprendo il pacchetto)*

s'a fumamo?

**MANERO**

e che me 'o chiedi?...grazie amico...

io ste "chicche" nun l'ho mai provate...prima de famme m'ho fatto quarche storia de acidi...."de" in senso latino....ma 'na vorta 'ncontrata Giovanna D'arco nun ce stanno artre storie che reggono, ogni vorta che l'aspettavo perchè sapevo de dovella vedè, me sentivo 'na festa dentro e nun vedevo l'ora de facce l'amore e famme coinvorge tutti e 10 i sensi...

perchè fratè, la droga è questa, è alienazione... pare 'n parolone, ma è realtà... significa volè raggiunge quarcosa...

...er Caghella 'n amico dei bei tempi me raccontava che l'eroina la usava pe' tradì la moje...e è così, fino a che nun sei 'n adepto, nun stai a rota e la controlli, la scegli... er flash d'o schizzo è da paura..è l'emozione per eccellenza...fuori sei un pulcino e dentro te senti 'n leone...

sotto roba sei mejo, senti mejo, pensi mejo...e poi scopi da Dio...

..."sei 'n cavallo"...è un paradosso (...ammazz'e termini...)...

...ma più er sangue è bastardo, e più sei 'n purosangue...

**TOTO**

da come parli pare tutto, meno c'hai smesso...co' sti discorsi tu fijo lo stai pe' rivede...

**MANERO**

nun crede, è proprio perchè ne so' uscito che te so' dì ste cose...quanno stai 'nfognato nun fa' differenza gniente..pur de sta' lessu te schizzeresti 'aa varechina...se c'hai 'na protesi cerchi de facce arivà 'n arteria...

**TOTO**

'n arteria...

**MANERO**

...invece adesso sto pulito e disintossicato e te posso analizzà lucidamente quarsiasi cosa...'a forza de smette m'è venuta solo pe' Mirko...vivo pe' quello...perchè sennò quanno te danno quindicianni è come se sei morto...sei'n morto vivente se nun c'hai speranze e sogni , piuttosto che smette te lasci annà...

non faccio altro che aspetta il giorno che ritorno a respirà là fori e me presento ar colleggio...e la notte me perdo quasi sempre...

*sogno: entra Patty*

**PATTY**

ciao

**MANERO**

Patty, amore mio...

**PATTY**

ciao...

**MANERO**

come stai?

**PATTY**

bene...

**MANERO**

me sei mancata troppo...

**PATTY**

ci siamo visti da poco

**MANERO**

soffro da morì

**PATTY**

gli estremi li paghiamo con altri estremi

**MANERO**

...però so' cambiato...ho capito...abbracciami...

**PATTY**

ti sto abbracciando

**MANERO**

oggi so' passato al colleggio

**PATTY**

lo so, non te l'hanno fatto vedere...mi dispiace..

**MANERO**

e come faccio?

**PATTY**

non lo so...non posso dirtelo ...so solo che un giorno saremo tutti e tre di nuovo insieme, in un tempo senza tempo dove i ruoli non mutano... muta soltanto la fruizione degli affetti, scevri di passato e futuro e padroni di un presente dilatato...

**MANERO**

ma io c'ho bisogno di voi, Patty

**PATTY**

gioisci del pianto, l'amore che nutriamo per gli altri è l'unica cosa di cui non ci possono privare

**MANERO**



me manca la carnalità d'un abbraccio, un bacio lunghissimo...il rancore d'una lite, me manca uno schiaffo d'amore...me manca l'aria senza di voi...ho bisogno di voi...

**PATTY**

anch'io ho bisogno di voi...vi seguo...

**MANERO**

ma perchè er destino ci si è accanito contro?...perchè c'ha scelto?

**PATTY**

siamo noi che l'abbiamo scelto...non abbiamo fatto altro che assecondarlo...forse, in una vita diversa, avremmo fatto la stessa fine...ci saremmo allontanati ugualmente...ognuno per compiere la sua strada..

**MANERO**

scusame..è tutta corpa mia...t'ho fatto affondà insieme a me...

**PATTY**

...era il nostro destino, non il tuo...magari per Mirko, la mancanza dei genitori è stata l'unica salvezza possibile per pedinare le sue orme...con genitori come noi, non avrebbe avuto scelta...se non la nostra...

**MANERO**

no, nun è così...tu eri diversa, pensavi cose diverse...

**PATTY**

ero soltanto contemporanea ai problemi...

**MANERO**

m' assecondavi di più...non l'hai mai dette ste cose, me volevi più bene prima...

**PATTY**

sono sempre la stessa...

**MANERO**

e allora vengo co' te...vojo stà ancora insieme...vojo fà l'amore Patty, vojo fà l'amore...nun ten'andà...

**PATTY**

non me ne vado...ci sono, sto iu un presente dilatato dove solo nel buio ci possiamo vedere, solo nel buio ci legano le anime... solo nel buio...

*(pausa)*

**PATTY**

...gli ho detto che lo aspetti...

**MANERO**

ma lui?...lui non m'ha mai visto...

**PATTY**

il profumo che ci lega alle persone... ce le fà desiderare e sognare... il profumo accosta la materia e lo spirito, e il tuo profumo corre nei suoi ricordi, come il suo nei tuoi...

**MANERO**

e tu amore?

**PATTY**

io non smetto di esserci...

**MANERO**

io ti amo, e non è 'r passato...ti amo adesso...

**PATTY**

solo nel buio ci possiamo vedere, solo nel buio ci legano le anime, solo nel buio le emozioni hanno vita reale, perchè solo nel buio un silenzio ed un abbraccio possono essere veri... solo nel buio...solo nel buio...solo nel buio...

*si spegne la luce su Patty e si riaccende sulla panca*

**MANERO**

e tutte le vorte va via la luce...'n appuntamento ar buio...

**TOTO**

la morte se t'ha toccato, nun t'abbandona

**MANERO**

la morte se t'ha toccato, vordì che te doveva toccà...

**TOTO**

vordì che te doveva toccà...

**MANERO**

io c'avevo 'o spacciatore sbajato

**TOTO**

io ho provato a fallo e m'hanno fregato...

**MANERO**

a me basta che nun me fregano i sordi...che nun m'arzano 'a mattonella...

**TOTO**

quale mattonella?

**MANERO**

te l'ho detto che Manero te faceva 'n regalo a fatte esse Totò...

*(imitando TOTO')*

"quando uno trova un posto sicuro...sempre al solito posto..."

**TOTO**

e er tuo è sicuro?

**MANERO**

speriamo...

**TOTO**

speriamo

**MANERO**

...com'è iniziato er "soggiorno" ?

**TOTO**

sembra bene

**MANERO**

menomale...più o meno è tutti i giorni così...quarcuno racconta, quarcuno sogna e quarcuno impazzisce... 'a situazione è questa...da sempre...a quelli che j'ha detto bene se fanno 'e ferie fori e a quelli che j'ha detto male se fanno 'e ferie dentro...quarcuno racconta, quarcuno sogna e quarcuno 'mpazzisce...

io mio caro...

**TOTO**

che t'è preso er filosofo...

**MANERO**

m'è presa 'na tristezza...mi relaxo...armeno co' te...

**TOTO**

co' me ?

*suona la campanella della fine dell'ora d'aria*

**MANERO**

prima de rientrà...fumamose l'urtima e nun chiedo più..

**TOTO**

*(gli mostra il pacchetto)*

..è l'urtima davvero...è quella der desiderio...me dispiace

**MANERO**

che desideri?

**TOTO**

nun t'o dico sinnò 'n s'avvera...

**MANERO**

e allora me tocca fumamme 'n sigaro

*(mette la mano nel taschino)*

**TOTO**

ma come? c'avevi i sigari e m'hai finito er pacchetto?

**MANERO**

si, ma t'ho pure detto che aspetto mi fratello da Cuba...l'urtima vorta che è tornato m'ha riempito de Avana e nu ja fo' più...poi er Francese 'n cella nun vole che li fumo, m'ha tarmente scassato co' la storia che puzzano, che alla fine me puzzano pure a me...

ma fra quattro mesi rientra Che Guevara co 'le sigarre..

**TOTO**

e che me frega?

**MANERO**

come che te frega...è quello c'ha provato a cambià i giochi insieme a quello de prima e ce sarebbe pure riuscito se nun fosse stato pe' quarcun'altro che pe nu fa scoppia n'casino...

**TOTO**

ma io esco prima che ariva...

**MANERO**

ma tu madre te le porta ner frattime...

**TOTO**

*(si alza)*

cioè, tu m'hai preso per culo fino adesso ?... m'avrai raccontato pure 'na cifra de stronzate..sei come tutti l'atri...e io che stavo lì a'ntristimme co' la storia de tu moje... stavo a sperà che je la potevi fa' davvero a uscì, a riapià er regazzino...a mette su un negozietto co 'i sordi che t'eri appizzato...ma vaffanculo!!!!

**MANERO**

ah scemo, ma che te sei 'mpazzito... mo perchè t'ho levato du sigarette te pensi che t'ho 'nfinocchiato...guarda che è tutto vero...de Patty, de Mirko...dei sordi...

**TOTO**

si, capirai..complimenti...c'avevi ragione potevi svortà come attore...

**MANERO**

nun ce credi?

**TOTO**

ma che pensi che so' cretino?

**MANERO**

scusa eh, che c'avevo da guadagnà a fatte 'nteneri?

**TOTO**

si, mo magari pe famme vedè che nun sei 'n cazzaro me dici 'n do stanno i sordi...

**MANERO**

... voi sapè tutta la verità?...mbè te la dico...tanto nun me poi fregà, se spariscono prima che esco io, me la pio co' te e so' 'n do c'hai er negozio, e se spariscono prima che esci te, me la pio uguale co' te perchè significa che hai mannato quarcuno a pialli...i sordi sai ndo' l'ho messi?

**TOTO**

...ormai nun credo manco a 'na parola..capace che alla fine...

**MANERO**

'nvece ce devi crede...l'ho murati ner posto più 'mpensato..dentro ar bar coi vetri de fango...quei bastardi se staranno a magnà le mani a cercà dappertutto e nun lo sanno che ce l'hanno sotto ar naso...

**TOTO**

e secondo te ce devo crede?

**MANERO**

senti, 'sta storia la sa solo er Francese che sta 'n cella co me...

**TOTO**

veramente?

**MANERO**

veramente!

**TOTO**

giura...

**MANERO**

giuro...

**TOTO**

certo...se m'hai detto sta cosa posso pure, forse, arrivacce a crede...?

**MANERO**

ce credi?

**TOTO**

ce credo...

**MANERO**

*(inizia a ridere )*

e fai male...

*(continua a ridere)*

amico...sei er quarto che mannano a fasse d'è 'n do stà er malloppo e sei er quartoo che je rimanno a d'è "piatevela 'n der culo"...quei sordi so' l'unica cosa che m'è rimasta de mi moje e nun sortiscono si nun sortisco io...

*(si alza ridendo)*

oh sete stati proprio scentifichi..na media de uno all'anno...e poi quasi tutti d'estate...forse sperano che er sole m'ammuffisce 'r melone..

tutti mici-mici.....tranquilli...nu s'espongono...so'amiconi...però, te hai giocato più de fino...nun hai fatto finta de esse de 'n artra zona...hai giocato sull'effetto contrario...bravo!

...e mo te levo pure l'urtima sigaretta...

*(gli leva il pacchetto dalle mani)*

dato che er desiderio tuo è zompato me la fumo pe' brindà ar mio che s'avvera ...

*(Manero si accende la sigaretta e dopo qualche tiro inizia a tossire fino a strozzarsi e a cadere per terra)*

**TOTO**

*(urlando, ma con freddezza)*

Secondino...Secondino...corri..corri...che c'è robba d' obbitorio...

*(silenzio, e ultimi colpi di tosse)*

*luce sulla poltrona , c'è Zanzara che parla rivolto a Toto*

**ZANZARA**

...giocattoli ajosa ...'a bici... er motorino... vacanze... vivremo d'anabbabbi ... nun ce fermerà niente...e nun sarà più la vita de tu padre e de tu madre...sarà 'na vita diversa...na vita dove se po sognà...dove te poi svejà la mattina e decide quello che voi fà...e nun ce saranno giorni festivi e giorni feriali...nun ce sarà bisogno d'aspettà l'estate pe esse liberi...perchè nun te farò vive 'na vita de sacrifici, da emigrante trattato a pesci'n faccia pure dai zozzoni...che quanno vai a lavorà devi sta zitto e devi tenè 'a testa bassa perchè er fatto che lavori è per grazia ricevuta e devi stà appresso alla gente perchè'n giorno te potrà esse utile...nun sarà più così, il

fratellone pe' Toto garantisce 'n futuro de divertimento...perchè il fratellone a Toto nun lo abbandona...

*luce su Toto, in piedi vicino a Manero, morto, a terra*

**TOTO**

nun so' riuscito a levatte i sordi, ma so riuscito a levatte er vizio de fumà a scrocco  
(*con sarcasmo*)

nun potevo vive cor pensiero de nun avello giustiziato....

(*pausa*)

...crepa! così oggi uscimo 'nsieme...

**BUIO**

**FINE**